



外国著名宫殿风情丛书

WAI GUO ZHU MING GONG DIAN FENG QING CONG SHU

张建明 著



尼泊尔王宫

Palaces of Nepal

军事谊文出版社

外国著名宫殿风情丛书

张建明 著

尼泊尔王宫



Palaces of Nepal

军事谊文出版社

图书在版编目(CIP)数据

尼泊尔王宫 / 张建明著. —北京: 军事谊文出版社, 2005.1

(外国著名宫殿风情丛书)

ISBN 7 - 80150 - 322 - 8

I.尼… II.张… III.①帝王—生平事迹—尼泊尔②宫殿—简介—尼泊尔 IV.K833.557

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第105261号

尼泊尔王宫

著 者 / 张建明

出版发行 / 军事谊文出版社

社 址 / 北京安定门外黄寺大街乙一号

邮 编 / 100011

经 销 / 新华书店

印 刷 / 谊文印刷装订厂

开 本 / 787 × 1092 1/16

版 次 / 2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 张 / 10.25

字 数 / 80 千字

书 号 / ISBN7 - 80150 - 322 - 8 / K · 1

定 价 / 32.00 元

E-mail: jsywcbs2@126.com

版权所有 翻印必究



尼泊尔 王宫
PALACES OF NEPAL



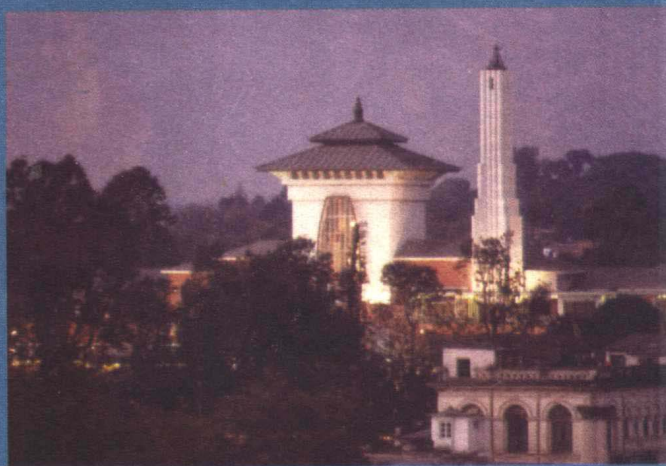


目录

走进老王宫	1
今日哈努曼多卡	3
美哉帕坦	8
文化之都巴德冈	13
古宫觅踪	17
加德满都河谷的传说	17
古宫何在	19
消失的凯拉斯库特宫	22
摔跤家后裔的宫阙	27
六百年前的改革	27
亚克希亚的王宫	29
由一到三的转折	32
加德满都王宫故事	34
加德满都及其名称的由来	35
尼泊尔最高大的塔庙	37
伟大国王的功业与悔过	39
为准备自己灭亡修建了一座庭院	43
帕坦王宫故事	48
圣洁的国王	49
国王纪念柱上的小鸟	51
权臣祸国	55
巴德冈王宫故事	58
三国混战	58
布帕亨德拉的建筑杰作	60
马拉王朝最后的国王	65

比兰德拉加冕典礼	110
比兰德拉的出生和喂饭仪式	111
“活毗湿奴的加冕典礼”	115
开明的君主	121
2001·王宫惨案	124
惊疑的加德满都	124
高级调查委员会关于王宫事件的报告	127
贾南德拉入主纳拉扬希蒂	131
比兰德拉国王葬礼	131
贾南德拉国王登基典礼	134
王宫节日	142
国王与王后的生日	142
祈祷风调雨顺的节日	144
驱病祛灾的节日	147
化悲为喜的节日	148
色彩的节日	150
国王出席的节日	152
尼泊尔最大的传统节日	155
从廓尔喀到加德满都	68
廓尔喀人的崛起	68
高山顶上的宫殿	69
胜利之路	71
哈努曼多卡王宫的扩建	74
王宫神像	80
猴神哈努曼	81
保护神毗湿奴	83
破坏神湿婆	85
白神与黑神	88
象头神加内施	89
1846·宫廷大屠杀	91
尼英之战	91
王后宠臣之死	92
王宫庭院血流成河	93
御花园事件	94
特里布文国王出宫入宫	96
特里布文国王出宫	96
特里布文国王回宫	100
辛哈·杜尔巴	101
纳拉扬希蒂新王宫	103
马亨德拉国王亲政	103
纳拉扬希蒂新王宫	104

