

THE BEST DESIGN



丛书主编 任志鸿



苹果熟了

新课标 江苏版

初中同步测控

优化设计

八年级

语文 上

西苑出版社





来自策划部的报告

苹果熟了

——编读问答实录

写在前面的话:与中国教育改革相伴而行的“志鸿优化”,以其超前的理念和独特的风格,已逐步锤炼、锻造成与广大读者建立了足够的心理默契和情感依恋的品牌图书,多年来,以其对教学指导的针对性、有效性和对高考把握的敏锐性、准确性而备受读者的关爱与青睐。初中系列丛书问世以后,受到了广大初中教师学生的一致好评和热切关注,在丛书修订、再版之际,策划部收到了来自全国各地不少读者的来信,现就大家普遍关心的几个问题答复如下:

●问:志鸿优化,永远提供最新的。那么,志鸿优化是怎样及时跟进当前教育改革新趋势的?

答:最近教育部确定的今后一个时期教育工作的重点,把建立新的课程、教材体系作为推动教育改革创新、全面实施素质教育的重要一环。课程改革推动着教材的变化,课程、教材的变化又引导着教学方式的变革。面对教育教学改革发展的新趋势、新特点,获得及时、有效的指导和帮助是广大一线教师和莘莘学子的迫切要求。凭借着对中国教育改革发展的深入理解和丰富实践,以及对图书品牌的持续打造,志鸿优化将“产品领先战略”作为指导思想,时刻关注着教育教学改革的新变化、新要求,及时跟进,推陈出新。

志鸿优化系列丛书 2004~2005 学年的策划工作,继续保持了“宏观优化,微观设计”的编写思想。“宏观优化”是指整体上、全程上的科学处理,即从大局的、长远的、整体的角度作出科学安排、周密策划,使整个图书系列结构合理、优势互补、功能齐备、系统完整,对教学和中考的不同阶段和不同环节进行有效指导。“微观设计”是指局部、微观、细节处的精到处理,如章节的体例设计、栏目设置、材料取舍、例题编排、图表调整、版式美化等,讲究灵动、鲜活、美观、实用,以达到最佳的效果。在以上编写思想的指导下,我们立足“产品领先,追求卓越”的服务宗旨,对新版图书进行了全方位的创新、改造与升级,不仅使传统书目的优势更优,而且还研发了一系列新品种,将会给广大读者带来一个全新的感觉。

●问:教材是课程的主要载体,教材改革是课程改革的核心。随着越来越多的地区使用新课标教材,大家都在关注着你们是如何抓住这一机遇,在新课程标准的图书领域拓展新产品的?

答:新一轮课程改革是从义务教育阶段开始的,自从建立全国课改实验区后,我们就加强了对实验区的调研,重视收集新课标教材的使用情况,做到深刻领悟新课标精神,准确把握课改的实质和理念。在此基础上,我们以原有品牌为依托,进行有步骤、有计划的产品升级和新品研发,除对原人教版三年制《初中同步测控优化设计》与《训练》、《初中总复习优化设计》与《训练》丛书进行较大幅度的修订外,还增加了新课标人教版的《初中同步测控优化设计》《初中同步测控优化训练》《初中新课标学习手册》《初中新课标优秀教案》《初中 15 分钟过关检测》《初中志鸿提高作业》以及苏教版、苏教国标版、北师大版、华师大版的《初中同步测控优化设计》与《训练》等丛书,全面吸纳新课标教材教学研究成果,展现新教材的教学规律与特点,将素质教育的理念充分、鲜活地显现出来。

新的课程方案将沿用多年的教学大纲改为课程标准,并确定了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三位一体的课程目标,强调学习的过程与方法,引导学生主动参与、亲身实践、独立思考、合作探究,从而实现学习方式的转变。过去那种记忆、接受、模仿的被动学习方式,将被发展学生搜集与处理信息的能力、获取新知识的能力、分析解决问题的能力以及交流与合作的能力这一新的教学方式所取代。可以说,我们的新品图书既是“产品领先战略”的具体印证,又是对新课程标准的解读与实践,它继承了优化设计的成熟思想,坚持在继承中发展创新,完全体现了新的教育思想和教学理念,必将能有效地促进课堂教学改革的深化与教学效率的提高。

●问:素质教育的本质是解放学生,而解放学生的前提是“松绑”,在目前义务教育阶段“减负”呼声日益高涨的情况下,你们是怎样正确对待这一问题的?

