



目 录

- 第 一 章 巴氏家族驻牧包头/1
- 第 二 章 家庙包头召/9
- 第 三 章 掌盖衙门话先祖/25
- 第 四 章 户口地之由来及演变/35
- 第 五 章 西脑包与大照壁之谜/55
- 第 六 章 十大商往来福徵寺/63
- 第 七 章 老包头的繁华/77
- 第 八 章 为民作主的都格尔扎布/85
- 第 九 章 云亨经权合力倒袁/93
- 第 十 章 马号院同盟会残遭杀戮/101
- 第十一章 福徵寺办学兴族/107
- 第十二章 家有雄才世代荣/117
——记巴文峻
- 第十三章 巾幗英杰阿拉更/129
——巴增秀生平事迹
- 第十四章 定计“闹鬼”驱逐特务/143
——巴增华与共产党人



第十五章 革命摇篮福徵寺/149

- 一、李裕智喋血毛乌素/149
- 二、恒升爱国如爱家/161
- 三、王瑞符与李裕智/165
- 四、吉雅泰在福徵寺/167
- 五、奎璧——党的使者/171
- 六、李森卖马/177
- 七、朱实夫为国捐躯/180
- 八、梁一鸣、刘仁秘潜包头/184
- 九、李国祯彪炳史册/187
- 十、韩五的故事/189
- 十一、多松年二次来包/203

第十六章 老一团叱咤风云四十载/211

第十七章 “人民的英雄 群众的领袖” /217

第十八章 鸦片灯下/225

第十九章 贺龙攻打包头城/233

- 一、指挥所在沙尔沁/233
- 二、转龙藏争夺战/234
- 三、直捣南门下/236
- 四、突进西北门/238

第二十章 绥远起义定乾坤/243

第二十一章 毛主席题词赠锦旗/253

第二十二章	郝香香含辛育后人/257
第二十三章	福徵寺“文革”遭毁/261
第二十四章	巴靖远撰文立说/267
第二十五章	五世同堂 人才辈出/271
后 记	/279
参 考 书 目	/281

第一章

巴氏家族驻牧包头

土默特部是个古老的蒙古部落，由于她自15世纪以来长期驻牧于阴山南北广袤地区，因而一向以土默川著称于世。

这里土地丰赡，沃野无际，水清草茂，物产丰富，在历史上曾被称作敕勒川、白道川和丰洲滩。丰洲滩的北部就是挺拔而高峻的峰峦，俗称大青山。大青山下就是现如今的草原钢城包头市，今人称她为



草原游牧



鹿城。她“南临黄河北靠山，前套后套米粮川”，可谓“有河抱，有山靠，终年有光照”。有北朝民歌道：

敕勒川，阴山下，
天似穹庐，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

短短27个字，在我们的面前便展现了一幅生机盎然的草原游牧图。这景色使人好像与扬鞭的牧人在一起，领略到了塞外高原的恢弘与豪迈。因为有水有草，水足草美，常有野鹿出没，故牧马人或牧羊人惊叹般地喊道：“包克图、包克图……”后来，由这句蒙语的谐音变成了汉语的“包头”，千百年一瞬，这约定俗成的地名便一直沿用至今。