(书中照片系作者拍摄)



走进老王宫



连接中国和尼泊尔的喜马拉雅山脉

尼泊尔王国，对于大多数中国人来说是既亲近、又遥远，既熟悉、又陌生。说她亲近、熟悉，是因为凡是上过中学的人都知道，在我国西南边境喜马拉雅山脉的南麓，有一个长条形的国家叫尼泊尔，是我国的友好近邻。说她遥远、陌生，也是由于她在喜马拉雅山脉的南麓：虽然翻过山去就是尼泊尔，但那可是世界屋脊，多高的山呀！高山阻隔，交通困难，就使得地理位置上的近变作了观念中的远，就造成了少有人去尼泊尔观光游览，就使得人们对喜马拉雅山那边的山山水水、民俗民情知之甚少。

其实，那里同我国一样，也有着秀美的山川和善良的人民。在加德满都，他们住的也是砖石水泥盖起的楼房，吃的粮食和蔬菜也同我国基本一致。但是，那里又有许多独特的风情、风物。尼泊尔王国是目前世界上惟一的一个以印度教作为国教的君主立宪国，现在的沙阿王朝也是目前世界上最古老的王朝之一。尼泊尔

还是佛祖释迦牟尼的故乡，佛教在尼泊尔是第二大宗教。为了方便敬神、拜佛，到处修有庙宇与神龛，于是，在加德满都就有了“神比人多，庙比房多”的说法。在加德满都河谷和其他地方，不仅一些古老的建筑虽经数百年风雨仍比较完好地保留着，而且当地居民中一些中世纪的生活方式和多元的文化传统也都原汁原味、鲜明生动地继续着：人人喜欢歌舞，人人都要点红，做事之前先敬神，处处离不开鲜花，男女老少在街头沐浴，死后都要在圣河边露天用木柴火化……但是，尼泊尔并不封闭，当今世界的现代文明也已悄然兴起：男女青年既穿民族服装也穿国际名牌；人们既用手抓吃尼泊尔传统饭菜也用刀叉吃西餐；菜场上普遍还在使用古老的手提秤而在超市已用微机结账，大街上既有一队队头“背”重物的赤脚者也有一队队的私人轿车

和摩托车；在占星卜卦、宰生祭祀依然流行的同时，看彩电、打手机、上网也很流行……尼泊尔，既传统、又时尚，既神秘、又坦诚。

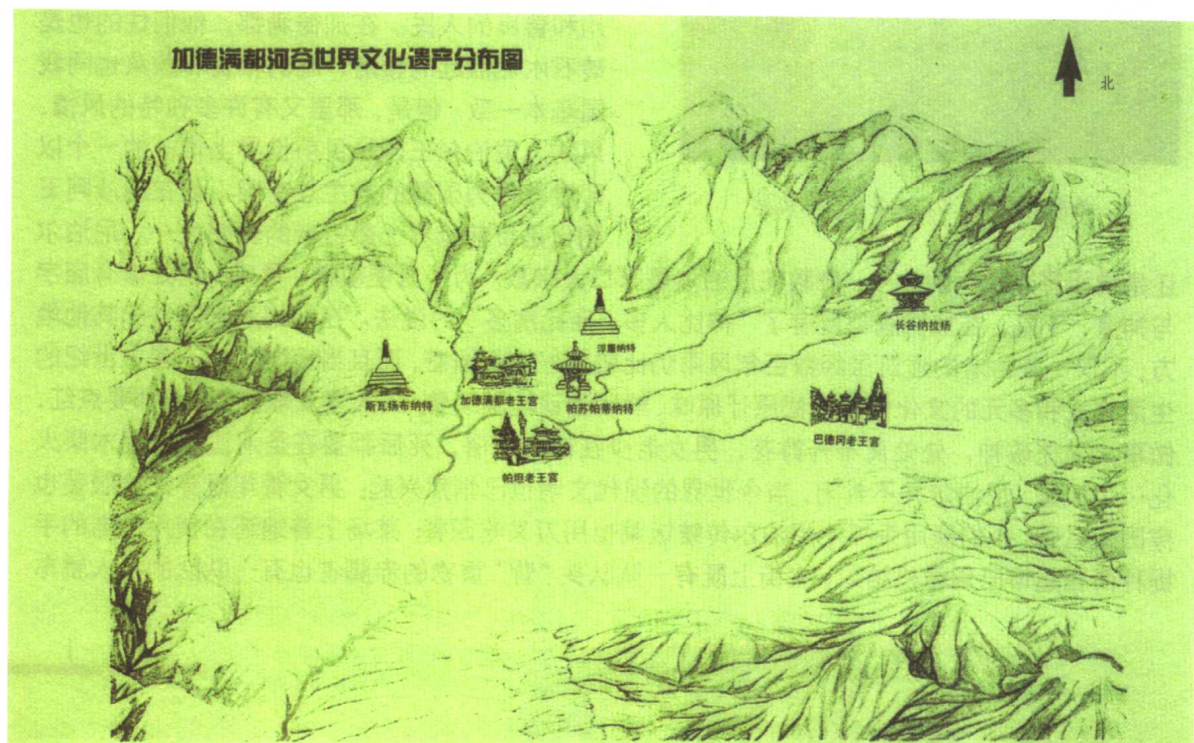
尼泊尔历史悠久。从古至今，一个个王朝统治的范围都是以现在的加德满都河谷为中央地区，从而创造出灿烂的尼泊尔谷地文明。目前，尼泊尔已有八大古迹被列入了联合国教科文组



