

中国最新动物小说



裸狐猴

◎ 李子玉 著

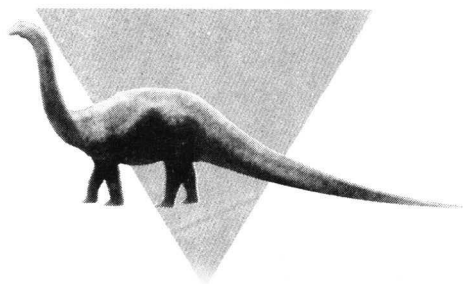
与霸王恐兽

LUOHUHOU YU BAWANGKONGSHOU



裸狐猴与霸王恐兽

李子玉 著



湖南少年儿童出版社

裸狐猴与霸王恐兽

李子玉 著

湖南少年儿童出版社出版 湖南省新华书店发行
(长沙市展览馆路 66 号) 湖南省新华印刷一厂印刷
字数:7.3 万 开本:850×1168 印张:4.875 插页:6
1997 年 7 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 版第 4 次印刷
责任编辑:向民胜 版式设计:向民胜
设计封面:颜 雷 印数:13,501—16,500

ISBN 7—5358—1296—1/1·393 定价:6.10 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

动物小说：人间的延伸

——序《中国最新动物小说》

曹文轩

—

在广义上讲，人也是动物——是动物的一种。由于若干复杂的甚至是不可解释的原因，人这个种，变得高度发达与智慧，人有了其它动物所不具备的东西。此时，人不屑于再与动物为伍了，而将自己看成是与动物完全不同的物种，并与动物对立起来。“人”这一概念的出现，意味着人意识到人是高贵的物种，是凌驾于一切动物之上的。于是，“动物”这一概念就有了一个狭义上的理解：相对于“人”的物种。人在潜意识中不再愿意从广义上来谈动物，而只愿意从狭义上来谈动物，因为这时，人会在心理上得到种种的优越感。人甚

至在后来完全忘记了自己是广义上的动物，并且将动物看成是一种完全与人不可同日而语、不可相提并论的低下而卑微的生命。当人看到同类有某种恶习或有某种愚蠢行为时，就会用蔑视的口吻说：“一群动物！”在这里，动物或者说动物性，居然成了人嘲弄和作践的对象。

人类固然高于一般动物（就这一点，也未必不是一个疑问），但人类无法否认与动物的亲缘关系。人虽然与动物早在很多年前就已分道扬镳，但人类至今也未能割断与动物的亲缘关系。事实倒是——如果我们去作仔细的观察——在人类身上还留有明显的动物痕迹，人与动物的分界远不像人自己所觉得的那么泾渭分明、不可逾越。心理学家们（如荣格）认为，在现今人类的记忆中，存有许多人类的动物祖先的记忆。我们对事物的印象，我们的种种感觉，并非是人类在成为所谓人的时候才有的，而是在人类还混同于一般动物时就有了。这一切不可割舍地沉入在我们的记忆中。我们根本无法摆脱物种的历史。为了更有力地证明这一点，心理学家们还观察了儿童。这时，他们更清楚地看到了人所具备的若干动物特征与特性。

人将自己与动物截然分开，是十八、十九世纪理性主义过度张扬的结果。理性主义一方面使

人类看到了自己的非同寻常之处，从而使人类变得格外自觉并强化了自我进化的意识，从而大步走向了文明，一方面又使人类陷入了自恋、自负的情结，使人类与整个世界疏远，以至对立，成为孤独的物种。这种高度张扬的理性主义，损害了物种之间的和谐，损害了世界的整体性。共生共灭之意识的淡化乃至缺失，加之人性恶在新的环境中的发展，使人类对除自身以外的物种，采取了一种虚无主义的或敌对不容的态度。这一切又借助于人类的智慧与才能，变成了不可约束的破坏欲望与虐杀行为。漫长岁月流逝之后，自以为是、不可一世的人类在今天突然感到了一种自天自绝于世界之后从未有过的大恐慌：由于人的行为而带来的世界整体性的消失，使世界失去了必要的和谐与美好的浑沌，失去了万种生命相融为一、欣欣向荣的景象；日益紧张的关系，使一些物种在退化、衰竭乃至彻底地绝种。人类突然有了一种不寒而栗的念头：当一切都不复存在，人类还有存在的可能吗？即便可以存在，还能有存在的乐趣吗？在不期而然的无底的单调与孤独中又如何坚持得住？反省之中的人类重又渴望小鸟如飞临青枝一般飞临肩头歌唱、与鹿共饮一泓清水甚至是与狼共舞于荒漠沙丘的往日时光。

