

洛阳师范学院
河洛文化国际研究中心

编

杨作龙
韩石萍

主编

洛阳考古集成

隋唐五代宋卷



張文彬題



北京圖書館出版社

洛陽師範學院
河洛文化國際研究中心
編

楊作龍
韓石萍
主編

洛陽考古集成

隋唐五代宋卷

張文彬題



北京圖書館出版社

图书在版编目(CIP)数据

洛阳考古集成·隋唐五代宋卷 / 洛阳师范学院河洛文化国际研究中心编; 杨作龙, 韩石萍主编.—北京: 北京图书馆出版社, 2005

ISBN 7-5013-2994-X

I. 洛… II. ①洛…②杨…③韩… III. ①发掘报告—汇编—洛阳市—隋唐时代
②发掘报告—汇编—洛阳市—五代十国时期③发掘报告—汇编—洛阳市—宋代
IV. K872.613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 110475 号

书名 洛阳考古集成·隋唐五代宋卷

著者 洛阳师范学院河洛文化国际研究中心 编

出版 北京图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街7号)

发行 010-66139745, 66175620, 66126153

66174391(传真), 66126156(门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com

经销 新华书店

印刷 北京华正印刷厂

开本 889×1194(毫米) 1/16

印张 36.375

版次 2005年11月第1版第1次印刷

印数 1-2000(册)

书号 ISBN 7-5013-2994-X/K·1225

定价 75.00 元

前 言

豫西的伊洛盆地有伊水、瀍、涧支流水系，有青要、平逢之山。不论是在旧石器时代还是在新石器时代，这里都有当时最适合人类居住的环境和气候。温暖、湿润、植被富厚是她的特点。黄河与洛水交汇其间，这就是最早被称为“中国”的地方。

君临天下的地理位置造就了君临天下的文化。在历史发展的长河中，以河洛为中心，王朝兴替，都城变迁，逐渐形成了带有浓厚的地域特色的文化，称为“河洛文化”。

河洛文化的源头是享誉古今的河图洛书。孔子说：“河出图，洛出书，圣人则之。”这第一个圣人就是人文鸿祖伏羲氏。据载，河出图的地点在孟津县境内，至今尤有唐代“图河故道”碑在那里矗立着。那里就成了伏羲堪破宇宙奥秘的一画开天的画卦之处，于是乎易卦由此兴。伏羲氏又作伏羲氏，因其为网罟、取牺牲，下伏而化之，也由此出现了原始的饲养业。之后，受河图的警示而多有发明的圣人则是炎帝和黄帝，炎、黄的母族就是生活在洛阳平逢山的部族有娇氏。炎帝在河洛活动期间又使原始农业达到了顶峰，因之袭号为神农。而黄帝则由于制止了放火烧山，保护了山林植被，从而将原始的饲养业发展为功垂后世的原始的畜牧业。洛书，据说是在禹治水时上天所赐的“洪范九畴”，是后圣则之的“天地大法”。这后圣就是禹、汤、文、武、周公。禹、汤、周公皆居河洛。黄帝建密都于青要之山，聚族落为华夏，开三代有国之先河，正所谓先圣启后圣。禹传《洪范》，定“常道伦理之次叙”，开“天尊地卑”之滥觞；商汤于河洛建都西亳，创建了为其后世所宗的“成汤之政”。《易》为儒家群经之首，爻辞成于姬旦；礼乐为儒家灵魂，其始肇于周公；老子传礼于孔子，成就了儒家道、德思想的内核；李耳为东周守藏，源创道家思想。所有这一切的一切，都无不发轫于河洛。继而便是蕴接后世，直到今天裔播内外，都充分显示了河洛文化超前的源发性。这一文化成为中华文化的核心文化。

河洛文化在历史中传承，在传承中发展。河洛文化这一自身发展的文化现象，犹如奔腾咆哮的黄河，从河洛大地穿行而过，她数千年如一日，在滋润着河洛儿女，她造就了汉唐雄风，培植了宋明底蕴，并一直向我们今天扑来。这是何等宝贵的一笔精神财富！为此，洛阳师范学院成立了河洛文化国际研究中心，以弘扬之，光大之。《易》曰：一阴一阳之谓道，继之者善，成之者性。继是继承，是传承；成是蔚成，是发展，是更高的层次。古人讲，欲明明德于天下，必先格物致知，意诚心正，然后齐家治国。就是说，对文化的传承要从地方文化始。要使本地文化和外地文化