山国山川

织的世界文化遗产名录。这八大古迹中，除一处是位于尼泊尔西南靠近尼印边界处的释迦牟尼诞生地兰毗尼外，其他七处古迹均在加德满都河谷。这七处古迹中，有三座老王宫：加德满都老王宫、帕坦老王宫、巴德冈老王宫；有两处佛塔：斯瓦扬布纳特、浮屠纳特；有两处印度教庙：帕苏帕蒂纳特、长谷纳拉扬。这些古迹，都是公元 18 世纪前的文化遗产，恰到好处地反

加德满都河谷世界文化遗产分布图

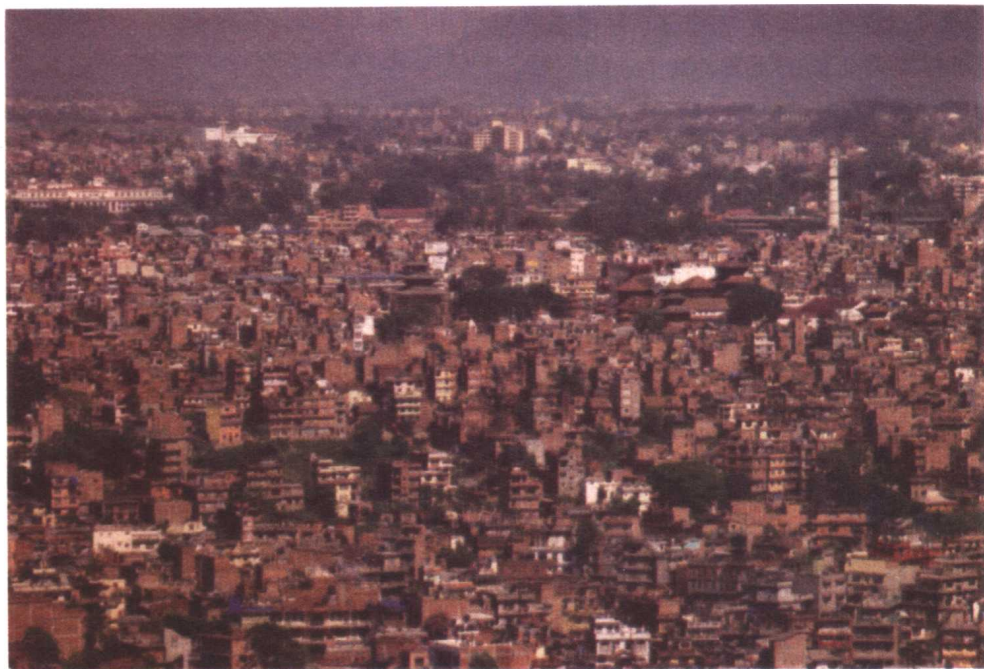


映了尼泊尔的历史与宗教，1979年以加德满都河谷的名义一起被列入了世界文化遗产名录。

尼泊尔的三座老王宫，是尼泊尔王国的缩影。走进老王宫，就像是走进了尼泊尔的历史，每一座宫殿都是朝代更迭、王位易主的见证；走进老王宫，就像是走进了尼泊尔的宗教庙区，尼泊尔人敬奉的印度教和佛教的主要神佛，在王宫广场上都有立身受供之所；走进老王宫，就像是走进了尼泊尔古代建筑与雕刻艺术的宝库，那些宫殿、那些庙宇，以及它们的门、窗、墙、柱等附属物，无不闪耀着尼泊尔谷地文明的艺术光辉；走进老王宫，就像是走进了尼泊尔人的社会生活，王宫广场历来是尼泊尔人开展宗教活动、节庆活动、娱乐活动、商业活动乃至政治活动的场所；走进老王宫，就像是走进了尼泊尔人的文化殿堂，尼泊尔人的衣食住行、传统习俗、歌舞表演、绘画雕刻、工艺制作等等，都在这里得到充分体现。有人说：不到三个老王宫，就没有真正走进尼泊尔。是的，因为三个老王宫，是尼泊尔独特风情、风物的精华。

今日哈努曼多卡

