

草木菁菁篇

上海辞书出版社

和谐自然集

戴敦邦新绘



图书在版编目(CIP)数据

戴敦邦新绘和谐自然集·草木菁菁篇/戴敦邦编绘. —
上海:上海辞书出版社,2006.8

ISBN 7-5326-2097-2

I. 戴... II. 戴... III. 花卉画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 086793 号

戴敦邦新绘和谐自然集·草木菁菁篇

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 辞 书 出 版 社
(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

www.ewen.cc www.cihai.com.cn

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/24 印张 3 插页 4
2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 7-5326-2097-2/J·111

定价: 30.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话:021—64855582

上海辞书出版社

戴敦邦新绘
和谐自然集

草木菁菁篇

戴敦邦
图·文

代序

笔墨野草蕴亲情
丹青闲花溢爱意

今蒙戴敦邦先生之邀为《草木菁菁篇》作序，真有些诚惶诚恐。与先生相识，偶然而平常。我只是一个普通的医务工作者，戴先生是著名画家，德高望重，我与他有二十余年之友情，实在可珍可贵。

戴先生笔墨丹青芬香横溢，蕴含一派真情实意。今有新册，描述人物与植物间的和谐与冲突，藉借艺术，戴先生追求自然生存的各界平等，其思想的画卷寄托让人感悟，也可能催植物觉醒。

虽面目皆非，人物世界与植物世界却仿生而相似。举两例为证『瓜熟蒂落，盘根错节』：前言指生生息息之大千，后语示繁繁复复之小拾。自然法则不可抗拒，不可谢绝，毕竟大家共存还得相互傍依，各取所需。难能可贵的是，一者之不需善另者之所求，真是相得益彰。反之人类以征服者的面目对大自然发号施令，不遵循生态规律，对自然界肆意掠夺破坏而导致自然生态系统的崩溃，最终

酿成文明的衰败。玛雅文明如此，哈巴拉文明亦如此，人类应拜自然为师，循自然之道，从自然界中学习人类的生存和发展之道，几千年来，文明人类足迹所过之处常常留下一片沙漠，这是文明的悲剧，人类在不断吞噬自然的躯体，同时也品尝自己所酿造的苦酒。在自然界面前人类再也不能我行我素，必须以人类的良知，远见和气魄，来弥补对自然犯下的过错。

《草木菁菁篇》所表达的人与植物和谐相处的主题，恰是当今正在倡导『构建和谐社会』、『建设环境友好型城市』的内容之一，其意义不言而喻。

写上三言两语，聊作序。

上海市田林医院
蔡风华

秋



草木菁菁篇



秋

戴敦邦新绘和谐自然集

六

一
碧玉妆成一树高，
万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。
(贺知章 咏柳)

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。贺知章咏柳。西成年仲夏，戴敦邦画。





严寒挨过后，春天和煦的阳光洒向大地，第一个苏醒的总是依依的新柳吧！从离吾家不远的残存的漕河岸边望去，淡淡新绿一片，宛如朦胧蒸腾云霞。春天实在地来临了，尽管不敢脱下棉袄，因此时的春风仍有袭人的寒意，应该再耐着兴致吧！『春悟』乃经验之谈，美好的遐想足以迎来新一年的憧憬。





迎春花亦是报春的使者，金黄色的一片，虽称不上有什么显贵身价，但小小花朵一丛丛地聚集在漫山遍野，在尚未姹紫嫣红的时节，这强烈浓郁的暖色驱散了一冬的寒气。灿灿的金黄色又给人种种联想：财富、高贵、华丽，无疑会暖和着每个人的心灵，一年之计在于春，一生之计在于勤。



金灿灿迎春花，黄色花中，有数般佳者，向游人道其佳处，花眼看，白唇易见，也上花眼，即中意，必成，戴敦邦画



二

金英翠萼带春寒，
黄色花中有几般。
凭君与向游人道，
莫作蔓菁花眼看。
(白居易 玩迎春
花赠杨郎中)



