



皇冠书系

引领儿童文学新主流阅读

中国古典文学名著

白话

美

绘

版

原著

● 施耐庵



水浒传

上卷

中国少年儿童出版社

中国古典文学名著



水浒传

原著／施耐庵
改写／张原

上卷



中国少年儿童出版社



中国古典文学名著

水浒传(上) (美绘版)

图书在版编目(CIP)数据

水浒传(上、下)/(明)施耐庵著;张原改编. —北京:中国少年儿童出版社, 2006. 2

(中国古典文学名著;美绘版)

ISBN 7-5007-7906-2

I. 水... II. ①施... ②张... III. 章回小说—中国—明代—缩写本 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 145915 号

SHUI HU ZHUAN

(上)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 海飞

执行出版人: 赵恒峰

策划: 徐寒梅 缪惟 胡光

责任编辑: 缪惟 高秀华

插图: 赵成伟 等

装帧设计: 缪惟

美术编辑: 缪惟

责任印务: 李书森

社址: 北京市东四十二条 21 号

总编室: 010-64035735

传

发行部: 010-84037667 010-64032266-8269

邮政编码: 100708

真: 010-64012262

<http://www.ccppg.com.cn>

E-mail: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 山东新华印刷厂德州厂

经销: 新华书店

开本: 720 × 980 1/16

印张: 17

2006 年 2 月第 1 版

2006 年 2 月山东第 1 次印刷

字数: 150 千字

印数: 1—17000 册

ISBN 7-5007-7906-2/1 · 728

成套定价: 48.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

序言

徐公持

上世纪二十年代，当时上海亚东书局特请胡适、陈独秀等名家撰写序言，以“汪元放新标点本”形式印行《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》、《三国演义》等古代“俗文学”名著，作为新文学运动的援应，发生了很大影响，从此古代小说名著的文学地位大为提高。1949年后，政府以“批判继承民族文化遗产，树立民族自信心”为方针，大力普及古典文学名著，出版了多部古代小说名著的新整理本，发行量达数百万部，从此古典小说名著进入民众的阅读视野，历久不衰。进入二十一世纪后，时代社会背景、文化消费的性质和习惯都发生了巨大变化，我们今天的读者尤其是青少年，还应当花费精力去阅读这些古典文学名著吗？读这些书还有意义吗？答案我想是肯定的。

首先是了解历史。中华民族有发达的史学传统，浩如烟海的“正史”和“野史”著作，记载了五千年文明发展变化的历程，大体上都明白清楚。但是光读历史书是不够的，因为我们祖先的生活场景、思想情绪和行为方式，在一般历史书中不可能有具体而微的展现。而正是在这方面，古代文学尤其是写出了活生生的人物形象的古典小说，显示了它独特的长处。“把小说当作历史来读”，这说法是不错的。不过需要说明的是，我们主要的不是通过小说去考察历史事实，去“看阶级斗争”，而是要从中领略古代人们的生活态度，他们的道德面貌、伦理关系，他们的言谈举止、人际交往，他们的心理状态、性格气质，他们的欢乐愉悦、忧伤悲哀，总之，要看到我们祖先的民族精神和性格。看《水浒传》，要看梁山好汉们如何为人坦诚和嫉恶如仇，讲信义，重然诺；读《西游记》，则主要看古代人们为了追求人生信念而如何克服千难万险，百折不回；读《三国演义》，则主要看各实力人物如何团结、笼络和使用人才，以及战场上的随机应变、斗智斗勇；读《红楼梦》，则重点领会对美好纯真人间感情的追寻，和对道德败坏和伪善作风的唾弃。这些曾经在古典小说中受到着力描写或者刻意追求，并得到广泛颂扬的品格和作风，它们可以说都是中华民族精神传统的核心内涵，我们祖先的心理状态和文明素质，在这里有相当充分的表露。所以，欲了解过去的中国人心理和中国文明，阅读古代小说不啻是个捷径。

