

杨达林 画松解析

杨达林 编绘

当代名家
绘画精品解析
VCD 版

- 赏析名家代表作品
- 分解名家作画步骤
- 品读名家示范光盘



随书附送画家示范光盘



北京出版社 出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杨达林画松解析/杨达林编绘. —北京: 北京美术摄影出版社, 2005

(当代名家绘画精品解析)

ISBN 7-80501-330-6

I. 杨… II. 杨… III. 松属—山水画—技法 (美术)
IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 123835 号

策 划 程阳阳 吕 晓

责任编辑 吕 晓

装帧设计 吕 晓

责任印制 毛宇楠

当代名家绘画精品解析

杨达林画松解析

YANG DALIN HUASONG JIEXI

杨达林 编绘

出版 北京出版社出版集团
北京美术摄影出版社

地址 北京·北三环中路6号

邮编 100011

网址 www.bph.com.cn

发行 北京出版社出版集团

经销 新华书店

印刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

版次 2006年1月第1版第1次印刷

开本 787 × 1092 1/8

印张 4

印数 1-6000册

书号 ISBN 7-80501-330-6/J · 288

定价 29.00 元

(随书附送画家示范光盘)

质量投诉电话 010-58572393



作者简介

杨达林，1938 年生于北京，1963 年毕业于中央美术学院，毕业后到北京画院从事专业创作至今达40余年。主攻山水，兼作花鸟、人物。作品雄浑放达，在相反相成中把握节奏韵律、营造情趣、拓展内涵，于精微处致广大见深邃。

1978 年在香港参加由北京画院和香港集古斋联合举办的“北京画院六人展”。1986 年在中国美术馆为盲聋哑人举办大型义展。1987 年两次在京举办个展。1998 年在中国美术馆举办二人联展。

作品被人民大会堂、天安门、中南海、毛主席纪念堂、北京市政府及海内外人士收藏。应邀为港澳回归、北京和平解放 50 周年和建国 50 周年庆典创作。

2002 年 10 月，创作长 26 米，高 2.9 米的巨幅山水画《神州春晓》，在党的“十六大”前夕悬挂于人民大会堂，荣获“社会贡献奖”。

现为中国美术家协会会员、中华诗词学会会员、南海画院名誉院长、国家一级美术师。

目录

● 笔墨雄风绘山河	1
● 画松要略	2
● 基本技法	6
● 作画步骤	8
● 作品赏析	10

笔墨雄风绘山河

——记画家杨达林

张宝申

2002年金秋10月，中共“十六大”召开前夕，在庄严的人民大会堂里，悬挂起一幅精心装裱的中国画《神州春晓》。这幅长26米，高2.9米的巨幅山水画作，气势宏伟、意境深邃、构思新颖、别开生面。画面以象征国魂的长城为中心，以代表中华文明的黄河、长江为主线，将雄伟奇绝的五岳、巍峨的喜马拉雅山、秀丽的黄山、神奇的火焰山等祖国的名山大川，巧妙地用多种表现技法绘出，展现了一派江山如此多娇的壮丽图景。这幅人民大会堂迄今最大的藏画的作者，就是著名画家杨达林先生。

我和达林先生是多年的朋友，对他的人品和画品都很敬佩。他幼学开蒙，即受教于当塾师先生的父亲，习读四书五经，唐诗宋词，打下了传统文化的根基，并对绘画产生了兴趣。1958年，他考入中央美术学院，受业于诸多美术大师，奠定了扎实的功底。1963年毕业后，进入北京画院成为专业画家，迄今已40余载。

达林先生有儒者风度，勤于思索，不事张扬，数十年如一日，潜心于水墨丹青为乐，默默地探求着自己的创作之路。他对前辈大师们的作品、风格和技法，进行了认真的研习。在创作实践中，努力寻求自己独特的艺术感悟和表现手法，使其作品融入了现代

意识和审美观念，洋溢着时代精神。

达林先生钟情于大自然的山水水和人文景观，他的步履踏遍了祖国的名山大川。黄山观松、庐山探奇、泰山赏雪、长白涉险……一切风景在他的笔下都跃动着生命的欢欣。他的代表作，无论是以松为主题的《岁岁呈祥》（人民大会堂收藏），还是以雪为意境的《春雪润物》（中南海收藏），以及《蜀江吟》（天安门收藏）、《恒宗耸瑞》（毛主席纪念堂收藏）、《天坛古韵》（北京市政府收藏）等，都来自他对大自然的长期体验和主观情感的表达。他的画作，尽管取材不同，有的雄浑放达、大气磅礴，有的精巧细致、妙趣横生……但其情、景、意、气浑然一体，形成了自己独特的风格。

