

新世纪美术专业教材·基础版

素描

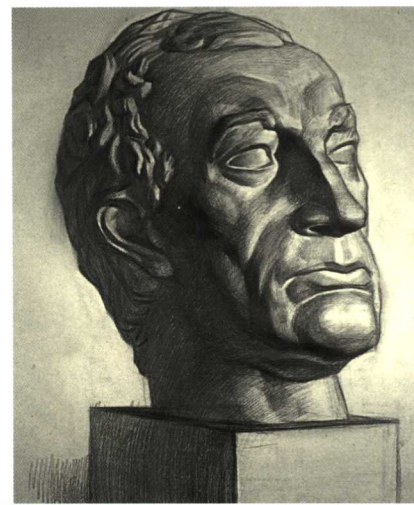
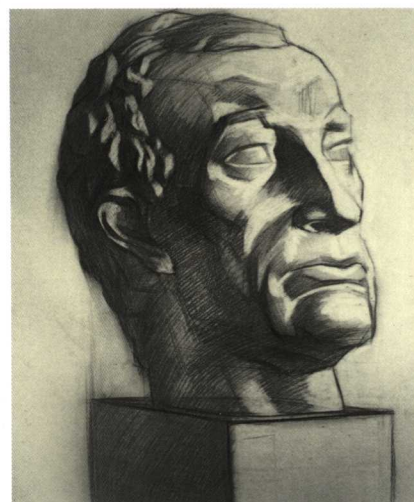
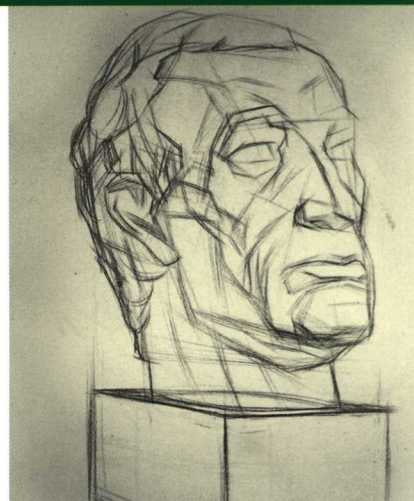
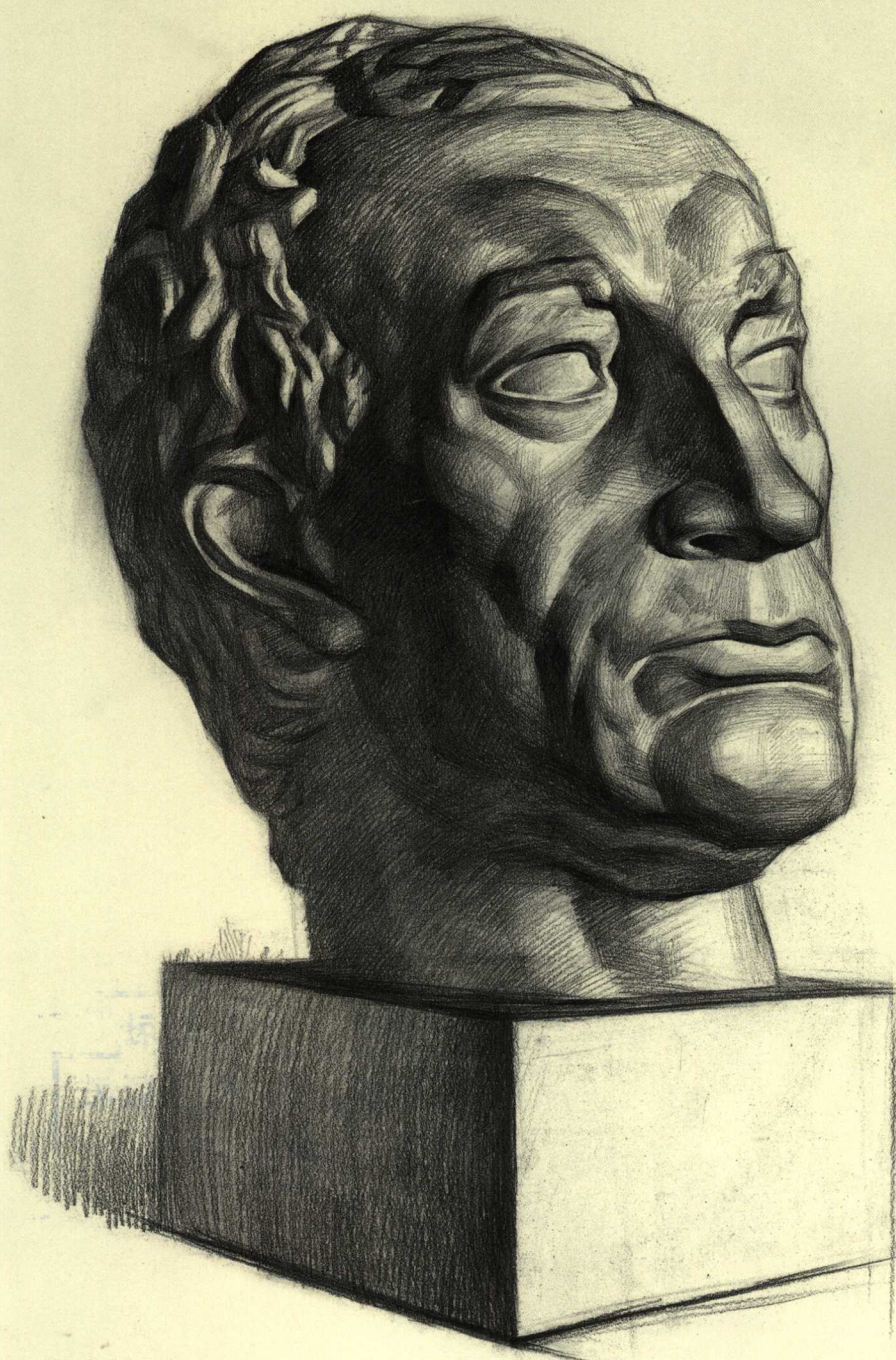
石膏像

②



湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

邓诗元 著



素描石膏像②

邓诗元 著

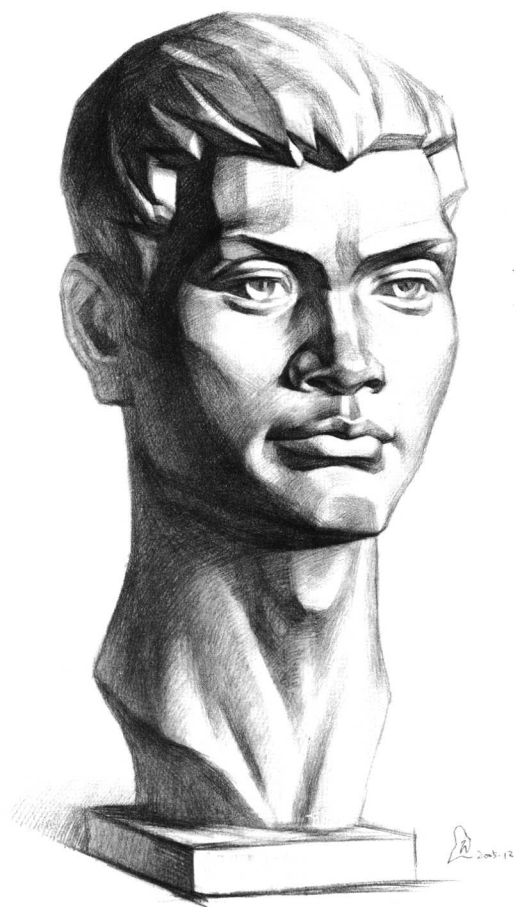
概 述

素描的造型因素

石膏像素描的重点与难点解析

石膏像的写生步骤分解

近年美术院校考试范画



策划设计: 建国工作室

责任编辑: 戴建国

责任印制: 程业友

图书在版编目(CIP)数据

素描石膏像 / 邓诗元著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2005.7

(新世纪美术专业教材·基础版)

ISBN 7-5394-1738-2

I. 素 ...

II. 邓 ...

III. 石膏像—素描—技法(美术)

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第059123号

素描石膏像②

© 邓诗元 著

新世纪美术专业教材·基础版

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话: 87679522(发行) 87679553(编辑)

传 真: (027)87679523 87679529

邮政编码: 430070

网 址: www.hbapress.com.cn

E-mail: fxg@hbapress.com.cn

制 版: 武汉新新彩印制版有限责任公司

印 刷: 武汉桑田彩印有限责任公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16 2印张

印 数: 6000册

版 次: 2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷

ISBN 7-5394-1738-2/J·1349 c

定 价: 7.80元

概述

素描是一种绘画形式,也是一门造型艺术的基础学科。它能培养和锻炼初学者的造型能力、形象记忆、想像能力。由于它在美术教育领域中的重要性和必要性,所以是每年美术高考的必考的重要科目。

