

青少年学

丁王 星滔 编著

五线谱

Qingshaonian

Xue

Wuxianpu



SMPH
上海音乐出版社

青 年 学 子

五线谱

WUXIANPU



青少年学

青少年学音乐系列丛书

五线谱

丁 星 王 滔 编著

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

青少年学五线谱/丁星,王滔编著. - 上海:上海音乐出版社, 2006.8 重印
(青少年学音乐系列丛书)

ISBN 7-80667-219-2

I.青… II.①丁… ②王… III.五线谱-青少年读物 IV.J613.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 056837 号

责任编辑:李 章

封面设计:陆震伟

“青少年学音乐”系列丛书

青少年学五线谱

丁星 王滔 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

上海文艺出版总社网址:www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址:www.smph.sh.cn

营 销 部 电 子 信 箱:market@smph.sh.cn

编 辑 部 电 子 信 箱:editor@smph.sh.cn

上海中华印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 7 谱、文 109 面

2003 年 2 月第 1 版 2006 年 8 月第 5 次印刷

印数:21,601—26,600 册

ISBN 7-80667-219-2/J·207 定价:12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-62662100

前 言

五线谱是全世界通用的乐谱,它记谱方法科学,被绝大部分国家所采用。我国随着艺术教育的不断深入和发展,五线谱的使用也越来越广泛。

五线谱知识的学习和读谱、记谱等技能的掌握是学习音乐表演(演唱、演奏)和创作的基础,它是音乐学习的重要基础。

本书的目的,旨在帮助青少年掌握系统的五线谱知识和读谱、记谱能力,并通过学习五线谱提高音乐的感受力、理解力、表现力等音乐审美能力。

本书特别注重以下几点:

1. 力求做到理论知识的系统性。各课、节安排以五线谱基础知识为轴线,使学习者对五线谱中的基础乐理知识有一个完整的认识。

2. 突出音乐学习的实践性。根据音乐艺术实践性很强的特点,各课、节均安排适当的练习,通过思考(想一想)、书写(写一写)、听音(听一听)、节奏训练(拍一拍)、视唱(唱一唱)等实践操作,使音乐理论知识的学习与音乐实践有机结合在一起,使学习者在知识与技能上都得到提高。

3. 强调内容安排由浅入深、循序渐进。结合目前青少年学习声乐和器乐的实际情况,选用了不少大家所喜爱的优秀中外歌曲、乐曲(或片断)作为视唱曲的内容。

4. 采用以首调唱名法为主、固定唱名法为辅的视唱曲编排体系。以适应我国普通学校和社会音乐教育的现状和要求。

五线谱的学习,一开始会觉得很困难,这就需要我们持之以恒,用科学的方法去学习。理论的学习与技能的训练要相互结合。注意理论知识中各知识点的相互关系。视唱(唱一唱)练习中要多听、多练,做到脑子想、嘴巴唱、耳朵听、手打拍,使整个视唱过程在大脑的指挥下形成一个完整、系统、协调的过程。

愿本书能帮助您学好五线谱,成为您的好朋友。由于水平有限,希望专家和青少年朋友对本书的不足之处提出宝贵意见。

编者

2002年2月6日

目 录

前言	(1)
第一课 乐谱是怎样产生的	(1)
第二课 五线谱怎样表示音的高低	(3)
第一节 音名 唱名	(3)
第二节 谱号 谱表	(5)
第三节 全音 半音	(10)
第四节 音程	(12)
第三课 五线谱怎样表示音的长短	(15)
第一节 单纯音符	(15)
第二节 附点音符	(20)
第三节 休止符	(24)
第四节 连音符	(28)
第四课 五线谱怎样表示音的强弱	(31)
第一节 节拍	(31)
第二节 节奏	(37)
第三节 切分音 弱起小节	(41)
第四节 音值组合法	(46)
第五课 五线谱怎样表示调	(50)
第一节 调式 音阶	(50)
第二节 升号调 降号调	(55)
第三节 “流动 do 视唱法”	(60)
第四节 民族调式	(64)
第六课 五线谱常用记号和表情术语	(69)
第一节 常用记号	(69)
第二节 力度记号	(76)
第三节 速度标记	(80)
第四节 表情术语	(85)
附录 综合练习	(89)
一、习题及习题答案	(89)
二、节奏练习	(92)
三、视唱	(94)

