

人教版课标本



人大附中授权独家出版

人大附中 单元测试卷

七年级	八年级	九年级	文科	理科	下	人	教	版
七	七	七	语	英	(下)	人	教	版
年	年	年	学	数	(下)	人	教	版
级	级	级	学	数	(下)	北	京	师
学	学	学	学	数	(下)	华	东	师
学	学	学	学	数	(下)	人	教	版
八	八	八	学	数	(下)	北	京	师
年	年	年	学	数	(下)	华	东	师
级	级	级	理	物	(下)	人	教	版
学	学	学	文	语	(下)	人	教	版
八	八	八	学	英	(下)	人	教	版
年	年	年	学	数	(下)	人	教	版
高	高	高	学	理	(下)	人	教	版
一	一	一	物	理	(下)	人	教	版
高	高	高	化	学	(下)	人	教	版
高	高	高	语	文	(下)	人	教	版
高	高	高	英	语	(下)	人	教	版
高	高	高	历	史	(下)	人	教	版
高	高	高	地	理	(下)	人	教	版
高	高	高	政	治	(下)	人	教	版

责任编辑：韩安平

封面设计：陈鹤之

ISBN 7-5088-0808-8



9 787508 808086 >

ISBN 7-5088-0808-8
定价：7.50 元

人大附中

单元测试卷

七年级语文(下)

丛书主编：王珉琳
本册主编：林琳

龍門書局
www.longmen.com.cn

版权所有 翻印必究

举报电话: (010)64034160, 13501151303(打假办)
邮购电话: (010)64017892

图书在版编目(CIP)数据

人大附中单元测试卷. 七年级语文. 下: 人教版课标本/林琳主编; 王殿楠等编著. —北京: 龙门书局, 2005. 12
ISBN 7-5088-0808-8

I. 人… II. ①林… ②王… III. 语文课—初中—习题 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第141130号

责任编辑: 韩安平
封面设计: 吴振动画

龙门书局出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

http://www.logmen.com.cn

化学工业出版社印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

2005年12月第 一 版 开本: 1/16(787×1092)
2005年12月第一次印刷 印张: 6
印数: 1—12 000 字数: 135 000

定 价: 7.50 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

目 录

第一单元测试卷(A)	(1)
第一单元测试卷(B)	(3)
第二单元测试卷(A)	(5)
第二单元测试卷(B)	(7)
第三单元测试卷(A)	(10)
第三单元测试卷(B)	(12)
期中测试卷(A)	(14)
期中测试卷(B)	(16)
第四单元测试卷(A)	(19)
第四单元测试卷(B)	(21)
第五单元测试卷(A)	(23)
第五单元测试卷(B)	(25)
第六单元测试卷(A)	(27)
第六单元测试卷(B)	(29)
期末测试卷(A)	(31)
期末测试卷(B)	(33)
课外古诗词背诵专项练习	(36)
名著导读专项练习	(38)

附: 答案与提示

七年级语文(下册)

第一单元测试卷(A)

(满分:100分 时间:120分钟)

姓名: 班级: 学号: 分数:

一、基础知识与运用(23分)

1. 请选出下列加点字的注音中有两个错误的一项(3分)

- A. 收敛 liàn 轻捷 jié
- B. 书塾 shù 花圃 pǔ
- C. 脑髓 suǐ 驱除 qū
- D. 嫉妒 jì 徘徊 huái

2. 请选出下列词语中字形全部正确的一项(3分)

- A. 确凿 拾级 路逢 弥漫
- B. 忧郁 铤而走险 掠过 冰雹
- C. 辘辘 涉猎 泥犁 冰雹
- D. 秕谷 铤而走险 掠过 冰雹

3. 根据原文填空。(5分)

假如生活欺骗了你,
不要悲伤,不要心急!

相信吧,快乐的日子将会来临。

一切都是瞬息,

一切都将会过去;

4. 参照示例,补充下面的歇后语。(3分)

示例:当窗吹喇叭——名声在外

- (1) 老鼠过街——
- (2) 泥菩萨过河——
- (3) 小葱拌豆腐——

5. 下列句中加点的成语使用错误的一项是(3分)

- A. 今年五一黄金周期间,清秀婉约的瘦西湖风光令国内外游人流连忘返。
- B. 为了在科技比赛中体现创新精神,许多同学处心积虑,设计了各种造型的航空模型。
- C. 为了纪念安徒生诞辰200周年,国家邮政局发行了一套令人赏心悦目的《安徒生童话》邮票。
- D. 在纪念反法西斯战争胜利60周年之际,有识之士提醒人们,要警惕日本军国主义死灰复燃。

6. 下列各句中,没有语病、句意明确的一项是(3分)

- A. 切实减轻中小学生的过重学习负担,是能否实施素质教育的关键。
- B. 著名京剧表演艺术家梅兰芳先生的祖籍是江苏泰州人。
- C. 张明不仅知道这件事,而且全班同学都知道。

D. 学校的几个领导正在研究如何加强学生思想道德教育的问题。

7. 根据语境,在横线上填写恰当的句子。(3分)

成熟的麦穗低垂着头,那是在教我们谦虚;
的水珠能滴穿岩石,那是在教我们坚韧。

二、现代文阅读(27分)

(一)

当当当,钟声响了,毕业典礼就要开始。看外面的天,有点阴,我忽然想,爸爸会不会忽然从床上起来,给我送来花夹袄?我又想,爸爸的病几时才能好?妈妈含着眼泪为什么红肿着?院里大盆的石榴和夹竹桃今年爸爸都没有给上麻渣,他为了救救给日本人害死的事,急得吐血了,到了五月节,石榴花开得没有那么大,那么红,那么大。如果秋天来了,爸爸还要买那样多的菊花,摆满在我们的院子里、廊檐下、客厅的花架上吗?

爸爸是多么喜欢花。

每天他下班回来,我们在门口等他,他把草帽推到头后面,抱起弟弟,经过自来水龙头,拿起灌满了水的喷水壶,唱着歌儿走到后院来。他回家来的第一件事就是浇花。那时太阳快要下去了,院子里吹着凉爽的风,爸爸摘一朵茉莉插到瘦鸡妹妹的头发上。陈家的伯伯对爸爸说:“老林,你这样喜欢花,所以你太太生了一堆女儿!”我有四个妹妹,只有两个弟弟。我才12岁……

我为什么总想到这些呢?韩主任已经上台了。他跟正经地说:“各位同学都毕业了,就要离开上了六年的小学到中学去读书,做了中学生就不是小孩子了,当你们回到小学来看老师的时候,我一定高兴地看到你们都长高了、长大了……”

于是我唱了五年的骊歌,现在轮到同学们唱给我们送别:“长亭外,古道边,芳草碧连天。问君此去几时来,来时莫徘徊!天之涯,地之角,知交半零落,人生难得是欢聚,惟有别离多……”

8. 选文第一自然段连用了4个问句,这样写有什么好处呢?(3分)

9. 第二、三自然段提到的爸爸喜欢花的事情对表现全文中心有什么作用呢?(3分)

10. 文中的加点词语怎样解释呢?(2分)

骊歌:

徘徊:

11. 在韩主任的讲话中,你能体会出一种怎样的感情呢?(3分)

12. 结尾的歌词多年来广为传唱,请你用自己的语言,重新组织一段话描绘歌词所展现的情景和感情。

(4分)

(二) 我看到了一条河

[英] 理查德·希兰森 王悦译

童年在我的记忆中比较模糊,但其中有几个片段却令我记忆犹新。我的父母总是不断让孩子接受挑战,想方设法培养我们的独立精神。我4岁那年,有一次妈妈开车送我回家,路上她让我在离家几英里的农路边下车,然后自己找路回家。虽然那次探险,让我彻底迷路而告终,但此事对我影响很大。在这样的环境中,我从小就乐于寻找挑战。

刚开始游泳时,我大概有五岁。我们全家和来迪斯姑姑一起在德文郡度假。我最喜欢来迪斯姑姑,她在假期开始时和我打赌,如果我能在假期结束时学会游泳,就给我10先令。于是我每天泡在冰冷的海布里,一练就是几个小时。但是到最后一天,我仍然没有学会游泳。

“没关系,里克,”来迪斯姑姑说,“明年再来。”

但是我决心不让她等到下一年,再说我也担心明年来迪斯姑姑就会忘了我们打赌的事。从德文郡开车到家里要12小时,出发那天,我们很早就起程了。乡间的道路很窄,车里又挤又闷,大家都想快点儿到家。但是这时我看到了一条河。

“爸爸,停一下车好吗?”我说。这条河是我最后的机会,我坚信自己能赢到来迪斯姑姑的10先令。“请停车!”我大叫起来。爸爸从副驾驶室看了看表,减速慢度,把车停在路边的草地上。

“里克看见一条河,”妈妈说,“他想要再最后试一次游泳。”

我脱下衣服,穿着短裤往河边跑去。但离河边越近,我越没信心,等我跑到河边时,自己也害怕极了。河面上水流很急,发出巨大的响声,河中央一团团泡沫迅速向下游奔去。我在灌木丛中找到一处被牛踏出的缺口,趟水走到较深的水边。爸爸、妈妈、来迪斯姑姑都站在河边看我的表演。爸爸叼着他的烟斗,看上去毫不担心。妈妈一如既往地向我投来鼓励的目光。

我定下神来,迎着水流,一个猛子扎下去。不久,我感到自己在迅速下沉。慌乱中我的腿在水里无用地乱蹬,急流把我冲向相反的方向。我无法呼吸,呛了几口水。我想把头探出水面,但四周一片空虚,没有借力的地方。我又踢又扭,然而毫无进展。

就在这时,我碰到了一块石头,用力一蹬,总算浮出水面。我深吸了一口气,这口气让我镇定下来,我一定赢得了那10先令。

我慢慢地蹬腿,双臂划水,突然我发现自己正游过河面,我忽上忽下,姿势完全不对,但我意识到我成功了,我终于会游泳了!我不顾湍急的水流,骄傲地游到河中央。透过流水的怒吼声,我似乎听到大家的拍手欢呼声。……我终于游回岸边,在50米以外的地方爬上岸时,我看到来迪斯姑姑正在大手捉袋里找她的钱包。我拨开带刺的荨麻,向他们跑去。我也许很冷,也许浑身是泥,也许被荨麻扎得遍体鳞伤,但我会游泳了。

“给你,里克,”来迪斯姑姑说,“干得好。”我看着手里的10先令,棕色的纸币又大又新。我从没有见过这么多钱,这可是一笔巨款。

爸爸紧紧地抱住了我,然后说:“好了,各位,我们上路吧!”直到那个时候,我才发现爸爸浑身透湿,水珠不断地从他的衣角上滴下来。原来他一直跟在我身后游。

(选自《环球时报》,文字略有删改)

13. 下列对文章内容和写法的理解,错误的一项是(3分)

- A. 文章主要通过“我”学游泳的事,表现了“我”的父亲注重培养孩子的独立精神,使“我”从小就乐于寻找挑战。
B. 第一自然段中的叙事,为下文写“我”敢于在湍急的河流中学游泳作了铺垫。
C. 文章重点刻画了“我”父亲的形象,突出他对孩子的与众不同的教育方法。

D. 文章详略得当,重点叙述了“我”在回家途中学会游泳的事。

14. 对文中人物性格的理解,分析最准确的一项是(3分)

- A. “我”冒着危险一定要赢得打赌的10先令,说明“我”是个贪心的小男孩。
B. 母亲曾让4岁的“我”在离家几英里的地方下车,然后自己找路回家,刻画了母亲不溺爱孩子的性格。
C. 看着“我”走到水比较深的地方,爸爸“看上去毫不担心”,表现了父亲对孩子的漠不关心。
D. 来迪斯姑姑见“我”到最后一天还没有学会游泳,说“没关系,明年再来。”说明她对“我”失去了信心。

15. 请用三个词语概括出“我”在下水前、游泳中及学会游泳后的心理状态。(3分)

16. 从这篇文章中,你感悟到了些什么呢?(3分)

三、文言文阅读(10分)

全溪民方仲永,世隶耕。仲永生五年,未尝识书具,忽啼求之。父异焉,借旁近与之,即书诗四句,并自为其名。其诗以养父母、收族为意,传一乡秀才观之。自是招物作诗立就,其文理皆有可观者。邑人奇之,稍稍宾客其父,或以钱币乞之。父利其然也,日扳仲永环谒于邑人,不使学。

余闻之也久。明道中,从先人还家,于舅家见之,十二三矣。令作诗,不能称前时之闻。又七年,还自扬州,复到舅家问焉。曰:“泯然众人矣。”

17. 请给下列词语中的加点字注音。(2分)

环谒() 邑人() 乞之() 泯然()

18. 解释下列词语。(4分)

- (1) 隶: (2) 文理:
(3) 稍稍: (4) 环谒:

19. 翻译句子。(2分)

自是指物作诗立就,其文理皆有可观者。

20. 用自己的话说说方仲永最后“泯然众人矣”的原因。(2分)

四、写作(40分)

21. 十几岁的你,正步入青春的花季。在成长的岁月中,你一定有过欢笑和泪水,也一定有着体验和收获。请你以“成长的故事”为题写一篇文章,要求写出真情实感,字数不少于600字。

姓名: 班级: 学号: 分数:

一、基础知识与运用(27分)

- 下列加点字读音不相同的一项是(3分)
 - 欣慰 馨香 薪水 辛苦
 - 和睦 和弦 和弦 嫌疑
 - 起哄 哄水 拼搭 烘托
 - 阴谋 殷切 音讯 原因
- 下列词语中有四个错别字,先在错别字下画横线,然后在方格中订正。(4分)
 震耳欲聋 蓦然回首 获益匪浅
眼花瞭乱 无精打采 根深蒂固 与日俱增

--	--	--	--

- 下列句子中加点成语使用不恰当的一项是(3分)
 - 月色朦胧的夜晚,同学们聚在一起开篝火晚会,欢声笑语,尽情地享受天伦之乐。
 - 如果台湾当局胆敢铤而走险,制造“台独”重大事变,中国人民将不惜一切代价,坚决地粉碎“台独”分裂图谋。
 - 老师语重心长地给我讲了沉迷于网络的害处,列举了许多同学因上网而荒废学业的例子。
 - 4月22日是“世界地球日”,王钢和他的几个志同道合的同学决定组成一个名为“绿色先锋”的课外活动小组。

4. 阅读下列语段,按要求答题。(6分)

真诚是什么?真诚是那轮悬在苍穹的太阳,一天天发出灿烂的希望。 A 。真诚是什么?真诚是戈壁滩上一棵白杨树,一寸寸谱写着生的伟岸与执著。我爱真诚,爱它如那外新桥边竹篱般 B ;爱它如小桥流水般 C ;爱它如梅兰竹菊般 D ;爱它如兰亭集序般率真;爱它如高山流水般 E ;爱它如飞檐回廊般玲珑……

- 模仿前后的句子,在文中 A 处的横线上补写出相似的语句。
补写: _____
- 根据语境,选择恰当的词语填入文中的 B C D E 处,请连线。
B ①激越 C ②淡泊 D ③清静 E ④高洁

- 下列句子没有语病的一项是(3分)
 - 北京申办奥运会成功,我就萌发了想学好外语,2008 年去北京当个志愿者,为奥运服务。
 - 我生长在戏剧之家,豫剧对我一点都不陌生。
 - 不要认为岩石是坚固不坏的,它无时无刻不承受着从各方面来的“攻击”。
 - 材料厂经过技术革新,成本下降了一倍,而产值却增长 10%。
- 同学们对鲁迅先生是非常熟悉的,下面是悼念鲁迅的挽联,由于记忆模糊,上联有二字缺失,请根据下联补全上联内容。(2分)
 译著尚未成功,惊闻噩耗,中国何人领() ()

先生已经作古,痛忆旧雨,文坛从此感伤得

- 结合语境,选出下列句子中加点词语解释有误的一项(3分)
 - 今年“五一”文化消费成为假日经济的黑马。(黑马:指出人意外的获胜者。)
 - “豆腐渣”工程往往是腐败的孪生兄弟。(豆腐渣:指质量差。)
 - 民办高校争吃“教育蛋糕”。(蛋糕:比喻经济利益。)
 - 小轿车的车价不会高台跳水?(跳水:指一种水上体育项目。)

8. 阅读材料,写出你的探究结果。(3分)

圆明园事件从事发、叫停,到国家环保总局根据环评报告要求全面整改,大约 100 天,有人称之为“百日维新”运动——维持圆明园作为国耻纪念馆的定位,不使之沦落为游乐场;保护这一宝贵的文化遗产,使文物免遭破坏;保护圆明园的生态环境,不要因有关部门欲赢利而造成生态灾难。

(摘自《南方周末》)

二、阅读理解(33分)

(一) 我的老师——管叶羽先生

冰 心

- ①我这一辈子,从国内的私塾起,到国外的大学研究院,教过我的男、女、中、西教师,总有上百位!但是最使我尊敬爱戴的就是管叶羽老师。
- ②管老师是协和女子大学理科数学、理、化的老师,(一九二四年起,他又当了我的母校贝满中学的第一位中国女校长,可是那时我已经升入燕京大学了。)一九一八年,我从贝满女中毕业。升入协和女子大学的理科,我的主要功课,都是管老师教的。
- ③回顾我做学生的二十八年中,我所接触过的老师,不论是教过我的或是没教过我的,若是以“全心全意为人民服务”以及“忠诚于教育事业”的严格标准来衡量的话,我看只有管叶羽老师是当之无愧的!
- ④我记得我入大学预科,第一天上化学课,我们都坐定了(我总感到他既是一位严师,又像一位慈父!课堂里,一件整洁的浅蓝布长衫,仪容是那样严肃而又慈祥,我立刻感到他既是一位严师,又像一位慈父!)
- ⑤在我上他的课的两年中,他的衣履一贯地是那样整洁而朴素。他的仪容是一贯地严肃而慈祥。他对学生的要求是极其严格的,对于自己的教课准备,也极其认真。因为我们一到课堂,就看到今天该做的材料和仪器,都早已整整齐齐地摆在试验桌上。我们有时特意在上课铃响以前跑到教室去,就看见管老师自己在课堂里忙碌着。

⑥管老师给我们上课,永远是启发式的,他总让我们预先读一遍下一堂该学的课,每人记下自己不懂的问题来,一上课就提出大家讨论,再请老师讲解,然后再做试验。课后管老师总要我们整理好仪器,洗好试管,擦好桌椅,关好门窗,把一切弄得整整齐齐地,才离开教室。

⑦理科同学从贝满女中升上来的似乎只有我一个,其他的同学都是从华北各地的教会女子中学来的。她们大概从高中毕业后都教过几年书。在她们中间,显得特别的小(那年我还不满十八岁),也似乎比她们“淘气”,但我总是用心听讲,一字不漏地写笔记,回答问题也很少差错,做试验也从拖泥带水,管老师对我的印象似乎不错。

⑧我记得有一次做化学试验,有一位同学不知怎么把一个当中插着一根玻璃管的橡皮塞子插进了试管,插得很深,玻璃管拔出来了,橡皮塞子却没有跟着拔出,于是大家都走过来帮着想办法。有人主张用钩子去钩,但是又不能把钩子伸进这橡皮塞子的小圆孔里去。管老师也走过来看了半天……我想,一想,忽然跑了出去,从扫院子的大竹扫帚上掰下一段比试管口略粗一些的竹枝,中间拴一段麻绳,

然后把竹枝和麻绳都直着穿进橡皮塞子孔里，一拉麻绳，那根竹枝自然然而然地就横在橡皮塞子下面。我回那位同学，一个人握住试管，一个人使劲拉麻绳，一下子就把橡皮塞子拉出来了。我十分高兴地说：“管老师——出来了！”这时同学们都愕然地望着管老师，又瞪着我，轻轻地说：“你怎么能说服老师出来了！”我才醒悟过来，不好意思地回头看看站在身后的管老师，他老人家依然是用慈祥的目光看着我，而且满脸是笑！我的失望，并没有受到斥责！

⑨一九二四年，他当了贝满女中的校长，那时我已经出国留学了。一九二六年，我回燕大教书，从升入燕大的贝满同学们口中，听到的管校长以校为家，关怀学生，胜过自己的子女的嘉言懿行，真是洋洋盈耳，他是我们同学大家的榜样！

⑩一九四六年，抗战胜利了。那时我想去看看战后的日本，却又不想多待。我就把儿子吴宗生（现名吴平）、大女儿吴宗惠（现名吴冰）带回北京上学，寄居在我大弟媳家里。我把宗生送回灯市口育英中学（那是我弟弟们的母校），把十一岁的大女儿宗惠送到我的母校贝满中学，当我带她去报名时，特别去看了管校长。他高兴得紧紧握住我的手——这是我们第一次握手！他老人家是显老了，三四十年的差别，教后办学的辛苦和委屈，都刻画在他的面庞和双鬓上！还没等我开口，他就高兴地说：“你回来了！这是你的女儿吧？”她也想进贝满吗？又没等我回答，他托着宗惠的肩膀说：“你妈妈可是个好学生，成绩还都在图书馆里，你要认真向她学习。”“婆婆在我喉头的对管老师感恩戴德的千言万语，我也忘记了到底说出了几句，至今还闷在我眼前的，却是我落在我女儿儿发上的几滴晶莹的眼泪。

9. 第①段交代了全文感情基调的是哪一句？（2分）

10. 作者写作本文的目的是什么？（3分）

11. 文中哪两句话高度概括了管老师的精神？（3分）

12. 从文中哪两句话看出管老师“是一位严师，又像一位慈父”？（用文中原话回答。）（4分）

13. 文章记叙了我和老师交往的哪几件事？（3分）

14. 文章最后一段老师对作者女儿的那番话说明了老师怎样的心理？（3分）

(二) 对与错

我7岁的小侄子从外地来江城玩。有一天，我带他走过一所邮局，他一抬头，停住脚不动了，一手拽我，一手遥指邮局上方一块巨大的地图模型：“姑妈，错了。”

“什么错了？”我莫名其妙。

“位置错了。他们把南美洲和非洲放颠倒了。”

我不以为然：“那只不过是一种装饰，谁会在意这个呢？”

小侄子却不干了，说：“那是地图，如果地图放错了，人们会走丢的。”

我感到大人的面子受到威胁，如果这种错误被一个孩子发现的话。

“你怎么敢肯定错了？”

“我摆过地图，它就是错的。”他固执地说。

我恼羞成怒：“错就错吧，关你什么事？”

小侄子委屈地跟我走了。但他却不肯放弃这个问题，一回到家，就翻出一本地图让我看什么是正确的，殊不知我早已忘了那错误的形状。7岁的孩子对我彻底失望了，不过，临上火车告别江城时他还不忘叮嘱我：“姑妈，你再去看，那肯定是错的。”

时至今日我也没弄明白那地图的对与错，这就是大人和孩子的区别。孩子从小接受教育的全部内容都是识别对与错，可作为一个大人，再回到对与错之中，便被认为是幼稚了。我们生活在对与错、是非非之中，早已淡漠了孩子时期的标准答案。“难得糊涂”成为许多人的座右铭，“睁一只眼闭一只眼”成为最佳行为方式。它们消解了人们对公理和正义的坚持。在利益面前，责任和原则都不值一提；在混淆对与错上，人们有各种各样的借口。聪明的大人不会做出别人错误的蠢事，他们宁可把它当做背后的笑料。我常因此而洋洋得意，为了这孩子永远也无法理解的别人的秘密。

15. 文中说：“在混淆对与错上，人们有各种各样的借口”，在邮局前面，“姑妈”在混淆对与错上也有她的“借口”，请用自己的话概括出两条。（每条限15字内回答）（3分）

16. 本文最后一句中“因此”的“此”指代的是_____。（用原文回答，限6字内）（2分）

17. 文章作者认为“大人的秘密”的危害是什么呢？（用原文中的一个句子来回答）（3分）

18. 整体把握全文后，说说“他固执地说”中的“固执”一词反映出“小侄子”和“我”（即姑妈）各自怎样的性格特点？（分别以4字短语概括）（4分）

19. 本文以“对与错”为题，既概括了文章的内容，又揭示了文章的主旨，你认为二者都是什么呢？（3分）

三、写作(40分)

20. 题目：我的_____世界

提示：补全题目，做到题目通顺、文题相符，注意能从新颖的角度入手最好。

要求：(1) 要有真情实感，切忌空洞。

(2) 除诗歌外文体不限。

(3) 字数不得少于600字。

姓名: 班级: 学号: 分数:

一、基础知识(25分)

1. 给下列加点字注音。(4分)

哺育() 亚洲() 短暂() 额头()
同胞() 燕山() 崎岖() 嶙峋()

2. 根据拼音写汉字。(4分)

摇 lǎn() 屏 zhàng() zhuàn 钱() 绝壁断 yá()
duō 来 duō 去() 揣 mó() 泛 làn() 阿 zī()

3. 依次填入下列句子横线处的词语最恰当的一项是(2分)

①古代生物的状况,在岩石中更有着_____的记录。

②采集站送来的水和气孔吸进来的二氧化碳,就是合成有机物的两种最_____的原料。

③但到我十三岁时,我家忽而遭了一场很大的_____ ,几乎什么也没有了。

A. 丰厚 基本 变化 B. 丰富 基础 变故
C. 丰富 基本 变化 D. 丰厚 基础 变故

4. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是(2分)