素描已形成一套严密的、系统的学习内容,要想把素描画好,还需要初学者务必认真对待,把写生、速写、记忆、想像的一整套技法学到家,为今后的美术创作打下牢固的专业基础。学习素描必须要有热烈的感情和敏锐的感受。但感情和感受必须和理智结合起来,要从理解出发,有耐心、有毅力、有计划、有步骤地去画素描作业。从整个素描学习的程序来说,必须理解掌握绘画造型的各种因素和表现语言,这些造型因素有哪些内容,在绘画中产生什么作用,以及各种表现语言又是什么。只有当我们透彻地理解各种造型因素与绘画的关系和各种表现语言的应用,才能轻松自如地画好素描。

这些造型因素和表现语言包含有很多内容,如果让初学者一下子都理解和掌握是相当困难的。学习本来也是一个循序渐进的过程,我们把众多的造型因素和表现语言分解开来,一个个地来分析清楚,理解透彻,然后再结合实际作业训练来应用,去体会、领悟其中的道理。只有这样,我们才不会只看表面而忘其本质,我们的基本功才会扎实。只要基本功扎实,不管考什么内容都不用担心。

本书主要从素描的造型因素和表现语言、石膏像的重点和难点分析,来深入地剖析其内在的本质特征,最后再结合石膏像写生中的分解步骤来一步步地解决这些问题。我们只要把素描的诸多因素深入地理解透了,才能自如地画好一幅素描作品。



高乃依

邓诗元

素描的造型因素

画素描，作画者是以线条、明暗关系、形体结构、空间、质感来作画的。形体结构、空间、质感是物体本身的造型特征，线条、明暗关系是素描造型的表现语言。我们只有对物体本身的造型特征有很深的了解，才能更好地表现它的本质特征。下面，我将具体地把每个造型因素从深层次地去认识和理解。

一、形体

素描中经常谈到“形”的问题，就是指物体的外形特征与物体的体积特征。

从视知觉的角度来说，我们对物体的最初的感知是它的外形特征，然后才会感知到它的体积特征。外形特征是二维的、平面的，体积是三维的、立体的。如果缺少对物体的体积的了解，视知觉很容易停留在其外形的轮廓特征上，所以初学者画素描时画的物体总是没有体积感。这种毛病是人的视知觉上的毛病，我们在画时要不断地提醒自己加强体积意识。

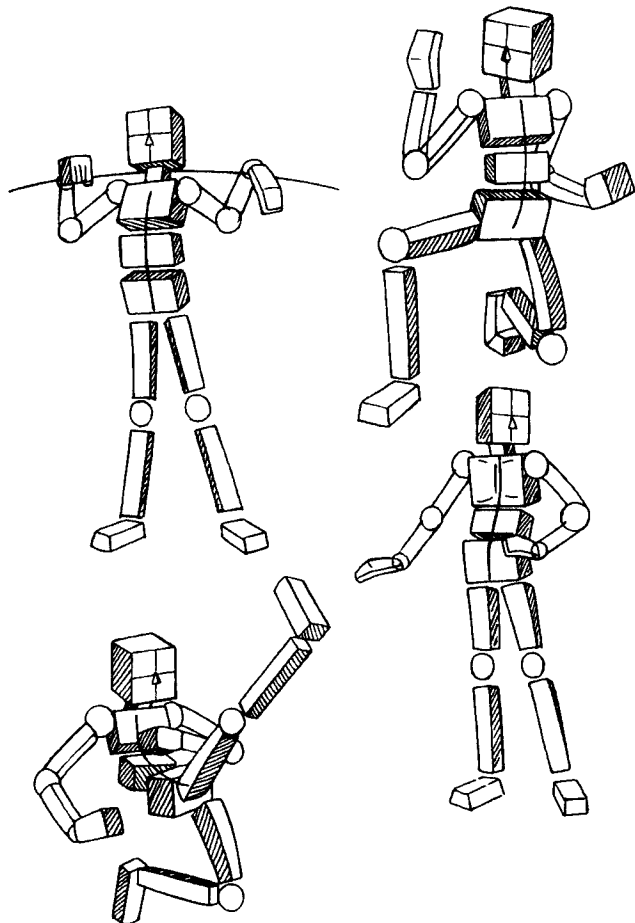
1. 对形状的认识

我们把绘画艺术中的形状定义为被一根线条包围的面积。线条的这种使用被称为轮廓。形状在绘画艺术中有时有精确的边线，如长方形、三角形、圆形等等。它们也可以是无形状的，即其边线非常模糊或柔软，无法用任何精确的程度来限定。但在“造型”艺术中，形状较为确定，这是由制作它们的材料的性质所决定的。它们的边线或外轮廓是决定性因素，而无论其形状是怎样的不规则和抽象。我们在生活中所见的物体很少是规则的几何形，在画素描时需要把它加以概括、简化成几何形状，也就是我们经常说的画素描时先要抓大形。把不规则的外形简化成有规则的几何形状，有助于我们把握住物体的整体特征。比如：我们把人的脸形概括成各种汉字的形状来表达他们的特征。

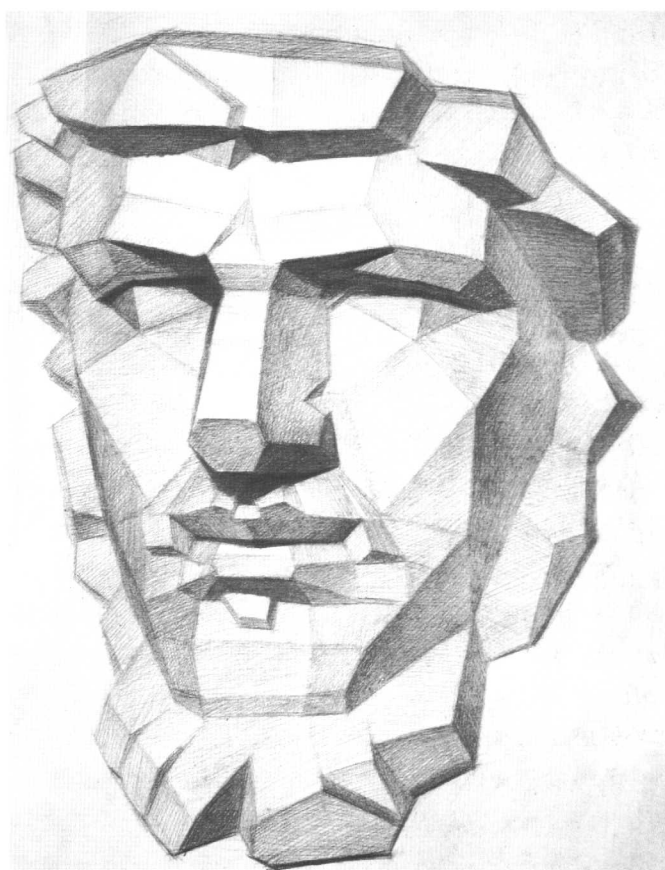
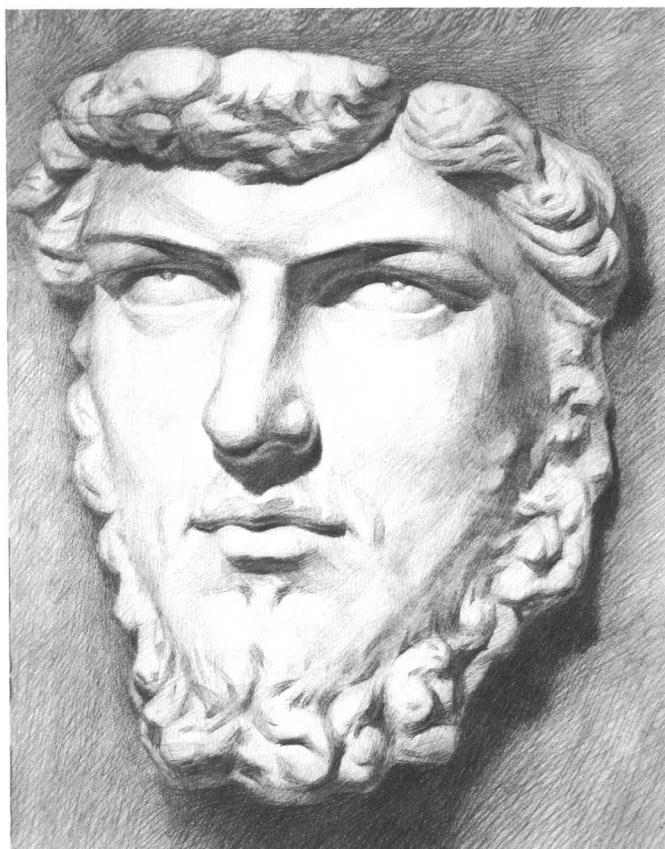
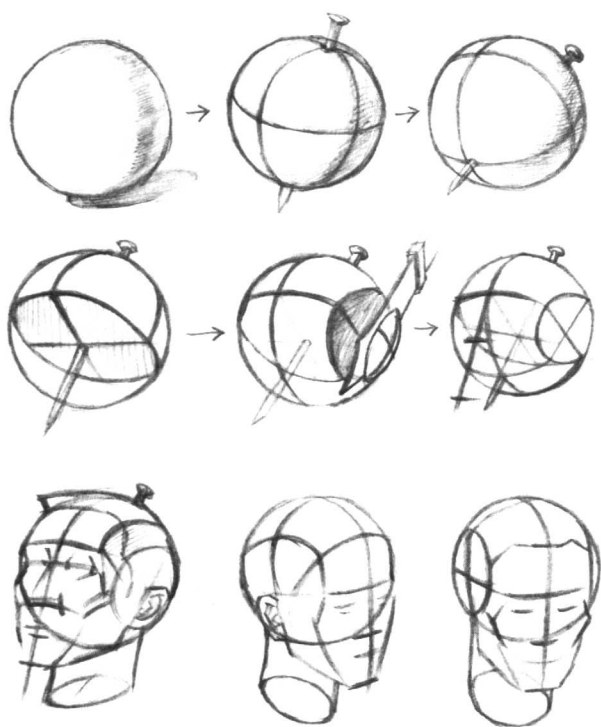


