

名家手札

斯舜威 主编

梁少膺 编著

西泠印社 出版社

名家手札

斯舜威 主编

梁少膺 编著

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

名家手札 / 梁少膺编著. — 杭州: 西泠印社出版社,
2006.3

ISBN 7-80517-973-5

I. 名... II. 梁... III. 名人—书信集—中国—古代
IV. K820.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 110141 号

名家手札

责任编辑: 林鹏程

责任出版: 李 兵

装帧设计: 项瑞华

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 浙江大学印刷厂

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 8.125

印 数: 3000

版 次: 2006 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80517-973-5/K · 974

定 价: 16.00 元

目 录

1	古意斑驳	翩翩自姿	——陆机手札
5	大漠孤烟	长河落日	——李柏手札
9	东晋风流	宛然在眼	——王羲之手札
13	翩若惊鸿	婉若游龙	——王献之手札
17	清劲绝尘	古今一人	——欧阳询手札
21	干裂秋风	润含春雨	——颜真卿手札
25	心正笔正	独步晚唐	——柳公权手札
29	疏散雅逸	脱尽凡骨	——杨凝式手札
35	丰肌美女	神气清秀	——李建中手札
39	风神萧散	沉着飞翥	——米芾手札
45	遗世独立	羽化登仙	——苏轼手札
49	清圆妙丽	引绳贯珠	——黄庭坚手札
53	矮纸斜行	意致高远	——陆游手札
57	沉着典雅	简远散逸	——朱熹手札
63	温润婉丽	意态不尽	——赵孟頫手札
67	醉墨之狂	不可端倪	——祝允明手札
71	风舞琼花	泉鸣竹涧	——文徵明手札
75	孤云野鹤	去留无意	——徐渭手札
79	春云出岫	飘然欲仙	——王宠手札
83	天真烂漫	奇宕潇酒	——董其昌手札
87	严冷正刚	不谐流俗	——黄道周手札
91	苍润古雅	落墨起逸	——倪元璐手札
95	面目独立	矫矫不群	——陈洪绶手札
97	老树着花	姿媚横出	——金农手札
102	宁拙毋巧	宁丑毋媚	——傅山手札
105	气息高古	直逼北魏	——赵之谦手札
109	肥腴浓艳	卓然独出	——刘墉手札
113	删繁就简	领异标新	——郑燮手札
117	枯藤老树	苍茫幽远	——伊秉绶手札

121	古劲遒厚	气力饱满	——何绍基手札
125	魄力雄强	气象浑穆	——康有为手札
129	健笔如刀	入木三分	——吴昌硕手札
133	碑骨帖筋	摇曳多姿	——沈曾植手札
135	纵横雄健	质朴自然	——齐白石手札
139	笔墨氤氲	浑厚华滋	——黄宾虹手札
145	凝练稳沉	清丽可爱	——梁启超手札
149	简质凝稚	天真可观	——徐生翁手札
153	体势奇肆	神彩飞动	——于右任手札
157	清和恬淡	简净超逸	——李叔同手札
161	空山无人	水流花开	——马一浮手札
165	羚羊挂角	无迹可求	——谢无量手札
169	清隽秀朗	风度翩翩	——沈尹默手札
173	虎卧龙腾	直抒胸臆	——郭沫若手札
175	质朴道丽	天真淳厚	——丰子恺手札
179	亦古亦今	风流独步	——高二适手札
183	融冶篆隶	朴素古拙	——鲁迅手札
187	清丽浑朴	秀美锋棱	——邓散木手札
189	劲不努张	秀不俗媚	——胡适手札
193	古拙豪放	抗尘独出	——应均手札
195	刚健雄浑	意气酣足	——陶博吾手札
197	朴秀兼全	风神盖世	——沙孟海手札
201	横风斜雨	落纸云烟	——陆俨少手札
205	不激不厉	风规自远	——白蕉手札

