

韵文精品文库 ◆ 任中敏 卢前 编 李森 注释 ○ 吉林文史出版社

元曲三百首



韵文精品文库

元曲三百首

●任中敏

选

●李森 王竹洁 注释

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首/任中敏选编;李森注释. — 长春:吉林文史出版社,1999.10(2001.6重印)

(韵文精品文库)

ISBN 7-80626-452-3

I.元... II.①任...②李... III.元曲-选集 IV.
I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 13198 号

Yuanqu Sanbaishou

元曲三百首

李 森 注释

责任编辑:王尔立 张 克

封面设计:李岩冰

吉林文史出版社出版发行

(长春市人民大街124号)

长春市第十一印刷厂印刷

张 2 插页 150 千字

年 6 月第 3 次印刷

定价:7.60 元

ISBN 7-80626-452-3/1·107

原 序

昔吴公子札观周乐，闻大雅，曰：“曲而有直体”；颂，则曰：“曲而不屈。”前尝假直、不屈二义，论有元之曲。夫唐诗宋词元曲，自时代言之者，各有其所胜。然诗必雅正，词善达要眇之情，曲则庄谐并陈，包涵恢广。自体制言之，亦各有其专至，不相侔也。惟诗在唐后，一再演变，虽曰未穷，途径之凿辟殆尽。若词随宋亡而亡，形体徒存，不复能别开异境。独曲未造极，世称元曲，顾曲实非元所能尽耳。

往在南都，中敏有《元曲三百首》之辑，盖踵衡塘退士之于唐诗、彊村翁之于宋词而为者。时元曲传本，仅有杨朝英二选与天一阁藏《乐府群玉》；诸家别集及《乐府新声》尚未得见，故卷中所录颇不称。或二三首，或十数首，而张可久多至七十二首。选录初毕，殊未自愜。今年，前从闽海还渝城，居北碚山馆，纂全元曲二百二十八卷成，因取中敏旧选，略加删定，去南都始订兹编且十七年矣。而今日之世，为五千年来所未曾睹，凡百旧文，何足状当前情事万一，描影绘声？惟酣畅淋漓，直不屈之曲体其庶几乎！是涵泳无妨元曲之中，而取材必在元曲之外，《元曲三百首》者，聊备体格，供来者之玩索而已。

序

1

民国三十二年十月十日卢前

目 录

喜春来	伯 颜(1)
喜春来	张弘范(1)
骤雨打新荷	元好问(1)
小桃红	王 恽(2)
人月圆	倪 瓒(2)
折桂令(拟张鸣善)	倪 瓒(3)
凭栏人(赠吴国良)	倪 瓒(3)
折桂令(席上偶谈蜀汉事因赋短柱体)	虞 集(4)
水仙子(讥时)	张鸣善(4)
天净沙	孟 昉(5)
沉醉东风	关汉卿(5)
碧玉箫	关汉卿(6)
大德歌	关汉卿(6)
四块玉(闲适二首)	关汉卿(6)
四块玉(别情)	关汉卿(7)
庆东原	白 朴(7)
驻马听(舞)	白 朴(8)
寄生草(饮)	白 朴(8)
沉醉东风(渔夫)	白 朴(9)
醉中天(佳人脸上黑痣)	白 朴(9)
一半儿(题情)	白 朴(9)
水仙子(和卢疏斋西湖)	马致远(10)
拨不断	马致远(10)
拨不断	马致远(11)
拨不断	马致远(11)
落梅风(远浦归帆)	马致远(12)

落梅风	马致远(12)
落梅风	马致远(12)
落梅风	马致远(13)
落梅风	马致远(13)
落梅风	马致远(13)
小桃红(春)	马致远(14)
金字经	马致远(14)
金字经	马致远(14)
折桂令(叹世)	马致远(15)
拨不断	马致远(15)
拨不断	马致远(16)
庆东原(叹世)	马致远(16)
清江引(野兴二首)	马致远(17)
清江引	马致远(17)
清江引	马致远(17)
四块玉	马致远(18)
四块玉(天台路)	马致远(18)
四块玉(马嵬坡)	马致远(18)
四块玉(洞庭湖)	马致远(19)
四块玉(临邛市)	马致远(19)
四块玉(叹世三首)	马致远(19)
天净沙(秋思)	马致远(20)
拨不断	马致远(20)
喜春来(别情)	王伯成(21)
山坡羊(春睡)	王实甫(21)
十二月过尧民歌(别情)	王实甫(21)
小桃红(采莲女其一)	杨 果(22)
小桃红(采莲女其二)	杨 果(22)
干荷叶	刘秉忠(23)
醉中天(咏大胡蝶)	王 鼎(23)