A. 由于防护措施做得不到位,在这场与非典病毒的斗争中,这所医院的医生、护士均安然无恙,无一人被感染。

B. 直到最近几年,随着科学技术的飞速发展,特别是高空探测技术的广泛应用,人们开始摸到了气候变化规律的一点蛛丝马迹。

C. 对于他在画的东西,他无须思索即可挥洒自如,因为他已经画了上百幅关于这个题材的画。

D. 经过艰苦的努力,我终于取得了年级第一名的好成绩,成了家喻户晓的人物。

5. 排序练习。(2分)

A. 斑马的性格是最野的,准要想骑普通马那样跨上它的背,它就乱蹦乱跳,非把人摔下来不可。
B. 成年动物所没有的性格,小动物在人类的驯养下,却能够具备。
C. 但是,如果从小驯养斑马,却也有些居然能够驯良地骑来拉车。
D. 动物从小被改变性格的事情可多了!
E. 因为人类掌握了动物的这种特点,所以动物园里、马戏班里,就有了许多好看的节目。

6. 名句积累。(2分)

(1) _____,关山度若飞。
(2) 当窗理云鬓, _____。
(3) 深林人不知, _____。
(4) 春潮带雨晚来急, _____。

7. 选择正确答案。(2分)

(1) 下面四句诗中,反映了我国古代民风民俗的一句是

A. 萧鼓追随春社近 B. 闲来垂钓碧溪上
C. 沙场秋点兵 D. 零丁洋里叹零丁

(2) 下面四句诗中,填入语段横线上恰当的一句是

春天的大地到处生机勃勃。花园里开满了鲜花,红的、黄的、白的、紫的……,五彩缤纷,争奇斗妍,真是_____。

A. 霜叶红于二月花 B. 映日荷花别样红
C. 百般红紫斗芳菲 D. 乱花渐欲迷人眼

8. “带走一盏渔火,让它温暖我的双眼;留下一段真情,让它停泊在枫桥边。月落乌啼总是千年的风霜,涛声依旧,不见当初的夜晚。”这首歌化用了唐代诗人张继《枫桥夜泊》中的诗句:“_____”。(2分)

9. 某年中秋,在留学生座谈会上:(5分)

① 甲同学的发言引用了张九龄的诗句:“海上生明月,_____”。

② 乙同学的发言引用了李白的诗句:“举头望明月,_____”。

③ 丙同学的发言引用了杜甫的诗句:“_____ ,月是故乡明。”

④ 丁同学的发言引用了苏轼的诗句:“但愿人长久,_____”。

⑤ 戊同学的发言引用了王安石的诗句:“_____ ,明月何时照我还。”

二、阅读理解(35分)

(一) 天安门前看升旗

在琐细的日子里,人不知不觉就变得淡漠,似乎只顾着一家三口的事情,其他的人和事都不再上心了。身处闹市,却如置身荒原,人冷静成一只涉水的白鹭,当年的那些激情和冲动怎会全然不翼了呢?

这回去北京,蓦然想到当年第一次进京的情景,离天安门老远就在张望,一颗激荡的心几乎就要从心坎里跳出来:那真是如梦似幻的年份呀!

把这感觉说与同行的人,竟都是极相似的心境,北京来得多了,故宫、西山去过,八达岭上过,早已没有了当年的兴致,忽然想到天安门的升旗仪式,可不可以去看看呢?

这真是个不错的主意,起个绝早,在空旷的天安门广场独自徜徉,任晨风撩起长发,让思绪回到悠远,在曙光中看红浪冉冉上升,这是怎样的心情!把这念头在旅馆里一说,居然立即有众多的呼应者,这倒是我未曾料到的。

去看升旗的那天是个普通的秋日,才4点钟的时候我们就走上了街头,晨风凉嗖嗖地拂人面颊,几个衣着简丽的姑娘已咄咄地叫冷了。原以为广场上人不会太多,未料等我们赶到时,早来的,竟已有千人之众,这又令我吃惊。

国旗班的战士过来了,一如电视上那满满的英姿,只是这真人实景,又远胜了电视的朦胧。人群起了躁动,站在后面的焦急得直跳,有个新来的姑娘竟然坐上了男朋友的肩头。

国旗班的战士英姿、矫健,这三十九位战士组成的方阵威风凛凛,让每一位看升旗的观众都赞叹不已,红旗在掌旗人手中划过一道优美的曲线,然后徐徐上升,在国歌声里,红旗愈益升高了。

庄严的国歌在广场上回荡,那一刻,我心头猛地一热,像又回到青春的年华。

刚才还喧闹不止的人群安静了,面对升旗,有谁不为之感动?人群中,几位鬓发苍苍的老者神情肃穆,他们四围的眼眶里泪光闪闪,怕是又想起了创业的艰辛?

国歌令我及激动起来,久已沉寂的心里起了波涛,仰望直上蓝天的红旗,让人觉得自豪,更让人感到一种责任。作为一名普通的公民,面对伟大的国家固然渺小,但“位卑未敢忘忧国”,我们能依然这么浪漫么?

国旗班的战士远去了,消失在金水桥那边的红墙里,人群却久久不散,像是还沉浸在国歌的旋律里。升旗仪式虽然只是短短的几分钟,可哪一位观众不曾走过长长的心路?

10. 给下列加点的字注音。(2分)

琐细()

徜徉()

擎旗()

肃穆()

11. 第一段中加点的“似乎”一词去掉行不行?为什么?(2分)

12. 请在第四段描述作者想像的语句下面画横线,其中与下文第五段天安门前看升旗时的实际情况并不相同的是哪一句话?(2分)

13. 简析第四、五两段中加点的“居然”“竟”两个词在内容表达上的作用。(2分)

14. 观看升旗后“我”的思想感情发生了什么变化?(2分)

15. 文章结尾写:“升旗仪式虽然只是短短的几分钟,可哪一位观众不曾走过长长的心路”这句话是什么意思?你读过本文后又得到了哪些启示?试把你的想法说出来。(3分)

(二)

① 这是一个真实的故事。他们就住在一套用木板隔成的两层商铺里。母亲半夜起来上厕所,突然闻到一股浓浓的烟味,便意识到家中出事了。等丈夫从梦中惊醒,楼下已是一片火海,全家两个女儿三个儿子以及两个雇工都被困在大火中。孩子们被叫醒后,各个如受惊的小兔子,逐一躲到母亲身边。幸好阁楼上的天花板只有一层,砸开它,就可以攀上后墙逃生。绝望之余,父亲带着两个雇工砸开天花板,并第一个抢先翻过墙头。父亲出去后,再也没回来,他只顾呼救邻居救火。高墙里面,大火离母亲和五个孩子越来越近了,五个孩子中,最高的也只有154厘米,而围墙竟有两米多高,他们没有一个人能够单独攀上去。幸运的是,墙头上有一个雇工留了下来。他一手抓紧房顶横梁,另一只手伸向墙内的母亲和孩子。“别怕,_____着妈妈的手,_____上去!”母亲_____在地上,_____牢儿子的脚,大儿子用力一_____住雇工的手,要上墙头翻身脱离了险境。用同样的办法,母亲把二儿子和小儿子一一举过了墙。

② 此刻,火舌已舔到脚掌,母亲奋力抓住二女儿。此时,她的力气已用尽,浑身不停地颤抖。大女儿急中生智,协助妈妈把妹妹举过了墙。火海中,仅剩母亲和大女儿。大火已卷上了她们的身体,烧着了她们的衣服。大女儿哭着壮妈妈离开,但母亲坚决地将大女儿拉了过来,拼尽最后一口气,将大女儿托过墙头。当雇工再次把手伸向母亲的时候,她竟然连站立的力气也耗尽了。转眼间,便被大火吞没了。墙外,五个孩子声泪俱下地捶打着墙,大喊着“妈妈”。而墙内的母亲再也听不见了,永远地闭上了眼睛。

③ 消防人员赶到,20分钟便将大火扑灭。人们进去寻找这位母亲,看到了极为悲壮的一幕:母亲现在阁楼内的墙下,双手向上高高举起,保持着托举的姿势。

④ 这个故事就发生在深圳,人们也将永远铭记这位英雄母亲的名字——卢映雪。

16. 你读完全文,内心最强烈的感受是什么?请用简洁的语言说出来,最好是成语(四字短语)或者诗句来表述。(4分)

17. 请给第一自然段空缺处填上恰当的动词。(2分)

A. 踩 走 蹲 捉 蹬 抓 B. 踩 爬 蹲 抓 蹬 捉

C. 踩 跳 蹲 捉 踩 抓 D. 抓 爬 爬 捉 捉 踩

18. 第③段中的内容,是极为悲壮的一幕:母亲跪在阁楼内的墙下,双手向上高高举起,保持着托举的姿势。这对文章主题的表达有何作用?(5分)

19. 你认为文中的母亲是一位怎样的母亲?(2分)如果你是这位母亲,你会做出一些什么样的反应?(4分)

20. 通读全文,如果你给本文加上一个标题,最恰当的应该是_____。(2分)

21. 文章最后一段主要运用了_____表达方式?内容上起_____作用?在结构上有_____作用。(3分)

三、写作(40分)

22. 学生的学习成绩优秀,当然令人羡慕,但没有勤奋、刻苦,骄人的成绩便无从取得。比如历史上的许多“神童”“天才”,其实他们都没有那么“玄”,只是勤学苦练的结果,怪不得先贤总教育后人——天才来自勤奋。你身边有这样成绩骄人、令人羡慕的人吗?有这样的榜样吗?请以“勤奋”为话题,作一篇记叙文,自拟题目,不少于600字。

七年级语文(下册)

第二单元测试卷(B)

(满分:100分 时间:120分钟)

姓名: 班级: 学号: 分数:

一、基础知识(25分)

- 下面各项中字形和加点字的音完全正确的一项是(2分)
 - A. 矫首(jiǎo) 翱翔尽瘁(cuì)
 - B. 南望(zhè) 贮藏(chù)
 - C. 粗糙(cāo) 提防(dī)
 - D. 镂空(lòu) 筹办(chóu)

2. 下列各组都有一个错别字,找出它并改正。(2分)

- A. 穿流不息() 南辕北辙() 自相矛盾() 百感交集()
- B. 花好月圆() 因地制宜() 融汇贯通() 欣欣向荣()
- C. 按部就班() 朝三暮四() 完璧归赵() 肃然起敬()
- D. 刻不容缓() 爱不释手() 望尘莫及() 再接再厉()

3. 选择恰当的词语填入括号中,正确的一组是(2分)

- (1) 平常的日子,学校开始上课的时候,总有一阵(),就是街上也能听到。
- (2) 最使我吃惊的是,后排一向空着的板凳上坐着好些镇上的人,他们也跟我们一样()。
- (3) 韩麦尔先生见了我们,很()地说:“快坐好,小弗郎士,我们就要上课,不等你了。”
- (4) 你是伟大的(),像一个巨人,出现在亚洲平原之上……

- A. 喧闹 安静 温和 勇敢
- B. 吵闹 肃静 温柔 顽强
- C. 热闹 寂静 柔和 英勇
- D. 喧闹 肃静 温和 英雄

4. 下列诗句都用了比喻,你能填出各自的喻体吗?(2分)

- A. 忽如一夜春风来,千树万树()开。
- B. 飞流直下三千尺,疑是()落九天。
- C. 问君能有几多愁,恰是一江()向东流。
- D. 天似(),笼盖四野。

5. 下列文学常识中搭配有误的一项是(2分)

- A. 《童年》——小说——高尔基——前苏联
- B. 《福楼拜家的星期天》——福楼拜——《包法利夫人》——法国
- C. 《从百草园到三味书屋》——散文——《朝花夕拾》——鲁迅
- D. 《木兰诗》——乐府诗——《乐府诗集》——郭茂倩

6. 对下列各句使用的修辞手法判断有误的一项是(2分)

- A. 立春以后,大地渐渐地从沉睡中苏醒过来。(拟人)
- B. 花香鸟语,草长莺飞,都是大自然的语言。(比喻)
- C. 布谷鸟开始唱歌,劳动人民知道它在唱什么。(比喻)
- D. 柳树的枝条一动也懒得动,无精打采的低垂着。(拟人)

7. 做不了大江大河,就做一滴小小的水珠吧;做不了顶天立地的英雄,

就做一株默默的小草吧;做不了()的()。

8. 选出下列各组语句中句意明确、没有语病的一句(2分)

- () () () ()

- A. 国家队的一位有20多年教学经验的优秀的篮球教练来了。
 - B. 在新中国的建设事业上,发挥着他们无穷的蕴藏着的力量。
 - C. 里面陈列着各式各样列宁过去所使用的东西。
 - D. 这种种子要不要换,在领导和群众中广泛的引起了讨论。

(2) A. 我们来到这举世闻名的博物馆,看到琳琅满目的艺术珍品,无不使人感到自豪。

- B. 摇滚乐那强烈的节奏和迷离闪烁的灯光效果,让人看得眼花缭乱。
- C. 要是一篇文章里的思想是有问题的,那么文字即使很不錯,也是要不得的。
- D. 除非加强对抗性的训练,中国足球才有可能走向世界,否则连亚细亚也冲不出去。

9. 根据对联的特点,删改下面一副对联的上联,使之对仗工整。(2分)

上联:苟有恒,何必三更才五鼓,莫等闲白了少年头,空悲切。

下联:最无益,莫过一日曝十日寒。

改后:上联是_____。

10. 下列各项的加点词语解释不正确的一项是(2分)

- A. 见山市人烟市肆(店铺) 思而不学则殆(有害)
- B. 相委而去(离开) 引弦而战(导引)
- C. 弥漫(充满、布满) 静謐(安静)
- D. 头晕目眩(眼睛昏花) 匿笑(偷偷的笑)

11. 还记得王维的那首著名的《使至塞上》吗?