在加德满都河谷西部边缘，绵绵群山在不经意间向东面的谷地延伸出一座小小的山丘，丘顶护栏一围中，斯瓦扬布大佛塔高高耸立。这里是著名的佛教圣地，也是凭栏远眺加德满都全市风光的最佳地点。放眼环望，坡田积翠，绿树葱茏，高高低低的楼房屋舍鳞次栉比。城市中央部，细高的比姆森塔像一支白色的巨笔，亭亭鹤立。白塔西北部，露出几座层层叠叠的塔楼



加德满都鸟瞰 中部古建筑，即为老王宫

金顶，那样子有点像北京故宫的金色屋顶，细看又有些差异。这组明显高于城市楼房的建筑群体，就是加德满都的老王宫。

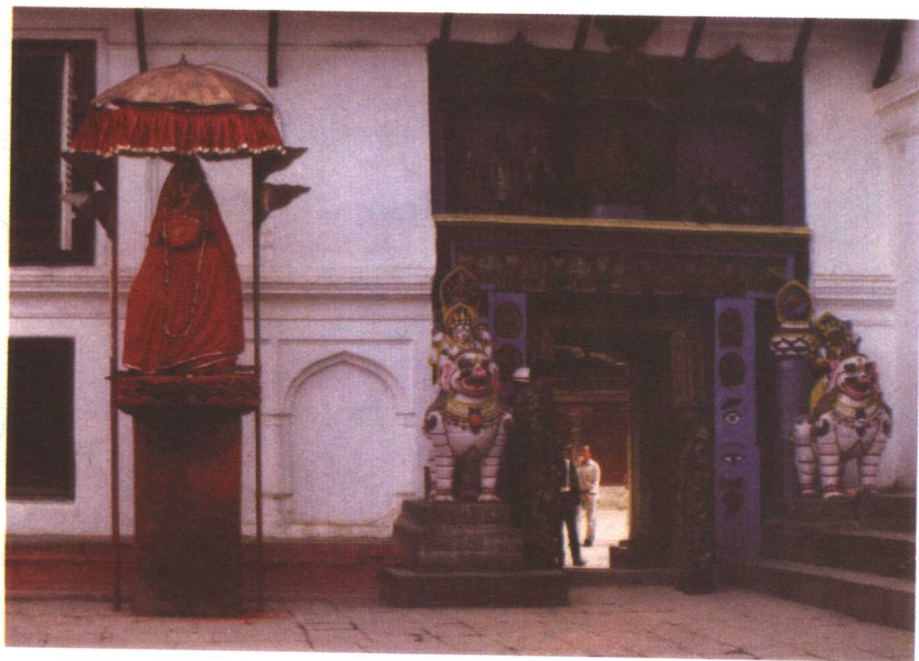
加德满都是尼泊尔现在最大的城市，人口约为百万左右。从15世纪末起，这里是马拉王朝加德满都王国的首都，1769年普里特维·纳拉扬·沙阿国王统一尼泊尔后也建都于此，一直延续至今，是尼泊尔政治、经济、文化中心和交通枢纽。加德满都现在的城市建筑和布局大体形成于16世纪的马拉王朝时期，以位于市中心的通迪凯尔广场为界，分为新城和旧城两部分：广场以东为新城，街道宽阔，建筑新颖；广场以西为旧城，街道狭窄，有许多中世纪的宫殿和寺庙。加德满都老王宫就坐落于西城，比邻繁华闹市新街。

加德满都老王宫也被称作哈努曼多卡王宫。哈努曼多卡意为“猴神门”，因宫门侧立一猴神哈努曼而得名。王宫的基本建筑形式是一个个庭院和围绕庭院的宫殿建筑。据说在20世纪初期这里还有庭院20多个，现在却只有10个了。马拉王朝后期，这里是加德满都王国的王宫。到了沙阿王朝，这里



