

东西方艺术家协会美术家

# 莫克展作品

天津人民美術出版社

East-west Artists Association • Series of Mo

# 莫克展作品

天津人民美術出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

莫克展作品 / 莫克展绘.

— 天津: 天津人民美术出版社, 2006.4

ISBN 7-5305-3019-4

I. 莫... II. 莫... III. 中国画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 030732 号

## 莫克展作品

莫克展 绘

责任编辑 谢凤岗 刘珂 陈鑫

扉页题鉴 李志敏

版式设计 莫艾 高柯民

英文翻译 萧易 王卓异

图像电分及处理 李彦杰 王祺亮

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马道场 150 号 邮编: 300050

电话: 022-23287981 出版人: 刘建平

网址: <http://www.tjrm.cn>

新华书店天津发行所经销

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司 制版印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 11 印张

2006 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 0001-2000

---

版权所有 侵权必究 定价: 128.00 元

献给我的母亲

王凡





## 画家简介

莫克展，1930年生于广西阳朔。别名颖之、耕夫，斋名高怀堂。1949年7月考入广西省立艺专，1953年又入中南美专（现广州美术学院前身），于1956年毕业。大学期间始攻油画，后攻中国画，师从阳太阳、张家瑶、李允之、关山月、黎雄才诸位岭南画派大师。几十年来笔耕不辍，在中国画领域，尤其是山水、花鸟画领域辛勤探索。作品继承了徐渭、八大山人、齐白石一派大写意画风，意境深邃，笔墨浑厚，激情饱满，散发着强烈的抒情气息。

现为国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国电影家协会会员、中央电视台美术家协会会员，中华社会大学工艺美术系、电影美术系创始人之一。1997年10月被东西方艺术家协会聘请担任协会副主席、编委。（该协会为联合国批准注册的国际性文化组织，由28个国家的艺术家组成，著名书画家姜德平先生任主席，中央美院原副院长、中国美协顾问罗工柳先生和著名艺术家阳太阳先生任顾问，罗工柳先生、著名艺术家凌子风先生、中国文联副主席高占祥先生任名誉主席。）

作品被国家博物馆（原中国历史博物馆）、人民大会堂、毛主席纪念堂、中国民族博物馆等六个国家级博物馆收藏。港澳回归以来，作品曾在《人民日报》等二十多家报刊发表，包括美国的《世界日报》、《国际日报》等。

2005年12月分别于美国纽约联合国总部和日本东京经由东西方艺术家协会举办个人画展。作品多次在全国美展及中国美协、中国书协举办的展览中展出（1958年，在中央文化部、中国美协举办的书画展中展出人物画创作《社员》一幅；1981年，海报《泪痕》在全国电影宣传画展中展出，并在全国发行），多次在香港、澳门举办的国际性艺术展览、东西方艺术家协会在纽约艺术大厅举办的世界性艺术家书画展及第一、二、三届世界华人书画展中展出。其中《和平使者》在国际、国内美展上两次获“金奖”，《雨荷系列》两次获“国际银奖”，《新世纪太阳更辉煌》获“国际荣誉金奖”。作品被收入《当代中国画名家作品集》、《世界艺术家名人作品选》、《国际现代书画名家教授大辞典》、

《世界华人艺术家大奖赛书画作品》、《共和国专家成就博展画册》等二十多本画集中。1999年世界第二十二届万国邮联大会在北京召开，大型敦煌飞天壁画《辉煌》经公开招标被选用，部分作品还被作为国礼馈赠国外政府官员。近年来作品先后被美国、加拿大、日本、澳大利亚等欧、亚、美洲各国知名人士收藏。

## INTRODUCTION

**Mo Kezhan**

**Painter. Media:** Chinese Ink

**Born:** 1930, Guang Xi, China.

**Gender:**

**M. Education:** B.A. Guangxi National College of Fine Arts; B.A. Zhong Nan Academy of Fine Arts.

**Collections:**

The National Museum

The Great Hall of the People

Mao Zedong Memorial Museum

Private collections: by many eminent persons from U. S., Europe, Canada, Japan and America .