单车欲问边,属国过居延。

征蓬出汉塞,归雁入胡天。

大漠孤烟直,长河落日圆。

萧关逢候骑,都护在燕然。

对这首诗字句的解说,不恰当的一项是(2分)

- A. 第一句交代此行的目的,第二句是说随属国直到居延(地名)以外,点明边塞的辽阔,路途的遥远。
- B. 三、四两句,写眼前景物,并以“蓬”、“雁”自比。从景物特征看,作者是秋天出塞的。
- C. 五、六两句继续写诗人在沙漠中看到的典型景物。“长河”指黄河。
- D. 最后两句写诗人在边塞的萧关遇到了候骑(侦察兵),得知都护正带兵在燕然前线。

12. 排序练习。(3分)

- A. 清澈见底的碧溪河从村前流过。
- B. 我家住在碧溪,这是江南一个水乡。
- C. 村后是一望无际的桑园,在春天的雨露滋润下,桑树抽出了新芽,整个桑园就像是一片绿色的海洋。
- D. 河上有座去年才修的木桥。
- E. 河两岸种着果树,其中有桃树、梨树和梅树。
- F. 村子东面有一座小山,只有几十米高,其实叫小丘还差不多。那是我们小朋友的乐园。
- G. 一群群的鱼在河里游来游去,水面上不时跃起朵朵浪花。
- H. 我们常常在小丘的林子捉迷藏,抓“特务”,做各种游戏。
- I. 当然,最吸引我们的还是那一只只又呆又傻的大虾。

二、阅读理解(26分)

(一)

古时有一位富商在太湖边建造了一座酒楼,邀请四方文人来此聚会,敬请大家为酒楼题一个雅名。

富商提出包含四个意思:

其一,他姓王,其二,他有钱,其三,他出身皮匠,其四,酒楼在湖边。

文人们苦思冥想,绞尽脑汁,然而没有一个题中能中富商的意。这时,一位穷秀才路过,听说此事走进酒楼,当众题写了三个大字,其巧妙的构思博得全场喝彩。

13. 你能猜到题目的什么名字吗?(2分)

(二) 最后一课

一位哲学家带着他的一群学生去漫游世界,十年间,他们游历了所有的国家,拜访了所有有学问的人。回来之后,哲学家在郊外的一片草地上坐了下来,说:“十年游历,你们都已饱学之士,现在学业就要结束了,我们学上最后一课吧。”

弟子们围着哲学家坐了下来。哲学家问:“现在我们坐在什么地方?”弟子们答:“现在我们坐在旷野里。”哲学家又问:“旷野里长着什么?”弟子们说:“旷野里长满杂草。”

哲学家说:“对,旷野里长满杂草,现在我想知道的是如何除掉这些杂草。”

一个弟子首先开口,说:“老师,只要有铲子就够了。”哲学家点点头。

另一个弟子接着说:“用火烧也是很好的一种办法。”哲学家微笑了一下,示意下一位。

第三个弟子说:“撒上石灰就会除掉所有的杂草。”

接着讲的是第四个弟子,他说:“把草根挖出来就行了。”

等弟子们讲完了,哲学家站了起来,说:“课就上到这里了,你们回去后,按照各自的办法去除一片杂草,没除掉的,一年后,再来相聚。”

一年后,他们都来了,不过原来相聚的地方已不再是杂草丛生,它变成了一片长满谷子的庄稼地。弟子们围着谷地坐下,等待哲学家的到来,可是哲学家始终没有来。

几十年后,哲学家去世了,弟子们在整理他的言论时,私自到最后补了一章:要想除掉旷野的杂草,方法只有一种,那就是在上面种上庄稼。同样,要想让灵魂不被纷扰,唯一的方法就是用美德去占据它。

14. 哲学家给学生上的最后一课的主要内容是什么?(2分)

15. 联系上文解释“饱学”的意思,并再写出含有“饱”字的成语。(2分)

16. 四个弟子除掉杂草的方法各不相同,对于前两个弟子的回答,哲学家的态度分别是:“_____”、“_____”。对于后两种方法的态度却只字未提,为什么?请你用简短的词语,描写哲学家的神情、态度。(4分)

17. 一年后的相聚,哲学家未到,是否是言而无信?(2分)

(三) 难忘那张圆脸

七个春夏秋冬,走过几百个中学生,有些学生的名字早已经从记忆中抹去,但那张圆脸却依然那

样清晰地刻着一个永远留在我心中的故事。

那张稚气的圆脸,是我曾经伤害过的。

这件事,发生在7年前的9月3日,我走上讲台的第一堂课。

课前门的课桌后,坐着的是这个圆脸少年。一开始上课,他的两手就抄在袖筒里,平放在桌子上,头枕在上面,并且不时地抬起衣袖去抹那淌出来的鼻涕。他的举止惹恼了我。要知道,这可是我的第一堂试讲课,内容是茅盾的《白杨礼赞》。为了这堂课,我足足准备了3天。更何况,教室后排还坐着一位年长的教务主任,他是在考评我的教学能力。

圆脸的表现在我看来,简直就是对我的轻视。

我的心境被破坏了。努力地不去看那张“可惜”的圆脸,继续讲我的课。可是不行,接连发出的抽气声,声音已经把课堂上半部的目光吸引过去了,间或传来低声议论,“啧啧”的嗤笑。教务主任也在盯着我,似乎在看我怎样对付这课堂上的“突发事件”。

我暴怒了,对着圆脸大喝一声:“你,站起来!”圆脸慢慢地抬起头,迷茫的眼睛闪了闪,然后低垂下头,缓缓地站起。我有些懊悔了。说他什么呢?总不能说他流鼻涕吧。于是,我指着板书问:“茅盾的《白杨礼赞》在开头为什么没去写白杨树,而写的是黄土高原的壮观景象呢?”话一出口,我被自己的机灵陶醉了。这是我刚讲过的问题,我想他应该能回答出来,然后让他坐下,告诉他坐端正,注意听讲,也算解了围。“我不会。”圆脸回答,声音很低,但很干脆。我不相信自己的耳朵。“你说什么?”圆脸的头垂得更低了:“你刚才讲的我没听明白。”我恼怒起来,厉声质问:“那么,你听什么了?”几双双眼睛凝视着我,其中也有教务主任。圆脸没说话,只是深深地垂着头。“你出去!”话一出口,连我自己也奇怪何以有这个念头。圆脸猛地抬起头,我看到的一双愤怒的眼睛,目光中似乎还有一丝淡淡的哀怨。“你出去!”他终于离开了座位,拉开教室的门,跑了出去。

课堂恢复了平静,可静得让人感到压抑。

我继续上课。这堂课好长啊!

课后,教务主任找到了我。没有评论这堂课上得怎样,只是给我介绍那个被我赶出教室的学生。“他也是够可怜的了。父母离异,他跟着奶奶生活,现在奶奶病了,他需要关怀,但从来不把苦诉同学。他太孤独,他需要理解,尤其是来自教师的理解。”说完,教务主任久久地看着我。

我的心被刺痛了,也想起了那颗被我刺痛的心。我知道,这第一堂课是彻底失败了。我不配在学生面前自称老师,也不配让学生叫老师。我该怎么办呢?

下午,在我的办公桌上,摆着一个折得正正方方的纸条上面写着:“老师,您第一次登上讲台,我能理解您做的一切;我也希望别人能理解我呵!我的心好苦。被您从课堂赶了出去的学生。”

我被震动了。

从这以后,我才真正明白了“教师”这个词的含义。他不只是“教书”,更重要的是“教人”,而要“教人”,首要的是先教自己,教自己去理解学生,这样才可能教好人,教好书。

这件事虽然已经过去7年了,但那张永远抹不去的圆脸,那双哀怨的眼睛,时时在提醒我,即使离开讲台的今天,仍然如此。

18. “有些学生的名字早已经从记忆中抹去,但那张圆脸却依然那样清晰地刻着一个永远留在我心中”的故事。(第一段)

(1) 句中“有些”、“只有”两个词用得好不好?为什么?(2分)

(2) “有些学生的名字已经从记忆中抹去”起到了怎样的作用?(2分)

19. 有人说,第四段写“我”为这节课足足准备了3天,再写教务处长来听课,似乎与引文所要表达的中心无关。你是否同意这样的说法?为什么?(2分)

20. 第六段所说的“突发事件”指什么?这一“突发事件”在整个故事中起什么作用?(2分)

21. 教务主任并没有议论“我”的课,“我”为什么认为“这节课彻底失败了”? (2分)

22. 结尾处说,“那张永远抹不去的圆脸,那双哀怨的眼睛,时时在提醒我”。你认为他在提醒“我”什么?(2分)

23. 你认为故事中的“我”在遇到这样的“突发事件”时应该怎么办?(2分)

三、文言文阅读(9分)

大抵观书先须熟读,使其言皆出于吾之口。继以精思,使其意皆若出于吾之心,然后可以有得尔。古人云:“读书千遍,其义自见。”一谓读得熟,则不待解说,自晓其义也。余尝谓,读书有三到,谓心到、眼到、口到。心不在此,则眼不看仔细,心眼既不专一,却只漫浪诵读,决不能记,记亦不能久也。三到之中,心到最急,心既到矣,眼口岂不到乎?

注释:①漫浪:随意随便。②急:重要。

24. 解释加点的词。(3分)

①可以有得

②其义自见

③自晓其文

25. 读书要分哪两步进行?怎样才算达到了要求呢?(请用文章原句答)(2分)

26. 作者在“三到”中强调了_____的重要,这是因为:_____。(用原文短句正面回答)(2分)

27. 作者在这段话中要表达的意思是什么?请用自己的话概括。(2分)

四、写作(40分)

28. 题目:请以“我心中的歌”为题写一篇不少于600字的记叙文。

七年级语文文(下册)

第三单元测试卷(A)

(满分:100分 时间:120分钟)

姓名: 班级: 学号: 分数:

一、基础知识与运用(21分)

1. 加点字注音完全正确的一项是(2分)

- A. 彷徨 pán
- B. 弥高 mí
- C. 荒谬 miù
- D. 重荷 hé

2. 下列词语书写有误的一项是(2分)

- A. 锋芒必露
- B. 一反既往
- C. 望闻问切
- D. 忘乎所以

3. 根据意思写成语(2分)

- A. 锲刻不停,比喻有恒心,有毅力。
- B. 胸中充满了正义的愤慨。
- C. 辛辛苦苦地一年到头这样做。
- D. 由于过度兴奋或得意而忘记了一切。

4. 解释下面句子中的加点词(2分)

- (1) 孤岂欲卿治经为博士耶
- (2) 但当涉猎
- (3) 士别三日,即更刮目相待
- (4) 及鲁肃过寻阳

5. 下列说法有误的一项是(2分)

- A. 杨振宁是美籍华裔物理学家,1957年曾获诺贝尔物理学奖,他与邓稼先是好朋友,邓稼先为中国国防武器研制做了重大贡献,被誉为“两弹元勋”“两弹一星”功勋奖章。
- B. 《闻一多先生的说和做》作者是臧克家,现代诗人,有诗作《有的人》是纪念闻一多先生的。
- C. 世界三大短篇小说巨匠是莫泊桑、欧·亨利、契诃夫。
- D. 《音乐巨人贝多芬》作者何为,著有《第二次考试》等散文集。

6. 在横线处填写恰当的句子,构成前后连贯、合理的排比句(3分)

人的一生命运,要刚正,人格须挺立;
人的一生命运,要灵活,方法须随和;
人的一生命运,要本色,作风须朴实;

7. 对下列病句的修改,错误的是(2分)