相融，以产生新的文化。河洛文化自身的传承和发展走这一条路，今天我们对河洛文化的继承和发展仍然要与之同归一途。

我的老师张忠培先生曾说：“已逝的历史像长河。由于现代考古学的兴起，当今观史，正如俯瞰黄河，从西北雪山汇聚涓涓细流，越山渡岭，扬波荡沙，奔腾东涌，直至黄色浪涛拍向东海之滨。令人心动神驰，荡气回肠。”这已逝的历史所留给我们的就是现实的今天和历史所凝聚的文化。历史已逝去，文化有传承。如何让文化更确切反映历史的真实，这便是我们今天的任务。河洛文化的研究是洛阳师范学院的使命之一。在研究资料上，我们重文献，也重考古，二者偏废不得。考古学属人文科学范畴，是历史学的有机组成部分。我的老师、已故著名古文字学家于省吾先生曾当面教诲我说，要让文献和考古资料相印证，才能得出科学的结论。这也是我很看重考古资料的缘由。为此，我认为，洛阳师范学院河洛文化国际研究中心成立以来，围绕河洛文化的筑基工程做了两件十分有意义的事情。一是对河洛地区的石刻（主要是墓志）及石刻拓片的征集工作，目前已征集墓志 280 余方，其中亦多精品；一是做了洛阳地区考古发掘资料的萃集工作，这就是正在编辑出版的《洛阳考古集成》，分为史前卷、夏商周卷、魏晋南北朝卷、隋唐五代宋卷。丛书文字浩繁，这是一项筑基百代的工作，书籍的出版将为河洛文化研究提供翔实而珍贵的资料。我十分明确，我们所做的只是一件以石铺路的工作，而我们所期盼的却是河洛文化研究在此基础上长足的飞奔。

杨作龙

乙酉年仲夏于洛阳静水轩

序 —

隋唐时代的洛阳与长安被称为“两京”，即东京洛阳与西京长安。仁寿四年（604），隋太子杨广称帝，即隋炀帝。隋炀帝即位后，改洛阳为东京，并决定在此建都。与此同时，隋炀帝又开凿举世闻名、世界最长的大运河，使洛阳城的地位更趋重要。隋洛阳城为唐代继续使用，洛阳城基本格局与前无大变动。中国古代最著名的女皇帝——武则天，天授元年（690）称帝，改国号为周，洛阳号为神都。武则天当政时期的神都洛阳，达到了洛阳历史上的发展顶峰。

五代时期的后梁、后唐、后晋均曾建都洛阳，北宋定都开封，其时开封与洛阳又称东京和西京，这又说明了北宋时代洛阳之重要。

由于隋唐五代和北宋时期洛阳的重要地位，自然这座历史名城也就为我们留下了弥足珍贵的文化遗产。自20世纪50年代初以来，考古工作者对隋唐五代宋洛阳城遗址进行了长期的、大规模的考古勘探、发掘和研究，取得了丰硕的学术成果。

考古勘查已经究明隋唐洛阳城是一座规模庞大、布局完整、结构复杂的都会，主要由外郭城、皇城和宫城组成。皇城位于外郭城西北隅，宫城在皇城北部。宫城北部有圆壁城、曜仪城，东部有东城、含嘉仓城，宫城东西两侧有东、西隔城。已经考古发掘的各类城门十多座，其中以都城正门定鼎门、宫城正门应天门遗址最为重要。宫城之中的武则天明堂遗址、圆形建筑基址的发掘，九州池遗址的清理，官城中轴线上6座大型宫殿建筑遗址的勘探，这些无疑是宫城遗址考古中最为重要的考古发现。文献记载隋唐洛阳城有103坊、3市，由于今市区现代建筑覆压和洛河泛滥，目前勘查出64坊。以唐代大诗人白居易故居所在地而闻名的履道坊遗址，20世纪90年代前半叶的考古发掘，在中国古代都城坊遗址考古中可谓规模最大、内容最丰富、学术意义最重要的。近年又开始的市场遗址的考古工作，可望对当时东都洛阳的城市与商业有进一步深入的认识。考古工作者对隋唐东都含嘉仓、子罗仓和常平仓遗址的考古勘查、发掘，填补了隋唐两京的都城国家级粮仓遗址考古的空白。隋唐东都洛阳在全国的政治、经济、文化地位，使东都洛阳附近留下许许多多重要墓葬，如考古发掘和清理的洛阳郑开明二年墓、唐睿宗贵妃豆卢氏墓、唐定远将军安菩夫妇墓和伊川唐齐国太夫人墓和洛阳关林、偃师杏园、孟津西山头等地的唐代墓

葬群等。关于隋唐洛阳的佛教考古，近年也多有发现。

洛阳地区的五代时期考古工作主要是对这里五代墓葬的清理，其中重要的有后梁高继蟾墓、洛阳东郊史家湾村的后唐墓、洛阳邙山和伊川窑底的后晋纪年墓及洛阳的后周墓葬。这些五代墓葬考古资料，对五代考古研究至关重要。

北宋西京洛阳城因袭隋唐东都洛阳城，考古工作者在开展隋唐东都考古工作时，自然也就发现了大量北宋西京建筑遗迹及其他北宋遗存。目前考古发现的北宋西京遗存，主要有西京宫城之中的宫殿建筑遗址、西京城中的衙署及庭院遗址，以及城郊的官府的制陶作坊遗址。