近年来，北京美术摄影出版社在“名家绘画技法丛书”中，相继出版了《杨达林画松技法》和《杨达林写意雪景技法》，受到美术界和广大读者好评。在这两部书中，达林先生以讲析画“松”和“雪”为题旨，阐述了自己对生活、创作、技法和审美观念等多方面的体验。他谈画松，强调“师古人亦师造化”，“贴近生活，溯流求源，经过认真观察比较，把感性的观察深刻化，把理性的见解具体化，才可达到胸有成松”。谈画雪，他提倡“展

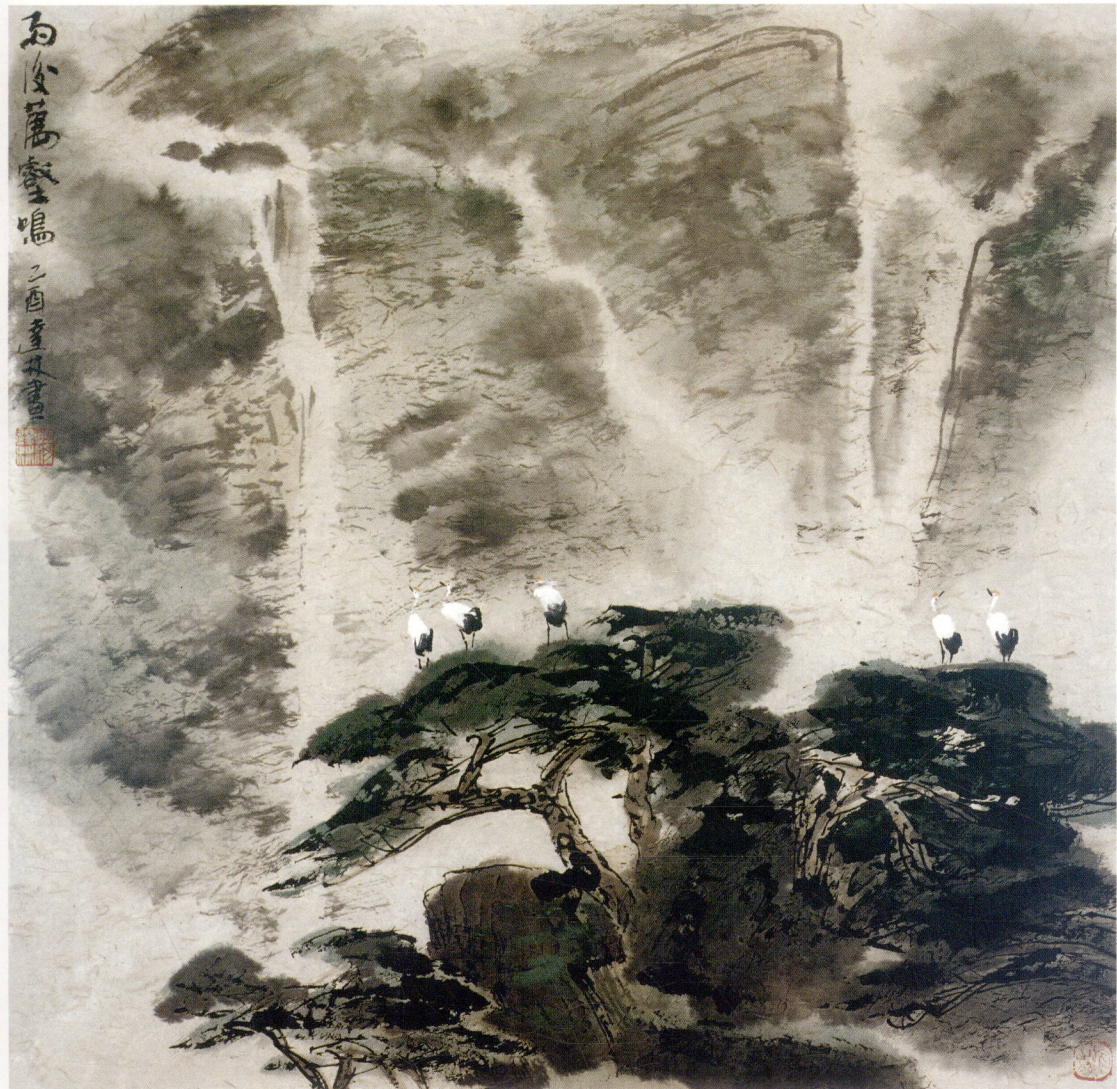
现个性”，“向名家名作学习亦无可厚非，但忌邯郸学步。搞创作，‘创’字当头，自是‘新’在其中”……从他的论述中，可以看到他的创作理念和艺术追求。他爱画松，亦欣赏松的品格，“愿作贞松千岁古，谁论芳槿一朝新”。他爱画雪，常陶醉于“墨泼飘逸趣，雪韵爽神舒”的境界。