- A. 小明变化了早晨睡觉的习惯。(把“变化”改为“改变”)
- B. 当我走到农贸市场时,看到一片热热闹闹的景象。(删掉“当”和“时”)
- C. 展览室的桌子上厚厚的放着一叠植物标本。(把“厚厚的”调到“放着”后)
- D. 我一进教室,看到的第一眼是一幅很大的地图。(把“一幅”和“很大的”颠倒过来)

8. 台湾亲民党主席宋楚瑜5月12日晚接受大陆主要媒体联合采访时说,在与胡锦涛总书记的会谈中,我们对两岸问题形成了这样的基础,即两岸是一家人,都是炎黄子孙,必须坚持一个中国的原则不动摇,反对“台独”的立场更加坚定,在此前提之下,推动两岸的沟通和了解。他还巧妙地用了个比喻说:“再长的隧道也有出口,再长的黑夜也有光明的时候。”

请你说出这个比喻的本文:

(2分)

9. 《罗布泊,消逝的仙湖》一文中,作者说:“这出悲剧的制造者又是人!悲剧并没有止住,同样的悲剧仍在其他一些地方上演。”你能举出一些其他事例,证明作者的这个论断吗?(2分)

人类的作为:

造成的恶果:

10. 仔细观察下面的标识,填写说明文字。(2分)

为纪念“六·五”世界环境日,回应2004年世界环境日主题——“海洋存亡,匹夫有责”,国家环保总局首次推出世界环境日中国标识。标识采用代表海洋的大面积蓝色,主体部分由A、B、C、D四个图形组成。图形A酷似_____,象征着海洋;图形B似鱼又似鸟,象征着_____;图形C好像一只伸出的手,象征着_____;图形D像_____,象征海洋资源的珍贵。



二、文言文阅读(13分)

初,孤谓吕蒙曰:“卿今当涂掌事,不可不学!”蒙辞以军中多务。孤曰:“孤岂欲卿治经为博士邪!但当涉猎,见往事耳。卿言多务,孰若孤?孤常读书,自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳,与蒙论议,大惊曰:“卿今者才略,非复吴下阿蒙!”蒙曰:“士别三日,即更刮目相待,大兄何见事之晚乎!”肃遂拜蒙母,结友而别。

11. 下列解释有误的一项是(2分)

- A. 初(当初) 当涂(当道,当权) 多务(多事务)
- B. 孤(古代王侯的自称) 博士(常识深高的人) 辞(推托)
- C. 涉猎(粗略地阅读) 往事(历史) 过(到)
- D. 见事(认清事物) 及(到了……的时候) 非复(不再是)

12. 写出文中的两个成语。(2分)

13. 用原文语句回答问题。(4分)

(1) 吕蒙拒绝学习的理由是:

(2) 鲁肃对吕蒙变化的强烈反应是:

(3) 孙权指导吕蒙读书的方法和目的是:方法:_____目的:_____。

14. 本文主要通过_____来刻画人物,表现人物鲜明的性格;孙权是_____吕蒙是_____。(1.5分)

15. 鲁肃的话表现了他_____的感情,也从侧面写出了_____更进一步表现了吕蒙才略的惊人长进。(1.5分)

16. 吕蒙在孙权的劝说下,“乃始就学”,请发挥自己的想像,写一段文字叙述当时吕蒙“就学”的情况。(2分)

三、阅读现代文回答问题(26分)

(一)

青海、新疆，神秘的古罗布泊，马革裹尸的战场，不知道稼先有没有想起过我们在昆明时一起背诵的《吊古战场文》：

浩浩乎！平沙无垠，渺不见人。河水萦带，群山纠纷，黯兮惨悴，风悲日曠。蓬断草枯，凛若霜晨。鸟飞不下，兽铤亡群。亭长告余曰：“此古战场也！常覆三军。往往鬼哭，天阴则闻！”

也不知道稼先在蓬断草枯的沙漠中埋葬同事，埋葬下属的时候是什么心情？

“粗估”参数的时候，要有物理直觉；昼夜不断地筹划计算时，要有数学见地；决定方案时，要有勇进的胆识和稳健的判断。可是理论是否准确永远是一个问题。不知道稼先在关键性的方案上签字的时候，手有没有颤抖？

戈壁滩上常常风沙呼啸，气温往往在零下三十多摄氏度。核武器试验时大大小小突发的问题必层出不穷。稼先虽有“福将”之称，意外总是不能完全避免的。1982年，他做了核武器研究院院长以后，一次井下突然有一个信号测不到了，大家十分焦虑，人们劝他回去，他只说了一句话：“我不能走。”

假如有一天哪位导演要摄制《邓稼先传》，我要向他建议采用“五四”时代的一首歌曲作为背景音乐，那是我儿时从父亲口中学到的：

中国男儿 中国男儿

要将只手撑天空

长江大河 亚洲之东 峨峨昆仑

古今多少奇丈夫

碎首黄尘 燕然勒功 至今热血犹殷红

我父亲诞生于1896年，那是中华民族任人宰割的时代，他一生都喜欢这首歌曲。

17. 给这段文字拟个标题：_____ (2分)

18. 开头插入《吊古战场文》结尾插入《中国男儿歌》，它们的作用一样吗？写出你的探究结果。(2分)

19. 有人说这是一篇至情文章，何以见得？试举一例说明。(3分)

20. 邓小平同志说：“我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民。”这是伟人们的共同心声。从邓稼先、邓小平等大批中华好儿女身上你读懂了什么？请谈谈你的感受。(100字以内)(3分)

(二)

一天下午，本吉和我一起坐在院子里工作，这正是大学的暑假时期，是我儿子前途未卜的时候。我真想向他说些什么。

休息时，本吉环视着我那15英亩的土地，有溪流，有树林，还有如碧波起伏的青草地。“这地方真美。”他说，显出沉思和倦怠。

于是我就将这片土地的历史告诉了他。

我们的第一个孩子苏珊出生不久，格洛丽亚和我在我长大的那个镇上教书。我们很需要一块土地来建造房子。我注意到在镇南面农民放牧牛群的那片土地，那是92岁的退休银行家尤尔先生的土地。他有许多土地，但一块也不卖。他总是说：“我已对农夫们许诺，让他们在这片土地上放牧牛群。”

尽管如此，格洛丽亚和我还是到银行拜访了他。他依旧在银行里消磨他退休的岁月。我们走过了一扇森严可畏的桃花芯木制的门，进入一间光线暗淡的办公室，尤尔坐在一间办公桌后面，看着《华尔

街日报》。他几乎没有挪动一下，只从他那副眼镜上方看着我们。“不卖，”当我告诉他我们对这块土地感兴趣时，他自豪地说“我已经将这块土地许诺给一个农民放牧了。”

“我知道，”我有点紧张不安地回答，“但是我们在这里教书，也许你会卖给我们打算在这里定居的人。”他掀起嘴唇，瞪着眼睛看着我们，“你说你叫什么名字？”

“盖瑟。比尔·盖瑟。”

“嗯！和格罗弗·盖瑟有什么亲戚关系吗？”

“是的，先生，他是我爷爷。”

尤尔先生放下报纸，摘下眼镜，然后他指着两把椅子。于是我们就坐下来。

“格罗弗·盖瑟是我农场里曾经有过的最好的工人。”他说，“他到得早，走得晚，他把所有要干的事都干了，用不着吩咐。”老人探身向前。“如果有拖拉机要修理，让它搁着，他觉得不好受。”尤尔先生眯着眼睛，眼神中流露出遥远记忆的回忆。“你说你要什么，盖瑟？”

我又将买地的意思对他说了一遍。

“让我想一想，你们过两天再来。”

一周后我又到他的办公室。尤尔先生说，他已经考虑过了。我屏住气息。“3800美元怎么样？”他问。以每亩3800美元计，那我要付出约6万美元，这不明摆着是拒绝吗？我喉咙里仿佛梗塞着什么。“不错，15英亩卖3800美元。”我无限感激地接受了。

将近30年后，我和本吉漫步在这片美丽的土地上。“本吉，”我说，“这全部因为一个你从未见到过的人的美好的声誉。”

在爷爷的丧礼中，许多人对说起爷爷一生的宝贵品质和声誉。这使我想起了一首诗：“我们要选种的，是美好的声誉，而不是财富；是爱的恩泽，而不是金银宝贝。”我希望本吉将来在这片温柔的土地上散步时，也将这个故事的真相告诉他的儿子。

21. 用最简洁的语言介绍清楚下边几个人物与苏珊的关系。(4分)

①比尔·盖瑟 ②本吉 ③格罗弗·盖瑟 ④格洛丽亚

22. 文章第一段中写道：“我真想向他说些什么。”用精练的语言回答(3分)

(1)“我”为什么想向他说些什么？

(2)“我”对儿子说了些什么？

(3)“我”为什么要说这些？

23. “美丽的土地”“温柔的土地”这些表述除了表达对土地的喜爱之外，还有什么用意？(3分)

24. 从全文来看，爷爷“美好的声誉”具有怎样的作用？(3分)

25. 文中将买地的经过写得颇有波澜，这样写的好处有哪些？(3分)

四、写作(40分)

26. 题目：给我影响最大的人

要求：(1)要有真情实感，要努力做到有新意有创见。

(2)除诗歌外文体不限。

(3)字数不得少于500字。

七年级语文(下册)

第三单元测试卷(B)

(满分:100分 时间:120分钟)

姓名: 班级: 学号: 分数:

一、基础知识与运用(26分)

- 给下列拼音填写正确的汉字或给带点的汉字注音。(4分)
 仰 mù() shuāi() 微 当之无 kuī()
 心会神 nǐng() 踌躇() 迥乎不同() 义愤填 yǐng()
 颤抖()
- 改正下列词语中的书写错误。(2分)
 马革果尸 感情震荡 零乱不堪
 和藹可亲 死而后已 无耻顾及 滑稽
- 能与前边加点部分构成最佳对偶的一项是(1分)
 今天在此追悼李公朴、闻一多先生,时局极端险恶,但此时此地,有何话可说?我谨以最深切的悼念,向殉难者献誓:心未死,和平可期,杀人者必覆灭。
 A. 人民无比沉痛 志不违 争取民主
 B. 人心异常悲愤 意志紧张 民主自由
 C. 人生生活痛苦 斗志高昂 民主有望
 D. 人心异常悲愤 志不违 民主有望
- 本单元中,我们认识了中外的几位重要人物,请你根据所掌握的情况按要求填空。(4分)
 ① 邓稼先是中华民族核武器事业的。张爱萍将军称他为“
 ② 闻一多先生,是 的学者, 的优秀诗人, 的革命烈士。
 ③ 贝多芬是 国作曲家;福楼拜是 国作家,代表作有 等。
 5. 写出《孙权劝学》中的两个成语,并解释。(2分)
 ①
 ②

- 古人说:“见贤思齐焉。”人们常说:“榜样的力量是无穷的。”人们敬佩名人、崇拜英雄,常用以激励自己。我们每时每刻都生活在名人世界里,每个人心中都有自己崇敬的名人。这些名人,可能是伟人、专家、学者……当然,也可能是影视明星、体育明星,等等。
 (1) 你最崇敬的人物是谁? 他在你心目中占有什么样的地位?(1分)
 (2) 请说出你对他印象最为深刻的一件事迹。(1分)
 (3) 你是如何评价他的?(1分)
 (4) 请用一句话概括他的性格特点。(1分)

- 下面是某同学写的一个作文片断,仔细阅读后,用规定的修改符号(不必全使用)对不通的地方、有废话的地方、有语病和错别字包括标点使用不当的地方加以修改,最少修改4处,不得超过6处。(2分)