洛阳地区的宋代墓葬有石室墓、雕砖壁画墓、土洞墓和竖穴土坑墓等类型，其中石室墓中的伊川窑底村王拱辰墓、雕砖壁画墓中的新安李村纪年墓比较重要。宋代豫西是土洞墓主要分布地区，洛阳地区也多有这类墓葬发现。洛阳涧河附近清理了不少竖穴土坑墓，其中以洛阳北瑶村宋墓考古发掘的学术意义尤为突出。

在洛阳地区的隋唐五代和北宋考古发现基础之上，学术界从多方面、多角度对其历史和考古学文化进行了研究，取得了众多学术成果。洛阳师范学院的同志们将上述考古发现与研究成果汇编出版，这既是隋唐五代北宋洛阳考古的学术成果的集中展示，又为今后这方面的研究工作提供了很好的科研平台，它必将促进隋唐五代北宋洛阳考古发现与研究的进一步发展。

刘庆柱

2005年3月19日

序 二

一定区域、一定时间、具有共同特征的人类活动遗存被称为考古学文化，这一特别的定义，很大程度上决定了考古学科要回答的问题是什么，研究取向是什么，同时也反映出考古学带有“乡土”科学的意味，强调这是一门以田野发掘为基础的学问。“乡土”科学的特点在于知识的“地方性”，就是说对某一地区和时代熟知的考古专家，可能对其他地区很陌生。一个熟知中国唐宋考古的人，也许对同时代欧洲考古一无所知，不像数学、物理、化学等自然科学学科，走遍世界都相同。当然“乡土”科学也有共同之处，人们会依自己的专业背景很快了解掌握其他地区、时代的知识。考古学的“乡土”性并不意味着知识的独立性，各个区域文化之间常常形成紧密的关系。

考古学既然有“乡土”意味，乡土所产便各不相同，各地出土遗物在学科建设和发展中所起的作用也不同，具有“十三朝古都”和“八朝陪都”之称的洛阳在中国考古学中占据着格外突出的地位。而在唐宋时期这里为“东都”或“陪都”，是一个建立礼仪制度、引领社会文化风潮的中心，如今的考古发现当然也十分丰富，遗迹、遗物在唐宋考古中具有代表性、典型性。

代表性和典型性的区域考古遗迹、遗物，不能简单地视为一种地方性文化，洛阳的区域文化延伸、影响着周边地区，从遗迹、遗物中归纳出的某些特征和认识，具有较大的普遍意义，对解决唐宋时代其他地区的考古学问题会带来引导和启发作用，可以说唐宋洛阳在考古学研究中可起到标尺的作用，对它的了解和掌握是考古初学者入门的重要途径，也受到研究者的格外关注。

但是要尽快掌握洛阳地区的考古知识或进入研究并不容易，除了自身的复杂性外，资料的收集也比较麻烦。资料十分零散的状况与中国考古学的历程有关，也与整个社会的政治变革和经济发展有关。考古学自上个世纪初出现以来，作为一个与传统的“金石学”不同的近代新兴学科，一直是摸索着缓慢前进，考古发掘报告的撰写和刊布经历了由不规范到比较规范、由比较零散到相对集中的过程，陆续刊布的资料查找不便遂成为学术进步的桎梏之一。这一状况的普遍存在，使很多学者不

得不把自己塑造成了某一地区和时代的“专家”，因为要系统、完整地收集其他地区和时代的资料，以个人能力单独努力难度很大。学者要进行区域研究、比较研究等，通常要从最基础的收集、排比资料做起，而这一工作相当麻烦、费时的客观原因，使人难以突破某个范围进行跨地区的研究。如果能把某一时代、地区的考古发现资料集中刊布，将会改变这一面貌，提高研究者的工作效率。《洛阳考古集成·隋唐五代宋卷》展示了洛阳隋唐五代宋考古的基本面貌，为初学者、研究者提供了一个比较方便、全面的著作。

洛阳考古资料十分丰富，如果是不加取舍的资料大全，将是一部太大的著作，对于学习掌握来说反而不利。而且在过去刊布的大量考古资料中，有的是消息的报道，也有的是简单介绍，还有正式报告，其间有些内容相互重复，甚至矛盾。资料积累虽多，报道形式不同，水平更是良莠不齐。对考古研究来说，基础材料的来源必须是真实可靠，原来资料报道中不可避免地出现的问题，需要在新时期、新的高度下由专家进行判断，过滤筛选，去粗取精。应该说《洛阳考古集成》所选的文章都有很高的学术价值，精选散见材料，不以全取胜，而以精为目标，缩短了读者学习、研究需要的时间。