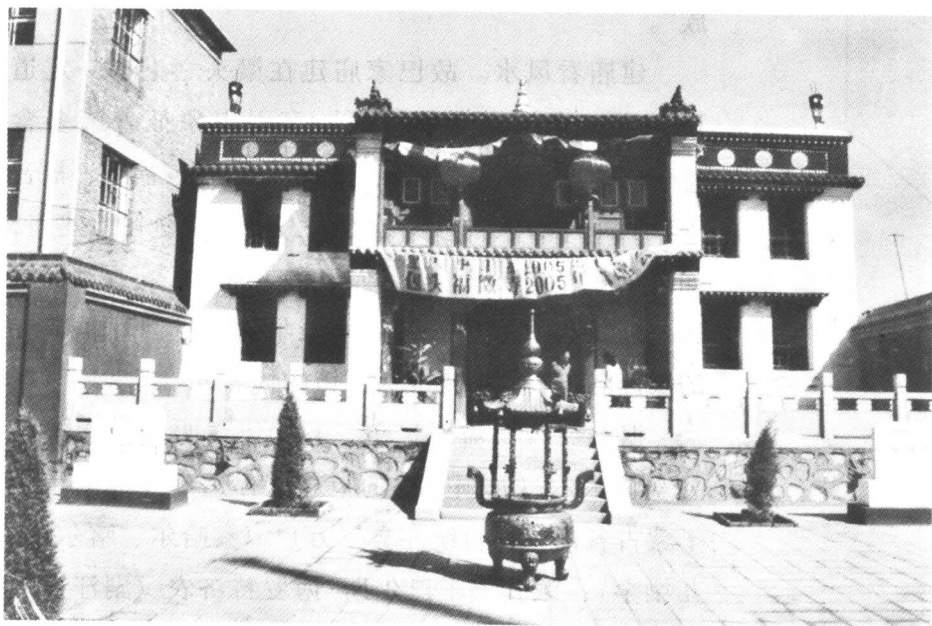
草原有了游牧民族，也就有了她的文明史

如果说5000年前包头先民是阿善人的话，考古工作者会指着坑穴遗址和博物馆的骨针、石器向你讲述远古的文明；如果说2000年前包头曾有一座繁华的九原郡，秦长城的断垣残壁和汉代的残编断简会向你述说当年游牧文化与农耕文化的碰撞；如果说300年前的包头成为人们定居的村落，唯一能证明这一

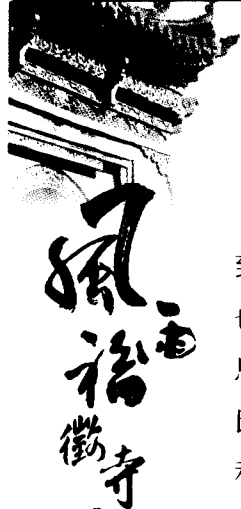
史实的却是福徵寺。

福徵寺坐落于包头市老城东河区北梁高地，是一座历经300年风雨沧桑的古刹。300年前在此定居的先民不是长城内的移民，而是土默特蒙古族巴氏家族。福徵寺如同一本厚重的历史教科书，记载着300年来的史实，讲述着300年来的沉寂往事。

福徵寺，蒙语原称“布特苏木”，汉译为包头召，是当时老包头惟一的蒙古族召庙。历史上大凡蒙古族聚居的地方，家有家庙，村有村庙，旗有旗庙。说



修复后的福徵寺



到福徵寺就不能不说土默特，它是蒙古族部落名，也是“图门”或“图孟”的谐音，是数字“万”的意思，而“特”则是“万”的复数词，汉语是数万。巴氏家族是土默特部右翼的族人，福徵寺是他们供佛和祭祀祖宗的家庙，这座庙建成时间大约在康熙年间。巴氏家族于明代中后期驻牧于本地，清初编为土默特右翼六甲（包头地区），清乾年间核发蒙古族“户口地”时，巴姓蒙古族经15个宗姓大户领受了包头的“户口地”，此15户的巴姓蒙古族通称“巴氏家族”。

建庙看风水。故巴家庙建在梁头之上有一定道理。且一个福徵寺的“福”字引申象征着诸多含意——福地、福缘、福寿、福星、福气、福运、福音等，后来随着大批移民的迁入，也都纷纷在此建庙，如清真寺、妙法寺、耶稣堂、天主堂等等，百姓们把这些庙统称召梁庙。惟巴家最早建庙，因而福徵寺的汉译名包头召后来成为古镇的代名词。

据《蒙古源流》记载，1470年（明成化六年），妥欢帖木尔（元顺帝）的十五世孙达延汗逐渐统一了蒙古各部，并自统左翼三万户（察哈尔、喀尔喀、兀梁罕），派其三子巴尔斯·博罗特济农（副汗）统领右翼三万户（鄂尔多斯、土默特、永谢布），而土

默特就属于三万户中的一个万户。成吉思汗统一蒙古诸部之后，实行了领户分封制，设置十户、百户、千户和万户。随着领土的扩张，又对其诸子、诸弟以及勋臣进行了领户分封，于是就形成了诸汗国、诸部落，其后裔则成了世袭台吉（贵族）。土默特也称十二土默特，所谓“十二土默特”是指12个分支，也说12个鄂托克（驻牧单位）。在巴尔斯·博罗特的诸子中，次子俺答汗实力最强。《绥远通志稿》说，俺答汗以十二土默特为本部，控甲十万，雄长各部。其牧地幅员“南至边墙，北连瀚海，东接察罕，西抵狼山”。他的长兄衮必里克墨尔根去世后，俺答汗便成为土默特事实上的首领。由于明蒙互市罢兵休战，偃旗息鼓，当时，大青山下，泉水潺潺，鹿群出没，风和日丽，被视为宝地。蒙古族先辈在这里住毡包、食羊肉、饮奶茶、喝烧酒、穿皮袍、习骑射，过着自由自在的游牧生活，大青山一带出现了长达60年安定祥和的发展时期。