一半儿(题情)	王 鼎(24)
一半儿	王 鼎(24)
小桃红(西园秋暮)	盍志学(24)
小桃红(江岸水灯)	盍志学(25)
小桃红(客船夜期)	盍志学(25)
小桃红(杂咏)	盍志学(26)
山坡羊	陈草庵(26)
黑漆弩(村居遣兴二首)	刘敏中(26)
普天乐	滕 斌(27)
喜春来(赠茶肆二首)	李 乘(27)
沉醉东风	胡祇通(28)
节节高(题洞庭鹿角庙壁)	卢 挚(28)
金字经(宿邯郸驿)	卢 挚(29)
殿前欢	卢 挚(29)
落梅风(别珠帘秀)	卢 挚(29)
黑漆弩	卢 挚(30)
沉醉东风(秋景)	卢 挚(30)
沉醉东风(闲居)	卢 挚(31)
沉醉东风(重九)	卢 挚(31)
落梅风(答卢疏斋)	珠帘秀(32)
凭栏人(寄征衣)	姚 燧(32)
阳春曲	姚 燧(32)
鹦鹉曲(山亭逸兴)	冯子振(33)
鹦鹉曲(感事)	冯子振(33)
鹦鹉曲(野客)	冯子振(34)
落梅风	贯云石(34)
红绣鞋	贯云石(35)
殿前欢(一)	贯云石(35)
殿前欢(二)	贯云石(36)
塞鸿秋(代人作)	贯云石(36)

山坡羊(燕城述怀)	刘 致(37)
山坡羊(西湖醉歌次郭振卿韵)	刘 致(37)
水仙子(游越福王府)	乔 吉(38)
水仙子(赋李仁仲懒慢斋)	乔 吉(38)
水仙子(嘲少年)	乔 吉(39)
水仙子(展转秋思京门赋)	乔 吉(39)
水仙子(寻梅)	乔 吉(40)
水仙子(暮春即事)	乔 吉(40)
水仙子(为友人作)	乔 吉(41)
水仙子(怨风情)	乔 吉(41)
水仙子(咏雪)	乔 吉(42)
水仙子(嘲楚仪)	乔 吉(42)
水仙子(乐清箫台)	乔 吉(43)
折桂令(寄远)	乔 吉(44)
折桂令(赠罗真真)	乔 吉(44)
折桂令(七夕赠歌者一)	乔 吉(45)
折桂令(七夕赠歌者二)	乔 吉(45)
折桂令(雨窗寄刘梦鸾赴宴以侑尊云)	乔 吉(46)
折桂令(丙子游越怀古)	乔 吉(46)
殿前欢(登江山第一楼)	乔 吉(47)
清江引(笑靥儿)	乔 吉(47)
卖花声(悟世)	乔 吉(48)
朝天子(小娃琵琶)	乔 吉(48)
山坡羊(寄兴)	乔 吉(49)
山坡羊(冬日写怀一)	乔 吉(49)
山坡羊(冬日写怀二)	乔 吉(50)
小桃红(赠朱阿娇)	乔 吉(50)
小桃红(春闺怨)	乔 吉(51)
小桃红(绍兴于侯索赋)	乔 吉(51)
小桃红(晓妆)	乔 吉(52)