了解历史目的何在？无非是为了汲取前人的成功心得和失误教训，从而使我们今人生活得更加睿智、更加高尚、更加健康。通过理解和反思，建设新的民族文化和民族性格。当北宋学者徐铉说出“鉴古知今”四个字时，其实他已经掌握了提升自我心智和情感的一把钥匙。今天的中国社会正处于历史

徐公持：中国社会科学院文学所研究员，《文学遗产》主编，博士生导师。

的大转折期，为适应社会生活的重大变化，二十一世纪的中国人也处于一个人格的重新塑造期。许多人尤其是年轻人面对社会的结构性变化，面对各种新奇和异端文化潮流，在思想意识方面呈现朦胧状态，甚至感到无所适从。完全舍弃传统的“新人类”“新新人类”之类的趋向，在部分青少年中有着相当的影响力。然而这些都是历史转折期常见的躁动，它们的出现，一方面有其必然性，不值得大惊小怪；另一方面也应当看到，它们并不代表新的文化主流取向。纵观世界各民族，尤其是发达国家所走过的道路，他们在发展的进程中也经历过类似的阶段，也有相当多的社会成员，曾有过类似的迷茫和躁动，但是社会主流文化的形成，终究要被理性的选择所占据，不会受一时的冲动左右其方向，这是确定不移的。而民族文化和性格，由于它是在漫长的人类族群进化中在各种生存环境因素影响下形成的，所以具有很强的稳定性和延续性，其基本面不会在较短的历史时期有大的改变，即使在社会剧烈巨变之际，历史文化因子仍将是社会人格演变的基础成分。试观今日英、法、德、意，还有日本、韩国，无论是西方或东方民族，他们在实现现代化进程的同时，也都保持着鲜明的民族特性。即使是美国，虽然呈现各种文化融合的面貌，但其主流文化，还是有着强烈特色的。有意思的是，美国历史总共只有二百余年，严格地说，美国没有古典文学；但他们的大学里却有许多专家，开设着古典文学课程，而且研究的风气很盛。他们将其他国家的古典文学（包括中国古典文学），视同自己的古典文学一样加以学习和研究，可知他们对文学传统或者传统文学的重视，决不下于其他任何国家。这种“借鉴”或者“拿来”他国古典文学的做法，同样陶冶着现代美国人。不妨这样说：在已经或基本实现现代化的当今世界各国中，我们尚看不到不要传统文化和文学的先例。相反，由于理性地对待传统，认识到传统的可贵，而不是不分青红皂白地一股脑儿蔑弃传统，他们的现代化基本上都卓有成效。有鉴于此，我们今天仍有必要对民族文化作深入的清理和认知，辨明民族文化的本谛，以使新文化建设和新民族性格的确立走上健康之路。小说名著既然是历史文化遗产的重要组成部分，我们没有任何理由不予应有的重视。

其次是享受传统文学的精华。在现代生活中，人们对文化艺术的享受需求是不断发展的，同时，文化需求又具有多样性和丰富性的特征。为满足这种需求，愈来愈多的文艺新品种新作品不断涌现，显示着文化生产力的强大；同时那些拥有千百年历史的古老文艺，仍然具有旺盛的生命力。而且唯其历史悠久、经过时间的筛汰考验，它们更具有艺术上的完美和经典性，如磁石般吸引着一代又一代的读者。一位哲人曾说过，古希腊神话具有“永恒的魅力”；中国古代的一些经典文学，包括优秀小说在内，同样有着这种魅力。人们都知道中国是“诗的国度”；中国的戏曲、小说也很发达、很有特色，在世界文明史上占有重要地位。只要看今天电视荧屏上经常出现“三国”“水浒”英雄们的身影，以及孙悟空、贾宝玉等人物形象，而且仍然拥有广大的观众群，即可知道它们的生命力几乎不受时间空间的限制，逾千百年而不衰。通

