

我 在 我 想 我 做



我在  
我想  
我做

征文大赛

张伯华 主编

获奖作品选

北京出版社



**我在  
我想  
我做**

**征文大赛**

---

**获 奖 作 品 选**

张伯华 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

“我在·我想·我做”征文大赛获奖作品选/张伯华  
主编. —北京: 北京出版社, 2001  
ISBN 7-200-04286-2

I. 我... II. 张... III. ①作文—中学—选集②作文—小学—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 08159 号

“我在·我想·我做”征文大赛获奖作品选

WOZAI WOXIANG WOZUO ZHENGWEN

DASAI HUOJIANG ZUOPINXUAN

张伯华 主编

\*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北二环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网 址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京朝阳北苑印刷厂印刷

\*

850×1168 毫米 32 开本 10.75 印张 249 000 字

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-10000

ISBN 7-200-04286-2

I·662 定价: 15.00 元

# “我在·我想·我做” 征文 大赛组委会

|       |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|
| 名誉主任  | 薛宝书 |     |     |
| 主 任   | 韩 凯 | 王宏经 |     |
| 副 主 任 | 哈九如 | 汪顺安 | 王 琦 |
|       | 吴维月 | 杨良志 |     |
| 委 员   | 陈锦涛 | 赵建平 | 王 京 |
|       | 梁撒苗 | 张华燕 | 梁胜春 |
|       | 刘卫弘 |     |     |
| 总 策 划 | 梁胜春 | 李 龙 | 刘卫弘 |



## 跨世纪的社会写照，青少年的心灵盛会

——写在前面的话

17 世纪的法国哲学家笛卡儿（公元 1596—1650 年）有一句名言：“我思故我在。”他用“我思”来证明“我”的存在，这当然是唯心主义的认识论。所以，受到唯物主义学者的批判，并针锋相对地提出“我在故我思”的命题。

二者相比，后者显然是科学的认识论。

人只有存在，才有可能进行思索。而思索不是目的，必须付之于改造世界的行动，人生才有存在的意义，所以，行动，即“做”是最重要、最有价值的。

基于上述认识，“四城一社一网站”联合发起的征文主题确定为“我在·我想·我做”，征文主体确定为当代中国的青少年。

当代中国，正处于中华民族五千年文明史的鼎盛时期。在经历了汉唐盛世、康乾盛世之后，在摆脱了从 1840 年第一次鸦片战争开始大约一百多年的几乎被瓜分的厄运之后，在扫除了“四人帮”之流强加在中国人民头上长达十年的“文革”浩劫之后，神州大地呈现出前所未有的新气象，物质文明与精神文明以数千年、近百年均无可比拟的速度一日千里地蓬勃发展着。古老的中华正以东方巨人的雄姿崛起于太平洋东岸。十三亿中国人民正满怀豪情地用巧手装扮着自己的家园，正昂首阔步地走向世界，走向新世纪。

曾经有人评价林则徐是中国近代史上“睁开眼睛看世界的

第一人”。在那闭关锁国的年代，在一群只知“天圆地方”，除中华帝国之外，其余皆为“番邦”、“犬戎”的妄自尊大的君臣之中，林则徐能“睁开眼睛看世界”，是难能可贵的。正因为他有这样的远见卓识，才能在中国近代史上深深地镌刻下令世界震惊的浓重的一笔。

当代中国的青少年生逢新中国打开国门、走向世界的历史时期，人人都获得了“睁开眼睛看世界”的宝贵机会，人人都是“地球村”的当然主人。改革开放的新时期，造就了数以亿计的“林则徐”，当代中国的青少年理应比当年的林则徐为推动中华历史的巨轮前进做出更加卓越的贡献，理应在新中国历史上谱写出--长串辉煌夺目的英雄榜。因为这一代人已经不仅仅能在虎门炮台上眺望滔滔的太平洋上游弋的外国巨轮，而且能够坐上轮船、火车、飞机，漫游“地球村”。他们是能够张开雄劲的双臂，敞开博大的胸怀，深情拥抱世界的一代，是从上古大禹治水的先民绵延至今的炎黄儿女中最幸福、最优秀、最应该对中国乃至世界做出远比“四大发明”更为造福人类的“百大发明”、“千大发明”的一代，是能够将新世纪的人类发展史改写为“中国世纪”的一代。

中国各界，乃至整个世界，都在关注这一代的成长：

他们处于怎样一种生存状态？

他们在想些什么？

他们在做些什么？

.....