其实，当今人类对自己过于谴责倒也没有必

要。因为，在此之前，人类也并未完全泯灭人性。动物小说的不断写就与被广泛阅读就是一个证明。它显示了人类无论是在潜意识之中还是在清醒的意识之中，都未完全失去对人类以外的世界的注意与重视。那些有声有色的、富有感情、情趣与美感甚至让人惊心动魄的文字，既显示了人类依然保存着的一份天性，又帮助人类固定住了人本是自然之子，是大千世界中的一员，并且是无特权的一员的记忆。

动物小说帮助人类建立了更广泛的人道主义——这种人道主义不仅仅表现在人类自身的世界，还表现在人类以外一个更广泛的物种世界。

二

动物小说之所以能够作为小说的一种样式存在，并且越来越牢固地成为不可替代的一支，是因为这种小说能够给予我们特殊的精神价值。

对动物世界的描绘与揭示，将会使我们看到似乎是动物世界特有的而实际上是很普遍的生命存在的形式。这一切，像一面镜子，使人看到了自己的影子，看到了人类社会与动物世界在某些方面的相似，看到了整个世界的基本法则。动物世界是对人类社会的一个印证。我们之所以喜爱阅读动物小说，正是因为它给了我们种种启示。而

这种种启示，因为是来自于人类社会以外，反而会格外鲜明、强烈与深刻。动物世界的强者生存的原则，将会使我们领略到生存的严酷性；动物世界的原始冲动与生命的坚韧，将会使因为现代文明而变得缺乏血色与激情的我们受到感染与激励；动物世界的纯真、毫无做作与虚伪的品性，将会使已失去这些品性的我们在感到汗颜、无地自容的同时而重新向往这些品性；由描绘动物世界带来的对博大的自然界的描绘，将会使我们重温大自然的壮烈与温情，并得到精神的洗礼与种种审美享受。

动物小说的意义远不止这些——这些甚至不是主要的意义——主要的意义可能是它使诸种人间主题处在一种新的境况之中，从而使这些主题得到了新的拓展。

人类社会除了有种种动物世界中存有的主题之外，它确实存有它特殊的主题，而且这些主题还是大量的。我们还应特别注意到这一点：动物世界的主题（如以上所说的那些主题），几乎是恒定不变的，有史以来，便是如此，且永远面临；然而，人类社会却会因为它的不断运行而不断出现新的主题。当阶级出现时，便有了阶级压迫，也便有了暴力与革命；当官僚机构形成、僵化与堕落时，便有了官僚主义，也便有了反官僚主义乃

至推翻厚生官僚主义机制的强烈动机；日益现代化的社会，却使人感到精神世界的荒芜与前途的黯淡，现代人类社会有了许多从前的人类社会所没有的情绪与感觉……人类社会有它特定的主题，并且是层出不穷的。

文学要表现这些主题——文学一直在不断地随着人类社会的变化在表现这些主题。但是文学不断感到将这些人间主题放在人间的境况中直接进行表现时，常有不尽人意的地方。文学艺术中的变形处置，就是因那时常产生的不尽人意之感而导致的。虽然还是在人间，但这个人间已非本来的人间，它被改造与重组，甚至是被假定了。但变形处置，并未使文学家艺术家们从此就觉得在表现一切人间主题时尽如人意了。于是，他们将种种难以表现或在表现时有诸多不便的人间主题迁移到人间以外的世界：魔幻世界、科幻世界……而动物世界是文学家艺术家普遍看好的世界。

动物小说表现得更多的是一些人间主题。小说家们借这方世界，将这些人间主题完美而到位地揭示了出来。在这个以雄狮、巨象、飞鸟乃至爬虫组成的世界中，小说家们充分利用在表现这些主题时应有的张力，根据自己所希望的来设定形象、形象的性格与形象之间的关系以及由这些形象所组成的故事。我们也可以将这个世界看成

是人间的延伸。这套名为《中国最新动物小说》的丛书中的苍狼、母象、秃尾狮王、鹰、猿、响尾姥鲨等，其实都是各种人物的化身。

通过实践，小说家们发现，许多人间主题倘若还放在人间那种司空见惯的情景中表现，则显得苍白无力，而一旦放在动物世界中表现，却出人意料地得到了淋漓尽致、入木三分的揭示。他们还时常于暗中窃喜：一些由于政治的忌讳、专制的禁令以及其它种种原因而不能放在人间表现的人间主题，借着动物世界的掩护，不留口实地得到了确切而透彻的表现，从而了却了作家们的一份心愿，完成了文学应有的庄严而神圣的使命。