这里，以驻牧为主的同时农业也初具规模，建房、开田、筑城，可谓“连村数百，耕田输粟”。自明蒙互市之后，中原与塞外在经济上形成相互的依存关系，于是牧、农、商以及手工业呈现出空前繁荣的景象。这些，史书记载颇多，毋庸赘叙。



“旗”这一建制是满人所创，旗是兵民合一的军事、政治和社会组织，旗管辖固定的地域和人丁，既是部落联合体，又是统治者的政权组织。为了便于区别，就采用黄白红蓝颜色来辨别，称为正色四旗；后来又分别在四色旗的周边镶上红边儿或白边儿，称为镶色四旗，这就是八旗的由来。

1636年（崇德元年）之后，后金（1644年满人入关后改称清朝）统治者把土默特分为左右两翼，即左翼旗和右翼旗，两翼旗成为不设“扎萨克”的内属旗。左翼旗和右翼旗各设都统1个，副都统2个，设参领6个，设佐领30个，最基层的“官”是箭丁。每旗分六个甲（甲浪），首领叫参领，下管5个苏木，每个苏木的首领叫佐领，蒙语称章盖，设骁骑校1人。每1佐领管150正户，每10户有1什长。1763年（乾隆二十八年），土默特左、右两翼一度由绥远将军管辖，而包头地区为六甲地，受土默特六甲章盖衙门管辖。

清廷对各旗贵族加封了六等爵位，依次为亲王、郡王、贝勒、贝子、镇国公、辅国公，他们拥有行政、司法、税收和军事管辖之权。此外，还有台吉和闲散王公，这些人虽无爵位，但享有贵族荣爵特权，不仅有封地，还有清廷赐予的种种权利，成为各旗

的统治阶层。

盟旗制度的代表人物是王公，他们是蒙古汗权的遗留象征，又是清王朝的产物。他们依附于清王朝，既是“外藩王公世爵”，又是内蒙古地区的实际统治者。惟有归化土默特不享受此殊荣，不设王爷，最高首领是绥远将军、都统，由清廷派遣京官担任。

300年来，内蒙古地区有数以百计的王公，其中涌现了许多著名人物。他们位尊权重，声名显赫，参与了当时许多重大的政治、军事活动。有些王公积极参与了维护祖国统一的正义事业，也有些王公进行了分裂祖国的背叛活动；有些王公曾多方学习国内其他民族和国外的先进文化、科学和生产技术，寻求振兴民族的维新道路，也有些王公平庸昏聩，甚至荒淫暴虐，成为统治奴役蒙古人民的暴君；有些王公顺应历史潮流，响应共和，维护祖国统一，也有些王公希冀复辟清朝，妄图把历史车轮倒转；有些王公坚持反共反人民的立场，顽固抵制人民解放事业，也有些王公深明大义，为新中国的建立贡献力量，有的甚至献出了生命。他们在历史舞台上扮演着各种角色。

福徵寺记录了300年来的蹉跎岁月；福徵寺展现着300年来的佳话，300年来的福徵寺发生过许多重大事件，涌现过许多不屈不挠的革命先驱，护佑着一批

風福寺

又一批志士仁人……福徵寺是土默川革命的搖籃，為內蒙古和全中國的解放做出了卓越貢獻。



1985年福徵寺年會時，寺管會成員與革命前輩李森（前左4）、奇俊山（前左5）等合影

第二章

家庙包头召

福徵寺既是巴氏家族的家庙，也是供奉藏传佛教格鲁派（俗称黄教）师祖世尊宗喀巴、佛祖释迦牟尼和圣祖成吉思汗的殿宇。汉族称它为“包头召”，蒙古族称它为“布特苏木”。300年前，包头还不是一个城镇，只是巴氏家族的一个牧村，据考证，那时这个地界叫“包头村”。庙的后面是土山，土山的后面则是平梁地。庙的前面是一条东西通达的土街，即今日的东门大街，也是当年和后来的商贸街衢。北通固阳后草地，南下黄河去达旗，东往石拐走官道，西行百里进后套。距庙几百米有一条汨汨不息的“博托河”（即东河），那是从大青山山根下的许多泉眼儿里涌出的一股泉水，甘甜而清冽。早期在这里定居的巴氏蒙古族就依傍这条清河放马牧羊，过着祥和太平的游牧生活。