凭栏人(金陵道中)	乔吉(52)
天净沙(即事)	乔吉(53)
落梅风	周文质(53)
落梅风	周文质(53)
沉醉东风(秋日湘阴道中)	赵善庆(54)
水仙子(次韵)	张可久(54)
水仙子(山斋小集)	张可久(55)
水仙子(乐闲)	张可久(55)
水仙子(归兴)	张可久(56)
折挂令(九日)	张可久(56)
折挂令(次酸斋韵)	张可久(57)
满庭芳(客中九日)	张可久(58)
普天乐(秋怀)	张可久(58)
寨儿令(次韵)	张可久(59)
殿前欢(次酸斋韵二首)	张可久(59)
殿前欢(离思)	张可久(60)
殿前欢(客中)	张可久(61)
清江引(春思)	张可久(61)
清江引(春晚)	张可久(61)
小桃红(寄鉴湖诸友)	张可久(62)
朝天子(山中杂书)	张可久(62)
朝天子(湖上)	张可久(63)
朝天子(闺情)	张可久(63)
红绣鞋(春日湖上)	张可久(64)
红绣鞋(湖上)	张可久(64)
红绣鞋(天台瀑布寺)	张可久(65)
沉醉东风(秋夜旅思)	张可久(65)
天净沙(鲁卿庵中)	张可久(66)
庆东原(次马致远先辈韵)	张可久(66)
醉太平(无题)	张可久(66)

迎仙客(括山道中)	张可久(67)
凭栏人(暮春即事)	张可久(67)
凭栏人(江夜)	张可久(68)
落梅风(春晓)	张可久(68)
一半儿(秋日宫词)	张可久(68)
梧叶儿(感旧)	张可久(69)
小梁州(失题)	张可久(69)
金字经(感兴)	张可久(70)
金字经(乐闲)	张可久(70)
塞鸿秋(春情)	张可久(70)
庆宣和(毛氏池亭)	张可久(71)
卖花声(怀古)	张可久(71)
卖花声(客况)	张可久(72)
汉东山(述感)	张可久(72)
折桂令(春情)	徐再思(73)
殿前欢(观音山眠松)	徐再思(73)
水仙子(夜雨)	徐再思(74)
水仙子(红指甲)	徐再思(74)
水仙子(马嵬坡)	徐再思(75)
清江引(相思)	徐再思(75)
凭栏人(春情)	徐再思(75)
阳春曲(赠海棠)	徐再思(76)
朝天子(西湖)	徐再思(76)
梧叶儿(钓台)	徐再思(77)
梧叶儿(革步)	徐再思(77)
梧叶儿(春思二首)	徐再思(78)
喜春来(和则明韵其一)	曹 德(78)
喜春来(和则明韵其二)	曹 德(79)
三棒鼓声频(题渊明醉归图)	曹 德(79)
雁儿落带过得胜令	高克礼(80)

黄蔷薇带过庆元贞(天宝遗事)	高克礼(80)
骂玉郎带过感皇恩·采茶歌(恨别)	钟嗣成(81)
凌波仙(吊陈以仁)	钟嗣成(82)
红绣鞋(警世)	张养浩(83)
山坡羊(潼关怀古)	张养浩(83)
庆东原	张养浩(84)
醉太平	刘庭信(84)
塞鸿秋(悔悟)	刘庭信(85)
寨儿令(戒嫖荡二首)	刘庭信(85)
折桂令	刘庭信(86)
折桂令	刘庭信(87)
折桂令	刘庭信(88)
醉太平(归隐四首其一)	汪元亨(88)
醉太平(归隐四首其二)	汪元亨(89)
醉太平(归隐四首其三)	汪元亨(89)
醉太平(归隐四首其四)	汪元亨(90)
沉醉东风(归田)	汪元亨(90)
折桂令	汪元亨(91)
朝天子(归隐)	汪元亨(91)
喜春来(春晚)	周德清(92)
喜春来(别情)	周德清(92)
红绣鞋(春情)	任 昱(93)
红绣鞋(晚秋)	李致远(93)
天净沙(春闺)	李致远(94)
小桃红(碧桃)	李致远(94)
水仙子(集句)	薛昂夫(95)
殿前欢	薛昂夫(95)
殿前欢	薛昂夫(96)
山坡羊	薛昂夫(96)
山坡羊	薛昂夫(97)