“洛阳”的政区划分和管理的概念，古今是不同的，隋唐五代宋有明确的政区划分，每个政区的扩张、收缩、分割、合并在各个历史时期都有阶段性特色。政区不等于文化区域，“洛阳”在考古学上的涵义更为宽泛，在悠久的历史中虽然不断变化，但在中国历史时期考古学中显示出无法减弱的特殊性和重要性。以唐代墓葬为例，洛阳地区经过科学发掘的不光数量很多，而且不少是出土墓志的纪年墓，时间涵盖了唐代始终，这些唐墓在考古、历史和美术史的研究中显示出特别重要的意义和不可替代的作用。唐墓的发现虽然西安地区最多，但在已经公布的材料中，那里的唐墓中晚期的较少，低品官的墓葬也不多，洛阳唐墓恰恰填补了这些不足和缺环。洛阳属东都，皇室和中央常驻于此，对唐代各项制度的执行情况与长安基本相同，西安、洛阳唐墓共同构成了唐代墓葬制度和习俗变化的完整序列。

唐朝三品以上的官为“贵”，五品以上为“通贵”，凡品官皆为“流内”，区别严格。丧葬制度规定“王公士庶丧葬节制，一品二品三品为一等，四品五品为一等，六品至九品为一等”（《唐会要·葬》）。五品以上的“贵”、“通贵”的丧事受到特别重视，主要由官府操办，各种规定比较详细。下级官吏极少记载，要靠考古实物加以说明。在过去的研究中，规模宏大、出土文物精美的高级贵族墓葬受到重视，但这类大墓毕竟是少数，只是当时社会少数阶层人的代表，而且集中于西安，反映的是长安都城地区的面貌，从这些墓葬研究中总结发现的一些现象，不具备更普遍的

意义，也无法比较和解释其他地区的文化面貌。事实上低品官和普通百姓的中小型墓占了考古发现的绝大多数，它们也更多地反映着唐代社会的基本面貌，因此洛阳地区的唐墓应该给予特别关注。

唐代大量的无墓志出土的墓葬，形制、随葬品可以看出墓主地位和贫富的差异，但无法准确了解其身份。低级官吏墓通常出土墓志，死者身份与年代明确，由于是朝廷的品官，埋葬依照礼仪制度进行。在现实生活中低品官位于社会的基层，负责道德教化、维护秩序，贴近平民百姓，其墓葬在唐代丧葬等级序列中是一个纽带，上下连结。这类墓在各地分布比较均匀，各地的风俗习惯、自然环境和经济水平不同，呈现出不同的形态，成为考古研究中一批可以直接类比的材料。如果将洛阳与其他地方的同类墓加以比较，找出在时空上的异同，不仅能够看到唐代墓葬制度体系中重要一环的动态变化过程，也能考察唐代整套丧礼普遍实施的状况，从而更精确地揭示由丧葬制度和习俗反映出的一些社会问题。

洛阳唐墓少有引起社会轰动的重大发现，出土精美的艺术品也十分零散，但在学术研究上极为难得的是，许多墓葬未遭盗掘和人为破坏，出土遗物基本是当时下葬时的组合。那些陶俑、陶器、三彩器、瓷器、铜器、铁器、金银器、铅器、玉石器、角蚌器、象牙器、漆器等各种器类，作为物质存在反映了不同时期经济发展的状况，也承载着当时社会的精神内容。保存完好、有准确纪年的墓葬中器物的组合，勾勒出了洛阳地区时代变化的轮廓。由于唐代是高度统一的帝国，那些器物的形态、纹样、材质、制作等表现出的时代特点，也很大程度上成为各地唐墓断代的标尺。

唐代东都洛阳城址是中国考古学上的一个亮点，这样保存比较完整的古城在世界上也是少见的。历年不断的考古发掘不仅对该城布局有了比较清楚的了解，郭城永通门、官城应天门以及乾元门的发掘，基本明确了当时城门的结构。武则天明堂的发掘丰富了人们对当时礼制建筑的认识。九州池、上阳宫的发掘，取得了皇家园林的资料。白居易故居的发现，不仅得知了这位杰出诗人的晚年生活，也反映了当时很多文人士大夫的生活状况。唐代东都洛阳在北宋时称西京，“宋别都亦因唐东都旧制，广袤稍损，而城中增筑官室，颇盛于隋唐”（《河南志·宋西京城图》）。过去对继承而来的宋代城址缺乏了解，近来在隋唐洛阳内城范围内发掘的宋代衙署庭院遗址、大型宫殿遗址、护城壕遗址等，反映出洛阳历史的延续，唐宋洛阳的整体布局和细部结构的逐渐清晰，使复原的城市变得立体化，对城市功能的认识也逐步加深。

洛阳考古的发现与研究不是孤立的，它显示出唐宋及其前后政治中心的确立、转移过程中历史纵向的发展和横向的联络，而且在更为广泛的时空内，作为“丝绸

之路”上重要的一站，在欧亚历史上发挥着独特的作用。洛阳不少地下出土的遗物来自遥远的异国他乡，如过去传世文物中有许多中亚粟特人的墓志，现在则有经科学发掘的粟特人安善墓的发现。安善的祖先是中亚安国大首领，其后裔来华后原来居住在中国北部唐代“六胡州”地区，安善为六胡州大首领，并以外来民族头领的身份接受唐朝授予的“定远将军”之官职。安善墓出土大批唐代常见的器物，但墓葬形制和葬法比较特殊，墓室横长方形，安善及其妻的尸骨置于墓室两侧，这与同时期官职相当的人的墓葬不同，可能因为他是粟特人的首领，不完全遵守唐朝的礼仪制度，葬俗与汉族人存在着差别。安善墓提供了唐代前期粟特人迁徙汉化过程的信息，并同其他外来遗物共同反映出唐代统一混合文化的形成不光来自南北的一统，还有外来文明的融入。