有眼光的巴氏先人选择此地建庙显然是看中了这里的风水，无论是驻牧还是出行，无论是定居还是耕种，这是一绝佳之选。这地方是迷人的。夏天像

碧玉琉璃，冬天像银色世界；夏天阳光明媚，草绿如茵，水清如镜，冬天白雪皑皑，银装素裹，铺天盖地……不论是什么季节，必然让人想到奔驰的骏马，流动的牛羊。

凭其建筑风格和建筑艺术，寺院作为本地区的历史文物是当之无愧的。寺院占地约8000平方米（南北126米，东西64米），布局合理，结构严谨，它是以主建筑大雄宝殿、天王殿过厅为中央院落，在它左右两侧有东西前后跨院四所，寺院大门直通大街，大门两侧是十余间铺面平房。寺院坐北朝南，顺地势而建。北高南低，与风景优美的转龙藏隔河（东河，蒙语博托河）相峙，是块风水宝地。

大雄宝殿是砖木结构的二层建筑，殿内中央有块五米见方的楼板，上下直通如天井格局，殿内东南角的木楼梯可通二楼。二楼供奉释迦牟尼佛塑像和护法诸神塑像，两侧陈列刀矛枪剑等兵器、钟鼓铙钹等乐器、大小法号等法器。一楼为经堂，正面供奉藏传佛教格鲁派祖师宗喀巴塑像，右侧的小神堂供奉着喇嘛教的财神。供桌香案，酥油灯长明不熄，香烟缭绕，柏叶散出阵阵芬芳。两侧共四排坐床供喇嘛念经，可容纳数十人盘膝而坐。一楼墙壁多有绘画，窗口极少，采光是通过中部空间将二楼窗口

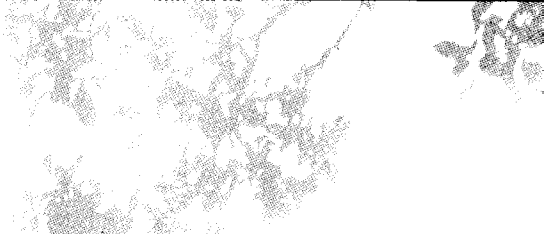


福徵寺壁画

射入的光线照下来，效果极佳。室内空气由于上下对流而清洁新鲜，这充分体现了祖先们的聪明才智。殿内构造独特，没有间隔墙，二百五十多平方米的庞大空间里依次分布着三十多根上下直通的柏木红漆圆柱（直径一尺，高约二丈有余）。底部有花岗岩柱石，顶部与梁架连接。打开殿门，一眼望去，视野开阔，殿内的多个角落都清楚地展现在面前。仰视屋顶，天花板上的精美图案清晰可辨。四周墙壁绘有精美的宗教壁画，人物造型各异，形态逼真，线

条流畅，色彩和谐而厚重，充分体现出藏传佛教壁画的特点和韵味。壁画内容以宗喀巴的生平事迹，创立格鲁派的故事情节为主题。殿梁和门框都雕刻彩绘精美的宗教文化图案、法轮、经文等，工匠的技法水平是极高的，让当代人看了惊叹不已。大殿正门前有石栏杆和石台阶，两侧有数百年树龄的柏树两棵，枝繁叶茂，香气袭人。下了台阶是寺院的中心院落，方砖墁地，砖缝间有青草吐绿。四周院墙青砖砌筑，院中陈放香炉一樽，供人们敬香。院落正南是天王殿过厅，中间是通道，东西两侧塑有高达屋顶的四大天王坐像，双目威严，拧眉瞪目，形神兼备，手执不同兵器，脚踩多类妖魔鬼怪，有一种神秘而威慑的氛围。天王殿南门前左右各有二米高青石狮子一对，三丈高的旗杆一对，杆顶镶风磨铜球，气势逼人。