附 录

210	王羲之	232	陈师曾
211	欧阳询	233	何香凝
212	米友仁	234	邓散木
213	蔡襄	235	陈澧
214	董其昌	236	郭沫若
215	文徵明	237	梁鼎芬
216	王铎	238	陶博吾
217	汪士慎	239	商承祚
218	翁同龢	240	吴汝纶
219	杨守敬	241	徐悲鸿
220	黎简	242	杨岷
221	康有为	243	应均
222	梁启超	244	张裕钊
223	冯国璋	245	易大厂
224	刘鹗	246	林散之
225	沈曾植	247	李
226	盛宣怀	249	刘灿铭
227	王懿荣	250	周俊杰
228	谢无量	251	朱以撒
229	胡适	252	朱培尔
230	高二适	253	黄君
231	戴本孝	254	梁少膺

古意斑驳 翩翩自姿

陆机手札

公元1700多年以前，三国时东吴名士陆机为祈好友病情早日康复所书手札，被后人名之《平复帖》。在近代汉晋和战国简牍大量出土以前，数百年的时间，是帖属人们所能见到的最古墨迹。

陆机是“火烧连营三百里”，打败刘备的陆逊的孙子。少有异才，文章冠世，誉流京华，声溢四表。陆机所著《文赋》乃中国古代重要文学论著。

《平复帖》古意斑驳，翩翩自姿，与同时期的汉魏书迹风格异迥。结字朴拙，线条简净，布局自然，笔墨趣味无不流露出当时文人“直率”的性格。是帖如其《文赋》所言，“每自属文，尤见其情”，可谓“瞻万物而思纷，悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春，心懔懔以怀霜，志渺渺而临云。”我们今天来鉴赏此帖，自然会有“藻思绮今，清丽千眠”之妙。《平复帖》虽为草书，却字字独立，字字流畅，字字相衡，浑然一体。唐孙过庭云：“篆贵婉而通，隶欲精而密，章务简而便，草贵流而畅。”是帖由“简”、“便”进入艺术之最高境界。明董其昌跋曰：“盖右军以前，元常以后，唯存此数行，为希代宝。”《平复帖》高古典雅，天然平淡，形貌既脱变简隶，又融章草及今草，是研究我国古代书体演变、书史发展又一重要资料。

《平复帖》自宋以来，流传有绪。据启功先生《〈平复帖〉说并释文》，就现在所知，最先的应推殷浩和梁秀。再据米芾《书史》所记，宋初归王溥家，传至其孙王贻永，转归李玮。后入宣和内府。此后靖康之难，宣和所藏尽失，《平复帖》踪迹不明。到元代曾经张斯立、杨肯堂、郭天锡、马珣等鉴赏，题有观款（见吴其贞《书画记》）。还经陈绎曾鉴赏（见

[illegible]

2

《清河书画舫》)。明代万历年间归韩世能,经董其昌题跋,转至其子韩逢禧。转归张丑,著录于《清河书画舫》、《真迹目录》二集、《南阳法书表》各书。清初归葛君常,又归王际之,又归冯铨(见吴其贞《书画记》)。转归梁清标,刻入《秋碧堂帖》。又归支岐。后入乾隆内府,进献太后。太后逝世后,颁赐遗念,是帖归了成亲王永理,刻入《诒晋斋摹古帖》,后展转流传于诸王府。

话说20世纪30年代初,《平复帖》曾一度归画家溥心畲藏。1936年收藏家张伯驹委托琉璃厂阅古斋古玩商韩博文与溥心畲洽商,意把《平复帖》转与他,溥心畲没有答应。次年,叶恭绰在上海举办《上海文献展览会》,欲展出是帖,亦想高价收购,溥心畲开价20万,叶恭绰因无力出资作罢。是年,卢沟桥事变爆发之时,腊月二十七日,张伯驹在由天津返回北平的火车上,遇见了版本目录专家傅增湘,傅向他谈起溥心畲刚丧母,需款正急。张伯驹即与傅增湘述说,一年前已托韩博文向溥心畲说过,自己愿意收藏《平复帖》,经傅增湘的斡旋,溥心畲只收价4万元,张伯驹大喜若狂,腊月二十八日,傅增湘从溥心畲处接过《平复帖》,二十九日送至张伯驹处。从此,张伯驹将他的北平寓所更名为“平复堂”。

如明张丑言,《平复帖》“剥蚀太甚”,字奇幻不可读,今以启功先生考就之释文,识一过:

彦先羸瘵,恐难平复。往属初病,虑不止此,此已为庆。承使□(唯)男,幸为复失前忧耳。□(吴)子杨往初来主,吾不能尽。临西复来,威仪详时,举动成亲,自躯体之美也。思识□量之迈前,执(势)所恒有,宜□称之。夏□(伯)荣寇乱之际闻问不悉。

陆机(公元261-303年),字士衡,上海松江人。著有《陆士衡集》。《晋书》卷五十四有传。

五月七日
 侯事柏預首預
 恒不孝心今奉
 二日到武未知
 平安王使回復
 今與最各事性
 今是退解荷大
 消息書不孝意
 柏預首預

李
柏

大漠孤烟 长河落日

李柏手札

清末以来，在中国的西北地区甘肃、新疆两省的汉魏时期城址及边塞等遗址，不仅陆续出土了魏晋时期的简牍，还在罗布泊西部的楼兰遗址，发现了有纪年的文书残纸。

楼兰是汉代西域的城国。汉武帝通西域，使者经此至大宛等地，常受攻击。元封三年归汉，改名鄯善。魏晋时期，楼兰一带设鄯善郡，为西域长史治所，其后荒废，城址为风沙夷平。出土的魏晋时期的文书残纸，时代与简牍相近，其中的《李柏文书》是极具代表性的一件。

《李柏文书》是于1909年中亚探险队在塔里木河支流昆支河畔发掘出来的。《李柏文书》书于晋咸和三年（328年），共三纸。第一纸笔法近东晋王羲之《姨母帖》，多存隶意；第二、三纸属楷行书。线条柔韧，既敦厚丰满，又灵活跳动。虽粗疏，但无荒率之感，精彩毕呈，最为动人。

李柏是与王羲之基本上属同时代的人。因李柏所在位置在西北边陲，其书风当然不属于江左风流，温文尔雅之类。“大漠孤烟直，长河落日圆”，表现出的是一种苍凉、悲怆、雄健之境。而这独特的面貌又使几多东晋名士显得华丽、纤弱、矫揉造作。“风流江左有同音，折简书怀语信深。一自楼兰神物现，人间不复重来禽。”（启功《论书绝句》）

关于书者李柏，见于《晋书》张骏传。他在前凉张骏的统治下任职，官至西域长史、关内侯。李柏领兵去征讨叛将赵贞，被赵贞打败。张骏免他死刑，把他救了。文书中出现的逆贼赵，实指赵贞而言。文书中的焉耆王老，说的是焉耆国王老熙。此文书乃李柏奉张骏之令到

恒不苦心今奉臺侯去曹
二日到此未知王消息想國中
平安王使回復羅經北塞乃
早與肅宗事性想是到也
今遣使持大往相聞通
消息書不克意柏頃首頓
首

李
柏

达此地，开始对西域等地进行宣抚工作时，写给焉耆王的书信。

楼兰出土的木简与残纸，过去有许多学者有专文论述。而对于其语言文字、书法艺术的研究，则是近几年的事。他们注重于东汉至前凉时期西域历史、地理、社会、经济、文化、生活等各个方面。一般认为，楼兰的文书残文是魏晋时期日常所用的文字，除有章草向今草的过渡之草书外，尚有不少字体风格介于二者之间，可以称得上是“风流婉约”的新体。《李柏文书》乃“新体”的佐证。有人认为这是章草体，而有人认为这是早期的行书。行书古时称“狎书”，南朝羊欣《古来能书人名》谓“钟书有三体，一曰铭石之书，最妙者也；二曰章程书，传秘书、教小学者也；三曰行狎书，相闻者也。”这里的行狎书，即后世之行书。行书用于书启“相闻”、“相问”，《李柏文书》归此种书体了。

西晋是由汉民族的贵族所建立的国家，而且李柏也是有教养的汉人，所以可以断定出自其手的这些笔迹是秉承中原的书风。王羲之《孔侍中帖》开首“九月十七日”与楼兰文书残纸之“九月十一日”字体如出一人之手。又如文书残纸之“五月四日济白”，又与阁帖刻索靖帖毫无二致。再者，《十七帖》所收三十八帖，皆书启闻问之类，其书体已近今草。《李柏文书》同属该类，当是行书向草书演变过程中形成的一种书体吧。