答:在中国教育改革大潮中逐步成长起来的志鸿优化,之所以在日趋激烈的市场竞争中能够独占鳌头,就在于她对中国教育内涵的准确把握及其改革实质的深刻领悟。基础教育改革的核心是课程改革,实施素质教育的主渠道在课堂。只有深化课堂教学改革,改变课堂教学方法,提高课堂教学效率,才能起到事半功倍、提高质量、进而达到从根本上减负的效果,也才能克服课内损失课外补,课上不足课下补的弊端。志鸿优化在广泛的市场调研和教学调查的基础上,积累众多名优教师的教学经验,吸收最先进的课改成果,把丛书编写紧紧定位在课堂上,通过功能划分,系列配套,向广大初中教师、学生提供了一套系统、完整的助教助学方略,旨在传播新的教学理念,推广新的教学方法,倡导新的教学实践,最终把教师、学生从“书山题海”中解脱出来,实现轻(轻松)教乐(快乐)学、优质轻负的目标。综合本系列丛书的特点,主要有:

一、前瞻性。突出素质教育为主导的编写思想,注重知识与能力并举,转变传统的封闭式学科观念和单边教学模式,尊重学生的主体地位和主体作用,引导并激发其学习兴趣,培养学生学会学习、主动探究的能力,全面体现素质教育的理念和要求。

二、新颖性。丛书在选材上,注重知识的迁移与拓展,引导学生重视知识的应用和亲身实践,培养创新思维和创造能力。内容生动、材料鲜活、情境真切,命题多与现实生活和社会热点问题密切相关,让学生感受到身边的地理、政治,生活中的物理、化学等等,亲切自然,灵动有趣。

三、实用性。丛书保持了优化设计的编写特点,在强调掌握基础知识的同时,适度体现能力立意精神,科学、恰当地处理好同步教学与中考要求之间的关系,充分考虑和尊重学生的认知规律。

四、个性化。产品设计经过整体规划,功能细分,层次分明,全面满足同步教学的各种需要。既有适合于课堂集体使用的,如《初中同步测控优化设计》,也有适合于课外助学使用的,如《初中新课标学习手册》;既有配合教师备课使用的,如《初中新课标优秀教案》,也有配合学生检测训练使用的,如《初中15分钟过关检测》等。

五、人性化。针对初中生的年龄特点和认知规律,新版图书在工艺美化和版式设计上,充分体现了人文色彩:版式清新典雅,有利于增强观感效果,提高学生的学习和阅读兴趣;标题分级,正文使用五号字,使层次更加清晰、醒目,有利于增强阅读效果,题间距加大,给学生留下了足够的答题空间;另外,丛书的开本、用纸等技术性设计,也更符合人性化要求。

总之,本丛书的编写本着“实用是基础,新颖是生命,精到是灵魂”的原则,力求在“精、新、实”三方面做深、做细、做透、做强,确保成为初中教辅类图书的精品。

●问:《初中同步测控优化设计》与《初中同步测控优化训练》是一种什么关系?《初中总复习优化设计》和《初中总复习优化训练》的编写有什么特点?

答:《初中同步测控优化设计》与《初中同步测控优化训练》同为初中同步类学习辅导用书,在功能上《优化设计》重在复习指导,《优化训练》重在检测训练,两者互为补充,彼此照应。因为从教学实际和备考功能来看,阶段性的检测是必要的,如果《优化设计》没有配套试题,检测者就要另作选择,有可能造成内容重复、难以衔接、体例不统一、耗时耗力的弊端,如很多教师在平时教学检测时不得不东拼西凑重组片子,就是这个原因。有了与《优化设计》对应的《优化训练》后,就把学生同步复习、检测训练、教师指导三个环节紧密地结合起来,使教、学、练、测成为一个严谨实用、功能齐备、针对性强的科学体系,为广大师生的教和学带来极大的方便。

《初中总复习优化设计》和《优化训练》的编写特点是,以指导中考为关注焦点,根据中考具有较强的地域性的特点,通过对全国各地中考信息的采集和命题规律的探讨,将素质备考和能力立意的原则贯穿于学科知识的复习中,按照单元过关—专题训练—综合模拟三位一体的复习模式,系统、完整地梳理知识,扎实、有效地训练能力,达到夯实基础,掌握方法,提高素质,从容应试的目的。

志鸿优化,永远提供最新的。我们真诚地希望,志鸿优化图书能成为千百万学子实现人生宏伟目标的一级坚实稳固的台阶,一片平坦顺畅的铺路石……



前言 Qian yan

苹果熟了

随着课改的不断深入,新的课程标准和课标教材已经得到广泛使用。课标教材的百花齐放给教学带来了全新的理念,也给教学带来了新的挑战,不少地方的教师和学生感到了困惑。为了帮助广大师生学好、用好课标教材,促进课堂教学改革和学习质量的提高,我们特组织走在教改前列的特、高级教师和部分优秀中年骨干教师,以课标理念为指导,编写了这套《初中同步测控优化设计》(课标版)丛书。在编写过程中,我们紧扣“三维”课程目标,注重知识的形成与技能的培养,注重学习过程的优化和方法的总结,注重情感态度与价值观的养成,促进学生在教师指导下主动且富有个性地学习。力求使平面知识立体化、抽象问题形象化、实践学习活动化、能力立意个性化,使这套丛书真正成为课标教学下,教师指导学生同步学习的精品用书。