塞鸿秋(凌歊台怀古)	薛昂夫(97)
庆东原(西皋亭适兴)	薛昂夫(98)
山坡羊(西湖杂咏 春)	薛昂夫(99)
山坡羊(西湖杂咏 夏)	薛昂夫(99)
楚天遥带过清江引	薛昂夫(100)
叨叨令(道情)	邓玉宾(101)
雁儿落带过得胜令(闲适)	邓玉宾(101)
寄生草(感世)	查德卿(102)
寄生草(间别)	查德卿(103)
一半儿(拟美人八咏)	查德卿(104)
殿前欢(二首)	吴西逸(106)
雁儿落带过得胜令	吴西逸(107)
梧叶儿(春情)	吴西逸(107)
水仙子(山居自乐)	孙周卿(108)
沉醉东风(宫词二首)	孙周卿(108)
醉太平(寒食)	王元鼎(109)
落梅风	阿鲁威(109)
殿前欢	卫立中(110)
殿前欢(省悟)	李伯瞻(110)
昼夜乐(冬)	赵显宏(111)
殿前欢(闲居二首)	赵显宏(111)
殿前欢(题歌者楚云)	赵显宏(112)
殿前欢(梅花)	景元启(113)
折桂令(题金山寺)	赵禹圭(113)
醉扶归	吕止庵(114)
拨不断(闲乐二首)	吴弘道(114)
清江引	钱霖(115)
醉高歌过摊破喜春来(旅中)	顾德润(116)
醉太平	曾瑞(116)
水仙子(自足)	杨朝英(117)

清江引	杨朝英(117)
梧叶儿(客中闻雨)	杨朝英(117)
太常引	刘燕歌(118)
太常引	奥敦周卿(118)
殿前欢(懒云窝自叙)	阿里西瑛(119)
寨儿令	鲜于必仁(119)
折桂令(诸葛武侯)	鲜于必仁(120)
得胜令	张子坚(121)
寨儿令(叹世)	马谦斋(121)
天净沙	严忠济(122)
水仙子(遣怀)	无名氏(122)
寄生草(闲评)	无名氏(123)
梧叶儿	无名氏(123)
喜春来	无名氏(124)
叨叨令	无名氏(124)
叨叨令	无名氏(124)
叨叨令	无名氏(125)
红绣鞋	无名氏(125)
寨儿令	无名氏(126)
喜春来	无名氏(126)
普天乐	无名氏(127)
塞鸿秋(春怨)	无名氏(127)
雁儿落带过得胜令(指甲)	无名氏(128)
雁儿落带过得胜令	无名氏(128)
醉太平	无名氏(128)
醉太平	无名氏(129)
醉太平	无名氏(129)
醉太平	无名氏(130)
醉太平(春雨)	无名氏(130)
醉太平	无名氏(131)

沉醉东风(维扬怀古)·····	无名氏(131)
沉醉东风·····	无名氏(131)
沉醉东风·····	无名氏(132)
折桂令·····	无名氏(132)
清江引(牡丹)·····	无名氏(133)
清江引(秋花)·····	无名氏(133)
山坡羊·····	无名氏(133)
山坡羊·····	无名氏(134)
凭栏人·····	无名氏(134)
红衲袄·····	无名氏(134)
贺圣朝·····	无名氏(135)
玉交枝·····	无名氏(135)
殿前欢·····	无名氏(136)
驻马听·····	无名氏(136)
清江引·····	无名氏(137)
醉太平·····	无名氏(137)

喜春来^①

伯 颜

金鱼玉带罗襦扣^②，皂盖朱幡列五侯^③，山河判断在俺笔尖头^④。得意秋^⑤，分破帝王忧^⑥。

【注释】

①此曲抒写一代开国元勋执掌乾坤、雄视天下的开阔胸襟和不凡气概。全曲措词有力，气派雍容华贵，气势雄沉豪迈。喜春来：又名《阳春曲》。②金鱼：形状如鲤鱼的金符，标志官阶的一种佩饰。玉带：用玉装饰的官服腰带。罗襦(lán)：绮罗袍，元朝以丝罗制的官服。③皂盖朱幡：黑色车盖红色旗帜，高官出行的仪仗。五侯：古称公、侯、伯、子、男五级侯爵为五侯，泛指高官贵族。④判断：裁决定夺。⑤得意秋：称心得意的岁月。⑥分破：分减、减少。元人口语。

喜春来^①

张弘范

金妆宝剑藏龙口^②，玉带红绒挂虎头^③，绿杨影里骤骅骝^④。得志秋，名满凤凰楼^⑤。

【注释】

①此曲抒写作者作为有功勋臣跃马扬鞭的威武形象和志得意满的豪迈气概。格调亦雄迈豪放。②金妆宝剑：用黄金作装饰的宝剑。龙口：有龙形纹丝的剑鞘。③虎头：指虎头金牌。元帝颁发给大臣用以便宜行事的金牌。④骅骝：指骏马。⑤凤凰楼：宫内的楼阁。这里指官禁、朝廷。