**Awards:**

“Emissary of Peace”, two Golden Medals, (in internal and external art exhibitions); “Lotus in Rain”, International Silver Medal; “The Sun Shines More Brightly in New Century”, International Honorable Gold Medal.

**Group Shows:**

National Art Exhibitions; the exhibition held by the Chinese Artists Association and the Chinese Calligraphers Association;

The 1st, 2nd and 3rd World Chinese Painting and Calligraphy Exhibition.

***Special Honor:*** Works were selected as national gifts to foreign governmental officials on 22nd U. P.U.

***Publications:***

Selected Works of Modern Famous Artists; Selected Works of Worldwide Artists and Eminent Persons; Modern Famous Artists and Calligraphers Directory; Selected Works of Worldwide Artists of Chinese Origin; People's Daily (PRC); World Journal (U.S.); Chinese Today (U.S.).

***Present Positions:***

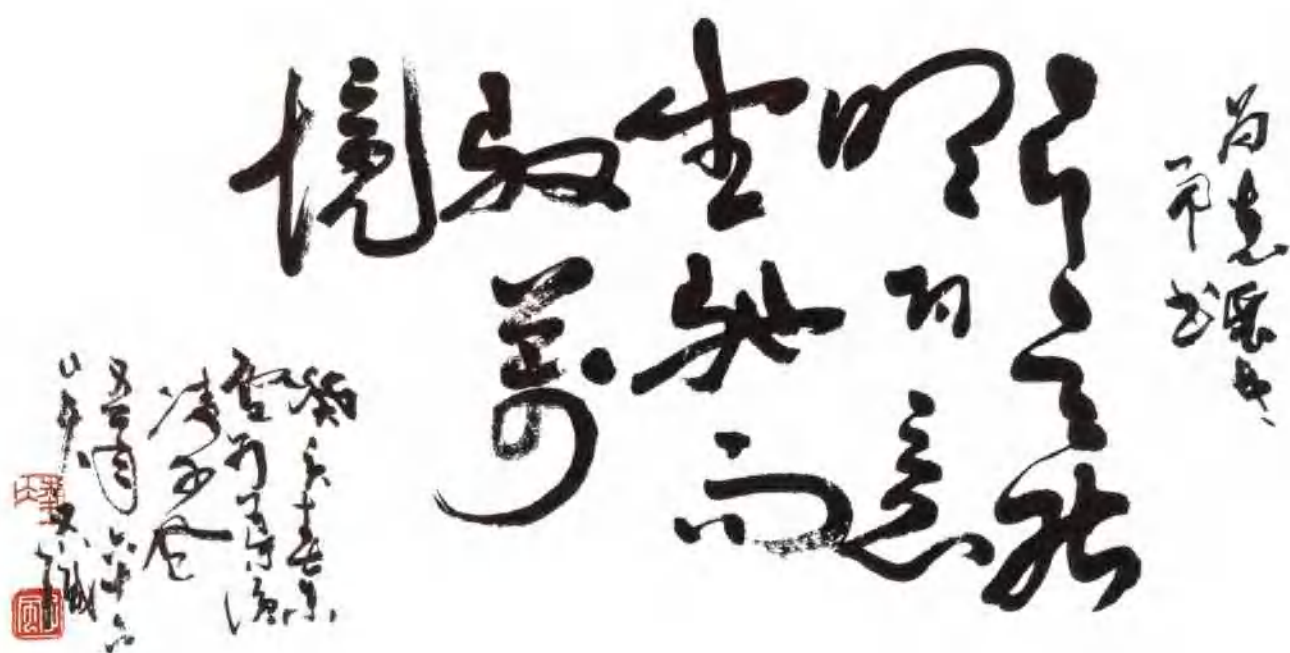
Member, the Chinese Artists Association, China Film Association; Vice Chairman, the East-West Artists Association (headquarter in New York).  
Consultor, Zhong Hua Social University.

