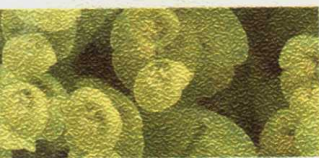


中国十大散文家——鲍尔吉·原野人生哲理美文精选



体验生命中的细微感动——鲍尔吉·原野◎著——中国文联出版社



鲍尔吉·原野◎著 中国三峡出版社



体验
生命
中的
细微
感

图书在版编目 (CIP) 数据

爱自己：体验生命中的细微感动 / 鲍尔吉·原野著.
—北京：中国三峡出版社，2006.10
ISBN 7-80223-175-2

I. 爱… II. 鲍… III. 散文—作品集—中国—
当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 062404 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市西城区西廊下胡同 51 号 100034)

发行部电话：(010) 52606692 52606693

编辑室电话：(010) 51606690

[http: //www.e-zgsx.com](http://www.e-zgsx.com)

E-mail: sanxiaz@sina.com

北京康利胶印厂印制 新华书店经销

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

开本：900 × 1194 毫米 1/32 印张：9

字数：200 千字

ISBN 7-80223-175-2 定价：18.00 元

自序

小时候，我随父母到干校生活，和大人们吃、住在一起，相当于插班进入一所名校学习。我倒没有因此成熟多少，但至少知道大人们在想些什么。

有一天，一位叫贾世谊的人给我讲了个故事。他原来是机关学校的教员，博学而善谑，待人亲切。贾老师讲的故事说，一个饿昏的乞丐被另一个乞丐救活，飧之以残羹剩饭。后来乞丐当了皇帝，求这道菜而不可得，戚戚于心。

我被这个故事打动了。它和别的故事不一样，其中有说不出的东西，那东西让人想了又想。于是，我请教贾老师。他说：“这里面有哲理。”

哲理？我第一次听到这个词，觉得哲理是个好东西，比故事还要高级。哲理就是把皇帝憋得想吃剩饭，真正吃到却得不到当年的美感。当皇帝好呢，还是当乞丐好？有哲理。

从那时起，我开始寻找哲理——莎士比亚、拉罗什福科是制造哲理的大师，富兰克林、爱迪生也造过很多，鲁迅与宋朝的儒生也造过一些。

我发现，我所遇到的困难没有一件由于哲理而变得轻松，我开始怀疑哲理。哲理如果不为卖弄，不为自己所面临的困难得到化解，它还能帮我们什么呢？

而后来，在我写的随笔里面，有编者选出一些结集，称之哲理随笔，并嘱我写序。

我想了很多，包括贾老师讲的出自刘宝瑞单口相声中的《珍珠翡翠白玉汤》，以及其他种种。我想说下面的话：

——我不承认人生哲理就是人生技巧，人生无技巧。比如作曲有技巧，生孩子就没技巧，然而还要生。

——我不同意把别人的故事（比如经管书中的案例故事）搬过来，指导别人的生活。

我以为，一个人写一本书，叫哲理随笔也罢，叫笨拙随笔也罢，如果真的在谈人生，首要的态度应该是真诚。把自己在心里想过的事情，把自己原来没想明白后来明白一点的事情，把自己费挺大劲儿想明白而别人早就明白的事情，诚恳地写下来就很好了，至少态度很好。至于其中有没有哲理，对别人有无帮助，真的不好说。

设想，在市场上，在叫卖萝卜、白菜、西红柿的吆喝声中，一个人高喊：“哲理啊，哲理！”不敢想，哲理是卖的东西吗？

哲理是一枚红头火柴，它遇到知音（磷片）的时候，才“咻啦”亮起来。像当年贾世谊老师在干校的猪圈边上给我讲的朱元璋吃泔水的故事那样，“咻啦”亮了，心比原来远了。

鲍尔吉·原野

2006.8.13

漓江园

关于本书

做有趣味的人

“如果觉得生活平庸琐屑，就去阅读鲍尔吉·原野的散文，那里有你想品味的生活的真意；如果觉得这个世界灰暗平淡，就去阅读鲍尔吉·原野的美文，它能告诉你什么是丰富与充满色彩。”友人给我推荐原野的作品时，用这样热烈的语气对我说。他说：“鲍尔吉·原野，一个拥有明亮眼睛的人，那是来自内蒙古草原上的无邪的眼睛，只有这样一双眼睛才能穿透伪饰与平庸，它是自由而野性的，因而具有力量。”

友人有他的见地，他知道美丽、善良、机趣、天真真是可贵的，是这个世界的稀缺之物，因为我们在忙忙碌碌于生活之际，一些尘埃就会迷漫了我们的眼睛，明亮与灵动就这样消逝了。这时，就需要阅读，需要交谈，需要回忆，需要一位充满天趣与才情的朋友，这样的朋友令你生机盎然。于是，我找到了原野，一位有着高贵的姓氏、成吉思汗的后裔、血液里流淌着大草原的灵性与天趣的人。