经过数十年的不懈努力和追求，达林先生不仅绘画声誉卓著，而且他的书法、篆刻以及诗文亦成绩斐然。深厚的文化底蕴，使其作品独具一种意境和魅力。他把“诗情画意”融贯于笔墨，注重“立意”和“抒情”。如，他的水墨画《黄山古道》，不正面去画黄山的苍松云海，而是另辟蹊径。画面上若隐若现的云海之中，一株盘根错节的古松下，石砌古道，蜿蜒而上，不见尽头……山、路、云、松，无不给人以诗意的沧桑感。欣赏他的画，如读一首隽永的诗。

达林先生曾有言：“无需骄傲，也无需谦卑，艺术家应该辛勤劳动，不断耕耘，把美奉献给人民。”这是他的心声，也是他能不断创作出好作品的根源。

2005年春写于海户西里

雨后万壑鸣 69cm × 69cm 2005年



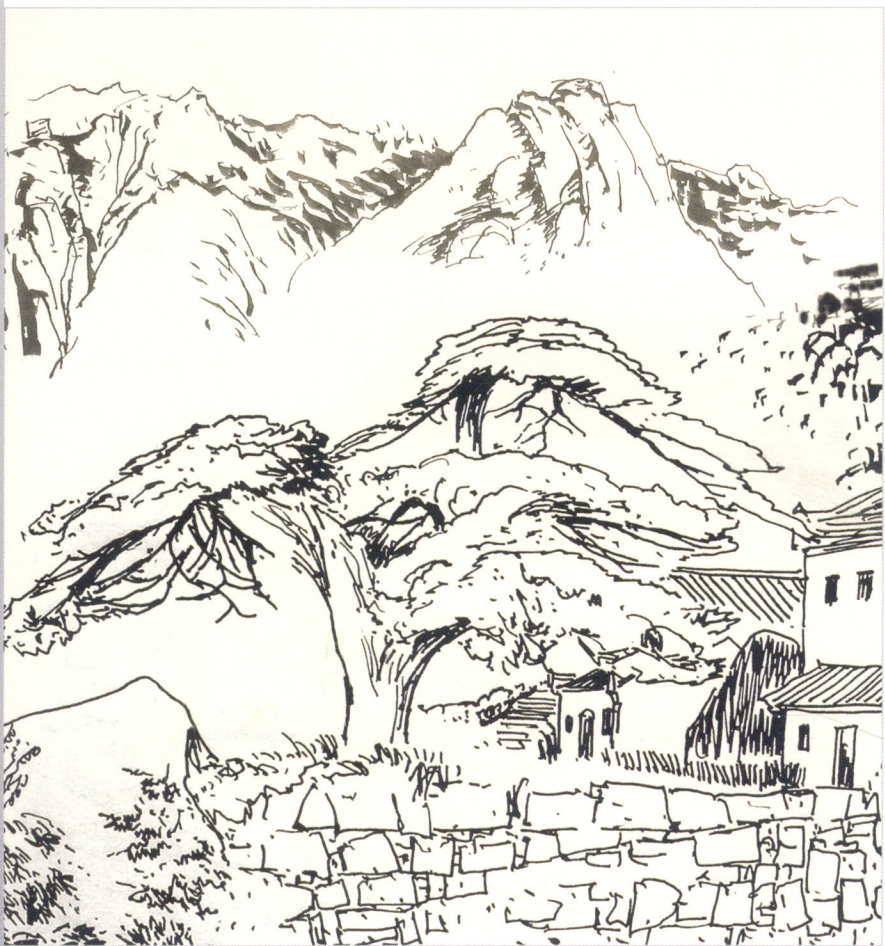
画松要略

快雪吟松歌

自古痴迷踏雪，而今醉意犹然。更甚观松赏介，尤堪冽冷殊寒。作赋填词典雅，吟诗绘画高端。艺海遗风美奂，文渊韵致斑斓。又是幽燕瑞霭，常川首善祥连。朔土军都列亘，东方皓岭长垣。赏看宫墙树挂，睇眺宝殿冰旋。拜谒天公祭祀，迎合絮洒石坛。皑皑琼华太液，茫茫抱素皇园。悦目颐和隐现，偷眸万寿虚玄。魅惑如临梦幻，魂牵似进谜团。顺道搜寻妙景，缘蹊信陟登攀。忘却饥劳惫倦，得图快慰心田。戴月披星彼往，灯明冷峭回还。次日晨曦复莅，初阳玉满西山。霁色投织倩影，飏花塑造春先。漫渺凌霏贺岁，朦胧霰舞丰年。静寂生萌画境，情激欲现囊欢。潜想挥毫戏墨，追思走笔泼宣。放眼雕松刻意，专心颂木求酣。悟性升华眼界，真情释放人间。入化全凭斗胆，出神尽在宏瞻。九朽研磨旧稿，三更砥砺新篇。