本丛书具有以下特点:

1. 强调同步性,体现合作性

丛书依据课标教材分年级按学期上、下两册编写,每册书单元、章、节、目、点层次清晰,并配有期中、期末测试题,完全与初中教学进程一致,充分体现同步教学的辅导作用。在同步辅导教与学的过程中全面贯彻课标理念,设【与文本对话】【走进第二课堂】等栏目,突出自主、合作、探究和综合性学习,体现知识形成过程中的合作探究精神,并鼓励学生在课后广泛涉猎,博闻多识。

2. 突出新颖性,注重趣味性

丛书在体例设计上大胆创新,呈现方式力求生动、新颖与独创。既用生动活泼的形式引起学生学习的兴趣,又用富有启发性的内容表述激发学生探究的热情。另外,丛书在辅导设计上注重知识的时效性、时代性和题目、题材的典型性。在【供你自主研学】的练习设计中围绕重点知识,选取热点问题和实际生活中的典型问题来展开,在强调掌握基础知识的同时,全面体现能力立意。

3. 注重实践性,关注形成性

丛书整体设计上注重拓展学生课内外学习的形式和内容,引导学生回归生活、贴近实践,在生活中去感悟、去认知、去讨论、去参与,以达到在生活中学习、在学习生活中生活的目的。

丛书在编写过程中,得到很多教研专家的倾心指导和大力支持,在此一并感谢。

限于编者水平,加之时间仓促,纰漏之处在所难免,恳请读者提出宝贵意见。

编者

2005年7月



目录 Mu lu

苹果熟了

第一单元

- 1 七律 长征..... (3)
- 2 《长征组歌》两首..... (6)
- 3 老山界..... (9)
- 4 草..... (14)
- 5 《长征》节选..... (19)
- 第一单元探究性评估 (23)

第二单元

- 6 枣核..... (31)
- 7 最后一课..... (34)
- 8 始终眷恋着祖国..... (40)
- 9 古诗四首..... (44)
- 10 晏子使楚 (49)
- 第二单元探究性评估 (52)

第三单元

- 11 背影 (58)
- 12 甜甜的泥土 (64)
- 13 人琴俱亡 (68)
- 14 我的母亲 (71)
- 15 父母的心 (75)
- 第三单元探究性评估 (79)

第四单元

- 16 小石潭记 (85)
- 17 记承天寺夜游 (90)



18 阿里山纪行·····	(93)
19 美丽的西双版纳·····	(97)
20 蓝蓝的威尼斯·····	(101)
第四单元探究性评估·····	(105)

第五单元

21 苏州园林·····	(110)
22 都市精灵·····	(115)
23 幽径悲剧·····	(120)
24 明天不封阳台·····	(124)
25 治水必躬亲·····	(128)
第五单元探究性评估·····	(131)

第六单元

26 从小就要爱科学·····	(137)
27 在太空中理家·····	(141)
28 奇妙的克隆·····	(146)
29 送你一束转基因花·····	(149)
第六单元探究性评估·····	(153)

参考答案·····	(158)
-----------	-------

第一单元

学习目标展示

1. 了解红军长征的光辉业绩和伟大意义,继承和发扬长征精神。
2. 学习用不同体裁表现同一题材的一般方法,感受红军指战员的高大形象。
3. 学唱《长征》和《长征组歌》,记诵、品味作品中富于表现力的语句。

阅读技法解密

本单元五篇课文,体裁各异,具体内容不同,但又有着密切的内在关系。它们都是以红军长征为题材的。五篇课文的设置,有旋律,有多种声部;有灵魂,有血肉;有指战员,有革命领袖,组合成再现史无前例的二万五千里长征的伟大乐章。阅读时既要宏观上把握其共同点,又要从每篇课文具体的特点出发,认真阅读、理解、鉴赏、记诵,从中获得最大的人文关怀。为此,可从以下几方面进行探究性阅读。

首先,整体感知内容和形式。本单元作品所涉及的体裁,有诗歌、小说、散文、戏剧等,可谓多姿多彩,构成了一幅红军长征波澜壮阔的图画。例如,毛泽东的《七律·长征》,是一篇威武雄壮、气势磅礴的革命史诗。它生动形象地概括了红军长征的光辉战斗历程,热情洋溢地歌颂了中国工农红军不畏艰险、英勇顽强的革命英雄主义和革命乐观主义精神,充分显示了中国共产党领导的革命队伍无比顽强的生命力和战斗力。萧华《长征组歌》两首是歌词,是表现长征的两首典型乐章。《四渡赤水出奇兵》描写了红军在路途难行、敌军重兵围困下,依靠毛主席的正确指挥,演出了四渡赤水、飞渡乌江、威逼贵阳、佯攻昆明、巧渡金沙江等一幕幕令人惊奇的话剧,表现了红军战士在艰难环境中的革命乐观主义精神,赞扬了毛主席用兵如神的军事艺术。《过雪山草地》描写了红军战士在百困交加的情况下,翻越雪山、穿过草地的惊世壮举,表现了红军的革命乐观主义精神和坚定的共产主义信念。