原野的眼睛里，万物是有灵的，草有草的灵性，树有树的灵性，世界上没有不可感知的无趣的事物。“我是萨满教徒。”原野如此解读他的灵动，在那古老的宗教奥义里，万物是被尊崇的，而人作为其中的一分子，是被尊崇的，就应该平静、平淡、谦和、纯真。所以我们看到，一位盲人摸索着行走道旁，他有他平

淡的幸福；一段彩虹在雨后现身，令城市中的空气分外清新；那些孩子们，他们才是世界上冰雪聪明的人，他们会发现“小河在水里”，知道竹筷子们像兄弟般地在一起——

生活自有它的生命，是有无限趣味的，纯净透明。生命的情趣与美好无法不令人乐观。这些让我们有勇气快乐起来、明净起来、纯洁起来的理由，也就是善良、天真、本分，原野告诉了我们这些。他诉说着这些质朴本真的道理时，不厌其烦。是的，对于生命的本真，怎么可能厌烦呢？有谁会对于善良而鄙夷呢？有谁会觉得天真、天趣而不开心呢？所以，生命这时打开了另一扇窗，亮出了它的美好与纯净，原野说，这就是“本分”。

用“本分”来生活，你就知道自己的内心本来就是生活的教师。扪心自问，你会忽然发现，许多累赘并不是我们所需要的，诸如一些“名不副实”的名与利，它们在外人看来可能无限风光，但是于我们自己究竟有多么需要？所以在“本分”面前，许多的伪饰与矫虚被打破了，对于生命本身，我们冷暖自知。“本分”是如此质朴、简洁、深刻的词汇，它足以维系我们的一生。原野发现了它，发现了它的美妙所在，并说：

“人不过是人。这一种本分使我们在天地和五谷面前谦逊起来，在草木和儿童面前善良起来，在歌声和微笑面前勤勉起来，在自己的本分面前变成一个好人。

人越本分就越可爱，我相信这个道理。”