李柏，生卒不详。前凉时人。

義之頓首喪亂之極
先墓再離荼毒
惟酷甚痛兼摧絕
痛費心肝痛皆表
表以雖即脩復未校
嘉貺衣毒蓋深矣
亦以紙版安知不
何言義之頓首

王羲之

东晋风流 宛然在眼

王羲之手札

“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右……”这是王羲之等若干人在会稽山阴（今浙江绍兴）兰亭水边修禊赋诗事，早有文献载，兰亭序帖，乃当日诸人赋诗卷前之序。

《兰亭序》情景交融，气势遒媚劲健。移步鉴赏，如临习习清风，沁人心脾。通篇骨力寓于姿媚之中，自然中又蕴涵匠心。东晋风流，宛然在眼。

王羲之少时书法学于卫夫人，卫夫人乃晋代书家卫恒之妹。王书最初妩媚，犹如插花舞女，低昂美容。后羲之读李斯、钟繇、蔡邕等所书石刻，尤见了张昶的华岳碑后，不禁叹道：“始知学卫夫人书，徒费年月耳。遂改本师，仍于众碑学习尔。”此乃传说，不足为信。王羲之于后人最大的功绩在于其“法既不定，事贵变通”的思想，他于真书中融入草书，创造出一种“临事制宜，从意造便，有若风行雨散，润色开花”的行草，被称作笔法体势之中最风流者。我们今天所见的摹本《兰亭序》是也。

王羲之传下的都是手札，潇洒的《丧乱帖》、《得示帖》、《平安帖》；古朴的《姨母帖》；流动的《长风帖》、《上虞帖》、《十七帖》等，无论哪一帖，无一笔失所，无一画失节，“龙跳天门，虎卧凤阙”，畅达协调，萧散风神。真可谓“玩之不觉为倦，览之莫识其端。”

魏晋时代，好书之风盛行。从东汉开始出现的世家大族，到魏晋达到了兴盛。因此，作为士族本身，不仅需要具有一定的经济实力来维持自身的存在，而且同时需要倚仗一定的文化基础来标榜自己的价值，



王羲之

以显示优越感。由此，出现在社交场合的工具——手札，往往被看重，并以此炫耀。这种文化的资本在士族的巩固和维护门户地位的竞争中起着非常重要的作用。魏晋的名门望族，都在为自身的文化而努力，并形成时风。如《晋书·齐天攸传》言其“善尺牍，为世所楷”。这些娴于尺牍的名士，受到人们的尊敬和效仿。

这一时期，手札不仅表现在书法艺术方面，而且在文学范畴方面，其受重视程度，非历史上任何一个朝代可与之相比。因当时玄学盛行，士大夫趣尚简远，品评议论，语言务求简要。这种风气在手札中亦表现得淋漓尽致。篇幅短小精炼，语言简洁含蓄。如王羲之《快雪时晴帖》：“羲之顿首。快雪时晴，佳想安善，未果为结力，不次。王羲之顿首。山阴张侯。”《奉橘帖》：“奉橘三百枚。霜未降，未可多得。”《行穰帖》：“足下行穰，九人还示应决否？大都当在。”《长风帖》：“每念长风，不可居忍。昨得其书，既毁顿，又复壮温，深可忧。”等等，不管是塞喧问候，还是论人议事，往往只三言两语，便可达到效果。读来令人蕴藉隽永，回味无穷。魏晋手札以其含蓄典雅，优美自然的特色，在文学和书法史上都占有重要地位。

当然，魏晋时期，纸张的普遍应用也为手札的普及创造了条件。据日本学者铃木春彦《〈兰亭序〉的八十疑问》，王羲之使用的纸是古时传下的蚕茧纸。用蚕茧丝制造，或许属于绢一类的东西。然而，现存的王羲之手札是经过后人摹写的。遗憾的是，今天我们不能目睹点画振动，风骨清举这种具有“晋人风韵”的王羲之书法风神了。

王羲之(公元303-361年)，字逸少，山东临沂人。《晋书》卷八十有传。