(1) 换用号: (2) 增补号: (3) 删除号: (4) 调位号: (5) 圈出号: (6) 划掉号: (7) 插入号: (8) 移动号: (9) 删除号: (10) 调位号: (11) 圈出号: (12) 划掉号: (13) 插入号: (14) 移动号: (15) 删除号: (16) 调位号: (17) 圈出号: (18) 划掉号: (19) 插入号: (20) 移动号: (21) 删除号: (22) 调位号: (23) 圈出号: (24) 划掉号: (25) 插入号: (26) 移动号: (27) 删除号: (28) 调位号: (29) 圈出号: (30) 划掉号: (31) 插入号: (32) 移动号: (33) 删除号: (34) 调位号: (35) 圈出号: (36) 划掉号: (37) 插入号: (38) 移动号: (39) 删除号: (40) 调位号: (41) 圈出号: (42) 划掉号: (43) 插入号: (44) 移动号: (45) 删除号: (46) 调位号: (47) 圈出号: (48) 划掉号: (49) 插入号: (50) 移动号: (51) 删除号: (52) 调位号: (53) 圈出号: (54) 划掉号: (55) 插入号: (56) 移动号: (57) 删除号: (58) 调位号: (59) 圈出号: (60) 划掉号: (61) 插入号: (62) 移动号: (63) 删除号: (64) 调位号: (65) 圈出号: (66) 划掉号: (67) 插入号: (68) 移动号: (69) 删除号: (70) 调位号: (71) 圈出号: (72) 划掉号: (73) 插入号: (74) 移动号: (75) 删除号: (76) 调位号: (77) 圈出号: (78) 划掉号: (79) 插入号: (80) 移动号: (81) 删除号: (82) 调位号: (83) 圈出号: (84) 划掉号: (85) 插入号: (86) 移动号: (87) 删除号: (88) 调位号: (89) 圈出号: (90) 划掉号: (91) 插入号: (92) 移动号: (93) 删除号: (94) 调位号: (95) 圈出号: (96) 划掉号: (97) 插入号: (98) 移动号: (99) 删除号: (100) 调位号: (101) 圈出号: (102) 划掉号: (103) 插入号: (104) 移动号: (105) 删除号: (106) 调位号: (107) 圈出号: (108) 划掉号: (109) 插入号: (110) 移动号: (111) 删除号: (112) 调位号: (113) 圈出号: (114) 划掉号: (115) 插入号: (116) 移动号: (117) 删除号: (118) 调位号: (119) 圈出号: (120) 划掉号: (121) 插入号: (122) 移动号: (123) 删除号: (124) 调位号: (125) 圈出号: (126) 划掉号: (127) 插入号: (128) 移动号: (129) 删除号: (130) 调位号: (131) 圈出号: (132) 划掉号: (133) 插入号: (134) 移动号: (135) 删除号: (136) 调位号: (137) 圈出号: (138) 划掉号: (139) 插入号: (140) 移动号: (141) 删除号: (142) 调位号: (143) 圈出号: (144) 划掉号: (145) 插入号: (146) 移动号: (147) 删除号: (148) 调位号: (149) 圈出号: (150) 划掉号: (151) 插入号: (152) 移动号: (153) 删除号: (154) 调位号: (155) 圈出号: (156) 划掉号: (157) 插入号: (158) 移动号: (159) 删除号: (160) 调位号: (161) 圈出号: (162) 划掉号: (163) 插入号: (164) 移动号: (165) 删除号: (166) 调位号: (167) 圈出号: (168) 划掉号: (169) 插入号: (170) 移动号: (171) 删除号: (172) 调位号: (173) 圈出号: (174) 划掉号: (175) 插入号: (176) 移动号: (177) 删除号: (178) 调位号: (179) 圈出号: (180) 划掉号: (181) 插入号: (182) 移动号: (183) 删除号: (184) 调位号: (185) 圈出号: (186) 划掉号: (187) 插入号: (188) 移动号: (189) 删除号: (190) 调位号: (191) 圈出号: (192) 划掉号: (193) 插入号: (194) 移动号: (195) 删除号: (196) 调位号: (197) 圈出号: (198) 划掉号: (199) 插入号: (200) 移动号: (201) 删除号: (202) 调位号: (203) 圈出号: (204) 划掉号: (205) 插入号: (206) 移动号: (207) 删除号: (208) 调位号: (209) 圈出号: (210) 划掉号: (211) 插入号: (212) 移动号: (213) 删除号: (214) 调位号: (215) 圈出号: (216) 划掉号: (217) 插入号: (218) 移动号: (219) 删除号: (220) 调位号: (221) 圈出号: (222) 划掉号: (223) 插入号: (224) 移动号: (225) 删除号: (226) 调位号: (227) 圈出号: (228) 划掉号: (229) 插入号: (230) 移动号: (231) 删除号: (232) 调位号: (233) 圈出号: (234) 划掉号: (235) 插入号: (236) 移动号: (237) 删除号: (238) 调位号: (239) 圈出号: (240) 划掉号: (241) 插入号: (242) 移动号: (243) 删除号: (244) 调位号: (245) 圈出号: (246) 划掉号: (247) 插入号: (248) 移动号: (249) 删除号: (250) 调位号: (251) 圈出号: (252) 划掉号: (253) 插入号: (254) 移动号: (255) 删除号: (256) 调位号: (257) 圈出号: (258) 划掉号: (259) 插入号: (260) 移动号: (261) 删除号: (262) 调位号: (263) 圈出号: (264) 划掉号: (265) 插入号: (266) 移动号: (267) 删除号: (268) 调位号: (269) 圈出号: (270) 划掉号: (271) 插入号: (272) 移动号: (273) 删除号: (274) 调位号: (275) 圈出号: (276) 划掉号: (277) 插入号: (278) 移动号: (279) 删除号: (280) 调位号: (281) 圈出号: (282) 划掉号: (283) 插入号: (284) 移动号: (285) 删除号: (286) 调位号: (287) 圈出号: (288) 划掉号: (289) 插入号: (290) 移动号: (291) 删除号: (292) 调位号: (293) 圈出号: (294) 划掉号: (295) 插入号: (296) 移动号: (297) 删除号: (298) 调位号: (299) 圈出号: (300) 划掉号: (301) 插入号: (302) 移动号: (303) 删除号: (304) 调位号: (305) 圈出号: (306) 划掉号: (307) 插入号: (308) 移动号: (309) 删除号: (310) 调位号: (311) 圈出号: (312) 划掉号: (313) 插入号: (314) 移动号: (315) 删除号: (316) 调位号: (317) 圈出号: (318) 划掉号: (319) 插入号: (320) 移动号: (321) 删除号: (322) 调位号: (323) 圈出号: (324) 划掉号: (325) 插入号: (326) 移动号: (327) 删除号: (328) 调位号: (329) 圈出号: (330) 划掉号: (331) 插入号: (332) 移动号: (333) 删除号: (334) 调位号: (335) 圈出号: (336) 划掉号: (337) 插入号: (338) 移动号: (339) 删除号: (340) 调位号: (341) 圈出号: (342) 划掉号: (343) 插入号: (344) 移动号: (345) 删除号: (346) 调位号: (347) 圈出号: (348) 划掉号: (349) 插入号: (350) 移动号: (351) 删除号: (352) 调位号: (353) 圈出号: (354) 划掉号: (355) 插入号: (356) 移动号: (357) 删除号: (358) 调位号: (359) 圈出号: (360) 划掉号: (361) 插入号: (362) 移动号: (363) 删除号: (364) 调位号: (365) 圈出号: (366) 划掉号: (367) 插入号: (368) 移动号: (369) 删除号: (370) 调位号: (371) 圈出号: (372) 划掉号: (373) 插入号: (374) 移动号: (375) 删除号: (376) 调位号: (377) 圈出号: (378) 划掉号: (379) 插入号: (380) 移动号: (381) 删除号: (382) 调位号: (383) 圈出号: (384) 划掉号: (385) 插入号: (386) 移动号: (387) 删除号: (388) 调位号: (389) 圈出号: (390) 划掉号: (391) 插入号: (392) 移动号: (393) 删除号: (394) 调位号: (395) 圈出号: (396) 划掉号: (397) 插入号: (398) 移动号: (399) 删除号: (400) 调位号: (401) 圈出号: (402) 划掉号: (403) 插入号: (404) 移动号: (405) 删除号: (406) 调位号: (407) 圈出号: (408) 划掉号: (409) 插入号: (410) 移动号: (411) 删除号: (412) 调位号: (413) 圈出号: (414) 划掉号: (415) 插入号: (416) 移动号: (417) 删除号: (418) 调位号: (419) 圈出号: (420) 划掉号: (421) 插入号: (422) 移动号: (423) 删除号: (424) 调位号: (425) 圈出号: (426) 划掉号: (427) 插入号: (428) 移动号: (429) 删除号: (430) 调位号: (431) 圈出号: (432) 划掉号: (433) 插入号: (434) 移动号: (435) 删除号: (436) 调位号: (437) 圈出号: (438) 划掉号: (439) 插入号: (440) 移动号: (441) 删除号: (442) 调位号: (443) 圈出号: (444) 划掉号: (445) 插入号: (446) 移动号: (447) 删除号: (448) 调位号: (449) 圈出号: (450) 划掉号: (451) 插入号: (452) 移动号: (453) 删除号: (454) 调位号: (455) 圈出号: (456) 划掉号: (457) 插入号: (458) 移动号: (459) 删除号: (460) 调位号: (461) 圈出号: (462) 划掉号: (463) 插入号: (464) 移动号: (465) 删除号: (466) 调位号: (467) 圈出号: (468) 划掉号: (469) 插入号: (470) 移动号: (471) 删除号: (472) 调位号: (473) 圈出号: (474) 划掉号: (475) 插入号: (476) 移动号: (477) 删除号: (478) 调位号: (479) 圈出号: (480) 划掉号: (481) 插入号: (482) 移动号: (483) 删除号: (484) 调位号: (485) 圈出号: (486) 划掉号: (487) 插入号: (488) 移动号: (489) 删除号: (490) 调位号: (491) 圈出号: (492) 划掉号: (493) 插入号: (494) 移动号: (495) 删除号: (496) 调位号: (497) 圈出号: (498) 划掉号: (499) 插入号: (500) 移动号: (501) 删除号: (502) 调位号: (503) 圈出号: (504) 划掉号: (505) 插入号: (506) 移动号: (507) 删除号: (508) 调位号: (509) 圈出号: (510) 划掉号: (511) 插入号: (512) 移动号: (513) 删除号: (514) 调位号: (515) 圈出号: (516) 划掉号: (517) 插入号: (518) 移动号: (519) 删除号: (520) 调位号: (521) 圈出号: (522) 划掉号: (523) 插入号: (524) 移动号: (525) 删除号: (526) 调位号: (527) 圈出号: (528) 划掉号: (529) 插入号: (530) 移动号: (531) 删除号: (532) 调位号: (533) 圈出号: (534) 划掉号: (535) 插入号: (536) 移动号: (537) 删除号: (538) 调位号: (539) 圈出号: (540) 划掉号: (541) 插入号: (542) 移动号: (543) 删除号: (544) 调位号: (545) 圈出号: (546) 划掉号: (547) 插入号: (548) 移动号: (549) 删除号: (550) 调位号: (551) 圈出号: (552) 划掉号: (553) 插入号: (554) 移动号: (555) 删除号: (556) 调位号: (557) 圈出号: (558) 划掉号: (559) 插入号: (560) 移动号: (561) 删除号: (562) 调位号: (563) 圈出号: (564) 划掉号: (565) 插入号: (566) 移动号: (567) 删除号: (568) 调位号: (569) 圈出号: (570) 划掉号: (571) 插入号: (572) 移动号: (573) 删除号: (574) 调位号: (575) 圈出号: (576) 划掉号: (577) 插入号: (578) 移动号: (579) 删除号: (580) 调位号: (581) 圈出号: (582) 划掉号: (583) 插入号: (584) 移动号: (585) 删除号: (586) 调位号: (587) 圈出号: (588) 划掉号: (589) 插入号: (590) 移动号: (591) 删除号: (592) 调位号: (593) 圈出号: (594) 划掉号: (595) 插入号: (596) 移动号: (597) 删除号: (598) 调位号: (599) 圈出号: (600) 划掉号: (601) 插入号: (602) 移动号: (603) 删除号: (604) 调位号: (605) 圈出号: (606) 划掉号: (607) 插入号: (608) 移动号: (609) 删除号: (610) 调位号: (611) 圈出号: (612) 划掉号: (613) 插入号: (614) 移动号: (615) 删除号: (616) 调位号: (617) 圈出号: (618) 划掉号: (619) 插入号: (620) 移动号: (621) 删除号: (622) 调位号: (623) 圈出号: (624) 划掉号: (625) 插入号: (626) 移动号: (627) 删除号: (628) 调位号: (629) 圈出号: (630) 划掉号: (631) 插入号: (632) 移动号: (633) 删除号: (634) 调位号: (635) 圈出号: (636) 划掉号: (637) 插入号: (638) 移动号: (639) 删除号: (640) 调位号: (641) 圈出号: (642) 划掉号: (643) 插入号: (644) 移动号: (645) 删除号: (646) 调位号: (647) 圈出号: (648) 划掉号: (649) 插入号: (650) 移动号: (651) 删除号: (652) 调位号: (653) 圈出号: (654) 划掉号: (655) 插入号: (656) 移动号: (657) 删除号: (658) 调位号: (659) 圈出号: (660) 划掉号: (661) 插入号: (662) 移动号: (663) 删除号: (664) 调位号: (665) 圈出号: (666) 划掉号: (667) 插入号: (668) 移动号: (669) 删除号: (670) 调位号: (671) 圈出号: (672) 划掉号: (673) 插入号: (674) 移动号: (675) 删除号: (676) 调位号: (677) 圈出号: (678) 划掉号: (679) 插入号: (680) 移动号: (681) 删除号: (682) 调位号: (683) 圈出号: (684) 划掉号: (685) 插入号: (686) 移动号: (687) 删除号: (688) 调位号: (689) 圈出号: (690) 划掉号: (691) 插入号: (692) 移动号: (693) 删除号: (694) 调位号: (695) 圈出号: (696) 划掉号: (697) 插入号: (698) 移动号: (699) 删除号: (700) 调位号: (701) 圈出号: (702) 划掉号: (703) 插入号: (704) 移动号: (705) 删除号: (706) 调位号: (707) 圈出号: (708) 划掉号: (709) 插入号: (710) 移动号: (711) 删除号: (712) 调位号: (713) 圈出号: (714) 划掉号: (715) 插入号: (716) 移动号: (717) 删除号: (718) 调位号: (719) 圈出号: (720) 划掉号: (721) 插入号: (722) 移动号: (723) 删除号: (724) 调位号: (725) 圈出号: (726) 划掉号: (727) 插入号: (728) 移动号: (729) 删除号: (730) 调位号: (731) 圈出号: (732) 划掉号: (733) 插入号: (734) 移动号: (735) 删除号: (736) 调位号: (737) 圈出号: (738) 划掉号: (739) 插入号: (740) 移动号: (741) 删除号: (742) 调位号: (743) 圈出号: (744) 划掉号: (745) 插入号: (746) 移动号: (747) 删除号: (748) 调位号: (749) 圈出号: (750) 划掉号: (751) 插入号: (752) 移动号: (753) 删除号: (754) 调位号: (755) 圈出号: (756) 划掉号: (757) 插入号: (758) 移动号: (759) 删除号: (760) 调位号: (761) 圈出号: (762) 划掉号: (763) 插入号: (764) 移动号: (765) 删除号: (766) 调位号: (767) 圈出号: (768) 划掉号: (769) 插入号: (770) 移动号: (771) 删除号: (772) 调位号: (773) 圈出号: (774) 划掉号: (775) 插入号: (776) 移动号: (777) 删除号: (778) 调位号: (779) 圈出号: (780) 划掉号: (781) 插入号: (782) 移动号: (783) 删除号: (784) 调位号: (785) 圈出号: (786) 划掉号: (787) 插入号: (788) 移动号: (789) 删除号: (790) 调位号: (791) 圈出号: (792) 划掉号: (793) 插入号: (794) 移动号: (795) 删除号: (796) 调位号: (797) 圈出号: (798) 划掉号: (799) 插入号: (800) 移动号: (801) 删除号: (802) 调位号: (803) 圈出号: (804) 划掉号: (805) 插入号: (806) 移动号: (807) 删除号: (808) 调位号: (809) 圈出号: (810) 划掉号: (811) 插入号: (812) 移动号: (813) 删除号: (814) 调位号: (815) 圈出号: (816) 划掉号: (817) 插入号: (818) 移动号: (819) 删除号: (820) 调位号: (821) 圈出号: (822) 划掉号: (823) 插入号: (824) 移动号: (825) 删除号: (826) 调位号: (827) 圈出号: (828) 划掉号: (829) 插入号: (830) 移动号: (831) 删除号: (832) 调位号: (833) 圈出号: (834) 划掉号: (835) 插入号: (836) 移动号: (837) 删除号: (838) 调位号: (839) 圈出号: (840) 划掉号: (841) 插入号: (842) 移动号: (843) 删除号: (844) 调位号: (845) 圈出号: (846) 划掉号: (847) 插入号: (848) 移动号: (849) 删除号: (850) 调位号: (851) 圈出号: (852) 划掉号: (853) 插入号: (854) 移动号: (855) 删除号: (856) 调位号: (857) 圈出号: (858) 划掉号: (859) 插入号: (860) 移动号: (861) 删除号: (862) 调位号: (863) 圈出号: (864) 划掉号: (865) 插入号: (866) 移动号: (867) 删除号: (868) 调位号: (869) 圈出号: (870) 划掉号: (871) 插入号: (872) 移动号: (873) 删除号: (874) 调位号: (875) 圈出号: (876) 划掉号: (877) 插入号: (878) 移动号: (879) 删除号: (880) 调位号: (881) 圈出号: (882) 划掉号: (883) 插入号: (884) 移动号: (885) 删除号: (886) 调位号: (887) 圈出号: (888) 划掉号: (889) 插入号: (890) 移动号: (891) 删除号: (892) 调位号: (893) 圈出号: (894) 划掉号: (895) 插入号: (896) 移动号: (897) 删除号: (898) 调位号: (899) 圈出号: (900) 划掉号: (901) 插入号: (902) 移动号: (903) 删除号: (904) 调位号: (905) 圈出号: (906) 划掉号: (907) 插入号: (908) 移动号: (909) 删除号: (910) 调位号: (911) 圈出号: (912) 划掉号: (913) 插入号: (914) 移动号: (915) 删除号: (916) 调位号: (917) 圈出号: (918) 划掉号: (919) 插入号: (920) 移动号: (921) 删除号: (922) 调位号: (923) 圈出号: (924) 划掉号: (925) 插入号: (926) 移动号: (927) 删除号: (928) 调位号: (929) 圈出号: (930) 划掉号: (931) 插入号: (932) 移动号: (933) 删除号: (934) 调位号: (935) 圈出号: (936) 划掉号: (937) 插入号: (938) 移动号: (939) 删除号: (940) 调位号: (941) 圈出号: (942) 划掉号: (943) 插入号: (944) 移动号: (945) 删除号: (946) 调位号: (947) 圈出号: (948) 划掉号: (949) 插入号: (950) 移动号: (951) 删除号: (952) 调位号: (953) 圈出号: (954) 划掉号: (955) 插入号: (956) 移动号: (957) 删除号: (958) 调位号: (959) 圈出号: (960) 划掉号: (961) 插入号: (962) 移动号: (963) 删除号: (964) 调位号: (965) 圈出号: (966) 划掉号: (967) 插入号: (968) 移动号: (969) 删除号: (970) 调位号: (971) 圈出号: (972) 划掉号: (973) 插入号: (974) 移动号: (975) 删除号: (976) 调位号: (977) 圈出号: (978) 划掉号: (979) 插入号: (980) 移动号: (981) 删除号: (982) 调位号: (983) 圈出号: (984) 划掉号: (985) 插入号: (986) 移动号: (987) 删除号: (988) 调位号: (989) 圈出号: (990) 划掉号: (991) 插入号: (992) 移动号: (993) 删除号: (994) 调位号: (995) 圈出号: (996) 划掉号: (997) 插入号: (998) 移动号: (999) 删除号: (1000) 调位号: (1001) 圈出号: (1002) 划掉号: (1003) 插入号: (1004) 移动号: (1005) 删除号: (1006) 调位号: (1007) 圈出号: (1008) 划掉号: (1009) 插入号: (1010) 移动号: (1011) 删除号: (1012) 调位号: (1013) 圈出号: (1014) 划掉号: (1015) 插入号: (1016) 移动号: (1017) 删除号: (1018) 调位号: (1019) 圈出号: (1020) 划掉号: (1021) 插入号: (1022) 移动号: (1023) 删除号: (1024) 调位号: (1025) 圈出号: (1026) 划掉号: (1027) 插入号: (1028) 移动号: (1029) 删除号: (1030) 调位号: (1031) 圈出号: (1032) 划掉号: (1033) 插入号: (1034) 移动号: (1035) 删除号: (1036) 调位号: (1037) 圈出号: (1038) 划掉号: (1039) 插入号: (1040) 移动号: (1041) 删除号: (1042) 调位号: (1043) 圈出号: (1044) 划掉号: (1045) 插入号: (1046) 移动号: (1047) 删除号: (1048) 调位号: (1049) 圈出号: (1050) 划掉号: (1051) 插入号: (1052) 移动号: (1053) 删除号: (1054) 调位号: (1055) 圈出号: (1056) 划掉号: (1057) 插入号: (1058) 移动号: (1059) 删除号: (1060) 调位号: (1061) 圈出号: (1062) 划掉号: (1063) 插入号: (1064) 移动号: (1065) 删除号: (1066) 调位号: (1067) 圈出号: (1068) 划掉号: (1069) 插入号: (1070) 移动号: (1071) 删除号: (1072) 调位号: (1073) 圈出号: (1074) 划掉号: (1075) 插入号: (1076) 移动号: (1077) 删除号: (1078) 调位号: (1079) 圈出号: (1080) 划掉号: (1081) 插入号: (1082) 移动号: (1083) 删除号: (1084) 调位号: (1085) 圈出号: (1086) 划掉号: (1087) 插入号: (1088) 移动号: (1089) 删除号: (1090) 调位号: (1091) 圈出号: (1092) 划掉号: (1093) 插入号: (1094) 移动号: (1095) 删除号: (1096) 调位号: (1097) 圈出号: (1098) 划掉号: (1099) 插入号: (1100) 移动号: (1101) 删除号: (1102) 调位号: (1103) 圈出号: (1104) 划掉号: (1105) 插入号: (1106) 移动号: (1107) 删除号: (1108) 调位号: (1109) 圈出号: (1110) 划掉号: (1111) 插入号: (1112) 移动号: (1113) 删除号: (1114) 调位号: (1115) 圈出号: (1116) 划掉号: (1117) 插入号: (1118) 移动号: (1119) 删除号: (1120) 调位号: (1121) 圈出号: (1122) 划掉号: (1123) 插入号: (1124) 移动号: (1125) 删除号: (1126) 调位号: (1127) 圈出号: (1128) 划掉号: (1129) 插入号: (1130) 移动号: (1131) 删除号: (1132) 调位号: (1133) 圈出号: (1134) 划掉号: (1135) 插入号: (1136) 移动号: (1137) 删除号: (1138) 调位号: (1139) 圈出号: (1140) 划掉号: (1141) 插入号: (1142) 移动号: (1143) 删除号: (1144) 调位号: (1145) 圈出号: (1146) 划掉号: (1147) 插入号: (1148) 移动号: (1149) 删除号: (1150) 调位号: (1151) 圈出号: (1152) 划掉号: (1153) 插入号: (1154) 移动号: (1155) 删除号: (1156) 调位号: (1157) 圈出号: (1158) 划掉号: (1159) 插入号: (1160) 移动号: (1161) 删除号: (1162) 调位号: (1163) 圈出号: (1164) 划掉号: (1165) 插入号: (1166) 移动号: (1167) 删除号: (1168) 调位号: (1169) 圈出号: (1170) 划掉号: (1171) 插入号: (1172) 移动号: (1173) 删除号: (1174) 调位号: (1175) 圈出号: (1176) 划掉号: (1177) 插入号: (1178) 移动号: (1179) 删除号: (1180) 调位号: (1181) 圈出号: (1182) 划掉号: (1183) 插入号: (1184) 移动号: (1185) 删除号: (1186) 调位