第一课 乐谱是怎样产生的

我们用乐谱来记录音乐,就像是用文字来记录语言。我们掌握了识字、读书、写字的本领,就能了解书中要说的内容,并且可以把自己要说的话,想表达的意思写出来。如果我们掌握了识谱、视唱和记录音乐的本领,就能独立按照乐谱的要求去唱、去奏、去欣赏音乐了,还可以把听到的音乐记录下来和学习作曲。识谱、视唱对学习音乐的人来说,就像识字、朗读一样重要,是学好音乐的基础。当我们懂得了乐谱所表示的含义,再通过不断地练习,就能掌握识谱、视唱和记谱的本领了。

乐谱没有产生以前,音乐只能通过口传心授来传播,这样很不方便,又容易出错。于是,人们就想到了用文字或符号来记录音乐。

在我国一千多年以前就曾用律吕字谱和宫商字谱来记录宫廷祭奠的音乐。在民间也流传着各种记谱法,如减字谱、工尺谱等。这些乐谱都是用文字来记写的,叫文字谱。减字谱是弹奏古琴所使用的乐谱,它用左右两手在古琴上的音位和各种手法的名称,来记录古琴演奏的技法。工尺谱是用“上、尺、工、凡、六、五、乙”七个汉字来记录音的高低,即简谱“1、2、3、4、5、6、7”,高八度的音加上“亻”偏旁,记成“仕、伋……”低八度的音除“六、五、乙”分别改成“合、四、一”外,其余都以最后一笔加一个“尾巴”来区别,如“上、尺…”等。工尺谱的节奏是用板眼记号来表示的,“、”或“×”表示板(强拍),“。”或“·”表示眼(弱拍)。减字谱只记录演奏法和音高位置,没有节拍和节奏;工尺谱在音高记号旁标有板与眼的符号,但对每一组音的节奏组合不确定。所以,这些文字乐谱都需要师长亲授,或者演奏者本人根据自己的修养来加以解释并演奏,由于这个原因,我国古代有不少宝贵的音乐遗产失真、失传。这种记谱法也渐渐被人们所遗忘。

简谱起源于欧洲。17世纪时,法国巴黎有一位叫苏埃蒂的修士,他专职为教徒们教歌。开始时,他教一句,教徒们唱一句。由于歌曲的难度逐渐增大,曲目也越来越多,学习唱歌就更加困难了。于是苏埃蒂在1665年创立了用“1、2、3、4、5、6、7”来表示音高的唱名。接着,法国思想家卢梭发表论文表示支持并对苏的记谱法作了修改。以后,经过数学教师加兰、律师巴里、医生舍威等人的努力和改进,创立了初步完整的简谱体系。19世纪后期,美国教育家梅逊又对简谱进行了一次比较系统和完善的整理。简谱用阿拉伯数字记录音的高低,在数字后面或下面加上横线来表示音的长短。这种记谱法简单明了,所以称它为简谱。梅逊于1878年到日本讲学,同时把简谱带到了日本,后来简谱便传入我国。

世界上其他国家也曾用本国的文字来记谱。如希腊字母谱、拉丁字母谱等等。后来为了要使音调固定,就用线谱来记谱。经过一段漫长的历程,通过不断地实践与改革,由开始的一条

线来记谱,发展到四条线。11 世纪时,意大利音乐理论家圭多·达·赖佐发明了五线谱。后来又有人为了扩大音域,将四线谱改为六线谱、七线谱。经过几百年的改进和完善,到 16 世纪时,才确立了五线谱的形态。由于五线谱使用加线以及高音、中音、低音等谱号,不仅能适应各种不同音区记谱的需要,而且清楚,便于确认,它是一种符号乐谱。据记载,1673 年,葡萄牙的一位教士来我国清宫里讲西学,在他撰写的书中详细地介绍了五线谱及和声学等理论。可见,五线谱在当时已传入我国。但真正开始流传和使用,则是清代末年以后的事了。

第二课 五线谱怎样表示音的高低

在学习五线谱以前,让我们先来了解声音是怎样产生的,声音的物理属性和分类。

声音是由于物体产生振动,随即形成声波,声波传递到人的听觉器官,通过大脑就形成了声音的感觉。如:在歌唱时由于声带受到气息的冲击产生振动而发出声音。又如:在弹奏钢琴时,由于琴弦受到琴槌的敲击产生振动而发出声音。

