

书 画 速 成 技 法

学画孔雀

编著：姚景卿



天津人民美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

学画孔雀 / 姚景卿绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2005.5

ISBN 7-5305-2916-1

I. 学... II. 姚... III. 孔雀属—花鸟画—技法 (美术) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第042884号



画家简介

姚景卿, 1949年生, 中国美术家协会天津分会会员, 人民日报社神州画院画师, 天津市艺术博物馆副研究员。工作期间主要复制馆藏绘画名作, 曾复制过宋代范宽《雪景寒林图》、李唐《溱梁秋水图》、元代边鲁《起居平安图》、清代石涛《巢湖图》、黄慎《醉眠图》等, 已被日本神户市博物馆及国内外各博物馆收藏。

创作作品有《林岩双雉》入选八届全国美展。有《正阳之灵》入选中国当代工笔画展并获奖。有《苍翠图》为总后京丰宾馆收藏, 多次参加国内外展览、出版, 并有专题性研究绘画文章见于《迎春花》、《艺苑掇英》等刊物。

2003年被评选参加天津市当代国画家优秀作品十家展。

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司印刷 全国新华书店经销
2005年5月第1版 2006年6月第2次印刷

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 1 印数: 3001-5500

版权所有, 侵权必究

定价: 10.00元



《枫甘显翠》绘画步骤:

一、孔雀的头和颈部画法:

1. 用较硬狼毫笔勾出咀、眼、面颊的轮廓,画出咀的质感及眼的神彩。
2. 用大的毛笔蘸深浅不用的墨,点写出头及颈部的形态,在形体准确的情况下,注意用笔的效果,简言之曰“见笔”,就是要有洒脱的笔触。冠羽也要夸张些,画出美感和动势。
3. 等墨色干透,用赭墨(颜色要淡些)画出面颊的深浅,在淡赭墨的颜色里加一点胭脂色画出眼部、留出高光,靠头部冠羽处用淡赭墨扫一下,咀用浅花青墨分染,加强质感。颈部兰颜色用大笔蘸石青顺势点厾,画时注意光影变化,冠羽的羽毛处也要石青点厾。



二、翅膀与背羽刀羽的画法：

1. 用赭墨点画出翅膀的深浅和初级飞羽和二级飞羽赭色翎毛，等半干时用较重墨色勾画出羽毛的纹理，用重墨画出二级飞羽，顺势勾出三级飞羽，干后二级飞羽黑色部分罩石青，三级飞羽染淡朱磬。

2. 刀羽的画法是用较硬的毛笔勾画出形体，干后用草绿及胭脂罩染。

3. 背羽及部分复羽的画法是用稍重墨色勾出背羽，复羽是勾出内里圈顺着外形丝毛，丝出质感，再用重墨点黑点，干后分别用赭和草绿分染翎眼及翎毛，干后在黑点处点石青。



三、腿爪的画法：

初学者画腿时，要注意结构，用笔要严谨些，随着能力提高再画概括或写意一些，这里介绍的大多是工整的，用中锋勾出形体，用淡赭墨按结构染出即可。用墨点写出的腿爪墨色稍重，半干时用重墨画出鳞结。



四、上色前的孔雀

画孔雀注意形态，造型标准，墨色完成后再敷颜色，以上是未上色时的写意孔雀。



枫甘显翠 136cm × 68cm

沾衣欲湿杏花雨
 幸甚幸甚
 丁巳年
 画于



沾衣欲湿杏花雨 136cm × 68cm



婀娜微雨翠潇湘 136cm × 68cm

甲申秋冬寫於法京柳寫



正阳淑灵 136cm × 68cm

雙翠圖 甲申初冬寫於清江蘇柳



双翠图 136cm × 68cm



寒香显翠 180cm × 97cm

香雪歸翠
乙酉年元
節後三日
京卿
寫



寒香映雨翠
 翠羽
 中明
 名日
 系仰
 所於
 清上



寒香映雨翠 136cm × 68cm

翠羽迎風立晚香
甲申秋冬景軒
於清上畫室



翠羽迎風立晚香 136cm × 68cm





玉堂顯翠甲申之冬景日永柳



玉兰显翠 136cm × 68cm

寓静虚
 已挺体
 合正阳
 之淑灵
 乙酉年正
 月柳写



鸚鵡虛挺體
 136cm × 68cm