神龙探海型



丰满完整型

这是笔者多年来面向生活进行创作的点滴体会。一般来讲，有付出就有收获，付出得越多，收获也就越大、越深入。在文艺创作上，即使是大画家、老画家，须臾也不能离开生活，因为生活是绘画乃至一切艺术的唯一源泉。

勤学者，须溯源。学画如蚕从食桑到吐丝，只是简单的吞吐过程，那么丝从何来，则不言而喻。学画松，亦须师造化，之后，才可能步入创作，谓之，意从形来，境由象出。这是个因果关系，认识正确就会使学习迅速腾飞。面对大自然，所获鲜活的知识及速写所得第一手材料，价值连城。

为何松的枝干，有直有弯有折有倾？在写生时得解：松每年拔一节，顶芽壮者向上发展成为未来的领导干；若侧芽肥，则向旁伸张，成为新领导干，余者渐细或淘汰，皆因松有趋光性，或受地心引力及自然风霜雨雪等塑之，由此也造就了松的多姿多彩。不写生安能知晓！

又，华山松高大挺拔，黄山松舒展潇洒，高山松顽强屹立，平原松茂盛丰满等，所呈现的神异灵妙之幻，则成为自然美学的大课堂。

见什么画什么，不是思维和精神生活的实质。如今摄影正演



行云流水型



多姿多彩型

变成很美的艺术,松之彩照更是栩栩如生。画,怎样才能高于生活(不仅是不同),是摆在每位艺术家和有志于此者面前的课题。

笔者认为,从生活中发现规律、认识规律到驾驭规律,加工提高后呈现出来的画面,就似浓缩后的“聚变”;进而产生的巨大“裂变”,即画面释放出来的能量,就应当是感人至深的真善美。优秀作品激荡肺腑波及未来。因此,只有走创新之路。创新之路要从内容与形式两方面入手,最后达到高度统一。

画松的出新应定位在人赋予松何种气质和内涵上,定位在何种表现形式上。所谓“透过现象看本质”,就是加强形式美的同时,深入表现松的本质属性诸多层面,体现其价值取向,实现艺术与现实的沟通。因而创作既不可照搬他人,亦忌克隆自己。正因为创作带有鲜明的主观意识和个人感受,创作才有突出的个性和别开生面的感染力。用艺术语言的形象编码(亦说“形象符号”)排列组合,营造人的审美意识、审美情趣、审美观点、审美要求等审美理念,表现出自然、人类社会与艺术发展的和谐之美,则成为从艺者毕生苦苦追求的目标。

“又想牛儿好,又让牛儿不吃草”是不可能的。学习就是“充电”,“知识就是力量”,千真万确。有了知识就会更机敏、更自信。某君说,经过多次写生,我已会画松了。这话说得不完全对,因为“会画”也是有深度和内涵的。初步掌握画松的基本原理和表现方法,只能说刚刚入门。当然,入门已不简单,因为这要有很大的付出和投入。

一

学习要讲求方法,只刻苦还不行,科学地认定,才能方向明确、头脑明晰。把握规律、摸到窍门就会事半功倍。

1. 用归纳法析松姿

将松的外形分成若干类型而述之。

①神龙探海型,如京华戒台寺内的卧龙松、大钟寺内的盘龙

松等,千年古木,生机盎然。

②行云流水型,如落叶松、湿地松、美人松等,有伸张曼舞状,亦有左顾右盼状,神态舒徐。

③丰满完整型,如华山松、白皮松等,树干或粗壮或细高,树冠多变化。

④多姿多彩型,如塔松、油松、桧子松等,其中有高25米左右者,姿态飒爽。

⑤自然潇洒型,如黄山松、樟子松、红松等,有“飞珠散霞”之谓、“逸乐自得”之风。

⑥奇形怪状型,如京华妙峰山主干上粗下细的古松群、玉龙雪山雪线下的松树,虽然“高处不胜寒”,却是强其骨,乐在云岭巅。

2. 用推演法示松韵

生物在“适者生存”中繁衍,松是植物,自不例外。松生长在山脚下,雨水丰沛,独松雄姿屹立,群松恢弘伟岸;山间松吟咏欢畅,独松得天独厚,群松漫山碧透;山巅松临风沐雪,独松顶天立地,群松冠接白云。当然,其中也有特例。