陆定一的回忆录《老山界》是长征一段征程的逼真特写,真实、生动地叙述了红军翻越老山界的全过程,表现了在中国共产党领导下的工农红军不怕困难、艰苦奋斗的坚强意志和革命乐观主义精神。王愿坚《草》这篇小说描述了长征过草地的时候,重病在身的周副主席得知红军战士因误食有毒的野菜而中毒的险情,他置个人安危于不顾,不仅仔细辨识毒草,而且亲口咀嚼毒草,果断作出英明决策,引导红军战士正确对待困难,从而成功塑造了以周副主席为代表的老一代无产阶级革命家的高大形象。电视剧《长征》(节选)以悲壮而又昂扬的场面表现了红军指战员坚定的革命意志和积极向上的革命乐观主义精神,也细腻地展现了



红军领袖丰富的内心世界。

其次,深切感受作品中所塑造的人物形象。形象是一种包含着某种思想感情的极富感染力的具象和境界,能够使读者沉浸其中,不由自主地喜爱他、欣赏他,从而获得感情上的熏陶、精神上的滋养以及美的享受。本单元作品尽管形式多样,风格各异,但作家们都精心塑造了红军战士和革命领袖的典型形象,生动地展现了红军战士不畏艰险的坚强意志和革命乐观主义精神,突出地表现了老一代无产阶级革命家们高尚的人格魅力、高超的领导艺术和高屋建瓴的领袖风范。阅读时要通过多种艺术手法的分析,概括人物的思想性格,挖掘人物形象的典型意义。例如《长征》中作者用一系列形象化的诗句,勾勒出一幅幅画面,表现了长征的艰难困苦,使人如见其人,如闻其声,如临其境,既渲染了长征途中极端的艰难险阻,又突出了红军战士不畏艰险的坚强意志。特别是“五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸”这两句作者运用反衬手法,把绵延不断的五岭和巍峨高大的乌蒙分别比做“细浪”和“泥丸”,极言其小,是为了突出表现红军敢于战胜一切困难的高大形象和伟大气魄。

又如《草》中,作者运用多种描写方法刻画人物形象。有动作描写、神态(肖像)描写、心理描写、语言描写等,特别是周副主席亲口尝毒草的细节描写和动作描写,极富有感染力,成功地刻画了以杨光为代表的红军战士的形象和以周副主席为代表的老一代无产阶级革命家的形象,表现了广大红军战士对周副主席的爱戴、敬仰之情以及他们从周副主席身上感受到的巨大力量。

第三,品味精炼、准确、生动、形象、富有表现力的语言。我们要通过有感情地反复朗读,来仔细体味遣词造句的妙处,体味修辞方法的精当、新鲜,体味语言风格的绚丽多彩。例如,《长征组歌》以深刻凝炼的词汇,清新动人的优美曲调,浓郁的民族风格和为群众喜闻乐见的表演艺术形式,打动了一代代听众的心。《四渡赤水出奇兵》的歌词长短相间,适当反复,语言高度概括,巧用“解”、“出”、“临”、“逼”、“赶”、“袭”等动词,富有气势,饱含深情,充分表现了红军勇往直前的革命精神和英雄气概。还运用贴切的比喻,生动地表现了红军克敌制胜的原因。《过雪山草地》的歌词句式相对整齐,结构层次分明,内容由表及里,恰当地运用拟人、对偶等修辞方法,充分表现了红军战士大无畏的英雄气概和高尚的革命情操。

又如《老山界》的语言朴实而优美,凝练而细腻,字里行间流露着真挚而强烈的感情。“天色晚了,肚子饿了,许多人烦得叫起来,骂起来”,语言异常朴实,富于口语色彩。有些地方运用了比喻、排比等修辞方式,增添了语言的美感。如“半夜里,忽然醒来”以后的所见所闻的描写,绘形绘声绘色,着力渲染,连用四个比喻,刻画入微。再如《草》中“他摸黑冲进了烂草地;开始是跑,然后是走,最后体力实在支持不住了,就在地上爬。爬着,爬着,不知什么时候昏过去了。”其中的“冲”、“跑”、“走”、“爬”、“昏”等动词,准确地表现了二班长杨光救人心切、一往无前的优秀品质和顽强意志。“杨光激动地听着。就在这一霎,他看到了伟大战士的那颗伟大的心。顿时,他觉得自己变得强大了,有力了,这力量足足能一气走出草地。”其中描写心理活动的词语,形象地表现了杨光对周副主席的崇敬心情和他从周副主席的教导中获得的伟大力量。