2. 对体积的认识

形状只是物体的外在的特征，而体积是物体的内在的本质特征。所以，你们在学习素描时，要加强对体积的认识和理解。



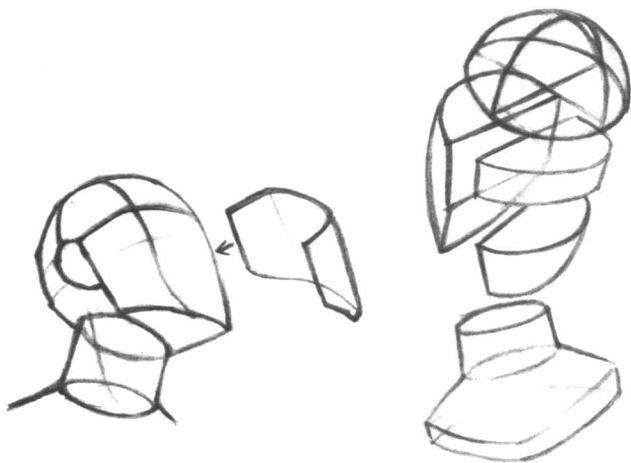
同时也要养成把你所见的一切都看成简单的几何形体的习惯，要经常不断地做这种分类。这就是初学素描时为什么要画一些简单的几何体的原因所在。不久你将会发现所有的其他形体都是由这几种形体，或由这些形体的局部所组成的。许多形体是介于一种几何形体和另一种几何形体之间的。比如：一个鸡蛋既不是球体，也不是圆柱体，它的造型是介于二者之间的。世界上的所有物体都是由简单的几何形体组合而成的。



在画一个物体的时候，可以把它想像成是一个多面体的积木。例如：削好的铅笔就是由圆柱体和圆锥体组成的，椅子是由六面体和圆柱体组成的，等等。世界上的万物只有很少的几个基本形体，在这纷纭复杂的客观事物之间，不过是一种几何体关系，是各种几何体的组合而已。这样我们就很容易地把复杂的物体分出它的体面。

下图把亚历山大半面像复杂的头发、胡子、颜面特征概括成不同的几何形状。

要加强对体积的感受还要从不同的角度去观察它的变化。在立体艺术中要画出三视图的效果，即立面图、侧面图、平面图。特别是要从俯视的角度去观察它的剖面形状，它可以增强我们对体积的感受能力和想像能力，以便在二维的平面上更好地表现三维的立体。我们在观察物体的时候，要把它想像成是一个透明的物体，才能想像出它后面的形状来。



形状只是物体的外在的特征，而体积是物体的内在的本质特征。所以，在学习素描时，要加强对体积的认识和理解。同时也要养成把所见到的一切都看成简单的几何形体的习惯，要经常不断地做这种分类。它可以使你整体地感觉一种形体，不要理会那些容易引起初学者十分偏爱的细节。尤其是，它能增长你从整体出发的思考能力，应当使这种能力成为一种本能的习惯，这是学习素描必须养成的最重要的习惯。

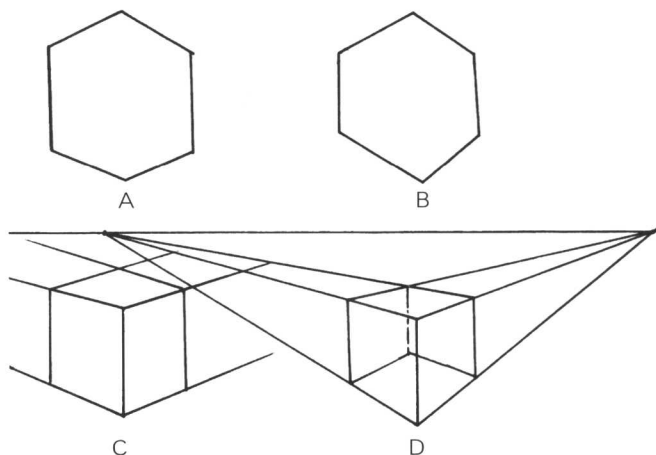
二、结构

结构的意思是指物体的内在组织、构造关系。

很多学生在深入刻画阶段时总画不下去，原因就在于对物体的结构的认识不够，所以你们要多画一些结构素描，通过它去探索和表现那些与对象的物质结构有关的东西。有时就好像你真想把所画的这个物体拆卸开来，以便更多地了解其内在的物质特征，然后再把它们组合起来。

画好一幅好的结构素描的诀窍首先是要画出重要的结构部分，非基本的东西自然就按部就班地各就各位了。例如画一个立方体，在没有找到内结构点和线就画出立方体的外轮廓线是很难画好立方体的。反之，首先找出内结构点，则有助于我们造出正确的外轮廓线来。所以我们要从内往外画，而不是从外往内画。初学者往往喜欢先把物体的外轮廓画好后，再来填补内部。说实在的，外部的轮廓

线在结构上同等重要，而我们真正的目的是要画出对主题的物质结构来说具有本质特征的东西。



上面一排的A图和B图似乎都是正确的，但是把它加上了内结构点后，我们就很容易看出这两个立方体的透视就错了。下面一排的C图和D图，是在先画出内结构点后，再才画出外轮廓线的立方体的，所以透视很准确。

对于初学者来说，多画一些结构素描是极其有益的。如果他还不理解形体的结构，可以先找出它的内结构点，再依据它找出外轮廓线。



胡世勇

三、明暗调子

我们在纯明暗调子的全因素素描中，是按照光线照在物体上的明暗调子，用深浅不同的色块来描绘，讲究黑白灰的布局和物体的空间层次表现，善于表现浑厚的体积感和微妙的起伏变化。这种方法比较容易表现出对象的表面真实感和质感、量感。我们也称之为写实语言。