从《洛阳考古集成》的编排上可以看出洛阳考古的成果是逐渐取得的，也很大程度上反映了中国考古学发展的足迹，中国考古学史与洛阳地区的工作息息相关。早在20世纪初陇海铁路修建时，洛阳出土的古物就成为当时古器物学类著作的主要内容，大量外流的文物也是海外汉学研究十分关注的对象。以科学发掘为基础的考古学出现的早期阶段，也以洛阳地区的工作为重点，此后连续不断的发现，印证、修正和改正了对传世文物的研究成果，并开始通过遗迹、遗物探索区域文化等问题。无论是遗址还是墓葬，洛阳考古漫长时间的积累过程中，可明显见到考古发掘与研究水平的不断提高。考古学研究的基础是发掘资料，发掘技术关系到从遗址中如何尽可能地获取更多的信息。隋唐东都洛阳城平面实测图的改正和丰富，墓葬报道的规范和翔实等，都说明了中国考古学的不断发展。

田野发掘的几个遗址、几座墓葬，分散来看至多是一个个精彩的发现，辑录在一起却是当时社会的缩影。考古学的进步有时需要积累，有时需要整合，资料的整合是积累到一定阶段的必然要求，也是学术即将更上一层楼的前提，《洛阳考古集成》的出版，应该是个良好的预兆。

齐东方

2005年7月10日

凡 例

一、本书以隋唐、五代、宋的时代顺序编排，每一时代中依次为：遗址、城门、粮窖、窑址、墓葬。

二、在一篇文章中，有几个朝代内容的，只选择与本书有关的章节，文章标题不做改动，在括号中标注“节录”。

三、一篇文章中，唐、五代、宋遗址或墓葬并存的，我们在编排时不再将文章分成唐、五代、宋，而是统一收在唐部分。凡为一个朝代几个时期的墓葬均不分开编排，笼统排在一起。

四、本书只收录考古发掘资料，对论文、文物介绍、石窟寺、墓志石刻等均不收录。

五、已经收录的报告与简报，对文字和线图一般全部收录；对照片图版则有所选择，凡有线图的一般都不用照片，没有线图的则挑选部分较重要的照片。对于已选用的插图和照片，基本按原文原大，少数进行了缩排，并全部重新编号。

六、本书正文之后附录为未收录的有关考古专著、发掘报告和研究论文目录，以供查阅参考。

目 录

前言	(1)
序一	刘庆柱 (1)
序二	齐东方 (3)
凡例	(1)
洛阳汉魏隋唐城址勘查记(节录)	阎文儒 (1)
隋唐东都城址的勘查和发掘	中国科学院考古研究所洛阳发掘队 (10)
“隋唐东都城址的勘查和发掘”续记	中国社会科学院考古研究所洛阳工作队 (19)
洛阳隋唐东都城1982—1986年考古工作纪要	中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队 (36)
1987年隋唐东都城发掘简报	中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队 (52)
隋唐洛阳城城垣1995—1997年发掘简报	中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队 (57)
1981年河南洛阳隋唐东都夹城发掘简报	洛阳市文物工作队 (65)
洛阳发现隋唐城夹城城墙	洛阳博物馆 (75)
唐东都武则天明堂遗址发掘简报	中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队 (79)
唐洛阳宫城出土哀帝玉册	中国社会科学院考古研究所洛阳唐城工作队 (83)
洛阳唐东都上阳宫园林遗址发掘简报	中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队 (86)
洛阳唐东都履道坊白居易故居发掘简报	中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队 (92)
洛阳西郊龙池沟唐代西苑宫殿遗址调查	洛阳市第二文物工作队 严辉 (100)
洛阳龙门香山寺遗址的调查与试掘	洛阳市龙门文物保管所 (104)
洛阳定鼎路小学唐宋遗迹和东周墓葬发掘简报(节录)	中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队 (108)
隋唐东都应天门遗址发掘简报	洛阳市文物工作队 (113)
唐东都乾元门遗址发掘简报	中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队 (116)
河南洛阳隋唐城宣仁门遗址的发掘	中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队 (119)
洛阳唐东都圆璧城南门遗址发掘简报	中国社会科学院考古研究所洛阳唐城工作队 (125)
隋唐洛阳含嘉仓城德猷门遗址的发掘	洛阳博物馆 (129)
隋唐洛阳城永通门遗址发掘简报	中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队 洛阳市文物工作队 (131)
定鼎门遗址发掘报告	中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队 洛阳市文物工作队 (137)
洛阳隋唐含嘉仓的发掘	河南省博物馆 洛阳市博物馆 (171)
洛阳含嘉仓1988年发掘简报	洛阳市文物工作队 (182)
洛阳隋唐东都皇城内的仓窖遗址	洛阳博物馆 (188)
洛阳发现唐代窖穴建筑遗址	余扶危 叶万松 (194)