3. 用细微法托画眼

近看远看皆美之作为上品,会越看越有味。究其因,气韵生动、主次分明、细节彪炳也。其理松紧有度、放收有方,更在于细微处见精神。若是画眼,一试点睛之妙,发挥潜质绝活,会得全新大视野,小小画面,一“眼”天开,藏风聚气,荡气回肠。

昔者,把学习比为“寒窗”,其实苦中有乐。而要想“晴空一鹤排云上”,必须“行胜于言”,实践出真知,实践造辉煌。

二

先让我们拜读古诗、词、曲的风采,以济思松,斐然成颂。

1. 写景、写真佳句

“花暖青牛卧,松高白鹤眠。”唐·李白



自然潇洒型



奇形怪状型

“瀑布杉松常带雨，夕阳彩翠忽成岚。”唐·王维
 “野岸蹊几曲，松溪穿翠阴。”宋·欧阳修
 “宿云依户牖，流月过松筠。”宋·曾巩
 “榆柳清长昼，槐松飒早秋。”元·周伯琦
 “修竹万竿松影乱，山风吹作满窗云。”元·萨都刺
 “长松并立各千丈，间以灌木相低昂。”明·刘崧
 “海涌中宵日，岩留上古松。”明·许宗鲁
 “积翠浮空不见峰，群峰俱拥万株松。”清·徐昂发
 “迷漫云气皆成海，穿穴风头半是松。”清·程之鹄
 “双浆菰波，一蓑松雨，暮愁渐满空阔。”宋·姜夔
 “山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。”宋·苏轼
 “翠竹边，青松侧，竹影松声两茅斋，太平幸得闲身在。”

元·马致远

“雪冷松边路，月寒湖上村。”元·吴镇

2. 写心、写境佳句

“晓窥清镜千峰入，暮倚长松独鹤归。”唐·吴融
 “丹枫翻鸦伴水宿，长松落雪惊醉眠。”宋·苏轼
 “瀑近春风湿，松多晓日青。”宋·赵师秀
 “松萝掩映似无路，猿鸟往来如有人。”元·白珽
 “听彻洞箫清不寐，明月正照古松枝。”元·仇远
 “佇立松桂凉，疏星隔河汉。”明·蓝仁
 “风涛为砥柱，冰雪见松篁。”明·吴骥
 “又如青松枝，经霜不渝色。”清·陈学洙
 “孤松盘曲径，不改松性贞。”清·陆文铭
 “偶听松梢扑鹿，知是沙鸥来宿。”清·杨万里
 “诸葛茅庐，陶令松菊，张翰莼鲈。”元·任昱
 “扫却石边云，醉踏松根月。”元·吴西逸

细品古人修辞炼句之美，如醉如痴，叹哉学问、悟彻之大成。翻然觉醒，艺如文馨，亦在“天道酬勤”中寻寻觅觅。只有善于思索、勇于激励、不畏艰辛者，才可达到别开生面、超越自我、“一览众山小”之境界。

三

“松章画意浮云静，一枕松声涧水鸣。”兹以“换、幻、焕、



双松在下方 A1



双松在近部 A2



双松在上远方 A3



双松在中远处 A4

浣、唤、奂、皖”七个同音字演示双松说艺：

1. 换，即变换位置，使松处在不同层次，比较出最能体现构思要求的一幅。如图 A1、A2、A3、A4。

此关，解决构图问题。构图似草图，简单线条蕴涵丰富。多练变体画，可增审美，巧安排，把摹写变成表现，迈出画松创作第一步。

2. 幻，对满意构思构图进行艺术处理。具体讲，即安排好黑、



重墨托双松 B1



浓墨举双松 B2



点墨济双松 B3



深浅墨拥双松 B4

白、灰三大主要色阶之后，再配以云霭、奇石、曲径、屋宇、舟楫等，以松姿入情入理、宜人逸神为最佳。如图B1、B2、B3、B4。

此关，锻炼造境能力。画得多了，就会熟能生巧，自由驰骋。原来，艺术真实与生活真实之不同在于，前者要有想象力和精心雕琢。

3. 焕，生活在变化，艺术也会跟着变。在内容与形式高度统一中，使文脉承上启下继往开来。新形式的创造与传统笔墨不但不矛盾，而且会丰富发展。内容千变万化，形式也会变化万千。以双松为例，现仅示四例基础变化，管中窥豹，余者任君纵横。见图C1、C2、C3、C4。