三

无疑，这个世界是假设的。

这个世界部分是真实的，而绝大部分是虚假的。它是小说家们想象的产物。这里所发生的母象壮烈断牙的故事、秃尾狮王英雄一世与猿群晨歌却招来恶豹窥视与捕食的故事，都是赤裸裸的“无稽之谈”。

然而，人们宁愿去相信这些“无稽之谈”，而不愿去亲近平庸的真实。文学之所以被人们创造出来又被人们作为永久性的选择，就在于它满足了人们愿意沉醉于虚幻世界的欲望。客观世界

本已足够丰富了，然而，人们仍然不能满足。人们在利用造物主恩赐的幻想和创造力，进行着一个无边的虚无世界的创造。这个世界在当他们面对现实感到百无聊赖之时，给了他们无穷无尽的新颖景观和荡彻全身的愉悦。这个世界是他们存在于其中的世界的补充与延展。它使人们感到了真正的富有，因为它可以无限地被创造。

动物小说一直在进行着创造。

创造这个世界并无一定的法则，创造什么与如何创造都是高度自由的。目的只有一个：满足人们的精神需要与种种合理的欲望。高度的自由，给创造者带来了极大的创造快意。他们在这里大试幻想和创造力，去想象一只鹰在天空翱翔以及与野兽搏击的情景，或去想象一只遍体鳞伤的猿如何重整旗鼓一举夺得王位的情景。眼见着眼见着，这个世界越来越大，越来越精彩，越来越富有魅力，他们无一例外地都沉浸到了一种职业的快感之中。在其乐无穷的创造中他们得到了安慰：我们这些世界上的贫者甚至是寒酸的贫者，实是世界上的幸福之人、百万富翁。

动物小说的创作必将是无休止的。

1996年11月1日于北大燕北园

目 录

动物小说：人间的延伸(序) 曹文轩

- 一、在恐兽产蛋场，裸狐猴看到的食物链 1
- 二、霸王恐兽是白垩纪中的恐兽之王，它更是慈爱的母亲 9
- 三、虽然裸狐猴怀着叛逃心理，可是它发现自己已离不开霸王恐兽 22
- 四、在旅途之中，它们遇到了河流，裸狐猴引发了水陆二霸主决战 34

五、逃脱了鳄鱼口，又顺利通过了多 刺植物疆域	45
六、背离太阳方向的土地，唯一的感 觉是气温在降低	55
七、它们走进一片森林，裸狐猴开始 了热恋	62
八、古老的森林恐兽王国，狐猴爱侣 沐浴着爱情阳光	73
九、林中湖塘，狐猴爱侣遇到了溪恐 兽的麻烦，霸王恐兽及时相救	81
十、狐猴和霸王恐兽靠默契统治了森 林，这时候，一对小生命出世了	93
十一、新生的小裸狐猴，它们受到了 亲情与友情的双重保护	105
十二、超巨恐兽与超级霸主，它们使 恐兽之王落荒而逃	121
十三、在酷暑面前，它们不得不分别， 因而在天火降落之时命运不同	133
 关于《裸狐猴与霸王恐兽》(代后记)	 144

一、在恐兽产蛋场，裸狐猴 看到的食物链

……它全身泥水，三步一跌地从沙洲走上河岸，靠在一丛大芭蕉下喘息。又粗又长的脖子上有一个很小的头，凸出的嘴和鼻子，头顶两只毛茸茸的圆耳朵，一双生于头两侧的大眼睛，略显迟钝地向走来的沙洲中部的死亡之地回望着……

这是一只身上未生毛的狐猴，所以我们称它为裸狐猴。它相貌古怪而且丑陋，然而，在从这最古老的灵长类动物之后，经数千万年才会出现的人类称做白垩纪的远古时代，它还算是个大美人哩。

本来，它并不是住在这片沙洲上，而是住在湖边山脉另一面的古森林里。它的父母——那对身披银灰色的狐猴，把它生在一棵古老的银杉树

洞中时，它就反常地没生一根毛。它的双亲为此可是操碎心啦，喂它甘甜的乳汁、鲜嫩的树蜥和树蛙的肉，还有香喷喷的可以使狐猴变得更聪明的鱼和始祖鸟的脑子。为了保护它，狐猴双亲更是寸步不离它左右。可是这一天，另一对狐猴公然要抢占银杉树洞，为了保卫家园，狐猴双亲不得不投入战斗，小裸狐猴被放到了一边。趁这空隙，倒挂在古银杏枯枝上窥视多时的大飞兽悄无声息地飞过来，掳走了小裸狐猴，越过了高山和湖泊，来到湖心岛上。