声音又可以分为乐音和噪音两类。声波振动有规则的我们称为乐音;声波振动不规则的称为噪音。

由于振动的频率、持续时间、振动幅度、发声体的性质等不同,声音就有了音高(音的高低)、音值(音的长短)、音量(音的强弱)、音色四种基本物理属性。

第一节 音名 唱名

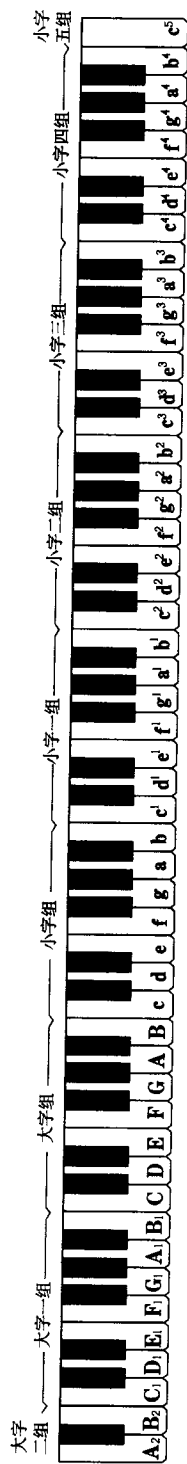
在五线谱的学习中,结合键盘图,对我们将有很大帮助。钢琴、手风琴、电子琴、风琴都是键盘乐器,这些乐器的键盘排列规律都是一致的。



白键上标记的“C D E F G A B”七个英文字母称为音名,它们各自表示一定的音高,在键盘上的位置是固定不变的。

“C D E F G A B”七个音中,“C”最底,“B”最高。在整个音高次序表排列中,七个音名是循环重复的。再高就用小写字母表示:“c d e f g a b”,如再高就在小写字母的右上角写上一个小小的“1”字,即“c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹”,还要高就在小写字母的右上角写上一个小小的“2”字,即“c² d² e² f² g² a² b²”,以下类推。它们依次称作“大字组”、“小字组”、“小字一组”、“小字二组”……比“大字组”低的是“大字一组”,在大写字母的右下角写上一个小小的“1”字:即“C₁ D₁ E₁ F₁ G₁ A₁ B₁”,比“大字一组”低的是“大字二组”,在大写字母的右下角写上一个小小的“2”字。

下面是音组在键盘上的位置:



在唱谱时,常采用七个拉丁音节来发音,称为唱名。这七个唱名不是汉语拼音。唱名是在11世纪时由意大利人圭多·达·赖佐所创造的。他为了教歌方便,选了一首源于拉丁文已译成意大利语的《圣约翰赞美诗》,把前六句歌词的第一个音节,作为代表逐级升高的六个唱名。这就是西欧最早产生的六声音阶唱名“Ut、Re、Mi、Fa、Sol、La、”。六声音阶唱名流传了五百年左右,因为音阶中半音的扩充,逐渐觉得它难以胜任。16世纪,欧洲音乐家瓦兰,在六个唱名的基础上又增加了第七个唱名“si”。后来又由于第一个唱名“ut”发音不响亮,在17世纪,一位意大利音乐家建议用“do”来代替“ut”。从此意大利语读音的七声音阶唱名“do、re、mi、fa、sol、la、si”就一直流传到今天。

七个唱名的读音近似我国汉字“多、来、米、发、梭、拉、西”的读音,用汉语拼音即“dou、rei、mi、fa、sou、la、xi”。

练 习

1. 想一想

- (1)音是怎样产生的?
- (2)音名就是唱名对吗?为什么?

2. 写一写

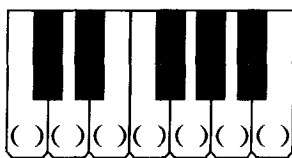
- (1)请把下面几种声音按乐音、噪音分类:

歌声 脚步声 笛声 吉他的琴声 风声 小号声
小鸟的叫声 木鱼的敲击声

乐音:

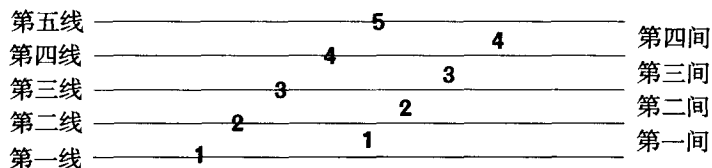
噪音:

- (2)在键盘上填写音名:



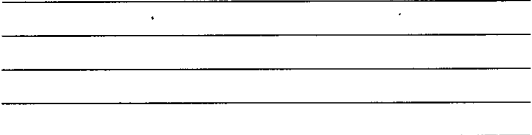
第二节 谱号 谱表

五线谱是由五条距离相等的平行线组成,线的名称是由下而上依次称为第一线、第二线……,线和线中间的空白部位称为“间”,间的名称也是由下而上依次为第一间、第二间……



各线各间上都可以记载音符，音符在五线谱上的位置越往上，音就越高；越往下，音就越低。如不够用时可在五线谱的上方再加用短横线来补充。上加线、间的名称由下向上依次推算，下加线、间的名称由上向下依次推算。