别人怎么看他们，写他们，总是“隔岸观火”、“隔靴搔痒”之举，让他们自己写自己，为他们提供一个畅所欲言的机会，展示自我风采的机会，向父母，向师长，向整个世界发表人生宣言的机会，是我们举办这次征文的初衷。

从2000年5月征文开始，每天我们都能收到雪片般从全





国各地寄来的稿件。这些稿件，有的出自刚刚背上书包步入学堂的少年人，有的出自已告别母校正在“闯荡江湖”的青年人，他们的年龄不同、经历不同，但在渴望倾诉、渴望沟通、渴望一骋如花似火的文思方面，却是相同的。

阅读这些来自天南海北的来稿，每时每刻都使我们惊叹：这些青少年的身上竟有那么多或喜或悲的故事在演绎，他们的头脑中竟有那么多奇思妙想在形成，他们眼中的大千世界竟有那么多合理与不合理的东西引发他们热烈的讴歌与猛烈的抨击……于是，每一位评委在为佳作美文击节赞叹的同时，无不由衷地感到：此次征文活动确实办到了广大青少年的心坎上！“四城一社一网站”确实办了一件功德无量的大好事！

评审的过程，是忙碌的，辛苦的，但也是累并快乐着的：

青少年眼中的世界是如此丰富多彩，使我们这些终日以“蛰居”书斋为主业的长者也大开了眼界，呼吸到了青春的气息。

青少年心中的世界是如此波涛涌动，使我们这些走过了半个世纪以上人生历程的“过来人”，也不能不惊愕于“后生可畏”，长叹锐气与才情之不如！

中国的今天，是我们这一代人创造的。

中国的明天，将诞生于他们这一代人的手中。

他们今天的所“在”、所“想”、所“做”，决定着中华民族明天的体魄与风采。

他们的今天，就是明日中华的雏形。

从这个角度讲，这本书便具有了不同于一般征文集的史料价值。它是当代中国青少年生活与思想的真实记录，是当前改革开放的大潮在万千纯洁的心灵中激起的发人深思的回声。

读这本书，仿佛在读当代青少年敞开的心扉，仿佛在读一部活生生的跨世纪的中国社会演变史……

我们快乐着，首先是因为我们所做的这项工作带有“太史公”的性质，随着时间的流逝，这本书的史料价值将日益鲜明地显现出来，越来越多的后人将会感谢我们今天的工作：从举办这次征文，直至编辑成书、发行。

我们快乐着，更是因为我们看到了一个年轻的中国正在这片孕育了华夏文化的神奇的大地上崛起，当代中国的青少年是大有希望的一代，中国未来的繁荣昌盛是可以预见的。这正如一轮喷薄欲出的红日，已在新世纪的地平线上放射出彩霞万道！

迎着新世纪的曙光，我们向每一位征文参加者，向广大中国青少年，也向各界关注着青少年成长的人们，献上这本薄薄的却是重重的装帧精美的小册子。愿我们和你们每年能有一次这样的沟通心灵的盛会，让一本又一本这样的小册子记录下一个个闪光的青春足迹，伴随着共和国大厦响彻云天的奔歌……

征文总评委 **张伯华**

2000年2月1日

于首都师范大学







## 目 录

### 一 等 奖

- 我的“杨澜梦” ..... 北京 任 汀(3)
- 生命的微笑  
——一个中国军人之子对库尔斯克号遇难官兵的悼念  
..... 北京 李居远(7)
- 我的彩色梦 ..... 辽宁 姜 阳(12)

### 二 等 奖

- 十八岁的抉择 ..... 北京 梁文燕(21)
- 青春的抉择 ..... 北京 张丹阳(28)
- 新世纪的心愿 ..... 上海 赖怡明(32)
- 别开生面的“记者招待会”  
——记刘铁铮老师的一堂语文课 ..... 北京 刘 扬(36)
- 逆风奋翼记 ..... 辽宁 焦晓姣(40)
- 我为申奥做件事 ..... 北京 董 森(46)

### 三 等 奖

- 拼图 ..... 上海 包慧怡(51)
- 蓝色的故事 ..... 上海 张晓琰(59)

|                   |    |         |
|-------------------|----|---------|
| 青春梦想四重奏 .....     | 上海 | 王 辉(63) |
| 与钱钟书先生邂逅 .....    | 北京 | 方 舟(67) |
| 化蝶 .....          | 北京 | 赵 玮(72) |
| 十六岁,我没有眼泪 .....   | 吉林 | 紫 藤(78) |
| 那时,我们正好二十岁 .....  | 北京 | 崔天醒(84) |
| 国家大剧院应该这样设计 ..... | 北京 | 陶立力(87) |
| 假如我有一支神笔 .....    | 北京 | 霍 达(90) |
| 二十年后的我 .....      | 北京 | 江雨辰(93) |