过阅读古典小说名著，我们可以与千百年前的人物作心灵的交流，灵魂的共鸣，从而进入跨时代的和谐状态，得到精神深处的愉悦和享受。古老艺术品虽然看来不够“新潮”，但它恰如醇酒，存放时间愈久，香味亦愈浓郁，给人带来的享受是恒久的。

总之，文学先辈创造的小说名著，对于我们不仅是一种珍贵的文化遗存，难得的精神慰藉，更是应当认真面对的经典。鲁迅一生工作繁忙，但他在整理中国古典小说的事业上付出了极大精力，完成了《中国小说史略》等著作，成为公认的古典小说研究巅峰之作。胡适在他步入文坛之始，即着手《红楼梦》等小说考证，作出划时代的成绩。钱锺书学富五车，但他自述读得最熟的是小说《西游记》和《儒林外史》。近代思想学术大师不约而同地关注重视古典小说，已经说明了它们的重要分量。中国人在宗法社会里生活了数千年，在我们的心灵深处，都保留着大量属于“传统”的成分。以今天的眼光看，传统中虽有不少落后甚至丑陋的因素，但也寓含着许多值得我们珍视的优秀的“基因”。我们所应当做的，就是“扬弃”的工作，无论“扬”或“弃”，都是为了推进我们的事业和健全我们的人格。珍惜传统，能使我们人格丰满；享受传统，能使我们精神高雅。不能讳言，读古典小说也是一种文化消费，甚至是一种业余“消遣”，出发点可以是仅凭兴趣，但其中确实包含有积极的人文意义，应当引起我们今天读者包括青少年读者的加倍关怀。

说了这样一些颇为抽象的话，回头再看这套小说名著，我以为无论编者、出版者，都以实际行动表明了他们在传统与现实之间，架设着文化沟通的桥梁。这套书所选取的，都代表了古典小说成就的某一种极致，也可以说它们都是一座座风光旖旎值得观赏的山峰；这些小说，具有不同的类型和性格，它们的内涵称得上充足厚重；而编者选取的眼光也是综合性的，绝非仅仅出于某一种社会价值和艺术评判标准，所以这些作品综合起来看，就是一大桌“满汉全席”，每道菜都值得细细品味。这套书既然是面向青少年读者的，它对原著在文字上也必然要作若干“加工”，这里主要是删繁就简、去粗取精。篇幅上的适当压缩，有利于青少年读者阅读兴趣的培养。当然，对某些文字比较繁难，甚至有些艰深的作品，编者也作了适度的“改写”，以消除阅读上的障碍。这种“缩写”或“改写”名著的做法，在世界各国都很风行，也是一种文化普及的规范做法，我半个世纪前读到的《鲁宾逊漂流记》，就是一个缩写本。当然，做得是否成功，要因事而论。在我看来，这套书的工作做得是相当小心慎重的，体现了对名著的充分尊重，这与时下流行的所谓“戏说”或篡改有着本质不同。另外，由于编者对原著基本精神的领会比较透彻，所以即使是“改写本”，也并未出现“面目皆非”的难堪局面；更由于编者的语言文字功力较好，所以改写的部分竟也颇为精彩传神，这是难能可贵的。至于插图制作的精美，印刷装帧的别致，都显示了对文化事业的严肃和负责态度。我相信，无论是编者和出版者，他们都是为了今天青少年的精神丰满和人格成长，才情愿在这项工作中投入如此巨大的精力。我赞赏他们的做法，以为功德无量！