Mr. Mo specializes in landscape and flower-and-bird painting. He has studied with many Chinese painting masters, such as Yang Taiyang, Guan Shanyue, Li Xiongcai and Zhang Jiayao. His works advance the tradition of freehand brushwork of Xu Wei, Zhu Da and Qi Baishi. Zhu Da's profound, implicit and unconventional style and Qi Baishi's opinion "the subtleness exists between similarity and dissimilarity", which he believes is the proper attitude towards both life and artistic works, obviously have deep influences on him. As a result, a lofty ambiance can always be felt in his paintings, which are rich in powerful and emotive strokes.

(Translated by Wang Zhuoyi)

艺道光明

克展平台之賞  
百歲如木如松  
是



凌子风先生题辞

片言能明百意 坐驰面驭万境 32 cm x 67 cm

水墨纸本

心出龍池生  
大秀

謝安其先生題辭

謝安其先生題辭  
心出龍池生大秀 134 cm × 84 cm  
水墨紙本



画家莫克展在革命的年代

## 序

莫 艾

老爸是游戏的好手。无论是掰腕子还是打手心手背（他小时和我小时都还没有现在小孩子喜爱的电玩），都所向披靡。他还时常将中指和食指弯成一对强悍的螃蟹钳，时张时合，作为进攻的武器。这比起女孩子的长指甲尖更加可怕而出其不意，也更好玩。

老爸的游戏作风是骨子里的。

遇到一个孩童，他就哄着人家和他玩，真玩起来，他的敏捷和难对付会让小对手蛮生气。和别人家的孩子玩还有所顾忌，若是和我玩，最后的情形大多是我揪着他的衣服哇哇大哭来收场。

天生的性情、专注、执著、永不疲倦，这些游戏的精神，这些游戏者永远输不掉的东西，可以在老爸身上体会到。

老爸永远都充满着活力与激情。

他有强健的体魄。这位青年时代的校体育委员，当年每日晨起5点领跑，拉单杠……直到几年前他还不时夸耀自己健壮的肱二头肌呢。

他喜欢运动。力量、速度、高高的跃起，飞一般的奔跑，优雅的翻转……这些风中的躯体使他欣喜。

他从来都渴望激情。就好像费里尼的《航行》中一个男人观看逝去爱人的电影泪流满面，他的生命永远都为激情的时刻所召唤，这些时刻是他真正的爱人。在绘画中，他寻找并体验这些时刻。

他可喜欢画画了。每天都想画。希望自己的孩子和别人家的孩子，只要有天赋，都画画。他对图像的痴迷是骨髓里的。他用DV把喜爱的图画拍成有时间感的静止或移动的身影，让自己在大屏幕前长时间流连、欣赏、总结。

绘画成为他心灵的依偎，寄托他的心灵和情感，给他前行的信心和接受生活磨砺的勇气。凭借



画家莫克展初来北京

绘画，老爸拼搏奋斗，实现人生的理想与抱负。

父亲1930年出生在阳朔农家，上世纪50年代大学毕业后一直在北京工作、生活。他的成长被深深地打上了时代的烙印。强烈的责任感，忘我的奋斗精神是那一代人的特点，父亲却更多些骨子里的天真和不可泯灭的执著。在经历了建国后的时光、八九十年代的巨大变化，经历了生活必然的屈辱和磨砺之后，父亲依然还是一名勇猛的少年。比他小44岁的我，自出生以来所认识的，是一位五十多岁的少年。在我已开始体味生活莫名的挫败感之时，他却依然以少年的情怀勇敢而执著地追求着艺术。