上加三线	——	上加三间
上加二线	——	上加二间
上加一线	——	上加一间



下加一线	——	下加一间
下加二线	——	下加二间
下加三线	——	下加三间

1. 谱号

仅有五条线还不能确定所记音符的音高，还必须在五线的开头写上一个记号，才能表示各个音符的实际音高，这个记号就叫谱号。常用谱号有两种，高音谱号和低音谱号。

2. 谱表

谱号与五线谱结合在一起，叫做谱表。

(1) 写上高音谱号的五线谱叫高音谱表。

高音谱号的写法：从第二线开始，共四次穿过第二线，以确定该线为 g^1 音的位置，所以高音谱号又叫 G 谱号。



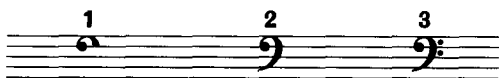
下面我们把高音谱表线间上依次记录的音符与音名、唱名、简谱对照起来看，就能清楚地看出彼此间的关系。

								
音名	c^1	d^1	e^1	f^1	g^1	a^1	b^1	c^2
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
简谱	1	2	3	4	5	6	7	i
(1 = C)								

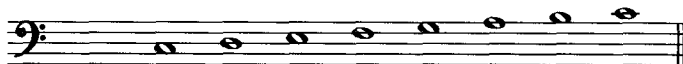
以上高音谱表下加一线上的音符的音高就是小字一组 c^1 的音高, 唱名“do”, 就是简谱 1 = C 时的“1”; 下加一间上的音符的音高就是小字一组 d^1 的音高, 唱名“re”, 就是简谱 1 = C 时的“2”……以下类推。

(2) 写上低音谱号的五线谱叫低音谱表。

低音谱号的写法: 从第四线开始, 两点跨记在第四线上下, 以确定该线为 f 音的位置, 所以低音谱号又叫 F 谱号。



下面我们把低音谱表各线间上依次记录的音符与音名、唱名、简谱对照起来看, 就能清楚地看出彼此间的关系。



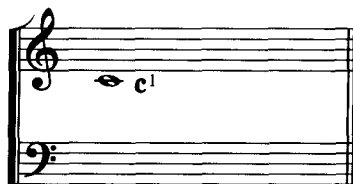
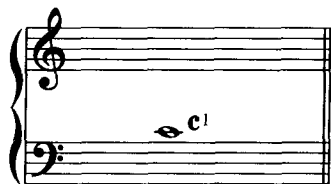
音名	c	d	e	f	g	a	b	c^1
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
简谱	1	2	3	4	5	6	7	1

(1 = C)

以上低音谱表第二间上的音符的音高就是小字组 c 的音高, 唱名“do”, 就是简谱 1 = C 时的“1”; 第三线上的音符的音高就是小字组 d 的音高, 唱名“re”, 就是简谱 1 = C 时的“2”……以下类推。

(3) 大谱表。

弹钢琴、拉手风琴时, 使用的是大谱表。大谱表是将高音谱表用垂直线和花括弧或用垂直线和方括弧连接起来的。



可能你已经发现, 高音谱表下加一线上的音位 c^1 就是低音谱表上加一线上的音位 c^1 , 由于这个音处在大谱表和键盘的中央, 所以称为“中央 C”。

为了明确表示各音的高度, 我们把大谱表中各音及其在键盘上的音位对照如下: 见图

大字一组 大字组 小字一组 小字二组 小字三组 小字四组

中央 C

F₁ G₁ A₁ B₁ C₂ C₂ D₂ E₂ F₂ G₂ A₂ B₂ C₃ C₃ D₃ E₃ F₃ G₃ A₃ B₃ C₄ C₄ D₄ E₄ F₄ G₄ A₄ B₄ C₅ C₅ D₅ E₅ F₅ G₅ A₅ B₅ C₆ C₆ D₆ E₆ F₆ G₆ A₆ B₆ C₇