骤雨打新荷^①

元好问

绿叶阴浓，遍池塘水阁，偏趁凉多。海榴初绽^②，妖艳喷香罗。老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱糝^③，打遍新荷。人生有几^④，念良辰美景，一梦初过。穷通前定^⑤，何用苦张罗。命友邀宾玩赏^⑥，对芳尊浅酌低歌^⑦。

且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

【注释】

①此曲描写在夏日对饮低歌的赏心乐事，抒写及时行乐消磨时日的苦闷无奈之情。骤雨打新荷：曲牌名。本名《小圣乐》，因曲中“骤雨过，珍珠乱糝，打遍新荷”句为人称赏，故改曲牌名为“骤雨打新荷”。

②海榴：即石榴。③糝(sǎn)：撒落。④几：几许，此处指多长时间。

⑤穷通前定：意为失意得意命运的好坏由前生而定。⑥命友：邀请朋友。⑦芳尊：美酒。尊，即樽，酒杯。

小桃红^①

王 恽

采菱人语隔秋烟^②，波静如横练^③。入手风光莫流转^④。共留连，画船一笑春风面^⑤。江山信美^⑥，终非吾土^⑦，何日是归年？

【注释】

①此曲描写客居他乡秋日江游的情景，表现秋日美丽迷人的湖景，并以乐景反衬悲情，抒写深浓的乡愁。小桃红：又名《平湖乐》。②秋烟：秋天旷野升起的雾气如烟。③横练：形容秋江澄静有如横铺的白绢。④入手：到手。流转：流逝。⑤春风面：指女子满面春风姣美的容颜。⑥信美：的确美。⑦吾土：我的故乡。

人月圆^①

倪 瓒

伤心莫问前朝事^②，重上越王台^③。鹧鸪啼处，东风草绿，残照花开^④。怅然孤啸，青山故国，乔木苍苔^⑤。当时明月，依依素影^⑥，何处飞来？

【注释】

①此曲为吊古抒怀之作，描绘山河残破一片荒芜的萧瑟景色，抒写作者怀念故国往事的哀婉惆怅的深情。情景交融，气氛悲凉。人月圆：本为词牌，元曲袭用为曲牌。②前朝：此指宋朝。③越王台：春秋时越王勾践所建，为驻兵处。④“鹧鸪”三句：化用李白《越中览古》二句诗“宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞”诗意。⑤“青山”二句：谓故

国已不存,只留下青山,乔木布满苍苔。 ⑥素影:皎洁银白的月光。

折桂令

拟张鸣善^①

倪瓒

草茫茫秦汉陵阙^②。世代兴亡,却便似月影圆缺。山人家堆案图书^③,当窗松桂,满地薇蕨^④。侯门深何须刺谒^⑤,白云自可怡悦。到如今世事难说。天地间不见一个英雄,不见一个豪杰。

【注释】

①这一首小令写隐居闲适生活,抒写作者孤高绝世、清纯自守的情怀,表达作者对世代兴亡、世事难说的深沉感慨和对英雄人物的企盼。意境悲凉。折桂令:曲牌名,又名《蟾宫曲》、《天香引》。拟张鸣善:模拟张鸣善同题韵律。 ②陵阙:帝王坟墓。 ③山人:指山居隐士,此为作者自称。 ④薇蕨:两种野生植物,均可食用。此处暗用伯阳,叔齐不食周食隐居首阳山采薇为食的典故。 ⑤侯门:王侯权贵之家。刺谒:拿名片拜见。刺,拜客用的名片。

凭栏人

赠吴国良^①

倪瓒

客有吴郎吹洞箫,明月沉江春雾晓。湘灵不可招^②,水云中环珮摇^③。

【注释】

①这首小令描写友人吴国良的箫声可感天地泣鬼神,赞颂箫声的超妙卓绝,夸张的描写生动有力。凭栏人:越调曲牌名。吴国良:作者友人,生平不详。 ②湘灵:湘水女神,指传说中舜的两位妃子,即《楚辞》中的湘君、湘夫人。 ③环珮摇:古代女子身上佩带金玉饰物,行走时摇动作响。