【 第一回 】	洪太尉闖禍龙虎山 九纹龙大鬧史家村	零零壹
【 第二回 】	魯提轄拳打鎮關西 花和尚剃度五台山	零壹壹
【 第三回 】	小霸王醉入桃花村 史大郎剪徑赤松林	零貳壹
【 第四回 】	花和尚倒拔垂楊柳 豹子頭誤入白虎堂	零貳玖
【 第五回 】	魯智深搭救野猪林 小旋风礼待林教頭	零叁玖
【 第六回 】	林冲風雪山神廟 柴進相荐梁山泊	零肆捌
【 第七回 】	青面兽汴京賣刀 急先锋东郭爭功	零伍柒
【 第八回 】	吳學究劝三阮入伙 公孫勝应七星聚义	零陆伍
【 第九回 】	吳用智取生辰綱 曹正協奪寶珠寺	零柒貳
【 第十回 】	林冲怒杀王倫 晁盖为尊水寨	零捌零
【 第十一回 】	宋江无奈閻婆惜 柴進留賓橫海郡	零捌捌
【 第十二回 】	陽谷县店家产烈酒 景阳岡武松打大虫	零玖捌

目 录

- | | | |
|---------|------------------------|-----|
| 【第十三回】 | 潘金莲有意动春心
西门庆情迷起相思 | 壹零柒 |
| 【第十四回】 | 王干娘贪贿说风情
大官人痴心夸金莲 | 壹壹伍 |
| 【第十五回】 | 王婆教唆西门庆
淫妇药鸩武大郎 | 壹贰叁 |
| 【第十六回】 | 何九叔暗留证见
武都头县厅诉冤 | 壹叁壹 |
| 【第十七回】 | 母夜叉孟州道卖人肉
武都头十字坡遇张青 | 壹叁玖 |
| 【第十八回】 | 施恩关爱感壮士
武松神力威众人 | 壹肆柒 |
| 【第十九回】 | 武松醉打蒋门神
施恩重霸孟州道 | 壹伍伍 |
| 【第二十回】 | 武松大闹飞云浦
宋江险误清风山 | 壹陆叁 |
| 【第二十一回】 | 花荣大闹清风寨
秦明夜走瓦砾场 | 壹柒肆 |
| 【第二十二回】 | 小李广梁山泊射雁
宋公明揭阳岭脱难 | 壹捌叁 |
| 【第二十三回】 | 船火儿夜闹浔阳江
及时雨相会戴院长 | 壹玖叁 |
| 【第二十四回】 | 黑旋风讨鱼显威风
白大汉江中见高低 | 贰零贰 |

水
浒
传



【第二十五回】	浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信	贰壹贰
【第二十六回】	梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义	贰贰零
【第二十七回】	假李逵剪径劫单身 黑旋风沂岭杀四虎	贰贰捌
【第二十八回】	锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀	贰叁柒
【第二十九回】	石秀相助潘公开肉店 奸夫引诱淫妇去还愿	贰肆伍
【第三十回】	杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海	贰伍叁
【第三十一回】	病关索解气翠屏山 扑天雕两求祝家庄	贰陆壹
【第三十二回】	宋公明一打祝家庄 一丈青单捉王矮虎	贰柒壹
【第三十三回】	宋公明二打祝家庄 铁叫子义气登州郡	贰捌壹
【第三十四回】	解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢	贰玖零
【第三十五回】	宋公明三打祝家庄 插翅虎枷击白秀英	贰玖捌
【第三十六回】	朱全误失小衙内 李逵打死殷天锡	叁零柒



【第三十七回】	高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马	叁壹陆
【第三十八回】	宋江大破连环马 三山聚义打青州	叁贰伍
【第三十九回】	宋江大闹少华山 晁盖中箭曾头市	叁叁肆
【第四十回】	卢员外反诗蒙难 小旋风正言搭救	叁肆贰
【第四十一回】	放冷箭燕青救主 打大名宋江建军	叁伍零
【第四十二回】	呼延灼月夜赚关胜 宋公明雪天擒索超	叁伍捌
【第四十三回】	时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府	叁陆陆
【第四十四回】	关胜降服水火将 宋江夜打曾头市	叁柒肆
【第四十五回】	东平府误陷九纹龙 宋公明义释双枪将	叁捌叁
【第四十六回】	宋公明弃粮擒壮士 忠义堂石碣受天文	叁玖壹
【第四十七回】	宋江慷慨话宿愿 燕青智扑擎天柱	叁玖玖
【第四十八回】	活阎罗倒船偷御酒 黑旋风扯诏骂钦差	肆零捌