庆幸自己画室的窗外有一片小小的绿地（并非吾家私有，只是大楼间隙处，但似乎是独家管辖区），这在吾居住的寸金之地的大都市里，实在为之难得，但吾不谙亦少时间去莳弄这乐土。虽则也种上紫竹、罗汉竹、芭蕉，并还安了些石笋和太湖石，但仍然荒芜一片，加之楼上居民自由地撒下任何垃圾、烟蒂……但一俟春来，各种野生的无名小草倒也千姿百态，漫生遍地，窃喜她们探头探脑爬向吾的窗栏，吾也常依她们的姿态来充作画面构图而生成想像不到的意境。但往往吾稍不防备就被绿化工人用电轧草机或大剪刀推个大光头，而留下堆堆绿色尸体。

無數春笋滿林生柴門密掩斷人行會須上番看成竹客主批頰不出迎杜甫春畝絕句丙戌春戴敦邦滬



三

无数春笋满林生，
柴门密掩断人行。
会须上番看成竹，
客至从嗔不出迎。

（杜甫 春笋绝

句）



四

蚕生春三月，

春桑正含绿。

女儿采春桑，

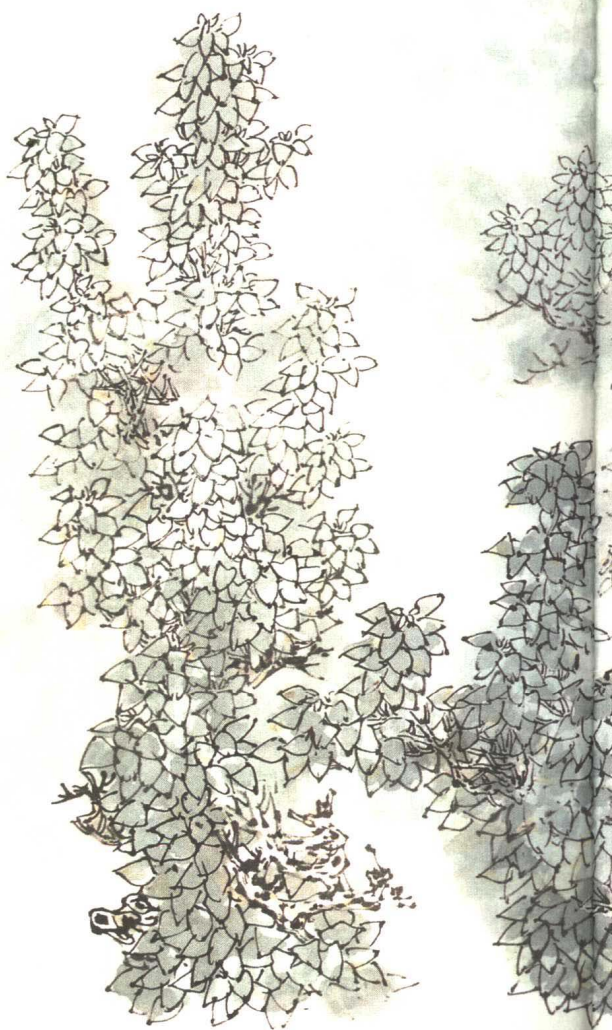
歌吹当春曲。

(乐府 采桑度)





人们种桑是为了养蚕，养蚕作茧，作茧后人们又用沸滚的烫水，残杀了茧中的蛹，抽取了丝，织成了如同天上云霓的丝绸。中国可能是最早用如此聪敏而残酷来满足自身奢望的。其实人类在很长的时间里每一次逾越发展都是以牺牲身边的朋友为代价的，有句老话所谓一将成功万骨枯，这个含意用于此仍是熨贴的。但人类很长时间没有反省，而一味以主宰万物的主人自居，铸成了很多大错。



蘇軒香賦後路槽力傍立羅衣色未真斜倚細如如有恨冷瑶教未欲去春 王字石桑得意之西戎仲子戴叔神溪



五

离离原上草，
一岁一枯荣。
野火烧不尽，
春风吹又生。
远芳侵古道，
晴翠接荒城。
又送王孙去，
萋萋满别情。

（白居易赋得古

原草送别）





这是古人离别的情诗，但唯有经历过荒野大漠和特别富有感情之人，才会深深有感于此诗此景的。在高楼大厦成为水泥森林的大都市，从窗框里窥视的世界被分割为一方方的格子；那些对富有顽强生命的野草闲花视为一分不值的草芥之人，如何能读懂此诗和感悟这个充满爱与情的世界呢！

离离原上草一岁一枯荣野火烧不尽春风吹又生
远芳侵古道晴翠接荒城又送王孙去萋萋满别情
白居易赋得古原草送别