## 入 围 奖

### 长大,需自己回答

|                |    |          |
|----------------|----|----------|
| 我的自传 .....     | 河南 | 陈 玥(98)  |
| 长大,需自己回答 ..... | 北京 | 魏 星(101) |
| 成长中的我 .....    | 北京 | 张士梅(105) |
| 曾经拥有 .....     | 北京 | 顾萌萌(110) |
| 我的梦 .....      | 辽宁 | 尹静静(113) |
| 心灵历程 .....     | 四川 | 李 玮(115) |
| 生存的理由 .....    | 上海 | 李佳敏(118) |
| 偶遇 .....       | 北京 | 郑晓初(122) |
| 朋友,回头是岸 .....  | 辽宁 | 高 娜(125) |

### 学习·考试

|                    |    |          |
|--------------------|----|----------|
| 中考琐记 .....         | 安徽 | 周慧敏(129) |
| 蟑螂陪我度周末 .....      | 北京 | 翟 然(136) |
| 一个高三学生的“双休日” ..... | 北京 | 梁勇华(140) |
| 我怎么了 .....         | 北京 | 雨 欣(145) |





|              |    |          |
|--------------|----|----------|
| 我能怎样 .....   | 陕西 | 刘莉贞(148) |
| 我是一条鱼 .....  | 辽宁 | 周慧颖(151) |
| 一头红发 .....   | 北京 | 朱虹(156)  |
| 两本日记 .....   | 北京 | 杜忻(159)  |
| 分数 .....     | 上海 | 周云婷(165) |
| 忘不了那一天 ..... | 北京 | 谢超(167)  |
| 我的小学生活 ..... | 广东 | 刘荻娜(169) |

### 课余生活

|              |    |          |
|--------------|----|----------|
| 凤凰岭逸闻 .....  | 北京 | 李庆(174)  |
| 证明自由 .....   | 辽宁 | 姚竞男(179) |
| 自制酱油记 .....  | 上海 | 孙扶昀(182) |
| 一件有趣的事 ..... | 北京 | 吴雪筠(184) |
| 我的小天地 .....  | 北京 | 陈省(186)  |
| 我太累了 .....   | 北京 | 乔鑫(188)  |

### 男生女生

|               |    |          |
|---------------|----|----------|
| 男生形象风景线 ..... | 江西 | 熊璐宏(191) |
| 春光灿烂张振宇 ..... | 河北 | 阎磊(194)  |
| 天生一对儿 .....   | 北京 | 高枫(198)  |
| 友谊 .....      | 广东 | 吕梦辛(201) |
| 美丽的错误 .....   | 辽宁 | 陶玲(207)  |
| 啊,星光 .....    | 北京 | 梁栋(209)  |
| 心的历程 .....    | 广东 | 刘伟慈(212) |
| 冰儿 .....      | 辽宁 | 廉薇(216)  |

## 温馨的爱

|             |    |          |
|-------------|----|----------|
| 朋友 .....    | 北京 | 秦雨微(223) |
| 唠叨 .....    | 辽宁 | 刘一雯(226) |
| 我的沉思 .....  | 北京 | 冯学慧(233) |
| 为父亲流泪 ..... | 云南 | 周 燕(236) |
| 温馨的爱 .....  | 北京 | 任桑桑(239) |
| 多情的目光 ..... | 北京 | 董晓菲(242) |

## 观 点

|                |    |          |
|----------------|----|----------|
| 呐喊 .....       | 北京 | 郝一鸣(248) |
| 我在·我想·我做 ..... | 北京 | 马东亮(251) |
| 山坳上的中国 .....   | 北京 | 孟祥月(255) |
| 昨天,今天,明天 ..... | 北京 | 宋 玉(261) |
| 深爱“六一” .....   | 新疆 | 郝芷忱(264) |
| 衣服 .....       | 上海 | 徐寅平(267) |
| 让我们自己走路 .....  | 北京 | 毕思伟(270) |
| 以微笑面对人生 .....  | 北京 | 张 琛(272) |
| 幻想与音乐 .....    | 上海 | 孙 橙(275) |

## 和科学交朋友

|                 |    |          |
|-----------------|----|----------|
| 活到 1200 岁 ..... | 上海 | 龚 炯(279) |
| 飞着去上学 .....     | 上海 | 徐威歆(281) |
| 20 年后的我 .....   | 北京 | 孙永昊(284) |
| 月球一日游 .....     | 北京 | 杨怡茹(286) |
| 漫游未来城 .....     | 北京 | 侯梦夕(288) |
| 给人体装上防病毒卡 ..... | 北京 | 李 上(291) |
| 我和科学交朋友 .....   | 北京 | 叶菁菁(294) |