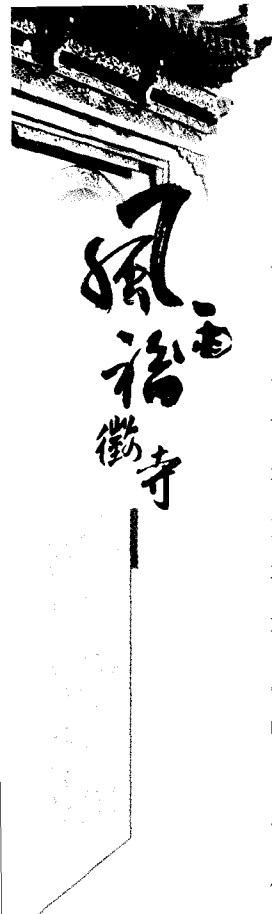
由于寺山门、天王殿和大雄宝殿在同一中轴线上，这样就可从寺山门外能望到大殿中堂。福徵寺的造型很独特，严格地说，它既不是汉式庙宇，也不完全是藏式庙宇，而是汉藏合璧的复合型庙宇。具体特点是庙顶中后部位，按照汉式结构起脊，出挑檐铺瓦屋而为弧形坡面，大殿东西配殿顶部为藏式平顶。门窗造型是藏式，墙体也按照藏式特点用白石灰水粉刷。这种独特造型的古刹充分体现了当初蒙古族



的审美观念和历史背景，体现了不同民族之间文化交融和相互影响的结果。

福徵寺建造的年代也正是包头形成村落的年代，可以毫不夸张地讲，它是包头历史的产物，它见证了包头300年来的历史演变、社会变迁，是一处研究包头历史、经济、文化、宗教的珍贵文化遗产。

蒙古民族历来崇拜和信奉“查干”——白色，对白色的敬仰可谓无所不在，无处不有。这一点并不奇怪。在漫长的历史长河中，古老的巴氏家族在包头驻牧以后，初期仍过着逐水草而居的游牧生活，大自然的恩赐形成了他们的白色思维观念和民族心理。他们认为白色为万物之母，象征心地淳朴、洁白无瑕。白色还有高尚、吉祥、万福之意，不容玷污和亵渎。在蒙古族的历史、文化、风俗、法律、语言、衣食住行、宗教信仰等诸多方面，白色都占有极其神圣的地位。他们把白色与节日、庆典、祭祀等紧紧联在一起，比如向天地、向祖宗敬献白色哈达、白色食物、白色饮料等等，是其他民族所少见。白色就是崇高、公正、美好、质朴。大青山下的福徵寺，蓝天白云，羊群银驼，与雪白的骏马构成一副壮美的草原游牧图。巴氏家族的先民认为这一切都是大自然的恩赐，是洪福，是吉祥，



他们用白色墙体和白塔延续这种文化。

大殿分上下两层，上层为佛堂，下层是经堂。楼上又分前堂和后堂，前堂供三世佛和护法诸神之塑像，后堂供奉十八罗汉等神像。在一楼的经堂内，看不到间墙，当时的能工巧匠们皆以直径一尺的高大圆木柱支顶着二楼，使这座经历了300年风风雨雨甚至地动山摇的大庙，于今依然巍然如故。经堂内有专为喇嘛诵经的四排坐床，可容二三十个喇嘛盘膝而坐。至于神龛供桌、经卷铜盅、钟鼓铙钹、铜质喇叭等法器应有尽有。

在庙院的通道两旁各植柏树两棵，象征家业兴旺，长寿多福。过厅两侧塑有高大的“四大天王”坐像，门外台阶两边各有雄狮（石）把守，给人以威慑肃穆之感。那两根数丈高的旗杆分别树立在前门左右，明晃晃，银闪闪，直冲青天，愈发使大庙显得庄严而神圣。

说到旗杆，你兴许听说过这样的传说。相传成吉思汗有一次战败后，在无可奈何的情况下，取下座骑的鞍子，朝天反置，跪而祈曰：“苍天啊苍天，你救我不救？”蓦地，空中一声巨响，天上降下一柄神矛，挂在一棵大树上。成吉思汗命丞相木合黎上去取下来。木合黎遵命将其取来，将这柄神矛用九九