【第四十九回】	梁山泊分金大买市 宋公明全伙受招安	肆壹捌
【第五十回】	宋先锋奉诏破大辽 及时雨分兵攻田虎	肆貳陆
【第五十一回】	琼英习武欲报仇 全羽飞石结姻缘	肆叁肆
【第五十二回】	田虎无助遭兵败 王庆落难被发配	肆肆壹
【第五十三回】	段家庄招新女婿 房山寨杀旧强人	肆伍零
【第五十四回】	王庆造反势大 宋江平乱成功	肆伍捌
【第五十五回】	宋公明苏州大集结 混江龙太湖小结义	肆陆陆
【第五十六回】	榆柳庄李俊说誓 涌金门张顺归神	肆柒伍
【第五十七回】	宋江智取宁海军 张顺魂捉方天定	肆捌叁
【第五十八回】	邓元觉中箭睦州城 卢俊义大战昱岭关	肆玖零
【第五十九回】	宋公明智取清溪洞 鲁智深坐化六和寺	肆玖捌
【第六十回】	卢俊义魂归淮河 宋公明灵显蓼洼	伍壹零

洪太尉闯祸龙虎山 九纹龙大闹史家村

话说大宋仁宗嘉祐年间，京师疫病流行，无良药可医，死亡许多军民。仁宗皇帝派钦差太尉洪信作为天使，前往江西信州龙虎山，请嗣汉天师迅速进京，施展法术以消灾保民。

洪太尉到了龙虎山上清宫，住持真人让洪太尉自己到山顶上去请天师。洪太尉在上山途中遇见一个倒骑黄牛、横吹铁笛的小道童，便问嗣汉天师住的地方。道童大笑，说：“天师已经骑鹤到东京去了。”太尉听了十分惊疑，回到寺院，对住持真人说了以上经过。住持真人说：“太尉可惜了，那道童正是天师。”太尉听了这话放下心来，便在龙虎山游山玩水，观赏宫殿。一日来到“伏魔大殿”，见殿门用大锁锁着，锁上交叉贴着盖有朱印的数十道封皮。住持真人对他说：“里边锁着魔王，每传一代天师便添加一道封皮，后代人不得开启。”

洪太尉不以为然，说：“你把门打开，我要看看魔君是什么样子。”真人说：“这个门绝对不能开，放走魔君不是小事。”洪太尉大怒，说：“胡说！你们谎称这里锁着魔王，以显示你们的道术，我就不信有魔王在里边，快给我打开！”

住持真人惧怕太尉，只得让人揭去封皮，打开铁锁，让洪太尉进殿。只进门便看到殿中央有一块石碑，上面凿着四个大字：“遇洪而开”，洪太尉大喜，说：“看看，这不是叫我打开嘛！”洪太尉叫人放倒石碑，掘开石碑下面的一块大青石板，露出一个地穴。这时，只听穴内一声巨响，一道黑气从穴里冲出，升到空中。众人惊散，洪太尉目瞪口呆，面色如土。

洪太尉问：“走了什么妖魔？”真人说：“当初洞玄真人在殿内锁住三十六员天罡星，七十二位地煞星，一共一百零八个魔君，今日放出，必然兵戈烽起，生祸惹灾。”洪太尉听了浑身冒汗，急忙回京去了。