首先，我们要弄清楚明暗调子的成因和规律。

光线是明暗变化的首要因素。

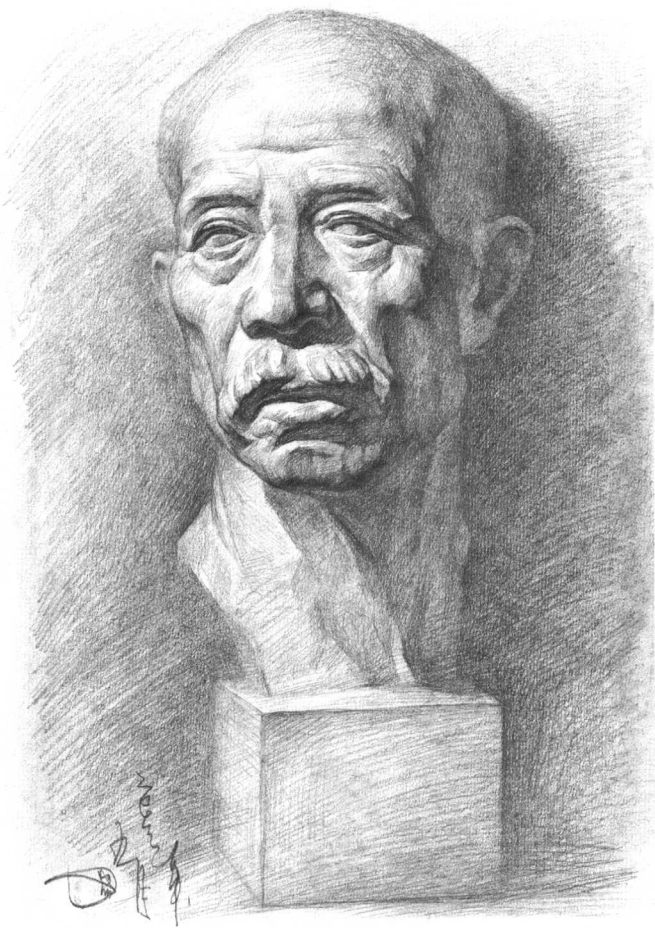
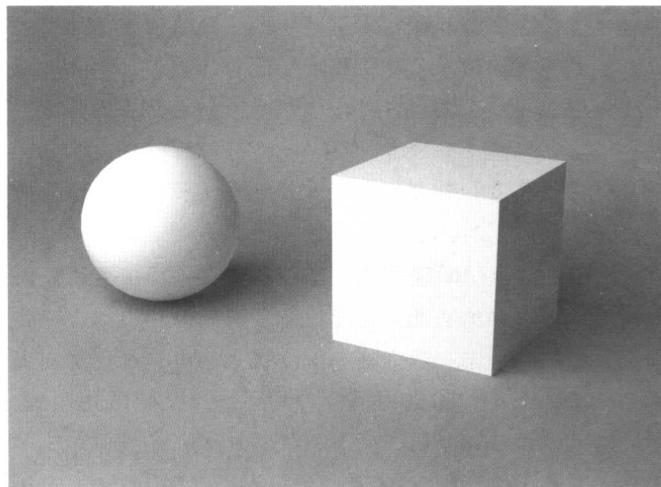
没有光线，什么都看不到，也就不存在明暗了。光线与物体之间的距离、角度、质地、物体与画者的距离对物体的明暗调子有很大的影响。一般来说离光源近、与光源形成直角的物体表面光泽度高、较细腻，离画者近的物体是最亮的，明度也高。反之则相反。简言之就是近强远弱，近亮远灰。

明暗调子的深浅变化还受物体的体面转折强弱的影响。

如果要画一张平整的白纸，上面是没有明暗调子变化的，因为没有体面转折变化。由此我们可以得出一个结论：当物体有体面转折变化时就会有明暗变化，而且体面转折越大明暗调子就越深，反之就越浅。



立方体的明暗调子对比要比圆球体的明暗调子强，因为立方体的亮面和暗面的转折度是 90° ，而圆球体的转折度是 360° 。由此我们又可以通过物体的明暗调子的深浅变化来帮助我们去了解物体的体面转折关系。我们在比较物体的明暗调子的层次差别时，要结合其内在的体面转折的强弱关系来分析和观察，这样才能更好地表现对象的形体结构关系。

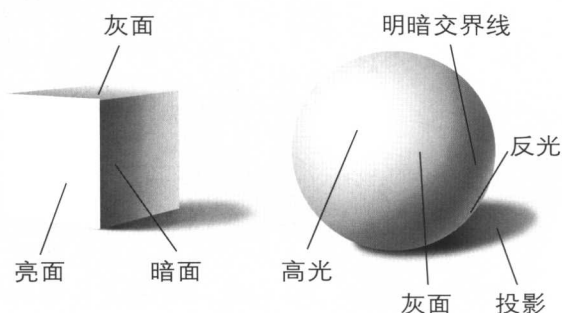


胡世勇

光线只要照在一个有体积的物体时就会形成不同的明暗层次，我们称之为明暗调子规律。明暗调子的规律可概括为三大面、五大调子。

三大面即亮面、灰面、暗面。

五大调子即高光、灰面、明暗交界线、反光、投影。高光、灰面属于亮部区域，明暗交界线和反光属于暗部区域。在这里我要提醒大家注意亮部和暗部的对比关系，亮部中的灰面再暗也是属于亮部的区域，暗部的反光再亮也是属于暗部区域。很多学生处理不好灰面和反光的原因，就在于没有从整体的角度去拉开明暗两大面的对比，因此造成画面上“灰”、“死”、“花”等毛病。投影的色调要注意虚实处理，离物体近的地方深，远的地方浅。

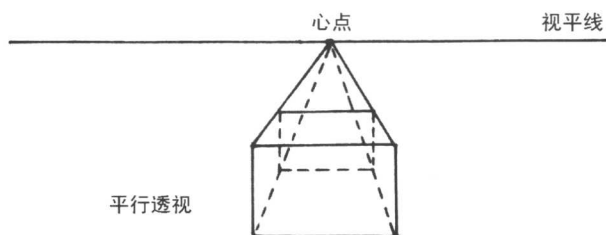
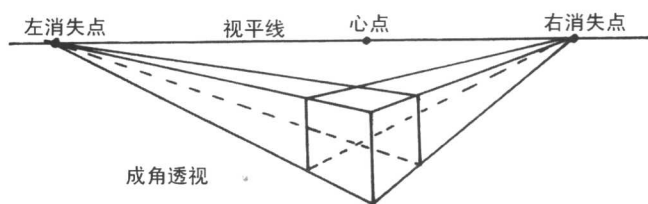


四、空间

当我们在纸上描绘物体时，考虑的多是比例、形体结构等等，对空间概念忽视了，而且几乎没有想到它也是素描的一个成分。只有当我们尝试着在画面上或在一定范围内去画另一个物体时，才清楚地看到涉及了空间的问题。

空间的释义就是在两点或形象之间的间隔或可测量的距离。

写实性素描（明暗素描）是以在二维平面上表现三维形体的立体联结为目的，为此我们须建立以立体形态存在于空间中这一观念。我们在空间的处理中，要利用透视规律和明暗调子规律。透视规律包括平行透视和成角透视。它们的规律见下图：

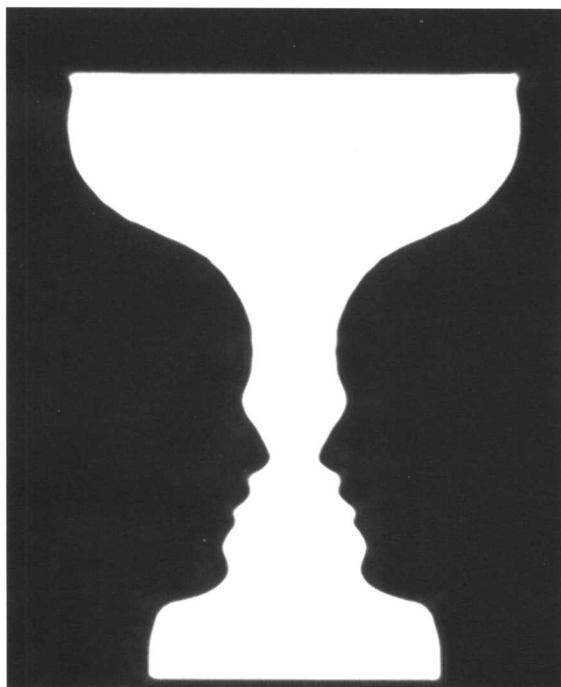


明暗调子的深浅，不仅仅反映物体的形体结构、质感和明度，同时也营造了物体所处的空间氛围。在空间的处理上，我们要利用明暗色调的近强远弱，近实远虚的变化规律。物体与背景的处理上也要应用明暗对比来相互衬托，相互影响。物体的亮部色调浅，背景就应深；物体的暗部深，背景的色调就应浅。要注意最亮的和最暗的色调不是在边缘线上，这种强烈的明暗对比关系和虚实关系所形成的一种空间感，十分有利于突出主体和表现它的空间体积感。（如下图）