- 洛阳隋唐宫城内的烧瓦窑 洛阳博物馆 (196)
- 隋唐洛阳城东城内唐代砖瓦窑址发掘简报 中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队 (202)
- 河南洛阳市灏河东岸唐代窑址发掘简报 洛阳市文物工作队 (207)
- 隋唐东都洛阳城外郭城砖瓦窑址1992年清理简报 洛阳市文物工作队 (216)
- 隋唐东都洛阳城发现的几处砖瓦窑群 洛阳博物馆 (226)
- 河南洛阳唐宫路北唐宋遗迹发掘简报 中国社会科学院考古研究所洛阳唐城工作队 (231)
- 洛阳发现郑开明二年墓 曾亿丹 (239)
- 一九五二年秋季洛阳东郊发掘报告(节录) 郭宝均 林寿晋 中国科学院考古研究所 (241)
- 洛阳杨文村唐墓C5M1045发掘简报 洛阳市文物工作队 (244)
- 洛阳北郊唐颍川陈氏墓发掘简报 洛阳市文物工作队 (247)
- 洛阳市北郊唐代墓葬的发掘 洛阳市文物工作队 (254)
- 洛阳北郊清理的一座晚唐墓 洛阳市文物工作队 (259)
- 洛阳龙门唐安善夫妇墓 洛阳市文物工作队 (262)
- 洛阳关林59号唐墓 洛阳博物馆 (268)
- 河南洛阳涧西谷水唐墓清理简报 洛阳市文物工作队 (271)
- 唐睿宗贵妃豆卢氏墓发掘简报 洛阳市文物工作队 (276)
- 洛阳唐神会和尚身塔塔基清理 洛阳市文物工作队 (287)
- 洛阳关林唐墓 洛阳博物馆 (291)
- 洛阳16工区76号唐墓清理简报 河南省文化局文物工作队第二队 (294)
- 洛阳涧西16工区发掘简报(节录) 河南省文物工作第二队 (297)
- 河南偃师县隋唐墓发掘简报(节录) 偃师县文物管理委员会 (298)
- 唐恭陵实测纪要
..... 中国社会科学院考古研究所河南第二工作队 河南省偃师县文物管理委员会 (300)
- 唐恭陵调查纪要 若是 (304)
- 河南偃师唐柳凯墓 洛阳市第二文物工作队 偃师县文物管理委员会 (307)
- 偃师县沟口头砖厂唐墓发掘简报 偃师商城博物馆 (315)
- 河南偃师唐崔沈墓发掘简报 河南省文化局文物工作队 (322)
- 偃师唐李元璣夫妇墓发掘简报 洛阳行署文物处 偃师县文管会 (324)
- 河南偃师县隋唐墓发掘简报(节录) 偃师县文物管理委员会 (327)
- 河南偃师县四座唐墓发掘简报 偃师商城博物馆 (331)
- 河南偃师唐墓发掘报告 偃师商城博物馆 (344)
- 河南偃师唐严仁墓 樊有升 李献奇 (360)
- 河南偃师杏园村的两座唐墓 中国社会科学院考古研究所河南第二工作队 (363)
- 河南偃师杏园村的六座纪年唐墓 中国社会科学院考古研究所河南第二工作队 (373)
- 河南偃师市杏园村唐墓的发掘 中国社会科学院考古研究所河南二队 (399)
- 洛阳孟津西山头唐墓 310国道孟津考古队 (421)
- 洛阳孟津西山头唐墓发掘报告 310国道孟津考古队 (428)
- 河南伊川发现一座唐墓 伊川县文化馆 (440)
- 伊川鸦岭唐齐国太夫人墓 洛阳市第二文物工作队 (443)
- 洛阳后梁高继蟾墓发掘简报 洛阳市文物工作队 (461)