通迪凯尔广场

猴神门





纳萨尔庭院及院中方台

又成为沙阿国王们的宫掖。20世纪 70 年代沙阿王室迁往纳拉扬希蒂新王宫后，哈努曼多卡王宫便成为历史古迹，但王室的一些重大活动仍在这里进行，是加德满都河谷三个老王宫中目前惟一仍在使用的王宫建筑。

进入坐东朝西的“猴神门”，是一个长方形大庭院，庭院东侧有一个小小的庙堂名叫纳萨尔希瓦尔，因此这个庭院名之为纳萨尔庭院。漫步院中，仿佛走近了历史。庭院中央的方形石台，曾留下了马拉王朝节庆和娱乐时歌者、舞者们踏出的重重脚步，也曾录下了宫廷内部争权

法式楼房





运回特里布文国王遗体的棺材

夺利者们来去匆匆的身影。到了沙阿王朝，国王的登基、加冕典礼和有些重大宗教仪式就在这里举行，这个传统一直延续至今。一代代沙阿国王，就是从这里戴上王冠，迈出了他们治国安邦的第一步。他们的画像，张挂在庭院北面建筑的底层的敞厅里，这里原来是马拉王朝国王们的觐见厅。古老的马拉国王们的宝座仍然放在一个非常明显的位置上。庭院西侧和南端，是一栋白色的联体4层法式楼房。西边楼房的二层，是办公用房，国王有时也来这里办公。庭院东南，一栋气势雄伟、结构独特的尼泊尔传统风格的王宫建筑巍然耸立，中为天井，四角各有一座或方或圆、或高或矮互不相同的塔楼，分别代表古时四个古老的小王国。纳萨尔庭院是加德满都老王宫里10个庭院中最大的庭院，也是为数不多的一个对外开放的庭院。这里除了有时被王宫使用外，主要是建立了几个博物馆。人们来这里观光游览，来这里拜神祈祷，也来这里寻宗觅史和缅怀诸位先王。

从庭院西侧楼房一层的大门进入宫殿内部，时而是宽阔的厅堂，时而是狭小的房室，时而是长长的回廊，时而



国王登基、加冕宝座



古老建筑上的木雕门窗



王宫广场入口处石狮

是陡直的木梯，曲曲折折、上上下下、明明暗暗，叫人不知身处几层、是何方位。在这古老的宫殿里，现在是现国王之祖父特里布文国王纪念馆和现国王之父马亨德拉国王纪念馆。馆内陈列着特里布文国王生前使用过的大量实物，包括生活用品、办公用品、打猎所用枪械和他1955年因心脏病死于瑞士后运回遗体所用的棺材等。展览的图片则着重介绍了这位国王于1951年联合各政党发动武装斗争、推翻拉纳家族独裁统治、翻开尼泊尔历史新的一页的事迹。在马亨德拉国王纪念馆中，国王登基和加冕时分别使用的宝座，格外引人注目；而来自中国的周总理和马亨德拉国王亲切交谈的大幅彩色挂毯和“中尼边界条约签字仪式”大幅丝织黑白照片，尤显珍贵。从2002年6月起，比兰德拉国王纪念馆也已正式开放。馆内陈列的大量实物和图片，表现了这位备受尼泊尔人民爱戴的国王辉煌的一生及其悲惨的结局，常令参观者扼腕。

漫步在哈努曼多卡王宫外围的广场上，眼前应接不暇的是一座座不同艺术风格和不同式样的宗教庙宇：克里希纳神庙、独木庙、象头神庙、湿婆神庙、毗湿奴庙、纳拉扬庙、萨拉斯瓦蒂庙、塔拉珠庙、活女神之家等等，还有黑神、白神等一些著名的神像。在尼泊尔，这些庙宇和神像通常也是王宫建筑的一个组成部分。加德满都老王宫约有50多座古老的建筑，除一些王宫庭院没有开放外，其余大都无规则地散布在广场和街道上，任人自由出入、观览。它们暗红色的墙体和深褐色的木雕门窗，透露着古色古香的韵味；带有垂感的宽大顶檐，庄重、朴实、平和，一如尼泊尔人的性格。