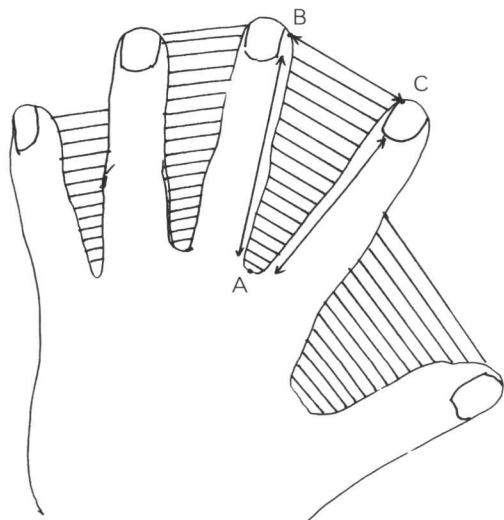


胡世勇

我们在表现空间的时候，很容易忽视对正负空间的认识。正空间也叫正面积，它可以表现能识别的对象或非再现的因素；不被占据的空间被称为负空间，即负面积，我们通常把它称为背景、底子。负面积于绘画的整体有着与正面积同等的重要性，但正面积有实体感，设计更为精心。负空间属于画面上当正面积在画边空间内确定之后不断显现出来的部分。我们总是把注意力放在正面积而忽视周边的负面积，结果一幅画常常是拥挤、散漫、杂乱。



当我们把黑色部分看成正面积时，它就是两个人的侧面形象；但当我们把白色部分看成是正面积时，则又变成一个杯子的形象。对这种正负空间的转换观察，将有助于我们发现新的问题。对负空间的观察有助于我们更好地把握正面积的形体的准确性。



如上图中的手指，我们如果只盯着手指的正形来画，一般很难把握它们之间的关系，但是，若先确定A、B、C三点之间的负空间就很容易画好了。当我们紧盯着正面积的实体的时候，有时某个部位总是画不好；这时如果换个角度去观察它的负空间时，便很容易发现问题所在。

石膏像素描的重点与难点解析

石膏像素描的重点与难点主要是以下四个方面的问题，我们只要把每个问题都理解透彻，就会很容易画好石膏像素描。

1. 形体关系（比例、透视、体块）；
2. 结构关系（骨骼和肌肉的组织）；
3. 明暗关系（三大面、五大调子关系）；
4. 整体关系（主次虚实关系）。

一、解决形体关系的突破点

形体关系是很多学生最难画的部分，也是最关键的一步。形画不准，调子画得再好也得不到高分。所以一定要在这一步上多花点时间去观察、分析、理解对象的形体结构关系。在这一步上，要遵循这样的基本原则：抓大放小。

“抓大”即抓大形、大动势和大比例。这样画概括、简便，可以肯定地找到那些体面转折点，也可以明确地抓住形体的倾斜关系，使我们能够很快掌握对象的基本特征，还能培养我们从整体出发的观察习惯。

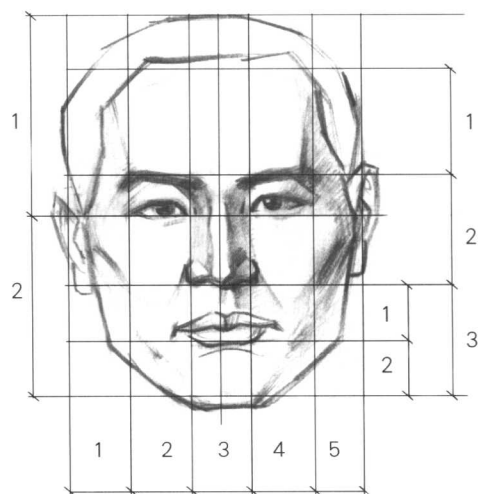
“放小”即把次要的细节概括到整体当中去。只要你在作画时始终都做到胸有整体，而每一局部都恰如其分地置入这个整体之中，那么你所画的对象就会越来越准确。

1. 抓大比例关系

很多学生画不好石膏像的形的最大的原因就在于大比例没有画准。比例是形象特征的重要标志，每个人的形象特点都从它的比例关系方面反映出来，并且往往还传达出某些内在的性格。在这一步上特别要注意的是在画大形之初不要一开始就用铅笔去量比例，而应该根据自己对对象形体特征的感觉去找大比例、大结构转折点、大动势和头、

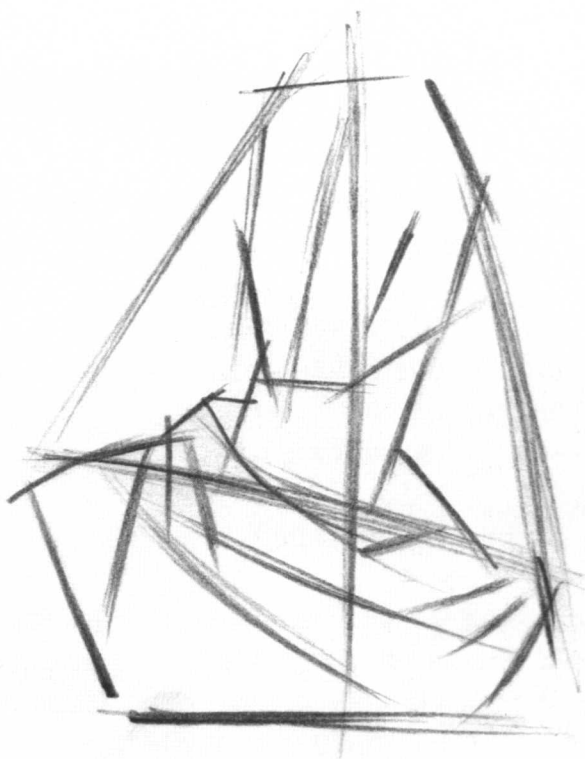
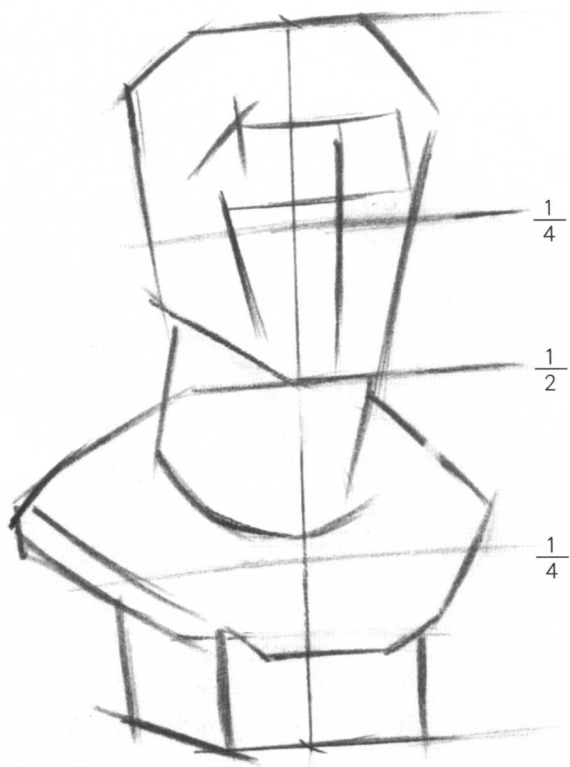
我们把人的面部的五官的比例也归纳出“三停五眼”的基本的大比例关系。

颈、肩的关系，然后在画面上定出相应的头、颈、肩、底座的四大比例关系。当然这种感觉应当是建立在相互比较的基础上。但在实际操作中又不可能做到那么准确，用眼睛去把这种不规则的比例看得很准确是有一定难度的。比如要把一条直线分成三等份是很难的，但要把它分成二等份则变得容易多了。所以，在找比例关系时，先找它的二分之一的位



2. 动势

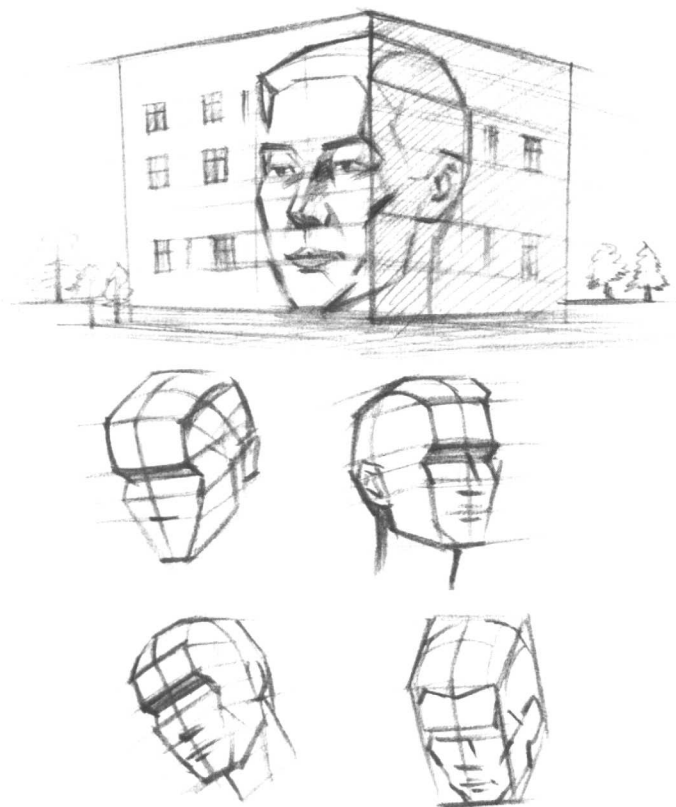
在作画步骤上，确定大的形体是以动势为基础的，而且动势和构图联系也最紧；没有动势，构图也难生动。我们画的石膏像一般动势都不太大，一般都是头有点偏、低、仰。要抓住每个石膏像的动势上的微妙变化，比如高尔基的头有点仰，海盗的头有点偏，等等。要画好石膏像的动势关系，关键要把握石膏像头部的体积的动势变化和透视变化，重点观察面部的中心线（即朝向线）的倾斜关系。



