

「元」 趙孟頫

太上玄元道德經

元 趙文敏公書



道德經小楷字帖

〔元〕赵孟頫

道德经小楷字帖

北京出版社

道德经小楷字帖

北京出版社出版	新华书店北京发行所经销
(北京北三环中路6号)	北京宏伟胶印厂印刷
邮政编码: 100011	787×1092毫米 20开本 2.4印张
北京出版社总发行	1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷
	印数 1—15000

ISBN7-200-01555-5/J·147

定价:1.50元

出版说明

赵孟頫书《太上玄元道德经》小楷是著名的小楷法帖之一。其字方正稳健、清秀婉丽、圆转遒劲、骨力内藏，是赵氏的得意之作，具有超逸脱俗的风格。与其同时代的著名书法家倪瓒赞曰：「子昂小楷，结体妍丽，用笔遒劲，真无愧隋唐间人。」

赵孟頫（一二五四—一三二三）字子昂，号松雪道人、水精宫道人，是元朝著名的书画大家。在书法方面，成就颇多。《元史》称其「篆、籀、分、隶、真、行、草书，无不冠绝古今，遂以书名天下。」诸体之中尤精正、行书及小楷，书风远宗「二王」，近法李邕等，并略参宋人笔意，一生留意历朝禅版墨迹，是元代尚古尊帖的代表人物。自宋以后，在书法领域名望甚高，其书可以与欧阳询、颜真卿、柳公权等比肩，人称「赵体」，列入「书法四大家」之一，后代学书者多以其为范本。赵氏书写极为熟练，据《书林纪事》传说，他一天就能写一万余字，故流传至今的作品也较多。除《道德经》外，尚有《洛神赋》、《胆巴》、《玄妙观重修三门记》、《妙严寺碑》、《福神观记》、《六体千字文》等诸多名篇。

本帖有墨迹和纸本，是赵氏书写的仅有的数种道家经卷之一。此本是选自墨池堂法帖本，原为河间苏氏瀛珊馆所收藏。和其他「赵体」碑版墨迹相比，此帖为赵氏晚年所书，能表现炉火纯青的书法艺术。统观全篇，精熟秀美、端庄丰润，中锋用笔，笔到法随。其结体稳健而善于因势，迎让穿插等均富于变化，舒展伸张，疏密匀称，偶带行书笔意，对初学者及有一定书法基础者，均是很好的可供欣赏、临摹的范本。

墨池堂法帖

元趙文敏公書

太上玄元道德經

上篇

道可道非常道名可名非常名無名天地之始有
名萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀

其微此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆
妙之門

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯
不善矣故有無相生難易相成長短相形高下
相傾音聲相和前後相隨是以聖人處無為之
事行不言之教萬物作焉而不辭生而不有為而
不恃功成而不居夫惟不居是以不去
不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不為盜

不見可欲使民心不亂是以聖人之治虛其心實其腹弱其志强其骨使民無知無欲使夫知者不敢為也為無為則無不治

道冲而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳解其紛和其光同其塵湛兮似若存吾不知誰之予象帝之先

天地不仁以萬物為芻狗聖人不仁以百姓為芻狗天地之間其猶索綯乎虛而不屈動而愈出

多言數窮不如守中

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根繇
若存用之不勤

天長地久天地所以能長且久者以其不自生故
能長生是以聖人後其身而身先外其身而身
存非以其無私耶故能成其私

上善若水水善利萬物而不爭處衆人之所惡故
幾於道矣居善地心善淵與善人言善信政善

治事善能動善時夫惟不爭故無尤矣
持而盈之不如其已揣而銳之不可長保金玉滿
堂莫之能守富貴而驕自遺其咎功名遂身
退天之道

載營魄抱一能無離乎專氣致柔能如嬰兒
乎滌除玄覽能無疵乎愛民治國能無為乎天
門開闔能無雌乎明白四達能無知乎生之畜之
生而不有為而不恃長而不宰是謂玄德

三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以為器當其無有器之用鑿戶牖以為室當其無有室之用故有之以為利無之以為用

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨是以聖人為腹不為目故去彼取此

寵辱若驚貴大患若身何謂寵辱辱為下得若驚失之若驚何謂貴大患若身吾所以有

大患者為吾有身及吾無身吾有何患故貴以身
為天下則可寄於天下愛以身為天下乃可以託
於天下

視之不見名曰夷聽之不聞名曰希得之不得名
曰微此三者不可致詰故混而為一其上不皦其下
不昧繩、兮不可名復歸於無物是謂無狀之
狀無象之象是謂惚恍迎之不見其首隨之不
見其後執古之道以御今之有能知古始是謂

道紀

古之善爲士者微妙玄通深不可識大惟不可識
故強爲之容豫兮若冬涉川猶兮若畏四鄰儼
兮客渙若冰將釋敦兮其若樸曠兮其若谷
渾兮其若濁孰能濁以靜之徐清孰能安以久
之徐生保此道者不欲盈夫惟不盈是以能敎
不新成
致虛極守靜焉萬物並作吾以觀其復夫物芸

芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命復命曰常
知常曰明不知常妄作凶知常容容乃公公乃王
王乃天天乃道道乃久沒身不殆

太上下知有之其次親之譽之其次畏之其次侮之
故信不足焉有不信猶考其貴言功成事遂百
姓皆曰我自然

大道廢有仁義智慧出有大偽六親不和有孝慈
國家昏亂有忠臣

絕聖棄智民利百倍絕仁棄義民復孝慈絕巧
棄利盜賊無有此三者以為文不足故令有所屬
見素抱樸少私寡欲

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相去何
若人之所畏不可不畏荒兮其未央哉衆人熙熙如
享太牢如登春臺我獨泊兮其未央若嬰兒之未
識廉恥兮若無所歸衆人皆有餘我獨若遺我
愚人之心也哉沌沌兮俗人昭昭我獨若愚俗人察

察我獨悶悶澹兮其若海颺兮似無所心衆人皆
有以我獨頑且鄙我獨異於人而貴求食於母
孔德之容唯道是從道之爲物唯恍唯惚惚兮恍
其中有象恍兮惚其中有物窈兮冥兮其中有
精有精甚真其中有信自古及今其名不去以閱
衆甫何何以知衆甫之然哉以此
曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多則惑
是以聖人抱一爲天下式不自見故明不自是故

彰不自伐故有功不自矜故長夫唯不爭故天下
莫能與之爭古之所謂曲則全者豈虛言哉誠全
而歸之

希言自然飄風不終朝驟雨不終日孰為此者天地
天地尚不能久而況於人乎故從事於道者道者
同於道德者同於德失者同於失同於道者道亦
樂得之同於德者德亦樂得之同於失者失亦樂
得之信不足有不信

跂者不立踳者不行自見者不明自是者不彰
自伐者無功自矜者不長其在道也曰餘食贅
行物或惡之故有道者不處也

有物混成先天地生窅兮寥兮獨立而不改周行
而不殆可以為天下母吾不知其名字之曰道強為
之名曰大大曰逝逝曰遠遠曰反故道大天大地大
王亦大域中有四大而王處一焉人法地地法天天
法道道法自然