此关，在于练笔。欲表现青松是物质世界的客观存在，意匠、形式和技法则是艺术家认识世界从精神变艺术的独出机杼。“笔墨”二字中包含着整个世界和宇宙，包含着画家的情感。

4. 浣，其字义当洗衣、洗澡、去垢解。而将画笔上的墨、彩涮去，无异给笔洗澡。油漆匠调好一个色只管蘸之刷之，画家的笔却要常濡常洗方见画面深浅干湿之变化，故浣笔即给笔洗澡就成为重要的环节之一。

此关提醒，画家手中笔，只有在勤洗中把握画面，才会出彩。换言之，画面效果是调色盘上的“浣之功”。画松亦是，无浣则不就。



双松变化之一 C1



双松变化之二 C2



双松变化之三 C3



双松变化之四 C4

5. 唤，即呼唤自我，亮出个性。许多作品似曾相识，索然无味，失去存在价值。因此认识自我，努力寻觅，抓住松的独特之处，放胆纵情地表现，定会大有收益。

此关是画家与画匠的分水岭。当然画匠也有市场，但不足为训；画家之路难走，成功往往伴着失败。随着时间推移，量变产生质变，就会成为画松和以松布局的山水画为特长的高手。

6. 奂，文采鲜明也。作品要达到这样的水准并非易事，关键是画家要加强全面修养，文史哲、数理化乃至天文地理、民风民俗等都应广泛接触，其中感兴趣者，还要深入研究，因为绘画创作是要通过联想，举一反三、触类旁通，从间接生活中得到灵感而独具匠心。

此关，在于充分认识学习、实践、经验、阅历、知识的积累会突然产生富有创造性的思路，并信心百倍地一步步刻画出作品的风采。

7. 皖，谓之明亮美好，字义与“奂”相近。画要打动人，成因很多，除上所述，就是画家富有激情，心态好状态就好，如笔性再好，就有可能出能品、精品、神品、妙品、逸品。

此关，磨炼意志。凡精、气、神三者连缀者，“毕其功于一役”，才能有望铸就神奇。

综上创作七要素，凑成一首七言古韵，以励同道，与君共勉。

同音字义藏玄机

变换图形画面鲜，（构图要精）
色阶幻化纸中圆。（相辅相成）
挥毫濡墨气象焕，（变化同一）
浣笔生花妙无边。（眼卓手勤）
呼唤佳帧个性美，（风格独特）
精读涉猎奂格轩。（全面修养）
心神专注成皖玉，（身心投入）
字异音同有洞天。

基本技法

一、松干画法

在正常情况下，主干会直立向上长，因而应以中锋笔勾出两侧的边线。勾时要断断续续，一是留出空儿以备穿插枝条用，二是有助表现松皮质感。干生鳞片，宜在中间或靠近一侧皴出立体之效果，如图①，中间松干就有光从右边照射之明暗立体效果。若两三个干在一起时，表现手法应互有区别，三干要有粗有细，间隔不等方显最佳视觉效果。

山高风大，主干往往向一侧倾斜，如图②。画时要注意松节处之停顿，一则是松本身的特点，二则更显力度。可双钩，也可一笔为之，无论画直干还是画斜干，皆应注意。画时要似打拳，一招一式明确、果断、有力、到位，切不可拖泥带水，亦不可反复叠加而显得僵硬。此外，主干的生长、发育，画时要注意天然的合理性，一般是根粗梢细，使视觉舒服。

二、松枝画法

松的主干节节向上，松枝就从节处向四面八方展开，有粗有细、有扬有抑，追逐阳光，避开风刻，如图③。所以，在画侧枝时，各种走向转折可任君摆布，可上可下、可疏可密、可直可曲、可松可紧，从而造成韵味而展示出松的生命力。画侧枝也必须遵循“根粗梢细”的原则，符合自然法则和视觉舒服这一天理。由于枝分前后左右，画枝时，从出枝部位即与干连接处始，就要找好位置，分出方位，该让、该避、该前、该后，形成立体，见到层次。这样，为尔后画松针时留出空间。

长在高山和崖壁上的松，其根可达几十米长，可谓活得不易。由于生长在悬岩上，环境差，又铸就了“咬定青山不放松”的坚强品格，而这才是最值得歌颂的松之精神及其内在美。换言之，若能画出深层次的感觉使人浮想联翩，才是难能可贵的。一般来讲，挂壁松，枝多向一侧且有悬吊之感，在转折中取得平衡，如图④。