3. 透视

当正方体和视平线成一定角度时，产生的透视现象称为成角透视。成角透视中向纵深延伸的两个面的边线，分别消失于视平线上的两个余点。

由于每个石膏头像的倾斜角度，画的人的视角都是不同的，头像的五官又都是对称和平行的，所以要把它们的透视规律画准。



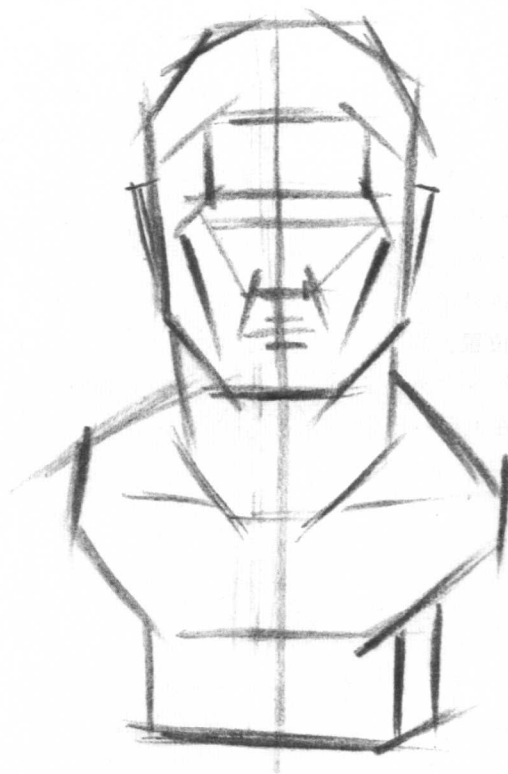
在画基本形的过程中，还要注意以下几点：

1. 开始用软铅笔画，最后用硬铅笔

开始用软铅笔画形，由于颜色较深，便于相互比较，如果画错了也容易擦掉且不留痕迹。作为长期作业，在不断的深入、丰富细节的过程中，须反复刻画。如果开始就用硬铅笔画，画过之处较光滑、油腻，到后面想画深一点时，软铅笔就不容易画上去了。这样石膏像的明暗对比度就较弱了，就会直接影响对体积的表现。

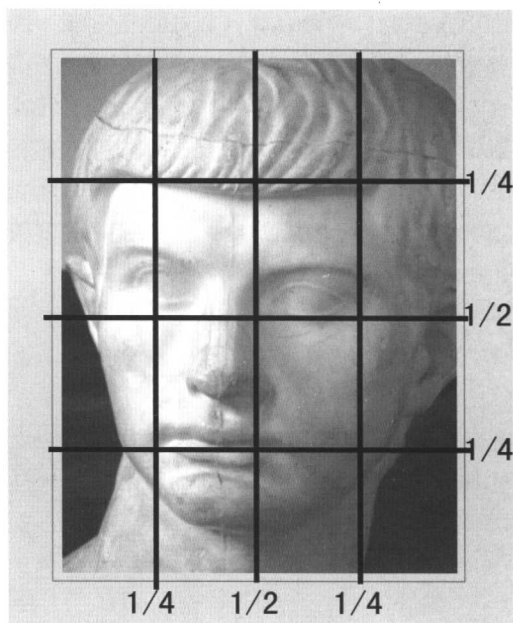
2. 用长直线

用长直线画形容易将注意力放在对象的大形体结构和特征的把握上，避免一开始就钻入局部，这样对整体的塑造十分有利。



3. 用十字坐标观察形和检查形

在画形的时候，用长垂直线和水平线来帮助我们找出相应的结构点。我们可以在某个重要结构点上画一条垂直线或水平线，你将发现有很多结构点也在这一条线上。大家可以用硬纸板和细线做一个检查框。（见下图）

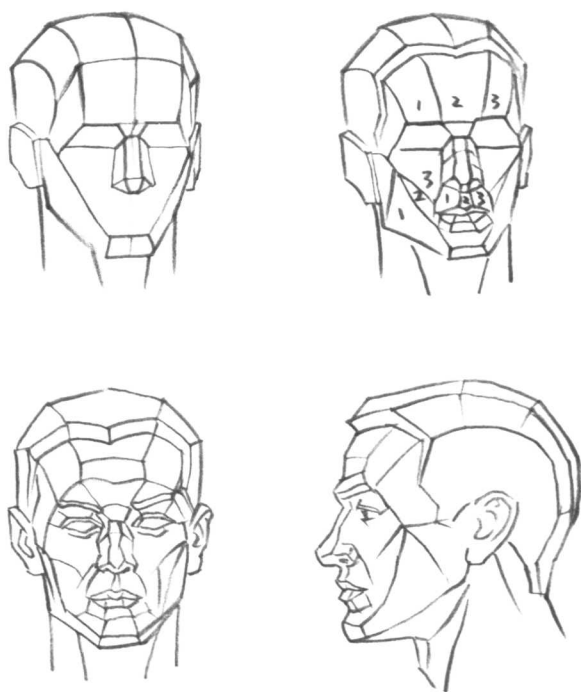




二、体块

可以把人的头部想像成一个六面体的方块，在这个六面体中，五官中的口、眼、鼻、眉处在正立面，这个面是起伏变化最大、最复杂的一个面。耳朵处在两个侧面上，这两个侧面是从颧骨开始转折的，在透视上有不同视点的处理，在明暗上有受光和背光之别，在结构上有前后、主次之分。在表现对象时，应始终建立这种几何形体的概念并强化正面和侧面的对比关系，同时注意它的顶面和底面与这两个面的形与色的差别，这样所描绘的对象才会存在于一定空间，具有较强的立体感。我们再把五官也简化成各种几何体，眼睛像个球体，鼻子像个木楔形，嘴像个半圆柱体。

大家记住一个原则：简单的东西把它想复杂，复杂的东西把它想简单。世界上的万事万物都是由简单的几何形体组合而成的。

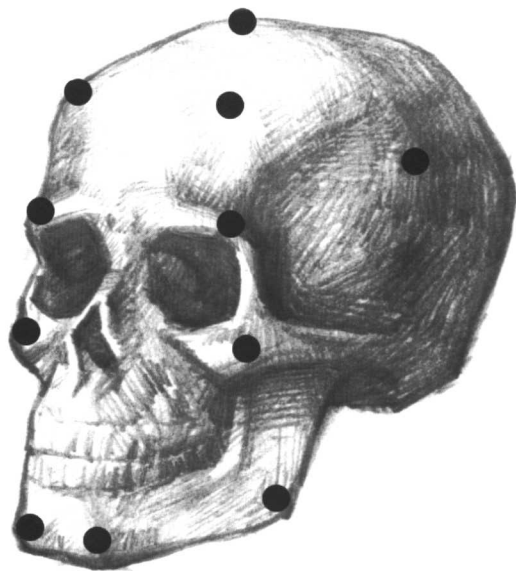


三、头部的结构特征

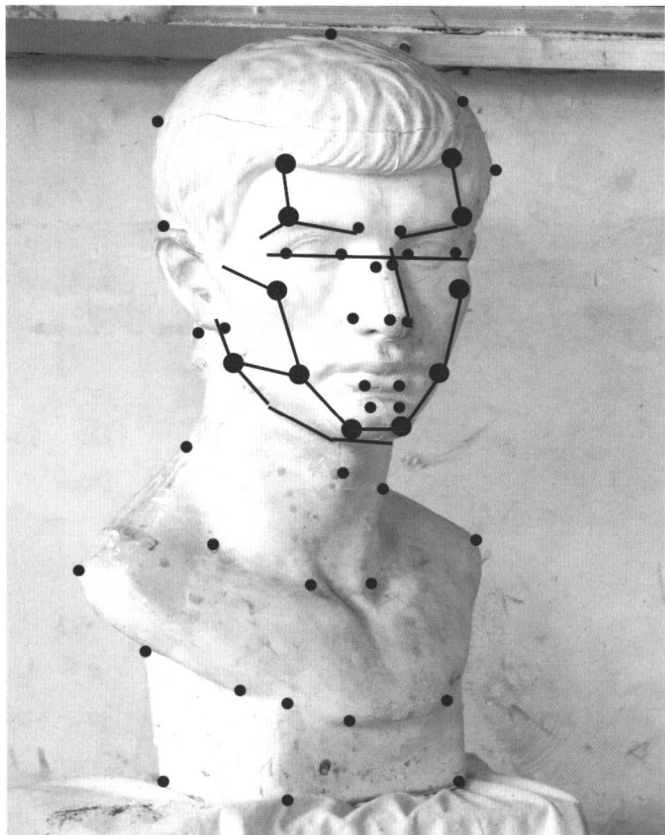
头部的结构相对而言要复杂、丰富，也是初学者最难理解的部分。人的头部的结构分为骨骼结构和肌肉结构。