哈努曼多卡王宫金门前的广场上，栖息着一群群鸽子。它们落在庙



王宫广场塔庙群



(左) 广场飞鸽与神牛

(右) 王官广场一角

顶、躲在檐下、站在窗头、聚在广场，与人们相安共处。若有惊吓，它们轰然而起，常常遮天蔽日。悠闲地漫步在塔庙间的，还有三三两两的“神牛”。而身着红黄衣袍、额涂朱白彩粉、长发长须、骨瘦如柴的“苦行僧”们，为数虽然不多却很惹眼。当地人则如平常生活一样：或在阶上、庙内闲坐，或在路边、庙前摆摊，或紧追游客售物、导游，或自发组织奏乐、歌舞，或不紧不慢地在街上穿行，遇有神像便上前膜拜，或拉响庙前的钟铃……“叮当叮当”的钟铃声时时响起，使这里日日洋溢着古老而似节庆的气氛。

哈努曼多卡宫，曾是王国的心脏。如今，虽然失去了往昔的显赫地位，但它苍老而不孤傲、坦然而不矫饰，依然活在尼泊尔王国的政治活动、宗教活动、文化活动之中，活在平民百姓的寻常生活之中。

美哉帕坦



加德满都老王官广场与庙前的苦行僧

从哈努曼多卡王宫驱车向东，绕过通迪凯尔广场一直向南，跨过加德满都河谷著名的巴格马底圣河，街道两边的景致并没有什么变化，似乎还在加德满都，但实际上一过河就进入了帕坦市的地界。

帕坦位于加德满都东南3公里处的巴格马底河南岸，人口约20万，始建于公元299年，是尼泊尔最古老的城市。从15世纪末至18世纪中叶，这里是马拉王朝帕坦王国的首都。



帕坦老王宫建筑群

帕坦的原名为拉里特普尔，意思是美丽的城市。的确，帕坦是美的：美的建筑，美的雕刻，美的画面，美的色彩。在城市中心，一条南北走向的街道把老王宫分为宫殿和广场两个部分：街道东侧是老王宫庭院建筑，街道以西是杜尔巴广场。在尼泊尔语中，“杜尔巴”是王宫的意思，尼泊尔人把加德满都、巴德冈和帕坦的王宫广场都称之为杜尔巴广场。帕坦老王宫的宫殿和杜尔巴广场上的建筑物相对密集与集中，其建筑艺术也非常高超、精湛，在世界建筑史上占有一席之地。错落的建筑，多样的造型，红色的砖墙，赭色的屋瓦，满雕图案的古木门窗及间或出现的浅灰色的石头建筑与神像，构成了一幅气势宏伟、色彩凝重、组织和谐的故都图画。

在所有建筑中最为引人注意的是高高耸立于王宫建筑中的德古塔勒庙。此庙是帕坦老王宫建筑中最高大的塔庙，雄伟壮观。由德古塔勒庙相连接的，有三个庭院。

走进最南面的宫门，里面是森达里庭院，平时并不对外开放。这是古时国王、王后的生活区。庭院正中是一椭圆形的石雕浴池，不过四五平方米，深约两米。池沿两侧，分别竖立着 11 对如片片花瓣的雕有不同神像图案的石板，池壁两厢有许多壁灶，共镶嵌着 86 块石雕神像。这些石雕神像，完全继承了中世纪印度教造像所崇尚的艺术风



石雕浴池



浴池局部雕刻

格，不仅神像多为多脸多臂、半人半兽的怪诞形象，而且追求繁缛、变化、夸张的表现手法，匠心独具、雕造精良，是盛开在帕坦老王宫内的一朵石雕艺术的奇葩。

老王宫中间的一个庭院叫牟尔庭院。“牟尔”是尼泊尔语“主要的”意思，加德满都河谷三个老王宫中都有一个牟尔庭院。这里是古代王室的宗教仪式院，也是一个两层楼的四合院。在院内、院外建筑二层处，均有一排木雕撑柱，撑柱上都雕刻着各不相同的多脸多臂神像，并饰以彩绘，色彩华丽，造型生动，在加德满都河谷三个老王宫中是比较好的带有木雕撑柱的建筑。在此院南面，开有两个雕工精细的木门，门口各竖一尊铜雕镏金水神甘加和加姆纳，神像高如真人，比例匀称，栩栩如生，这也是其他老王宫建筑中所没有的。

老王宫北端还有一个摩尼科沙瓦庭院。从守有两尊巨大石狮的宫门进入，又是一个四合院。



牟尔庭院



铜雕镏金水神



木雕撑柱上的多臂神像