父亲曾体验一个沉静隽永的醇厚的“古典”世界。

他自幼浸淫于桂林山水之中。在桂林，天地好似流不尽的明泉。自然中所有的事物都沉醉在里面。看似沉静的天空下，每一样物品都丰饶地生长着，沉沉郁郁地蓬勃地发生着。它们为漓江的水，为阴郁的云所沁透，在醉的姿态中丰饶，在不经意的睡态之中郁勃喷吐。这样的山水，是会让人们在其中抑扬徘徊而忘掉自己的。那些醇厚，温婉，淋漓而又郁勃的草木，成为生活其中的人们心灵的土壤。父亲作品的一种面貌就是游子对故乡的追逐——少年离家学习绘画，定居于万里之遥的北方，成长、游历，最终借笔墨踏上还乡的精神旅程。这是既平凡又神奇的：一个孩子长大后追逐他



上个世纪70年代画家莫克属在北海公园塔前

童年的记忆。

兰、竹、荷花、葡萄、小鸟等系列花鸟作品，都展现了这样的世界。这些作品，依据了古典的法则，构图单纯而富于形式感，笔墨简洁隽朗，意境含蓄。他笔下的葡萄、山茶花和许多荷花都温婉典雅，那嫩叶和带着露珠的葡萄珠，那刚刚开放的花叶，是用多么温婉可爱而沉静的笔来画出。这样的气质现在很难再唤起了。他的竹子有着瘦劲的风骨和悠游丰腴的姿态，毫不干涩枯梗，似风飘舞，一派潇洒……鸟儿也是他的挚爱。那些小小的胖胖的鸟儿，在灵秀的树木花草之中，在晨曦的露滴里，懵懂地醒来。其中有只喜鹊，欣然惊奇地倒挂枝头，注视着前方，身体微微的颤动使细枝摇曳，一瞬间将枝间疏疏点点的雪花洒落，在咫尺的画幅间，使人感受到自然的广阔与生机。还有透着温婉、灵秀与抒情的山水（如《春风三月》、《小寨之春》），青色、绿色、灰色的运用那样微妙，笔墨间充满了对自然的温柔的爱。《心韵》是这种格调的完美体现：路边芭蕉下，归家的少女曼妙起舞，我们看到的是她绰约的背影所流溢出的醉人神态。画面很简单，温雅的墨色和痛快淋漓的笔意写出了少女、芭蕉与嫩竹，洗练的手法所传达的，是含蓄、轻灵和少女与自然醉人的融合。

父亲还创造出一个深郁雄浑的“现代”世界。

父亲青年时代受教于著名的岭南画派，阳太阳、张家瑶、李允元、关山月、黎雄才等诸多先生是他的老师；作为经历了建国后五六十年代的一代人，也深受革命浪漫主义精神和俄罗斯、前苏联文艺的影响；又因工作的关系走遍大江南北，领略到广阔地域的自然情怀。复杂的生命历程、现实的社会抱负，都进入他的艺术世界。他追求的是反映内心现实的深度表达。南宋词人辛弃疾的“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。情与貌，略相似”最是让父亲激赏。他把心灵与世界撞击而来的丰富性都放进了艺术的世界。他的山水不只有温婉、秀丽、典雅的一面。《山即我 我即山》意境高古雄浑：崇山峻岭，顶天立地，作品以浓墨直趋而下，风韵动人，使观者体会到山川与人内在精神的一致和画家内心深处燃烧着的火焰。所谓画如其人，作品更道出了画家要与山齐寿的高远心怀。《突兀之乡》则描绘了一个把心灵指向人生和宇宙无尽的远方的世界。《幽暗的小村庄》更是令人心动：黄昏的静默中，茅屋与林木伴着江流激荡汹涌的村落，那是人的心灵随着自然的猛力跳跃