1 七律 长征

学习目标

1. 学习体会红军在长征途中所表现出的大无畏的英雄气概和革命乐观主义精神。
2. 熟悉七言律诗的相关知识,学习运用对比、烘托等写作手法。
3. 品味准确、精练、生动的语言,体会其中的意味。

词语积累

等闲 细浪 云崖 逶迤 磅礴 岷山 乌蒙

背景资料

1. 走近作者

毛泽东,中国人民的领袖,马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,诗人,书法家。

2. 写作背景

中国工农红军为北上抗日,粉碎国民党反动派的围剿,保存自己的实力,于1934年10月从江西瑞金出发,一路跋山涉水,翻过五岭,突破乌江天险,四渡赤水,越过气势磅礴的乌蒙山,接着又巧渡金沙江,强渡大渡河,飞夺泸定桥,然后爬雪山,过草地,最后翻过岷山,于1935年10月到达陕北。在这短短的一年时间里,红军战士长驱二万余里,纵横十一个省,完成举世无双的二万五千里长征。

课文解读

1. 这首诗的形象性体现在哪里?抒发了诗人怎样的思想感情?

《七律 长征》是一篇威武雄壮、气势磅礴的革命史诗。这首诗用高超的艺术手法为我们展示了五幅红军长征途中威武雄壮的“征难图”:腾越五座岭,疾跨乌蒙山,巧渡金沙江,飞夺泸定桥,喜踏岷山雪。作者用一系列形象化的诗句,勾勒了一幅幅画面,生动形象地概括了红军长征的光辉战斗历程,表现了长征的艰难困苦。使读者如见其人,如闻其声,如临其境。既渲染了长征途中极端艰难险阻的环境,也表现了无产阶级革命战士的大无畏的壮志豪情,激情洋溢地歌颂了中国工农红军不畏艰险、英勇顽强的革命英雄主义和革命乐观主义精神,充分显示了中国共产党领导的革命队伍无比顽强的生命力和战斗力。

2. 试分析“五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸”这句诗所体现的艺术手法。

这一联既是写山,也是写红军对山的征服。五岭、乌蒙本是客观的存在物,但当它们进入诗人的视野后,也就成了审美的对象。所以它们不再是单纯的山,而是被感情化了的对象。“逶迤”、“磅礴”极言山之高大绵亘,这是红军也是诗人心中的山,极大和极小正是诗人对山的感知,这里重在小而不在大,愈大则愈显红军长征之难;愈大则愈显红军之勇敢,重在小则突出了红军对困难的藐视。通过两组极大与极小的对立关系,诗人充分地表现了红军的顽强豪迈的英雄气概。从艺术手法上说,这是夸张和对比。看似写山,实写红军,动静结合,明暗结合,反衬对比,十分巧妙。

3. 怎样理解这首诗中的中心句?

中心句是“红军不怕远征难,万水千山只等闲”。这句话开门见山赞美了红军不怕困难、勇敢顽强的革命精神,这是全篇的中心意思,也是全诗的艺术基调。这是全诗精神的开端,



也是全诗意境的灵魂。“不怕”二字是全诗的诗眼,“只等闲”强化、重申了“不怕”;“远征难”包举了这一段非凡的历史过程,“万水千山”则概写了“难”的内外蕴涵。这一联如高山坠石,滚滚而下,牵动着全篇,也笼罩着全诗。“只”加强了坚定的语气,具有强烈的感情色彩。它对红军藐视困难的革命精神作了突出和强调,表现了红军在刀剑丛中从容不迫、应付自如、无往不胜的铁军风貌。首联是全诗的总领,以下三联则紧扣首联展开。

与文本对话

一、积累与运用

1. 根据拼音写汉字,并给加点的字注音。

透 yí _____ 磅 bó _____ 岷山() 云崖()

2. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 五岭透迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。

(2) 更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。

3. 这首诗中描写山和水的对偶句,分别是 _____ ;

4. 请用简洁的语言概括这首诗描绘的五幅“征难图”。

(1) _____ ; (2) _____ ; (3) _____ ;

(4) _____ ; (5) _____ 。

5. 诗中高度概括红军英雄气概和百折不挠的勇毅精神的句子是 _____ 。

6. “金沙水拍云崖暖”的原句是“金沙浪拍悬崖暖”,以后把“浪”改为“水”,“悬”改为“云”,你能体会诗人这样改的苦心吗?