洛阳清理后晋墓一座	高祥发 (467)
洛阳发现一座后周墓	洛阳市文物工作队 (468)
河南洛阳市唐宫中路宋代大型殿址的发掘	中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队 (471)
洛阳宋代衙署庭园遗址发掘简报	中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队 (477)
北宋西京洛阳监护城壕的发掘	中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队 (482)
洛阳龙门奉先寺遗址发掘简报	奉先寺遗址发掘工作队 (486)
洛阳发现宋代门址	洛阳市文物工作队 (497)
河南省新安县古瓷窑遗址调查	河南省博物馆 赵青云 新安县文化馆 王典章 (501)
洛阳纱厂路北宋砖瓦窑场遗址发掘简报	洛阳市文物工作队 (507)
洛阳邙麓街清理了一座宋墓	翟继才 (510)
洛阳邙山宋代壁画墓	洛阳市第二文物工作队 (512)
洛阳涧西宋墓(九·七·二号)清理记	赵青云 (522)
洛阳涧西16工区发掘简报(节录)	河南省文物工作第二队 (525)
洛阳涧西三座宋代仿木构砖室墓	洛阳博物馆 (526)
洛阳市西工区5692号北宋墓	洛阳市文物工作队 (533)
洛阳龙门发现北宋墓	傅永魁 (536)
洛阳南郊皂角树村宋墓	洛阳市文物工作队 (537)
偃师县酒流沟水库宋墓	董 祥 (540)
河南新安县古村北宋壁画墓	洛阳市文物工作队 (541)
河南新安县梁庄北宋壁画墓	洛阳市文物工作队 (546)
河南新安县宋村北宋雕砖壁画墓	洛阳市文物工作队 (551)
嵩县北元村宋代壁画墓	洛阳市第二文物工作队 (555)
附录 未收录的有关论著目录	(561)
后记	(567)

洛阳汉魏隋唐城址勘查记(节录)

阎文儒(北京大学历史系)

一、引言

洛阳是周、汉、魏、晋、北魏、隋、唐、后唐、后晋等朝历代的首都。最早建筑的城是周代的王城和成周；其次是汉魏的洛阳城；最晚的是隋唐的东都。周王城在瀍水东、涧水西；成周在瀍水东；汉魏洛阳城就是成周城的扩大；隋唐城在这两座城的中间。四座旧城中，以汉魏洛阳城充作首都的时间最长，也是遗址保存最好的一处。

1954年，考古研究所调查发掘团在今洛阳城西、金谷园以南，靠近涧水的地方，勘查汉代河南县城的遗址。同时在该团中，分出一组工作人员，进行勘查汉、魏、隋、唐洛阳的城址。

汉、魏、隋、唐洛阳城址的勘查工作，于4月3日开始，至5月31日结束；由阎文儒及王二旺同工人7名，担负行李工具，从苗家沟唐城西北隅出发，顺西城垣渡洛水而南，经古城砦、圪塔庙、塔湾、唐寺门各地，又转回苗家沟。以后在宫城、皇城区，也作了勘查。在隋唐城的勘查工作结束后，6月2日又开始勘查魏晋时代的洛阳城；先由城东垣起，以后及于北垣、西垣，洛水南岸及汉魏太学遗址，至6月5日，

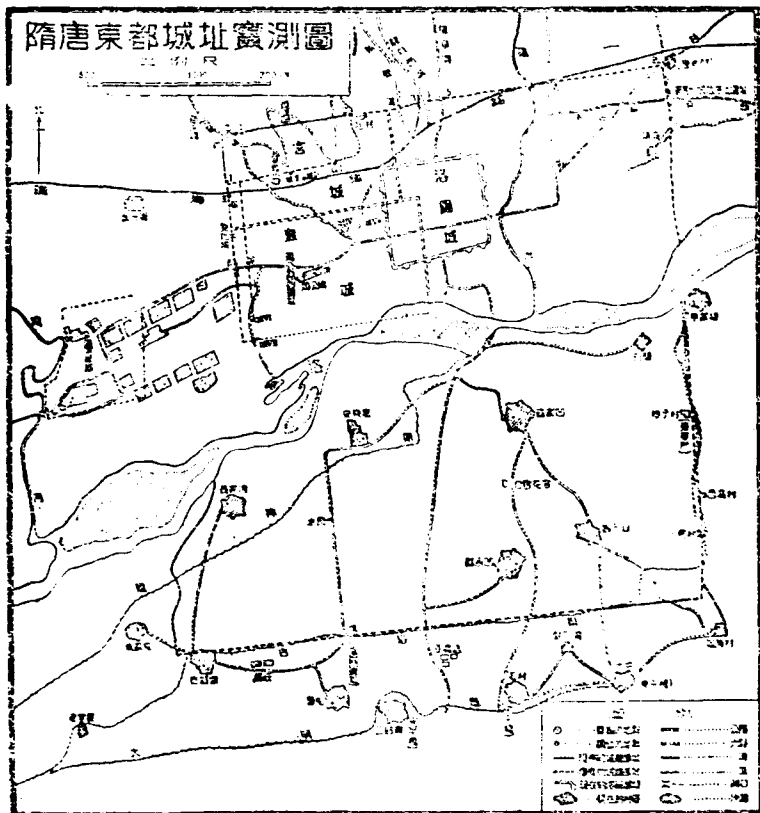
工作完毕。

本文所记的，仅是两座古城的城址遗存情形。至于古城的历史沿革，以及建筑形式，建筑所用的材料与勘查时所得的文化遗物等，当在另文中发表。(以下有删节)