宋仁宗去世，皇位相继传给英宗、神宗、哲宗。这一年，东京开封府，有一个浮浪破落户子弟，自小不务正业，只喜欢刺枪使棒，因踢得



一脚好气毬，人们管他叫高俅。

这高俅后来投到小王都太尉那里做事。这太尉是哲宗皇帝的妹夫，神宗皇帝的驸马。有一天，小王都太尉取出一个玉龙笔架和两个镇纸玉狮子，给小舅端王写了一封书信，让高俅送去。这端王便是神宗天子第十一子，哲宗皇帝的御弟。高俅来到端王宫，进入院里，正见端王和三五五个手下踢气毬。也是高俅运气来了：那个气毬腾地弹起，端王没有接着，在人丛里一直滚到高俅脚下。高俅见了，也是一时的胆量，使出一个鸳鸯拐，把气毬踢还给端王。端王顿时大喜，第二天便邀请小王都太尉饮宴，讨高俅做了亲随。

没过两个月，哲宗皇帝驾崩，没有太子，于是立端王为天子，立帝号徽宗。没过半年，喜欢高俅的宋徽宗抬举高俅当了殿帅府太尉。

话说高俅去殿帅府里到任，下属都前来参拜。只有一名八十万禁军教头王进，患病没有前来。高殿帅大怒，派人到王进家拘唤。王进没有妻子，只有年已六旬的老母亲。王进无奈，带病前来，高太尉狠狠地训斥了王进。王进认得是高俅，出了衙门，叹了口气，心想：“我的性命难保了！俺还以为是什么高殿帅，原来是东京帮闲的那个高二！以前高二曾学使棒，被我父亲一棒打翻，三四个月卧床不起。他今日发迹，做了殿帅府太尉，正好报仇。我在他手下，如何能和他相处？”王进想来想去，最终决定带着母亲去投靠延安府老种经略相公。高太尉听说王进私自出走，便下了文书，让各州各府捉拿逃军王进。

王教头母子二人自从离了东京，在路上走了一个多月。一天，来到一个大庄院借宿。第二日，王进老母心痛病发。那庄院太公年近六旬，见此情形便加以挽留。王进无奈，服侍老母服药，又住了五六天，见母亲病好，便收拾行李要上路。

却说王进当天来到后槽看马，见空地上有一个赤膊后生，刺着一身青龙，面皮白嫩，大约有十八九岁，正拿着一条棒在那里使。王进

看了半天，不觉失口说道：“这条棒也使得不错，只是有破绽，赢不得真好汉。”

那个后生听后不服气，在空地当中将一条棒使得风车儿般转，对王进说：“你过来！你过来！我和你比一比使棒！”王进推脱不过，只得对打。将棒一掣，照着后生怀里只一下，那后生的棒就已经脱手丢在一边，人也望后倒下了。那后生爬起来，在旁边拿张凳子，让王进坐下，然后便拜。王进便答应教这后生学武艺。

太公说：“教头在上：老汉祖居在这华阴县界，前面就是少华山。这村叫史家村，村里有三四百户人家，都姓史。老汉的儿子从小不务正业，只爱刺枪使棒；他母亲说他不听，一气死了。老汉只得由着他的性子，也不知使了多少钱财找师父教他；又请高手匠人给他刺了这一身花绣，肩臂胸膛一共有九条龙。全县的人都叫他九纹龙史进。”

在王进的指点下，史进十八般武艺——矛，锤，弓，弩，铙，鞭，简，剑，链，挝，斧，钺，戈，戟，牌，棒，枪，杈……一一学得精熟。王进见他学得精熟了，一天执意告辞，仍往延安府去了。

以后不到半年时间，史太公染病去世。

自史太公死后，又早过了三四个月。正当六月中旬，天气正热，那一天，史进无事



可做，坐在打麦场柳荫树下乘凉。正遇到猎户李吉由这里经过。李吉告诉史进：“少华山上新出现了一帮强盗，安下一个山寨，聚集着五七百人，还有上百匹好马。为首的那个大王叫神机军师朱武，第二个叫跳涧虎陈达，第三个叫白花蛇杨春。他们到处打家劫舍。华阴县里对付不了他们，出了三千贯赏钱，号召人们捉拿。”