二、阅读理解

(一) 七律 长征

红军不怕远征难,
万水千山只等闲。
五岭透迤腾细浪,
乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖,
大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪,
三军过后尽开颜。

7. 全诗的诗眼是 _____ 。



8 “金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”概括了红军长征途中哪两个事件？请各用一个短语概括。

9 诗的中间四句承上句分别从哪两个方面写红军如何战胜困难的？你认为诗句中哪些字用得精炼形象？请任选两个加以赏析。

10 这首诗抒发了诗人怎样的思想感情？

三、写作

发挥你的想像力，描写一个神态片断，表现出红军战士腾细浪、走泥丸时乐观主义的精神风貌。

走进第二课堂

拓展阅读

(二) 忆秦娥·娄山关

毛泽东

一九三五年二月

西风烈，
长空雁叫霜晨月。
霜晨月，
马蹄声碎，
喇叭声咽。

雄关漫道真如铁，
而今迈步从头越。
从头越，
苍山如海，
残阳如血。

11 “西风烈，长空雁叫霜晨月。”这两句诗人是调动了哪些感觉来描写典型环境的？这个环境具有怎样的特点？起何作用？

12 词中侧面描写红军战士日夜兼程行军艰苦的句子是_____。

13 “雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”这两句遒劲有力，将全词推向高潮，它具有什么深刻含义？



14 “苍山如海，残阳如血”运用了什么修辞手法？为什么说它境界阔大沉雄，又有苍凉之气？

2 《长征组歌》两首

学习目标

1. 理解歌词中关键词句的含义及其表达作用。
2. 体会歌词使用的比喻、反复等修辞手法及其表达效果。
3. 体会歌词中表现的毛主席用兵如神，红军战士过雪山，涉草地的艰难及其所表现出的钢铁意志。

词语积累

重兵 压境 天险 弃甲 茫茫 千锤百炼 调虎离山 扎营盘 炊

背景资料

1. 走近作者

萧华(1916~1985)，江西兴国人。1930年参加红军并加入中国共产党。曾任第四军的团政委、总政治部青年部长、少共国际师政委。长征中任第一军团组织部长、第二师政委。1955年被授予上将军衔，是中共第八、十一、十二届中央委员。

2. 写作背景

《长征组歌》创作于1964年10月。长征时被誉为“红小鬼”的萧华将军，选取了12个最有代表性的经典事件，以意境深刻而又通俗简练的语言，写出了由12段诗融合的长征组诗《红军不怕远征难》。1965年8月1日，由战友歌舞团作曲家晨耕、生茂、唐柯、遇秋等谱曲，著名指挥家唐江指挥的《长征组歌》，在北京民族宫礼堂首演后，立刻产生了巨大的轰动。毛泽东、周恩来、邓小平等党和国家领导人对《长征组歌》给予了高度的评价。一时间《长征组歌》成了全国人民竞相学唱的对象，《四渡赤水出奇兵》、《过雪山草地》等唱段在民间迅速流行开来。

课文解读

1. 怎样理解两首歌词所歌颂的主题？

《四渡赤水出奇兵》这首歌词描写了红军在路途难行、敌军重兵围困下，依靠毛主席的正确指挥，演出了四渡赤水、飞渡乌江、威逼贵阳、佯攻昆明、巧渡金沙江等一幕幕令人惊奇的场面，彻底摆脱了敌人的围追堵截，表现了红军战士在艰难环境中的革命乐观主义精神，赞扬了毛主席用兵如神的军事艺术。《过雪山草地》这首歌词描写了红军战士在百困交加的情况下，翻越雪山、穿过草地的惊世壮举，表现了红军的革命乐观主义精神和坚定的共产主义信念。

2. 这两首歌词运用了怎样的写作方法？

《四渡赤水出奇兵》歌词长短相间，适当反复，语言高度概括，巧用“解”、“出”、“临”、“逼”、“赶”、“袭”等动词，富有气势，饱含深情，充分表现了红军勇往直前的革命精神和英雄气概。还运用贴切的比喻，生动地表现了红军克敌制胜的原因。《过雪山草地》歌词句式相对整齐，结构层次分明，内容由表及里，恰当运用拟人、对偶修辞方法，充分表现了红军战士大无畏的英雄气概和高尚的革命情操。



3. 《长征组歌》的艺术魅力是如何体现出来的?

《长征组歌》以深刻凝炼的词汇,清新动人的优美曲调,浓郁的民族风格和为群众喜闻乐见的表演艺术形式,打动了一代代听众的心。《长征组歌》将 10 个不同的战斗生活场面紧紧相扣,把红军走过的地区的民间音调与红军传统歌曲的音调完美地结合在一起,用激荡人心的音乐旋律将红军长征的壮阔场景表现出来,展示了工农红军的英雄性格,塑造了人民军队的光辉形象,使组歌成为一部主题鲜明、内容丰富、风格独特的大型声乐套曲。

与文本对话

一、积累与运用

1. 给下列加点的字注音。

横断山() 重飞渡() 锤炼()
压黔境() 雪皑皑() 泥毡()

2. 解释下列句子中的加点词语。

- (1) 调虎离山袭金沙 ()
(2) 敌重兵,压黔境 ()
(3) 乌江天险重飞渡 ()
(4) 千锤百炼不怕难 ()

3. 下列句中加点的词有何表达作用?

- (1) 兵临贵阳逼昆明 _____;
(2) 调虎离山袭金沙 _____。

4. “天如火来水似银”这句歌词运用了什么修辞方法? 有什么作用?