三、隋唐城址

(一) 西城垣

我们在洛河以北，开掘探沟4条，调查城垣遗址夯土断崖7处。这一段就是“东都”城内的宫城和皇城的西垣。洛河以南，是罗郭城



图一

的西垣。这段遗址，还很清楚，以全城来说，是保存最好的一段。

所掘的4条探沟，其中3处，皆在西北城角，是为了寻找宫城西北角的城垣遗址和它的宽度；一处是在皇城西垣偏北一段，那里露出了许多基石。

探沟甲、乙、丙完全在唐代宫城西北角范围内（图二）。出土物多为唐代及唐代前后的陶、瓷片。由探沟乙向东100米，探沟甲向东86.5米处，为一断崖。由断崖上可以见城垣的夯土层，南北宽度为29.5米，正中有车路穿过。断崖北边向西延至探沟乙，与沟内夯土层的北边成一直线。断崖南边向西延伸到探沟甲，全沟在引伸线以北，所以探沟甲的夯土层，并未找到边线。探沟甲以南与断崖夯土南边，一定是在一条直线上，宽度与断崖相符合，亦为29.5米。

在探沟甲以北5米处，有残存的城垣一段。其西端高2.35米，由城垣南边到探沟乙夯土遗址北边宽16.5米，高度是一致的。推想残存城垣以南的夯土遗址，或者是隋唐城垣的基址，因为这探沟中并没发现唐代以后的遗物。残存的城垣，可能是唐末张全义或宋王曾修葺后的基址^①，因为旧址已颓，所以向北伸展了。这宽29.5米的北城垣，应是唐宋两代互相参差的基址，隋唐的城垣，当在16.5米左右。

探沟丁南距午门屯小街北夯土断崖141米。正中平铺石板许多块，石板上立有青石两列，中间距离为0.8米。每块青石的中间，是用石灰来黏结的。以排列的形式来看，类似唐寺门的罗郭城东北角的下水道的情形。只是这里的石洞以前被破坏了，所以不能看出原形。石板以南，出土有唐代三彩陶片、雪花釉瓷片、青瓷片、白瓷片、莲花纹瓦当、手印纹砖、残瓦和唐以前无文的半瓦当等。

由探沟丙向南，虽看不到城垣的遗址，但在这一条线上，凡有断崖的地方，就可看出城垣夯土的痕迹。兹将所调查过的几处断崖，分述之：断崖Ⅰ，在铁路北，探沟丙南方450米处。断崖Ⅱ，在铁路南，北距断崖Ⅰ307米。断崖Ⅲ，在铁路南61米处。

断崖Ⅱ、Ⅲ的夯土宽度都在16.5米左右。据老乡说：“金谷园车站东南（在断崖Ⅲ以南的直线上）有双圪塔，也叫城里圪塔。”地在旧金谷园村东，北对断崖Ⅲ，南对午门屯北探沟丁，相传是皇城的西门。双圪塔今已夷为平地，钻探结果证实地下为夯土，并有碎砖破瓦，可能是皇城西垣最北的门（宣辉门）附近的遗址。断崖Ⅳ，在潼洛公路北，南距探沟丁62.5米，宽度近21米，高度为1.7—2米。

午门屯小街南北崖头，都有很清楚的夯土层，街南的夯土层尤为清楚。夯土层外，还有手印纹长方形砖的建筑遗存（见《考古通讯》创刊号图版伍，4）。

从午门屯探沟丁向南997米，到大仙庙断崖，以南就是洛河河滩。沿着断崖向东，有100米长的城垣夯土层，高度为6.3米。再东74米，经过公路，即城Ⅶ遗址。

断崖Ⅴ，在潼洛公路上断崖Ⅳ以东180米处公路北断崖间，宽15米。可能是夹城的遗址。在断崖Ⅲ、断崖Ⅰ遗址以东平行线的断崖上，以南午门屯东大路两旁断崖间，及城Ⅶ遗址北184.2米与断崖Ⅴ成一直线的城Ⅵ遗址上，均有同样的夯土层。再南同一条线上的南端，就是城Ⅶ遗址，南距洛水390米，为一孤立的残存城垣的夯土堆，高56米，宽12.4米，夯土层10—15厘米，夯凹直径5厘米。遗址与西城垣西南角应当是连结的，可能是与断崖Ⅴ南北一条城垣的南端。《唐六典》工部“东京城”条说：“洛城南门之西，有丽景夹城，自此潜通于上阳焉。”

从调查的结果，知道夹城的筑城，是由宫城到皇城；断崖Ⅴ、城Ⅵ、城Ⅶ应当是夹城的遗址。城Ⅶ以东，为洛水所冲刷向北湾入，因而宫城南垣一点也看不到了。

宫城皇城西垣，从苗家沟东南探沟丙起，南经断崖Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ，一直到大仙庙，全长为2808米。在这条直线上，随处都可看到城垣的遗址。城垣东180米左右，还有夹城的遗址；过河而南，沿着洛河的形势，偏向西南。

由聂家湾村，西北至洛河南岸，有城垣遗址，似系被水所冲刷。遗址高3.4米，宽15米。