如果小裸狐猴不是被吓昏过去，它绝不会有逃生的机会，因为大飞兽有捉到小动物后先把它从空中抛扔下来摔死再撕吃的习惯。来到湖心岛顶崖平台后，大飞兽的心思全放在它的宝贝蛋上，便将小裸狐猴扔在一边不管了。小裸狐猴趁机跳进了岩石缝隙的一棵松树根下的石洞里面躲了起来，等腹中饥饿的飞兽想起了它的晚餐时，猎物早已无影无踪了。

这样，裸狐猴被迫住在了湖心岛上。枯水季节，湖水渐渐地干枯下去。那天，裸狐猴下落到湖滩地觅食饮水时，突然有一只古猫兽朝它冲来，湖滩里既没有树，也没有山石，眼看就要被追上了。裸狐猴慌不择路，竟朝一只巨大的角恐兽身上攀去。这是一只母角恐兽，它正急急忙忙去产

蛋场产蛋，因此又把裸狐猴带到了这片沙洲上。

裸狐猴呼呼大睡了一夜之后，突然被嘈杂的踏沙声和喷气声惊醒。它睁开眼睛，看到角恐兽产过蛋的沙洲上，正走来了恐兽大队——它们大部分是旱地步行的恐兽，其中最具特征的是禽恐兽和剑恐兽，以及各种裸狐猴从未见过的奇形怪状的恐兽。

裸狐猴还看到一只大陆龟，它拖着坚硬的躯壳，毫无顾忌地在恐兽之间缓缓地爬着。

陆龟靠近了正准备生蛋的剑恐兽，立刻受到剑恐兽的驱赶。巨大带刺的尾巴扫在陆龟壳体上，陆龟被打翻了，滚了好几滚，但它很快将身体翻转过来，不慌不忙，又继续走它的路。

剑恐兽见陆龟已不妨碍自己生蛋，就继续挖着蛋坑。

陆龟又糊里糊涂地爬到禽恐兽面前。禽恐兽虽然胆子小，但保护后代的本能使这只母禽恐兽十分愤怒，它跳过去用粗大的爪子在陆龟身上一阵乱抓。爪趾碰击龟甲的声音，使裸狐猴捂住了耳朵。它以为在这样高频率的抓击声里，陆龟一定被抓碎了。可仔细一看，陆龟仍安然无恙，不紧不慢地从禽恐兽面前爬了过去。

接着，陆龟又来到了一个稍小但从相貌一看就知道是食肉的陌生恐兽面前。那家伙立刻扑上

来，用爪子按住陆龟，用锋利的牙齿在龟壳上啃着、咬着，企图将龟壳咬开。然而一切都无济于事，最后，这陌生食肉恐兽只好放弃了陆龟，让它继续不慌不忙地赶路。

陆龟到沙洲上来也是为了生蛋。它所选择的恰是角恐兽产过蛋的地方。陆龟用两只前爪挖着，它挖的蛋坑很浅，所以并没有将角恐兽蛋挖出来。它很快产完了蛋，薄薄埋上一层沙，然后掉头顺着爬来的脚印走了。

现在，几乎所有恐兽都在生着蛋，所以无法顾及陆龟。在裸狐猴视线中，陆龟缓慢而又执著地爬着，一直消失在远方的地平线上。

陆龟爬行的时间就是恐兽们生蛋的时间。这些庞大的母亲们，真是经受了万般耐心和辛苦，好不容易才生完了蛋。这时它们又饥又渴。于是，战争开始了。那只禽恐兽本来是要走向这边来吃芭蕉叶的，可是它被那只陌生食肉恐兽扑倒了。立刻，产卵的沙洲变成了屠杀场，而未被扑杀的其它恐兽受到这惊吓之后，立刻纷纷落荒逃去……

将近黄昏的时候，那陌生食肉恐兽已经血足肉饱，抹抹嘴巴慢吞吞地赶路了，把大半具禽恐兽尸骨抛扔在沙洲上。

晚上，散发热量后的沙洲旷野变得凉爽爽的，这也许正是恐兽们非要在白天挖坑产蛋的原因。