- (3) 孤岂欲卿治经为博士邪
13. “孤”是古时候王侯的自称。古代王侯或皇帝自称或谦称的词语还有_____等。(0.5分)
14. 解释带点字。(3分)

- (1) 以 { 自以为大有所益 }
(2) 过 { 过故人庄 }
(3) 博士 { 孤岂欲卿治经为博士邪 }
15. 从文中哪些语句可以看出吕蒙读书已经有了长进? 这属于什么描写?(1分)

16. 本文在刻画人物时主要是描写人物的语言,通过人物的语言,我们还可揣摩其神态。“卿今者才略,非复吴下阿蒙”是情不自禁的赞叹!可见鲁肃_____的神态。“士别三日,即更刮目相待,大兄何见事之晚乎”是吕蒙对鲁肃赞叹的巧妙接应,可见吕蒙_____神态。(1分)
三、现代文阅读(24分)

- (一)
① 闻一多先生还有另外一个方面,作为革命家的方面。
② 这个方面,情况就迥乎不同,而且一反既往了。
③ 作为争取民主的战士,青年运动的领导人,闻一多先生“说”了。起先,小声说,只有昆明的青年听得到;后来,声音越来越大,他向全国人民呼喊,叫人民起来,反对独裁,争取民主!
④ 他在给我的信上说:“此身别无长处,既然有一颗心,一张嘴,讲话定要讲个痛快!”
⑤ 他“说”了,接着做的是“做”。这不再是“做了再说”或“做了也不一定说”了。现在,他“说”了,就做。”言论与行动完全一致,这是人格的写照,而且是以生命作为代价的。
⑥ 1944年10月12日,他给了我最后一封信,最后一行说:“另画寄上油印物二张,代表我最近的工作之一,请传观。”
⑦ 这是为争取民主,反对独裁,他起草的一张政治传单!
⑧ 在李公朴同志被害之后,警报迭起,形势紧张,明知凶多吉少,而闻先生大无畏地在群众大会上,大骂特务,慷慨淋漓,并指着这群败类说:你们站出来!你们站出来!
⑨ 他“说”了。说得真痛快,动人心,鼓壮志,气冲斗牛,声震天地!
⑩ 他“说”了:“我们要准备像李先生一样,前脚跨出大门,后脚就不准备再跨进大门。”
⑪ 他“做”了,在情况紧急的生死关头,他走到游行示威队伍的前头,昂首挺胸,长须飘飘。他终于以宝贵的生命,实证了他的“言”和“行”。
⑫ 闻一多先生,是卓越的学者,热情澎湃的优秀诗人,大勇的革命烈士。
⑬ 他,是口的巨人。他,是行的高标。
17. 选文①、②两段起什么作用?(4分)