画枝时，行笔要慢，要有顿挫，以见岁月雕痕。据说，一米高的悬崖松，树龄至少百年。自然，画侧枝要有立体思维并熟知松的形态，符合普遍规律。

松有许多种，在日常生活中常常见到白皮松，如图⑤。它的特点，不光皮是白的（呈迷彩状），而且高大丰满，向上伸展，夺目而生辉。故画白皮松时，应充分展示白皮松这种顶天立地的魅力。

白皮松发枝上扬，画时注意用笔要有弹性。中锋、侧锋甚至逆锋一起用，寻变化，求丰富。当然，白皮松的老枝也因引力而下垂，但不失其生命力，叹为观止矣！



图①

图②



图③



图④



图⑤

三、松针画法

主干生侧枝，侧枝发小枝，小枝出嫩枝，这嫩枝顶端生花芽并逐渐发出新的毵枝。毵枝如鞭，丛生细小毛针，经数月后长成，加入松针群。了解了松针的形成，画松针时，心中有数。画时，每一笔代表一根松针，笔笔要交会在一处，形成一种圆形散开之状，须“针针不离枝”。之后，再接连往枝上添加，同样要轮形展开，同样交在枝上，如此笔笔接枝似鸡毛掸子状，只是松针不似羽毛般柔软，而质地挺脱。松针交相辉映，拉出完整的外形，同时形成无数的小空隙，玲珑剔透，十分爽目。图⑥这样的感觉属于“收”，画松针要有收有放，在一幅画上如都这样紧凑，肯定单调乏味，需要变化松针的画法，如图⑦造成一种若即若离之感。用笔放达，不等于不讲究法度。这可在图⑧中再次印证，就是画松针时不画松枝，但隐隐约约还要有松枝的存在。有人可能会问：“皮之不存，毛将焉附？”这就是中国画的高明之处，称之为“意到笔不到”。也就是中国画美学所涉及的“虚实相生”。作画时，实多则滞，虚多易空，重要的是视题材内容把握虚与实对比的一个“度”。从而可见，在一幅简单的松针画法中，由于多种因素的出现才会丰富多彩，松针如同树的装束、脸面，显得更为重要。

画松针也可将笔捻散后蘸墨画之，如图⑨。由于散开的笔毛呈现多个笔锋，一笔下去就是若干个松针。如此一笔一笔地画，几笔就是一大片。这种画法并不难掌握，只是要注意，丛丛松针须出在枝上，即便没画松枝，也要通过松针的“形体语言”表现紧紧抱在一起，相互关联、相互

呼应而以整体面貌出现。若着色，老的松针要着深青，新的松针宜用浅绿。新松针，每月约长几毫米，颜色也会逐渐变深，大约从春到秋数月时间里，就难辨新针与老针了。但长在树梢的，肯定是新针无疑。松塔长在丛生松针的基部，亦从小变大直至成熟，感兴趣就多观察，肯定对画松大有裨益。

四、远松画法

画远松，办法也因人而异。办法之一就是用的大笔头、侧锋成片地画一种感觉，如图⑩。画的是松，写的是意，感觉是连片的远松即可，或可理解为，为自然植被加衣，树梢连片如绿色的祥云，自然成形。画面上的变化来自笔头儿上的功夫和对远松树群的大小、位置、深浅等的把握。画得多了，每人都会有自己掌握的一套技法。



图⑥

图⑦



图⑧



图⑨



图⑩

《岁岁呈祥》是2000年9月为人民大会堂贵宾厅所作。时逢新千年之始。祖国在欣欣向荣中步入了新世纪。根据这一时代背景和以松为题材内容的要求，画幼松，不贴切；画古松又显得不够扣题；建国已经半个世纪，画成松是最佳选择。按照中国人的欣赏习惯和审美观，喜欢“好事成双”，画双松就成为最合适的构图。想好后，立即打腹稿，直到眼前似乎出现了画面、两棵松的神态呼之欲出之时，兴奋地挥毫落墨。

为提高画面的美感及观赏性，必须对画面看似微小的细节进行处理，如两松根部之变化，一棵的根出了画面，另一棵的根收进画面，虽只见一完整的根部，在视觉上感到另一棵松的根也很完整，使神韵向外延伸。整幅画面，由于根部的不同处理而显得活泼可人。

下面分步骤概要析之：

步骤一

落墨之前，考虑好双松的位置、大小、前后及留空儿，之后下笔才不盲目，称之“意在笔先”。

古称干为枚，枝为条。画松先画枚，其粗细、高矮，决定松的气质、分量；其态势、走向，决定松的真率、姿容，因而枚须向内弯曲。枚上生条，要分布在前后左右，以示立体。从始至终要把握好画面，为最终体现本固枚荣而步步深入。此步骤姑称之为：枚条定位。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤二