1. 骨骼结构特征

头部骨骼是决定其外形的基础，作画时只要抓住头骨对外部造型有影响的几个主要部分就可以了。具体来说，见下图所示的呈球状形的脑颅骨，近似长方形的额骨，位于眼眶凹出下方的颧骨和连接牙齿的上、下颌骨。



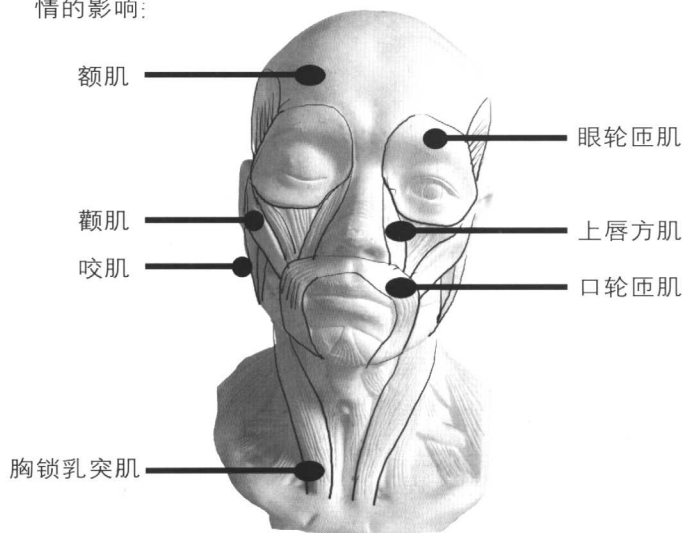
要记住在表皮上突出的几个骨点，见上图中的额骨的二个骨点，眉弓的二个骨点，颧骨的二个骨点，下颌骨的二个骨点，这就是我们经常说的面部的八个骨点，这八个骨点就是面部的体面转折的内结构点。



2. 肌肉结构特征

头部的肌肉比较浅薄，主要存在于面部。它在骨骼形象基础上对头形产生影响。对造型起作用的有咬肌、口轮匝肌、皱眉肌、颧肌、眼轮匝肌。

由于肌肉是能运动的，它对人的面部表情产生很大的影响，因此我们要研究头部的主要肌肉对头部的造型和表情的影响：



3. 五官的结构特征

五官是人物相貌的可视特征，研究和认识五官的特征及相互关系是认识头像特征，更生动、深入地表现对象的关键环节。

A. 眼睛的结构

眼睛从结构上看，是由眼眶、眼球、眼睑三部分所组成的。

眼眶虽不具有传神的功能，但对脸面的外形的影响很大。眼眶在外形上显露的主要是眶上缘，又称眉弓，要注意它的体面转折变化（额面和颧面的转折），从侧面看有点突出。

眼球位于眼眶内，形状接近于圆球，外形所见的有瞳孔、虹膜（又叫眼珠）、角膜、眼白。

眼睑分上眼睑和下眼睑。上眼睑覆盖了眼球的四分之一，上、下眼睑决定了眼睛的形状，从眼形上看可分为三种基本形：圆形、菱形、三角形。每个人的两眼睑之间的宽窄、大小，内外眼角的高低，眼睑的厚薄等变化使每个人的眼睛产生千变万化。

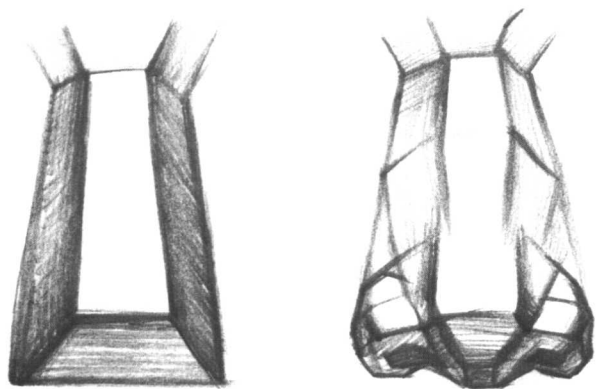


石膏头像的眼睛和真人的眼睛有很大得区别，因为石膏像都是欧洲的人物雕像，它们的眉弓都较突出，眼睛很凹，雕塑的处理方法是用线和凹凸的面来表现眼睛的，你们在画眼睑时一定要注意它的厚度和透视变化。

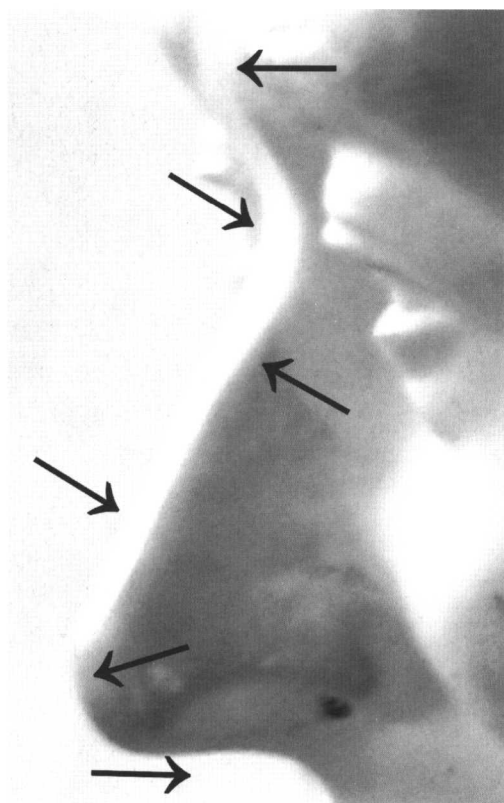


B. 鼻子的结构

鼻子是由鼻硬骨和鼻软骨组成的。鼻硬骨在鼻子的上部分，我们从头骨上可以看到，在表皮上也很容易看到这个骨点。鼻子的下部分是由五块软骨组成的。

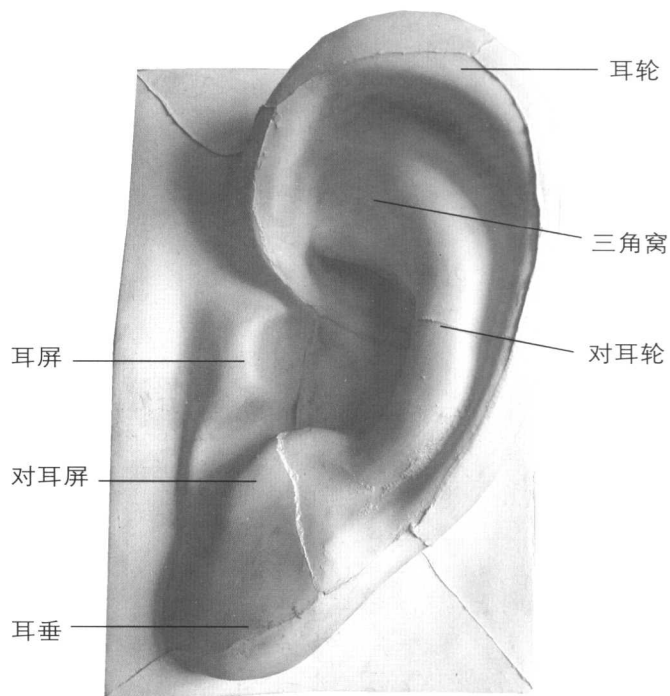


你们要注意鼻子侧面的起伏变化，鼻骨凸起来，再凹下去，到鼻尖又凸起来，再往鼻底转进去，在正面不易看出来。



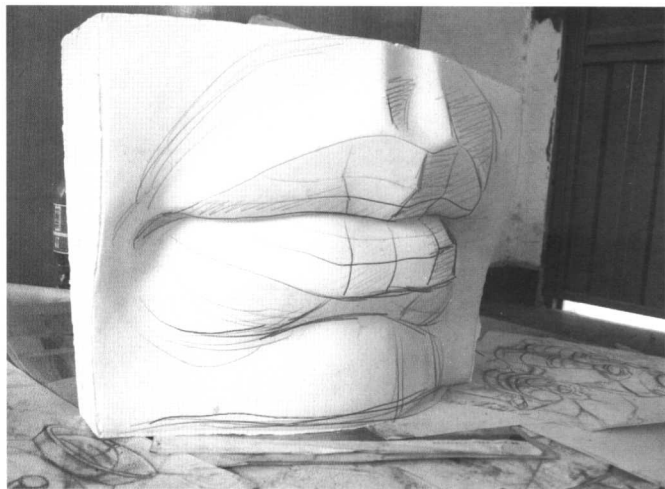
C. 耳朵的结构

耳朵是由耳轮、对耳轮、耳屏、耳垂组成的。耳轮、对耳轮、耳屏是由软骨组成的，但耳垂不是的，它比较厚。耳朵是五官中惟一不能动的器官。主要是要注意耳轮、对耳轮的体面变化和穿插关系。