艾绍东

2006年8月8日

目 录

自序

关于本书

一、像冰雪一样明快

心烛 / 3

像冰雪一样明快 / 5

激烈之谓丑 / 7

仰面见虹 / 9

欢喜缘 / 11

打扫心地 / 14

天真 / 18

美与挂碍 / 21

境由心生 / 24

喜悦 / 26

积攒快乐 / 29

快乐如四季花开 / 31

抱怨是鞋子里的水 / 33

谎言 / 35

不会感恩的人也不会负疚 / 38

初心 / 41

梦想 / 43

翅膀与梦想 / 46

生命是道路，不是家 / 48

净心 / 50

二、给自己多一点爱心

本分 / 55

论厚道 / 57

信任开花 / 59

心不可分 / 61

勇气 / 63

诚实是一块画布 / 65

良知如刺 / 67

善良是一棵矮树 / 69



培植善念 / 72

财富离幸福很远 / 74

怀抱 / 79

幸福可以分为两种 / 81

给自己多一点爱心 / 84

爱与会爱 / 87

偏见止于宽容 / 90

谦卑的人有福 / 92

傲慢 / 94

再说傲慢 / 97

倾听 / 99

习惯 / 101

小事就是大事 / 104

勤勉的背后有上帝 / 106

忙于休闲 / 108

转心念 / 110

真我 / 112

年龄 / 114

岁月 / 117

怀旧 / 121

今天最好 / 123

生存的德行 / 126

三、拜自己为师

鲶鱼为手机充电 / 131

四面八方 / 133

自恋是背着自己奔跑 / 134

走过去见山 / 136

所走与想走的路 / 138

最后的尖晶石 / 140

黄金不用是废铁 / 142

手洗手 脚洗脚 / 144

拜自己为师 / 146

眼界 / 148

聪明人与傻瓜 / 150



自己打倒自己 / 153

为自己开保修单 / 155

阳光照在我的肩上 / 157

尊重失败 / 159

“困”字当中是一棵树 / 161

困难永远只有一个 / 163

成功难，不成功更难 / 165

上天用失败来庇佑你 / 167

永不言悔 / 169

退缩 / 172

你不能指望别人宽容 / 174

在心里留出一块空地 / 176

减肥 / 178

四、日子上的光芒

位置 / 185

心粮 / 187

出污泥必染之 / 189

记忆之误 / 191

人要有一点植物性 / 193

烧得起 才叫才 / 195

发现真相 / 198

留一只眼睛看自己 / 200

看不见的更有价值 / 202

看不见的馈赠 / 204

时光的岸 / 206

日子上的光芒 / 208

让高贵与高贵相遇 / 210

白发 / 212

每天变傻一点点 / 214

气脉贯通 / 217

青草远道 / 221

改过 / 223

十几米的幸福路程 / 227

跟穷人一起上路 / 230



说乞丐 / 233

煮米闻香 / 236

五、孩子如神明

墓碑后面的字 / 241

一辈子的偶像 / 244

天下互生 / 246

针 / 248

一个词 / 250

门 / 253

碗不翻 / 255

一粒米重如山 / 256

黑酥油与白酥油 / 259

瓜子 / 262

孩子如神明 / 264

第五格 / 266

生鸡蛋 / 268

泪水是眼睛的语言 / 270

让孩子的膝盖伤痕累累 / 272

鲜花钓饵 / 275

鲍尔吉·原野作品年表

—

像冰雪
一样明快



心 烛

你有没有注意过盲人的表情？在车水马龙的通衢广道，在危机四伏的大千世界，盲人的脸却安详而宁静。眉头紧锁的，恰是那些明眼人。

迫急的，是那些疾走者；恼怒的，是妄自尊大的人。胆怯的人满怀心事。他们的中间没有盲人。

盲人对生活不抱奢望，此刻只办此刻的事情。譬如走路，心无旁骛，步步踏实，直至目的地。他们做一件事时只想这件事，因此心里清明。

当别人绞尽脑汁思考功名利禄的时候，盲人的心专注在路面上——有没有车、砖石、敞开的下水井、栏杆和电线杆。他们一步步走过来时，其实每一步都在感谢。感谢生活，感谢路面的平坦。当一个人把许多的感谢浮于眉头之时，就出现盲人那种表情：安然而且恬静。

所谓幸福，全由小小的细节积累而来。如果你用庆幸的目光回顾这种积累时，就产生富翁的感受。如果你对当下的处境不满，则说明心已离开了脚步栖居于远远的目标之上——不管它是地位、金钱或房子——这时脚下怎样疾走都觉得慢，会因此烦恼，此时最容易受伤。





盲人的心始终伏在脚下，它静静地随双足缓行在无尽的路上。而在休息的时候，心在怀想着炉火和热汤，而不是没见过的其他。因此，盲人的表情中除去宁静，竟还有许多满足。

如果说，幸福是一种经过节制的满足，盲人已经接近它了。

在风雪里，在大雨中，盲人要吃更多的苦，这时，上班或回家成为艰难的事情。即使如此，也很少听说盲人遭遇交通事故的惨剧。如果他们有祸，恐怕老天爷也不忍。更主要的，是盲人比明眼人更警觉车更注意车，他们谨慎。

从古至今，其实谨慎给人带来的福分最多。

如果明日上街，不妨多多注意盲人，也许他们正是我们生活的教师。

像冰雪一样明快

做人如冰，说的不是冷，而是明快。

冰者透明，水还能够沉淀杂质，而冰不能。冰里若有草、沙或落叶，会显露得一清二楚。让别人看清自己不是坏事，反得便宜。如果一个狭隘的人偏装大方，早晚会翻脸。别人用对待大度人的方法对待你，你受不了，不如早点告诉别人：“心胸不宽，请多关照。”就像冰里包裹的草屑，让人知道。反过来讲，如果觉得狭隘不好——其实它也有好的一面：谨严——就学习大度。这是说，缺点摆在外边比藏在里边好，一来提醒别人注意，二来督促自己上进。

冰的比喻，用在人格上还有另一种特点：痛快。天下恐怕没有比冰更痛快的什物。春天，融化的冰排如山崩一般顺江而下，表达对春的欢迎。往小处说，取一块冰放嘴里咀嚼，其声也如山崩地裂。冰不屑于委婉，不屑于胶着，更不需弹性十足，可融、可化、可坚、可明。这也是一种做人的高远境界。

一般认为，做人太透明不好。但想一想，人们还是喜欢和比较透明的人交往，他们不设防，让别人感到轻松。道理相同，若要获得友谊，不妨让自己有一些透明。





还有一种观点，觉得痛快难免莽撞。这也未必，天下事并非每件都需要深思熟虑。换言之，深思熟虑于琐屑之事，往往是白白浪费时间。痛快乃决断，决断带来的好处并不少于深思熟虑。关键在于，哪些事宜于三思而后行，哪些事宜于痛下决断、立竿见影，这其中的界限需要靠智慧识别。不决断肯定是人生缺憾之一，而痛快之人的经历常常是酣畅的。

古人道：冰雪聪明。两者怎能结合为一体？所谓聪明，不外是洞察力，是快捷而不迟钝，是清澈见底。说来归去，与冰雪品质相同。其间，又包含高洁纯净。透明的人如果一肚子坏水，必招人憎；而痛快的人横行无忌，成了一人间祸害。

当人们把一种行为赋予一种美誉的时候，都有高尚的期待。称人冰心雪操也是如此。透明与痛快其实不难，难的是做一个好人而又痛快透明，让人景仰。