在松枝上加上叶子——松针，即给松穿上衣裳，初显松之高大靓丽。由于松针间隔分布，形成距离之美、击节之趣，亦是伏笔，待进一步加工调整。

画松针时，笔头蘸墨要有浓有淡，画出松针的深浅，使其初显色阶之美和用笔之妙，是那种虚实相济的音乐感。要注意整团松针形成如云般的外轮廓和本身呈现的几何形的完美，总体是蒸蒸日上的气势。本步骤宜称之为：勒叶生花。



步骤五

步骤三

画出双松状，画面趋于完整。以墨大片地托枝、托叶；再就是掏出树空儿，以重墨挤出松针。无论大面积托，还是局部挤，均应注意整体感，使局部更加生动，同时又有大片树空儿，显得畅快醒目。在相互比较中反复调整，在勾勾点点、皴皴擦擦中将松皮鳞片般的质感画出来，从而达到画面浑然一体。

画松，用笔一定要活，用墨一定要放，往往体现胆量，也会对最后效果产生直接的影响。本步骤当称之为：逐步深入。

步骤四

在初步显现双松悦目形态下，实施墨染。若问为何不用色染或墨色同时染？原因有二：其一，若先着色再染墨，则墨化不开而涩滞在纸上；其二，

墨分五色，浓淡干湿焦，是色无法代替的，以墨染出的韵味儿也是绝无仅有的。中国画的这种特色和优势决定，本步骤不单十分重要，且是产生妙趣的先决。本步骤应称之为：墨染魂生。

步骤五

传统中国画讲究笔墨，自有其道理，因而着色清淡为多。一是不会盖住墨韵之美，二是清淡平和典雅，悦目赏心。有些颜料是不透明的，如石青、石绿、土黄、朱砂等，就要利用这一特点，可以提亮或增加一个层次。但有些地方不宜盖住，画时要格外注意粗糙的颜料，同时也可采取在纸背上上色，纸起到一种过滤作用，翻转过来看画的正面，会收到较理想的色彩效果。此步骤权称之为：彩墨同辉。最后题款钤印，至此，本图臻善也。



燕山怀古 176cm × 96cm 2005年

此画作龙脉神韵，取俯视角度，于十三陵蓄能水库上眺望之情形。在对近景古松藏风聚气的描写中，推出燕山脚下年代久远的历史遗迹——皇家陵寝。山水画创作，将陵园古松搬到山上，受约于立意，造成苍茫古朴的典型环境，从而托出远景人文景观的典型形象。作品要脱俗，就要敢于标新、展示个性，从而“惊天地”；作品要实现跨越，就要善于立异、突出特征，从而“泣鬼神”。说起来很容易，但画起来，尽管难，还要进取。





春来喜雪悦京华



春来喜雪悦京华 120cm × 120cm 2004年

是画作万里长城雪，意在表现冬月北国的冷峻之美、古韵之美、和谐之美、飘逸之美和心旷神怡之美。万里长城的雄伟气势，通过远近距离的脉络，可见其蜿蜒而融合在天际里；耸立在雪岭之巅的青松，在寂静的山野中，抒发着生命存在的价值——不仅仅生发负氧离子，也为久经外侮内乱蹂躏的中华民族树起不怕艰难、排除万难之大无畏的光辉形象。青松跟着银龙一起上下翻飞，成为一首豪情满怀的迎春曲。



醉我神州 68cm × 136cm 2004 年

中华大地有高山、高原、丘陵、盆地、平原、草原、沙漠及河流湖泊等。凡攀登涉险者方有机会领略大自然的无比壮美。北岳恒宗，古建成群并以松为伴，可谓人间仙境。偶从松隙间透过远处的一组建筑群夺目而出时，定会赞叹不已，尤其雪后，万籁俱寂，心旷神怡。



松岚寄畅 59cm × 95cm 1998 年

是图表现大山大岳云蒸霞蔚那一派祥和瑞气。由于云雾升腾飘移，山岳时隐时现，立在危岩上的劲松也随之出没在风行霭幻之中。凡是攀过高山的人，都见过这种开阔胸襟的自然美景，成为影响人生之向上的一课。

作为绘画，要表现这种动感就没有成法可依了，必须悟出某种方法。本图试以虚入手，虚生灵气，并非似是而非。艺术上的虚是靠实对比出来的，因而无实也就无虚，反之亦然。贵在“江流天地外，山色有无中。”



醉我神州（局部）