## 我们的环境

- 响亮的警钟 ..... 北京 孙 云(297)
- 乌鸦告白 ..... 上海 朱岩岩(302)
- 献给 21 世纪的朋友们
- 一封来自 22 世纪的信 ..... 上海 钱文歆(305)
- 乔木的灾难 ..... 湖南 王 珂(310)

## 读余杂感

5

- 苦涩之旅 ..... 北京 胡伟成(314)
- 呼唤人性的复活
- 读《复活》有感 ..... 北京 关 雪(317)
- 真切的关爱
- 读《一生能有多少爱》有感 ..... 上海 瞿 韵(320)
- 含泪的微笑
- 《欧·亨利短篇小说精选》读后感 ..... 北京 沈 甜(323)
- 高尔基，逆境成才的榜样
- 《童年》读后感 ..... 北京 胡学萍(326)

# 一 等 奖







## 我的“杨澜梦”

北京 任 汀

3

2000, 2001, 2002……当 2010 年的第一声钟声敲响, 我将出现在屏幕上, 主持我的第一场电视访谈。举止的风度呀, 言谈的魅力呀, 都活像今天的杨澜。我将邀请我的同龄人中的杰出代表, 在祖国和父辈们的面前, 回答我的提问: 我们这一代人开始了一个什么样的新世纪?

我的杨澜梦一定要成为现实。真的!

不知道为什么, 我这个“电视虫”从小就爱盯着屏幕上的杨澜看。所以, 一等到上小学四年级, 班主任就叫我主持“科学广角镜”主题中队会。哇噻! 该我当一回“杨澜”了。我对着镜子练: 学杨澜那样走路, 学杨澜那样说话, 学杨澜那样微笑和望着观众的眼神……我真的像杨澜了。中队会上, 同学们给了我那么多的掌声。第二天, 学校播放了中队会的录像, 我的“小杨澜”的名声就被同学们传开了。

升入中学, 我仍带着一股“杨澜风”。最近, 班主任别出心裁, “导演”了我们班的“青春生日会”, 我又当了一回前台最抢镜的“大牌主角”。

在这个世纪的最后一年, 我们同龄人集体度过了我们 14 岁的生日。这是一次青春庆典! 教室里那幅十二星座交相辉映的青春图, 是我们 21 世纪新一代正在上升的灿烂星空。班主任老师送的那个花篮里, 47 支花朵在所有的季节同时开放, 纯洁的百合, 炽烈的玫瑰, 傲霜的黄菊, 含而不露的康乃馨……



我们 47 位同学簇拥在花篮四周，寻找属于自己的那一朵。当司仪把父母写满祝福的信分送到每个人的手中时，喧闹的会场一下子静了下来——我们突然意识到，14 岁，我们长大了。

从我们学说话的那一天起，从我们叫出太阳、月亮、天空、大地、花、小鸟的那一刻起，我们就开始发现自己的世界，认识自己的世界，创造自己的世界。今天，我们走进了青春的大门，我们这一代人的新世纪开始了！

在我们的父母的背后，20 世纪的地平线上走过了上一辈人高大的身影——从 1998 到 1999 年，杨澜在采访我们父辈中的风云人物。她采访大建筑师贝聿铭，他设计的蓬皮杜纪念馆成了与艾菲尔铁塔、卢浮宫、凯旋门、圣母院相媲美的巴黎新景观；她采访名导演张艺谋，他那“红高粱”、“红灯笼”的两片红光，征服了千万双蓝眼睛；她采访……

停！我们这一代人也该有自己的“杨澜”了。老杨澜，再过十年，该由您来为小“杨澜”的电视访谈节目叫绝了。

对了，我得先逮住同龄人中一个大名鼎鼎的科学家。听说，中国“第一中学”北京四中去年已经女生多过男生，王牌北大、清华也有同样的“女权”趋势。那我就逮住我的同窗邓劭小姐吧，她那张明星级的脸是准保不会交给荧屏和银幕的。为中国发现一项改变世界的物理学（要不，生物学也成）定理、公式或方程吧，邓劭小姐，我先谢您了，请不要让我失望。

那么文学呢，追着谁不放？中国作家们年年 12 月空等斯德哥尔摩喜讯的那份伤心，大概比每年高考落榜生们的全部悲哀还要大。不过，要是我们出不了屈原、曹雪芹那样伟大的作家，出不了能与《离骚》、《红楼梦》相媲美的作品，得一个什么外国大奖就不害羞了？文学，我就自己追自己看看。如果到那天，我既是主持又是嘉宾，自己采访自己，这不也叫老杨澜