D. 嘴的结构

嘴生长在半圆柱形的上、下牙床上。嘴由上嘴唇和下嘴唇组成，上嘴唇的结构复杂些，呈V形的上唇结节和嘴角对嘴的影响比较大，下嘴唇较上嘴唇厚些。在鼻底和上唇之间有一上窄下宽的浅沟叫人中。当嘴唇闭着时要注意口缝线的波浪转折变化。上下嘴唇的厚薄变化，嘴的张大和缩小，嘴角的深浅，嘴唇的向内、向外、向上、向下的特点对面部的表情有很大的影响。你们在描绘对象时，要看准口缝线的变化和嘴角的变化，这样才能将他的表情描绘得恰到好处。



石膏像的写生步骤分解

初学素描，有一个循序渐进的过程，从石膏几何体到静物写生再到石膏头像，最后到真人写生。我们画的石膏像大多是古希腊和文艺复兴时期的雕塑复制品，这些雕塑是大师们以精湛的艺术技巧和高尚的艺术趣味对客观对象概括和创造的结果，是世界艺术宝库中的珍品，具有概括分明的体块结构和丰富动人的表情、形态。加之石膏像静止不动，颜色单纯，可以让我们充分地了解人的形体结构特征，为初学者提供了一个由浅入深的最好教材。

第一步 写生前的思想准备

大师们的雕像虽然在客观上已经为我们提供了完美的艺术形象，但由于写生者各人的气质、才能、修养等差异，对形象的感受能力差别是很大的。面对这些石膏像，要学习了解大师们处理自然的方法，从中逐渐培养对形象美的感受能力，并锻炼自己将感受上升为艺术形象的能力。所以在每次写生之前都要充分理解雕像原有的精神内涵和造型特征，再通过观察、研究去获得对石膏像的总体印象和感受，使自己产生作画的激情和对画面效果的初步设想，然后根据表现的需要，选择最能体现对象特征的角度。

还要明确这张作业要解决什么问题，注意哪些问题，这都是写生前最主要的思想准备。这样在画每张素描时都带着一种目的和解决问题的方式去画，才能真正学到东西。同时，你的思维也是清晰的，针对自己的不足去解决它。下面以石膏像《罗马青年》来具体讲解。

第二步 构图定位

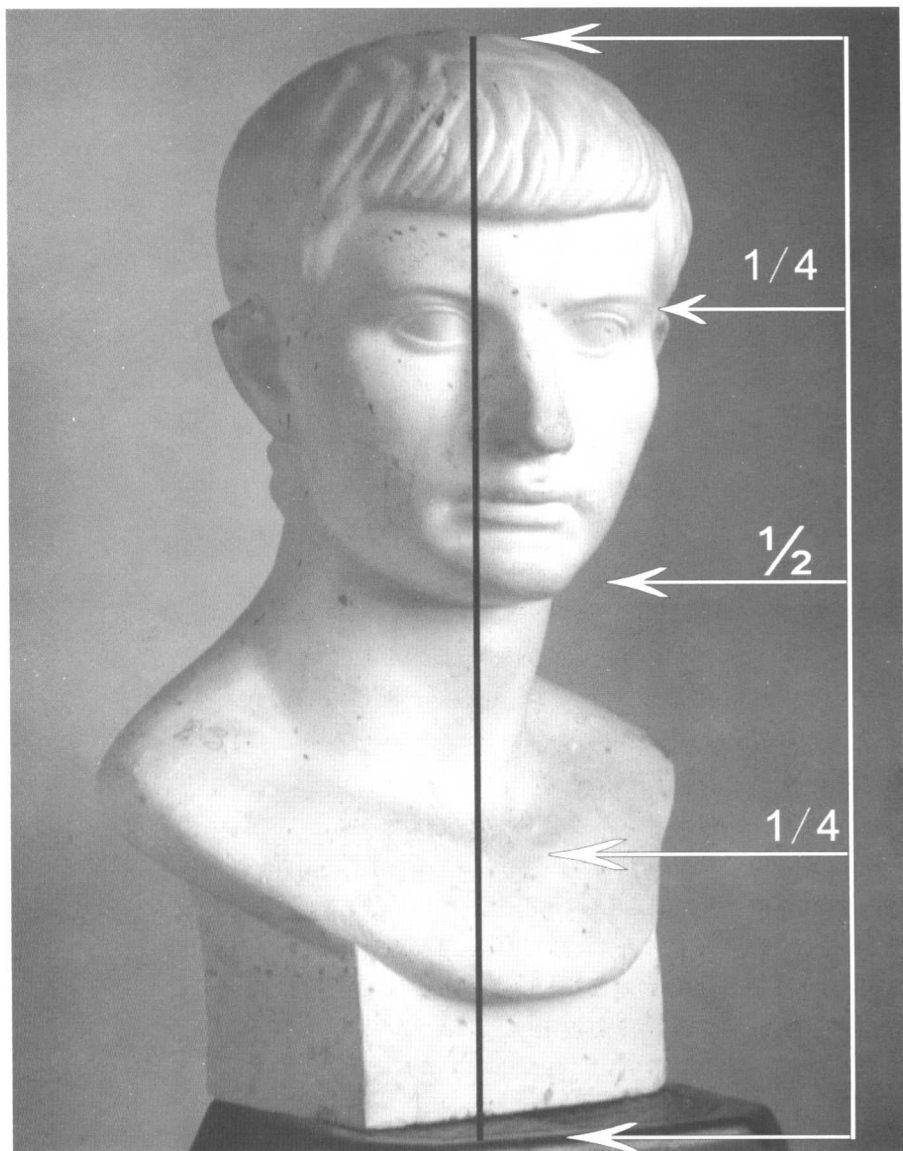
构图的好坏是作业完整性的一个决定因素和首要因素。有的学生容易忽视这一点，构图上容易把石膏像画得过大、过小、过偏、过高和过低。合适的构图应当是形体与四边的空隙相对匀称，一般上边留少点，下边留多一点。一开始我们就要把上下两点定下来，再根据这

个高度去调节它的宽度关系。在画面中间画条中心线，并找出二分之一和四分之一的地方。

第三步 画基本形

这一步是很多学生最难画的部分，也是最关键的一步。形画不准，调子画得再好也得不到高分。所以你们一定要在这一步里多花点时间去观察、分析、理解对象的形体结构关系。

你们在画长直线时，把小手指垫在纸上，用手臂的力量，很肯定地往下一拖即可画出非常直的线条。在开始阶段要多用长直线来画大形，这样才能把握整体的大关系。





第四步 画大体块和“三停五眼”

把体块的大转折点即颧骨点、额面和颞面的转折线画出来，同时要比较它和两边轮廓线之间的比例关系，还有脖子的圆柱体、底座的立方体都要表现出来，这样石膏像的大体的体块关系就出来了。这一步往往是初学者容易忽视的，一开始心中就要养成大体积的意识，对后面的步骤会有很大的帮助。再画出脸部的中心线（也叫朝向线），然后画准“三停五眼”的比例关系和透视关系。

第五步 完善形，使形具体化

在上一步里已经从整体的角度画出了基本形后，就应再把局部的形交待清楚，使其更充分、准确。在这一步里，要特别注意加强对结构和体块的理解、认识和刻画。特别是要画好五官的结构和体面转折关系，把明暗交界线要交待清楚，亮部多余的废线要擦干净。