上个世纪60年代画家莫克展与夫人的结婚照

呼喊的世界……父亲还发掘了夜荷的美，在夜的幽深之中，它们所具有的野性、深婉与含蓄，或许会令我们迷失……

《和平使者》为纪念恩师齐白石获得“人民艺术家”荣誉称号而作。画中艺术家那充满智慧的形象、微妙的肢体语言和神情与狂放激荡的笔墨，使我们感受到作者是在调动起心底所有的力量，重建这位前辈大师充满着信念、激情与爱意的心灵状态。《湖畔情思》尤其令人动容：江岸的郁柳，在风之中，在水之上，漫天而下，摆荡激荡、郁勃喷发。在画家笔下，它们已然脱去外在的形骸直接幻化为心灵的倾泻……虚白的天与水，也随之进入这鼓荡的世界。这碧空晴朗的世界，令人吸吮到清新的空气，令人在生活最美好的那一瞬间驻足陶醉。难道不是吗？愿这陶醉永远燃烧着我们，给我们前行的勇气！

看父亲的作品，就好像体验一位少年拼搏奋斗的历程。作品之中所隐藏的，是少年在陌生而广阔的世界面前所敞开而与生活相激荡、碰撞的心灵。沉重幽深的意境，沉郁生辣的笔墨，淋漓痛快而富于创造性的表达，朴拙质直的手法，都体现着精神的无穷深度。它们所传达的，首先是活泼的人的精神，他的期待与抱负、他所迸发出来的力、他在矛盾中的挣扎，而后才是那凝结了人生重量的美。这个勇敢的少年世界和那个充满思乡情结的世界并存在父亲身上，正是他人生现实与精神历程的真实映照。

曾几何时，听到一则西方神话，叫做“西西弗的神话”。大概的意思，是一个叫西西弗的人因得罪了众神而受惩罚。他必须推一块巨石上山，每当将达山顶时这石头就会滚落下来，他便回到山脚继续推它上山；将到达山顶时石头又会滚落，须得再从山脚推起……众神判他永世如此，不得休息。初次听到这故事，所感受到的只是人生的苦痛与绝望。从老爸口中听得，却带着激情与力量。对于老爸，人生的意味是什么呢？或许就如朱光潜所言，“人生本来就是广义的艺术，每个人的生命史就是他自己的作品”。

## PREFACE

Mo Ai

My dad is a master game player. No matter in hand wrestling or in palm-back patting (there is no such a thing as electronic toys now kids are enjoying in either of our childhoods), he is ever-victorious. Sometimes, he would crook his first and middle fingers to a pair of strong crab chelae as an offensive weapon, which is now opening, now closing. It catches your unawares; it's more terrifying as well as more playful compared to girls' long nails.

Dad's game-spirit is bred in his bone.

He always tempts kids to play with him once he meets one: the little rival would take rather offence at his celerity and trickiness when they devote themselves to it; if the kid is me, the game would mostly ends in a cry with my hands pulling his coat.

You can find in my dad natural disposition, absorption, persistence, tirelessness, and such spirit of game, such things a player will never lose.

Dad is filled with vitality and passion for all time.

He has a robust body. In his youth, this athletic captain of school has ever led a running and a horizontal bar exercise every morning at five....He has

boasted about his strong biceps at times up until the last few years.

He loves sports. Physical strength, speed, leaping high into the air, flying dash, elegant overturn... those bodies in wind make him joyful.

He desires to be passionate all along. Just as the man watching his deceased lover's movie with tears in *And the Ship Sails On* by Fellini, his life is always being summoned up by ardent hours. Those hours are his real lover and he seeks and experiences them in painting, if only they have those talents. His addiction to image gets into his bones. Recently, with his DV, he is preparing to film his favorite paintings to immobile or mobile pictures, which will make him taste the lapse of time, so that he would sit in front of huge screen and enjoy himself to the full.

Painting becomes the oar of his long journey of life. This support comforts his soul and sensibilities, gives him faith and courage to go forward, to stand the test of life.

Painting is also a sword in this lad's hand; with it dad charges forward, beats shyness, mock and unjustness; with it he struggles, strives and realizes his ideal and ambition.