5. “横断山,路难行”这两句反复出现有怎样的表达效果?

6. 这两首歌词中揭示主题的中心句分别是什么?

《四渡赤水出奇兵》: _____;
《过雪山草地》: _____。

7. 默写。

- (1) _____, 兵临贵阳逼昆明。
(2) 亲人送水来解渴, _____。
(3) 红军都是钢铁汉, _____。
(4) _____, 野菜充饥志越坚。

二、阅读理解

(一) 过雪山草地

雪皑皑,
野茫茫,



高原寒，
炊断粮。
红军都是钢铁汉，
千锤百炼不怕难。
雪山低头迎远客，
草毯泥毡扎营盘。
风雨侵衣骨更硬，
野菜充饥志越坚。
官兵一致同甘苦，
革命理想高于天。

「8」红军在过雪山时遇到了哪些困难？他们又是靠什么克服了这些困难？

「9」“雪山低头迎远客，草毯泥毡扎营盘”两句运用了什么修辞手法？对表现主题起什么作用？

「10」朗诵歌词，找出押韵的字。

「11」假如建一座红军过雪山草地的纪念碑，要你在纪念碑上写一段话，该怎样写？

三、写作

选择一首你喜欢的革命歌曲歌词，写一篇赏析短文，300字左右。

走进第二课堂

拓展阅读

(二) 到吴起镇

锣鼓响，秧歌起。
黄河唱，长城喜。
腊子口上降神兵，
百丈悬崖当云梯。
六盘山上红旗展，
势如破竹扫敌骑。
陕甘军民传喜讯，
征师胜利到吴起。
南北兄弟手携手，
扩大前进根据地。

「12」给下列加点字注音：



降神兵() 扫敌骑() 手携手()

13 这首歌词开头的两句有何特点? 应该用怎样的语气诵读?

14 这首歌词表达了怎样的思想感情?

15 这首歌词与课文所选两首歌词有何共同之处?

3 老 山 界

学习目标

1. 把握文章的体裁特点,理解记叙的要素。
2. 理解文章按时间变化和地点转移安排文章层次的写法。
3. 体会生动的描写对表达中心意思的作用。
4. 学习长征的革命传统及红军的革命英雄主义精神和革命乐观主义精神。

词语积累

惊惶 苛捐杂税 生平 简直 峭壁 打颤 矗立 捉摸 细切 悬崖 索性 灌输
景致

背景资料

1. 走近作者

陆定一(1906~1996),无产阶级革命家。江苏无锡人。1925年加入中国共产党。1926年毕业于上海交通大学。1927年起任共青团中央宣传部长、共青团驻少共国际代表。长征时,在红军第一方面军“红章”纵队政治部宣传部工作,后任红军总政治部宣传部长。建国后,是中共第八届中央政治局候补委员、第十一届中央委员,第十二、十三届中顾委常委。

2. 写作背景

中央红军长征,从1934年10月开始,到1935年10月结束,是为了突破国民党“围剿”,争取北上抗日而进行战略大转移。这篇课文写的是红军于1934年冬翻越长征途中第一座难爬的高山——“老山界”的情景。老山界,位于广西东北和湖南新宁边境。

课文解读

1. 理清文章的脉络,概括内容要点。

本文按时间顺序记叙了一天半内所发生的事情。

第一部分(1):点题,简介老山界。

第二部分(2~33):课文的主体部分,按时间顺序和地点的变化又可以分为四层。

第一层(2~11):从当天下午写到天黑之际,从山沟写到山脚,记叙“我们”同瑶民的攀谈交往,表现红军纪律的严明和瑶民对红军的支持帮助。第二层(12~23):从天黑以后写到黎明之前,从山脚下写到半山腰,记叙陡山峭壁的高、险和红军在雷公岩前露宿,表现登山的艰苦和红军的乐观精神。第三层(24~31):从次日黎明写到下午两点多钟,从雷公岩写到老山



界山顶,记叙山路的崎岖难走和红军的坚强意志,点明红军翻山长征是为了北上抗日。第四层(32~33):在山顶休息以后,从山顶写到山下,记述了红军下山的情景,表达了胜利到达营地的喜悦。

2. 红军翻山遇到的许多艰难险阻,可分为哪几个方面?

基本上有两方面的困难。一方面是登山的艰难险阻。老山界很高,上山 30 里,山势又陡,特别是雷公岩,几乎是九十度的垂直石梯,只有一尺多宽,非常难走。部队负载笨重,还有马匹,还有受伤战士,加上敌人追击,形势非常急迫,夜里也非行军不可。另一方面是征途生活的艰难。行军紧急,不能及时开饭,饭也不能吃饱,体力消耗大,以致忍饥挨饿。睡觉只能就地露宿,山势陡险,山路又窄,路面不平,时已冬季,寒冷刺骨。

3. 这篇文章是按时间的变化和地点的转移安排层次的,这样写有何作用?