练 习

1. 想一想

- (1) 为什么高音谱号又叫 G 谱号？低音谱号又叫 F 谱号？
 (2) 请您将下面的图先顺着看，再倒着看，发现了什么有趣的事。

中央 C
中央 C

简谱 1 = C 1 2 3 4 5 6 7 8

2. 写一写

- (1) 用正确的方法书写高音谱号、低音谱号各五个。

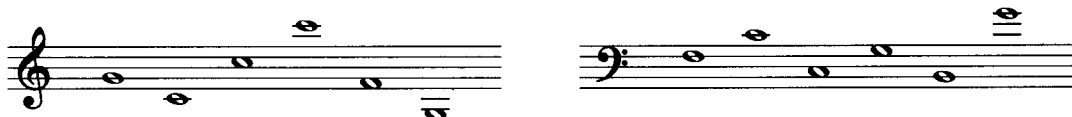


- (2) 在下列各音的下方写出它的音组与音名。

- (3) 将下列各音不改变其音高，改记在高音谱表上。

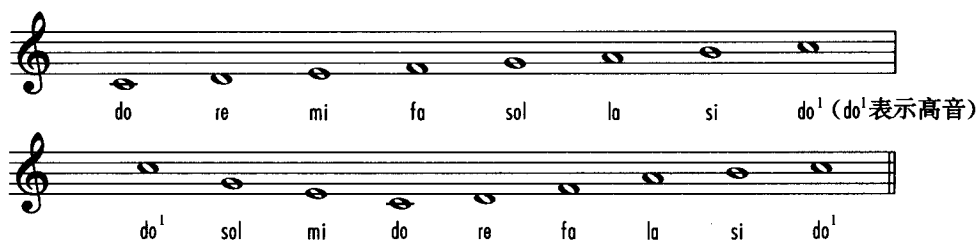
3. 听一听

在键盘上弹出下列各音，听一听它的音高。

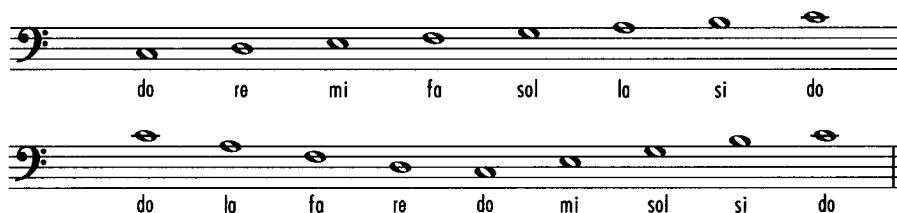


4. 唱一唱

(1) 以下加一线为 do 作唱名练习:



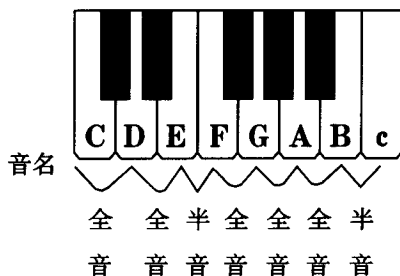
(2) 以第二间为 do 作唱名练习:



第三节 全音 半音

键盘上的每一个琴键(不论白键还是黑键)都代表一个音(或称音级)。任何紧相邻着的两个键(包括黑键)的音高距离都是半音。包括两个半音的音高距离为全音。

在下面的键盘图中, 我们可以看出 E 和 F、B 和 C 之间的音高距离是半音; 而 C 和 D、D 和 E、F 和 G、G 和 A、A 和 B 之间的音高距离是全音。



在每一组的十二个音中, 七个有独立名称(即 C D E F G A B)的音级, 叫做基本音级, 在键

盘上是白键。其余五个音级（即黑键）是没有固定名称的，是通过升高或降低基本音级而变化出来的音级，因此叫做变化音级。

用来表示升高或降低基本音级的记号叫做变音记号。常用的记号有：

升记号“ $\sharp$ ”，表示把基本音级升高一个半音。如“ $\sharp c$ ”，叫升c，它比c高半音。

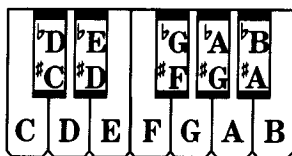
降记号“ $\flat$ ”，表示把基本音级降低一个半音。如“ $\flat e$ ”，叫降e，比e低半音。

重升记号“ $\times$ ”，表示把基本音级升高两个半音（一个全音）。

重降记号“ $\flat\flat$ ”，表示把基本音级降低两个半音（一个全音）。

还原记号“ $\natural$ ”，表示把已经升高或降低的音还原到原来的音高。

有了变音记号，我们就可以明确每一组中五个变化音级（键盘上的黑键）的名称了。如下图：



在乐谱中变音记号仅对本小节内该变化音以后出现的同高度音生效，而对后一小节或本小节变音记号出现前的同高度音则无效。如：



练 习

1. 想一想

标有升记号或降记号的音叫做半音，对吗？为什么？

2. 写一写

判断并写出下列两音的关系是“全音”还是“半音”。

- (1) C—D E—F $\sharp F$ —G E— $\sharp F$ $\sharp G$ — $\sharp A$ D—E
 () () () () () ()