18. 概括选文所写的三件事。(每件不超过8个字)(3分)
19. “我们要准备像李先生一样,前脚跨出大门,后脚就不准备再跨进大门。”这句话表明了闻一多先生_____的精神。(用一成语填写)(2分)

20. 课文善于用典型的语言和神态表现人物性格,请从选文中选出相应的语句。(2分)

语言: _____
神态: _____

- (二) 贝多芬与《月光曲》
有一年秋天,贝多芬去各地旅行演出,来到莱茵河边的一个小镇上。一天夜晚,他在幽静的小路上散步,听到断断续续的钢琴声从一所茅屋里传出来,弹的正是他的曲子。
贝多芬走近茅屋,琴声忽然停住了,屋子里有人在谈话。一个姑娘说:“这首曲子多难弹啊!我只听别人弹过几遍,总是记不住该怎样弹;要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的,那有多好啊!”一个男的说:“是啊,可是音乐会的入场券太贵了,咱们又太穷。”姑娘说:“哥哥,你别难过,我不过随便说说罢了。”
贝多芬听到这里,就推开门,轻轻地走了进去。茅屋里点着一支蜡烛,在微弱的烛光下,男的正在做皮鞋。窗前有架旧钢琴,前面坐着一个十六七岁的姑娘,脸很清秀,可是眼睛瞎了。
皮鞋匠看见进来一个陌生人,站起来问:“先生,您找谁?走错门了吧?”贝多芬说:“不,我是来弹一首曲子给这位姑娘听的。”
姑娘连忙站起来让座。贝多芬坐在钢琴前面,弹起盲姑娘刚才弹的那首曲子来。盲姑娘听得了神,一曲弹完了,她激动的说:“弹得多纯熟啊!感情多深啊!您,您就是贝多芬先生吧?”
贝多芬没有回答,他问盲姑娘:“您爱听吗?我再给您弹一首吧。”
一阵风把蜡烛吹灭了。月光照进窗子来,茅屋里的一切好像披上了银纱,显得格外清幽。贝多芬望了望站在他身旁的穷兄妹俩,借着月光,按起琴键来。
皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海,月亮正从水天相接的地方升起来。波光粼粼的海面上,霎时间洒满了银光。月亮越升越高,穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然,海面上刮起了大风,卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花,一个连一个朝着岸边涌过来……皮鞋匠看着妹妹,月光正照在她那恬静的脸上,照着她睁得大大的眼睛,她仿佛也看到了,看到了她从来没有看到过的景象,在月光照耀下的波涛汹涌的大海。
兄妹俩被美妙的琴声陶醉了。等他们苏醒过来,贝多芬早已离开了茅屋。他飞奔回客店,花了一夜工夫,把刚才弹的曲子——《月光曲》记录了下来。
21. 皮鞋匠兄妹从贝多芬弹奏乐第二首曲子中感受到了什么?(3分)
22. 用简洁的语言概括这篇文章的主要内容。(3分)
23. 贝多芬是德国作曲家。除《月光曲》外,再写出他的一个作品来。(3分)
24. 古诗中有许多写月的诗句。请根据你的积累,写出两个含“月”的诗句。(4分)
(1) _____
(2) _____

- 四、写作(40分)
25. 题目:《与——的对话》
要求:(1) 空白处可任意填写。如:时间、历史、未来、环保、人口、科学、自然、还可填奶奶、妈妈、老师、同学,还可填风、雨、沙、沙暴,还可填三毛、余秋雨、鲁迅、司马迁、杜甫等。
(2) 字数在600字以上。文中不得出现真实的人名、地名、校名。

七年级语文(下册)
期中测试卷(A)

(满分:100分 时间:120分钟)

姓名: 班级: 学号: 分数:

第I卷(共24分)

一、基础知识及运用(每小题3分,共8小题,共24分)
请同学们在选择题的答案依次填入下表。

1	2	3	4	5	6	7	8

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()
- A. 哺育(fù) 花圃(pǔ) 懊悔(ào) 潜心研究(qián)
- B. 珊瑚(shān) 重荷(hè) 默契(qì) 锲而不舍(qì)
- C. 戒尺(jiè) 骊歌(lí) 叮嘱(gēng) 迥乎不同(jiǒng)
- D. 嫉妒(jì) 踟躇(chóu) 书塾(shù) 心潮澎湃(pái)

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()
- A. 慷慨淋漓 来势汹汹 死而后已 铤而走险
- B. 一拍既和 人迹罕至 兀兀穷年 忘乎所以
- C. 荒草凄凄 色彩斑斓 污言秽语 家喻户晓
- D. 惹人注目 可歌可泣 寻欢作乐 马革裹尸

3. 下列多音字组词正确的一项是 ()
- A. 拗(ào) 拗断 拗口令 执拗
- B. 帖(tiē) 请帖 字帖 下帖子 碑帖
- C. 翘(qiào) 翘首 翘望 翘楚 翅企
- D. 曲(qū) 曲调 曲折 曲径 弯曲

4. 下列文学常识的说法有误的一项是 ()
- A. 《假如生活欺骗了你》一诗的作者俄国诗人普希金,普希金的创作对俄国文学和语言的发展影响很大。
- B. 《资治通鉴》是记载从战国到五代共一千多年史事的一部编年体通史,作者是司马迁。
- C. 鲁迅是我国现代文学著名的文学家,我们学习的《从百草园到三味书屋》是鲁迅先生写的一篇散文。
- D. 《福楼拜家的星期天》是法国作家莫泊桑的作品,莫泊桑有短篇小说巨匠之称。

5. 下列文言文加点字注音解释完全正确的一项是 ()
- A. 世隶耕(如隶) 泯然众人矣(mǐn) 然
- B. 策勋十二转(记功) 朔气传金柝(zhè) 朔
- C. 卿当涂掌事(当权) 不闻机杼声(zhù) 杼
- D. 或以钱币乞之(乞巧) 不能称前时之闻(chēng) 称

6. 下列对修辞方法判断有误的一项是 ()
- A. 油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。(拟人)
- B. 亡了国当了奴隶的人民,只要牢牢记住他们的语言,就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。(比喻)
- C. 当窗理云鬓,对镜帖花黄。(对偶)

- D. 闻一多先生,是卓越的学者,热情澎湃的优秀诗人,大勇的革命烈士。(排比)
7. 句子间意思连贯的一项是 ()
- (1) 香椿虽是野树,但那香却十分细腻。
- (2) 三天两头有人带着孩子来看这树,来闻这香。
- (3) 树苗三年便长得胳膊般的粗细,并举起一树的叶子。
- (4) 左邻右舍的只说多了这香,整个村子也便多了新鲜。
- (5) 小院南侧有几棵香椿树,那是母亲从山里挖来的苗。
- (6) 风来也罢,风去也罢,香便充满了小院,传遍了村落。
- (7) 小院也因此多了一份情感,慢慢地,小院成了大伙儿的小院了。

- A. ⑤③②⑦①④⑥ C. ⑤③①⑥④②⑦
- B. ①⑥⑦④②⑤③ D. ⑤①⑥④②③⑦
8. 下列各句中,没有语病的一项是 ()
- A. 当看到“白衣天使”们不顾自身安危全心全意为患者服务的情景,使我格外感动。
- B. 从这家茶叶店前走过,一股浓郁的龙井茶从屋内传出,我感到沁人心脾。
- C. 有没有错别字,句子是否通顺,是评定文章优劣的标准之一。
- D. 听了英雄的报告后,大家的心情长时间久久不能平静。

第II卷(共36分)

二、语言运用(10分)

9. 根据下面的情境,按要求回答问题。(3分,每空1分)
- 在一次签名售CD活动中,一位知名偶像歌星迟未达到会场,在热心歌迷苦苦等待两个小时之后,这位明星到达会场,毫无愧疚之意,不到十分钟就离开了会场,引起全场哗然。请设想一下,下列不同年龄、身份的人在这种场合会说出怎样的话。
- ① 活动主持人充满歉意地对观众说: _____
- ② 一个苦等了很久的影迷对自己偶像的这种表现失望地说: _____
- ③ 一位旁观的老人气愤地说: _____
10. 仿句。(3分)
- 例句:童年是斑驳树影中一声接着一声蝉鸣,是阳光下嗡嗡飞舞的金色虫子,是划过夜空的那一道流星。
- 仿句:童年是 _____

11. 从你积累的古诗词中,写出一个与“春风”有关的完整诗句;(2分)
12. 大自然是五彩斑斓的,我们的古诗词中有大量描写色彩的句子,请写出两句含有色彩词语的诗。(2分)
- ① _____
- ② _____

三、阅读理解(26分)

(一) 记叙文阅读(16分)

从百草园到三味书屋

鲁迅

第二次行礼时,先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人,须发都花白了,还戴着大眼镜。

镜。我时他恭恭敬敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。
不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。
我很想详细地知道这件事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还带着愁色了。

我才才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：
“人都到那里去了！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规矩，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：
“读书！”

于是大家就开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。

我的另一个舌头

王 蒙

① 堆语是很难学的，无穷的词汇。

② ……一有空闲，我就打开收音机，收听维吾尔广播。开始，我差不多一个字也不懂。那也听，像欣赏音乐一样如醉如痴地欣赏它，一听说喜笑颜开、心花怒放。两个农民小孩子说话，我也在旁边“灌耳音”。

③ ……我学习着用维吾尔语来反应和思维。夜间起来解手，扶着床就喊“karriwat”（开门的时候就说“ixik”，沿墙走路就说“lam”，起风了就说“xamal”，再回到炕上边告诫自己：“uhlay! uhlay!”（睡觉的第一人称祈使式）。后来，看到打上了数的算盘或者阿拉伯数字，我会立即用维吾尔语读出来……

④ 我终于可以说我多了一个舌头了。和维吾尔人在一起我同样可以以口若悬河滔滔不绝，也可以语言游戏，话外含音……

⑤ 其实，多的不仅是一个舌头，也多了了一双眼睛，你看懂得用这种文字出版的书籍了；多了一双耳朵，你听懂了那么多话语和歌曲；多了一颗心——你更多地关心和记住他们了。总而言之，是打开了另一个世界。

13. 甲文写了一位老先生，你认为这是一位怎样的先生？文中的“我”对先生是怎样的态度？（4分）

14. 甲文中“我”向先生请教何为“怪哉”先生回答“不知道”，而且“似乎很不高兴，脸上还有怒色了”有人在此处批注“先生不学无术，装腔作势”，你认为如何？请你给下个批注看。（2分）

15. 乙文第三段主要运用何种描写？表现了什么？（2分）

16. 根据甲文，你认为“我”是个什么样的学生，请找出原文语句加以分析。（3分）

17. 从甲乙两文中看，鲁迅先生和王蒙先生的学习经历有何不同？从中可以看出要想学好一门知识，首先应有怎样的学习态度？（3分）

18. 读了上面两文，你能否体会一下，他们对自己的一段学习经历，各自是以怎样的心情去回忆的？（2分）

鲁迅先生：

王蒙先生：

（二）阅读文言文，回答问题。（10分）

金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母，收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣。”

王子曰：仲永之通悟，受之天也。其受之天也，贤于材人远矣。卒之为众人，则其受于人者不至也。彼其受之天也，如此其贤也，不受之人，且为众人；今夫不受之天，固众人，又不受之人，得为众人而已耶？

19. 解释下列词语。（4分，每空1分）

（1）邑人 （2）利其然
（3）扳 （4）环谒

20. 翻译下面句子。（2分）

仲永之通悟，受之天也。其受之天也，贤于材人远矣。

21. 仲永的父亲“不使学”的原因及其具体做法是什么？（用原文回答）（1分）

22. 方仲永由天资过人变得“泯然众人”，原因是什么？（用原文回答）（1分）

23. 从最后一段的议论看，作者通过方仲永5岁到20岁才能发展变化的故事，意在说明什么道理？（2分）

第三卷（共40分）

四、写作（40分）

24. 题目：感受

提示：我们在生活中，无时不刻在感受周围的一切……我们感受大自然，感受网上生活，感受艺术，感受体育生活，感受孤独、幸福、亲情、友情；感受成长、压力、挫折、失败；感受成功、真诚……请你将题目补充完整，写一篇记叙文，记录下你最真实的某种感受。字数600~900。