一是材料安排有序,什么时间,什么地点,什么事情,一层一层说下去,一清二楚,文章脉络非常分明。

二是逐层写明时间的变化和地点的转移,使叙事和描写都合情合理。例如,假设不写天黑的时间,那么火把的描写也就显得奇怪了。

三是有些事情起初不明白,后来才明白,按时间顺序写,前设悬念,后作解释,有扣人心弦的效果。如写沿着山沟向上走的时候,不知道前面为什么走不动,使人疑惑不解,猜想这老山界一定非同一般,特别难爬,读到后面证实了,这座山是特别的陡峭。

4. 举例说明本文生动的描写对表达中心意思的作用。

本文作了许多生动的描写,具体而有力地表达了中心意思。举例来说,星夜爬山的场面就描写得有声有色,十分生动,把红军战士那种高昂的斗志、乐观的精神渲染得极为感人,使人深感到红军确实是一支英雄部队。

先后两次描写火把,给人鲜明的印象。前一处描写,“从山脚向下望,只见火把排成许多‘之’字形”,可见山势的陡峭,山路的艰险,爬山的艰难了。描写火把“一直连到天上,跟星光接起来,分不出是火把还是星星”,显示了山势的险峻,也显示了红军的凌云壮志,画面壮丽、神奇、美丽。后一处描写,作者已置身于山路上,置身于“之”字形的火把队列中,于是细致地描写了这种奇观:“向上看,火把在头顶上一点点排到天空;向下看,简直是绝壁,火把照着人的脸,就在脚底下。”山路的艰险,通过这样的描写便生动地显现出来了。

与文本对话

一、积累与运用

1. 下列加点字注音完全正确的一项是

()

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|----------|
| A. 歇脚(xiē) | 军阀(fá) | 瑶民(yáo) | 缴租(jiǎo) |
| B. 欺侮(wǔ) | 攀谈(pān) | 苛捐(kē) | 煮粥(zhōu) |
| C. 骨碌(gū) | 咀嚼(jué) | 盛饭(shéng) | 峭壁(qiào) |
| D. 疲倦(juàn) | 倾斜(qīng) | 点缀(zhuì) | 澎湃(bài) |

2. 下列各组均有一个别字,请在别字下画线,并在括号内订正。

- | | | | | |
|----------|------|------|------|-----|
| (1) 酣然入梦 | 浑身紧张 | 悬崖峭壁 | 野马奔驰 | () |
| (2) 刺入饥骨 | 苛捐杂税 | 不可捉摸 | 故弄玄虚 | () |



- (3) 大显身手 歪风邪气 杀生成仁 勇敢无畏 ()
- (4) 寒风凛冽 扶危济困 美好景致 大义凛然 ()

3. 根据下列意思写出相应的词语。

- (1) 罕见的美好景象。 ()
- (2) 甜美、畅快地入睡。 ()
- (3) 形容波涛互相撞击。 ()
- (4) 极陡峭不能攀援的山崖。 ()

4. 下列句中加点的词语有何表达作用?

(1) 肚子很饿,气力不够,但是必须鼓着勇气前进。

(2) 我们已经超过自己的纵队,跑到“红星”纵队的尾巴上。

(3) 告知我们的部队不准拆篱笆当火把。

5. 下列句中没有反义词的一项是 ()

- A. 向上看,火把在头顶上一点点排到天空;向下看,简直是绝壁,火把照着人的脸,就在脚底下。
- B. 耳朵里有不可捉摸的声响,极远的又是极近的,极洪大的又是极细切的。
- C. 上面的路虽然还是陡,但并不陡得那么厉害了。
- D. 只要我们对他们说清楚了红军是什么,没有不变忧为喜,同我们十分亲热起来的。

6. 下面与“树林一直在唱着那首愉快的歌”修辞方法相同的一项是 ()

- A. 像春蚕在咀嚼桑叶,像野马在平原上奔驰,像山泉在呜咽,像波涛在澎湃。
- B. 四围的山把这山谷包围得像一口井。
- C. 这里的人们非常好客,火一般热情。
- D. 天气炎热,那张乒乓球桌子也在睡觉。

二、阅读理解

(一)

满天都是星光,火把也亮起来了。从山脚向上望,只见火把排成许多“之”字形,一直连到天上,跟星光接起来,分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。

大家都知道这座山是怎样的陡了,不由浑身紧张,前后呼喊起来,都想努一把力,好快些翻过山去。

“不要掉队呀!”

“不要落后做乌龟呀!”

“我们顶着天啦!”

大家听了,哈哈地笑起来。

在“之”字拐的路上一步一步地上去。向上看,火把在头顶上一点点排到天空;向下看,简直是绝壁,火把照着人的脸,就在脚底下。

走了半天,忽然前面又走不动了。传来的话说,前面又有一段路在峭壁上,马爬不上去。