史进回到厅前，心想：“这帮家伙这样猖狂，将来一定会骚扰村子。既然如此……”便叫庄客拣了两头肥水牛杀了，备下自酿的好酒，便叫庄客请村里三四百史家庄户，到家中草堂上按年纪大小坐下。史进对众人说：“我听说少华山上有一帮强盗，这些人早晚要来俺村中。我今天特意请你们众人前来商议。如果那些人来，各家做好准备。我庄上打起梆子，你们众人可拿着枪棒前来救应；你们各家有事，也是如此。”众人齐声赞同。

却说少华山寨中有三个头领：为头的神机军师朱武，定远人，能使两口双刀，虽然没有十分本事，也精通阵法，颇有谋略；第二个好汉陈达，邳城人，使一条丈八点钢矛；第三个好汉杨春，蒲州解良县人，使一口大杆刀。这一日，朱武和陈达、杨春说：“如今我听说华阴县里出了三千贯赏钱，招人捉拿我们，我担心会与他们厮杀。只是山寨里钱粮不足，应当去抢些来，以供山寨使用。要去华阴县，需经过史家庄。史进不好惹，如何是好？”杨春也是这样附和着。

陈达不服气，大嚷起来，说：“你们两个闭嘴！现在便先去打史家庄，然后再取华阴县！”朱武、杨春再三劝阻，陈达不听，下山直奔史家庄，正遇着史进。两个交锋，打斗了一会儿，史进卖了一个破绽，让陈达用矛望心窝里刺来；史进把腰一闪，陈达连人带枪扑入史进怀里；史进只一挟，把陈达轻轻地拿下嵌花鞍，往地上一扔，那匹战马跑了。朱武、杨春听说陈达被捉，一时无计可施。后来朱武对杨春说：“我有一条苦计，如果救不了他，我和你都没命了。”



再说史进正在庄上，只见庄客飞跑前来报告：“山寨里的朱武、杨春来了。”史进上马，正要出庄门，只见朱武、杨春，步行已到庄前，双双跪下，一同对史进说：“望英雄将我们三人一起押到官府请赏。”史进听了，心想：“他们还真义气！我如果拿他去送官请赏，倒让天下的好汉耻笑我不英雄。”史进便放了陈达，并在后厅设下酒席，招待三人。

却说朱武等三人回到寨中，朱武说：“我们如果不是这条苦计，怎么能救得性命？难得史大郎为义气放了我们。”过了十几天，朱武等三人收拾了三十两蒜条金，派两个手下送到史家庄。又过了半月，朱武等三人在寨里商量把抢来的大珠子，又派手下连夜送到庄上。

又过了半月，史进心想：“难得这三个人敬重我，我也准备一些礼物还他们的人情。”第二天，叫庄客王四挑了担子，送到山上。从此，经常你来我往，只是王四常去山寨里送东西。

八月中秋快到了。史进要约请朱武、陈达、杨春十五夜前来庄上赏月饮酒，先叫庄客王四拿着一封邀请信，前去少华山，请三位寨主来庄上赴席。王四一直奔到山寨，把信送上，讨了回书。下山时，正撞着经常送东西来的小喽啰，被一把抱住，拖到山路边村里的酒店，喝了十几碗酒。分别后，王四路上酒涌了上来，倒在那绿茸茸的草地上。

李吉正在山坡下捕兔子，认得是史家庄的王四，奔到林子里前来扶他，哪里扶得动，只见王四包里露出了银子。一扯，那封回信和银子都抖出来。李吉认得一些字；把信拆开看时，见上面写着少华山朱武、陈达、杨春；中间还有兼文带武的话。李吉于是把银子和信都拿去了，到华阴县举报。

再说史进见到王四，问：“有回信吗？”王四不敢说信丢了，只好撒谎说：“没有。”

不知不觉中秋节来到。史进当天让家里的庄客，宰了一只大羊，杀了上百个鸡鹅，准备好宴席。天快黑了，少华山上朱武、陈达、杨春，