

Bei Jing

Bei Jing

Bei Jing

# 普通话训练与口才艺术

刘小波 编 著  
王海天

Bei Jing

Bei Jing

putonghua

putonghua

putonghua

Bei Jing

Bei Jing

putonghua

putonghua

putonghua

Bei Jing

Bei Jing

Bei Jing

putonghua

Bei Jing

putonghua

putonghua

Bei Jing

中国物资出版社

Bei Jing

putonghua

Bei Jing

# 普通话训练与口才艺术

刘小波 编著  
王海天

中国物资出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

普通话训练与口才艺术/刘小波、王海天编著. - 北京:中国物资出版社,2006.3(重印)

ISBN 7-5047-1252-3

I. 普… II. ①刘… ②王… III. ①普通话-基本知识  
②口才学 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 07364 号

**责任编辑:**刘玉环

**特约编辑:**张 辉

**装帧设计:**郭同桢 王 磊

中国物资出版社出版发行

网址:<http://www.clph.cn>

社址:北京市西城区月坛北街 25 号

电话:(010)68589540 邮编:100834

全国新华书店经销

利森达印务有限公司印刷

开本:850×1168mm 1/32 印张:10.5 字数:273 千字

1998 年 4 月第 1 版 2006 年 3 月第 6 次印刷

ISBN 7-5047-1252-3/H·0048

印数:27001—30000 册

定价:13.80 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

## 前 言

语言,是人类交往的工具。当今信息时代,人们的社会交往日益频繁,语言交流在人们社会活动和日常生活中的地位日益重要。有人把“舌头”、“金融”、“电脑”并称为现代世界威力无比的三大武器。口语表达能力已成为决定一个人生活及事业优劣成败的重要因素。具有较强的语言表达能力,已成为现代人才必备的素质之一。为了适应这一变革,进入90年代以来,许多学校都非常重视对学生口语表达能力的培养,并相继开设了普通话和口语训练方面的课程。

在近几年的口语训练教学实践中,编者虽几易教材版本,但仍然时有所憾。首先是绝大多数口语训练教材都侧重于理论的阐释而缺乏相应的训练(不少教材只有一些简单的复习思考题),这样就给教学带来诸多不便;其次是理论上往往有这样或那样的欠缺甚至错误需要完善和修正;再次,在内容选编上需要较强的针对性。有鉴于此,我们根据有关部委教学大纲,结合自己多年教学实践经验,精心编写了这本《普通话训练与口才艺术》教材。

本书共分为上、下两篇。上篇包括“普通话”和“朗读”两章内容;下篇包括“复述与解说”、“演讲”、“交谈”和“辩论”等四章内容。全书针对在校学生的特点,选择他们最为乐意接受的口语训练方式,精心设计了大量针对性较强的练习,每一部分都再三斟酌,力求给学生以多方面的知识与启迪。其中朗读部分用作练习的文章都是现、当代文学作品中的精品,而演讲部分用作训练的演讲辞都是最贴近时代脉搏的篇目。辩论部分训练中所选的辩题更是新颖、实用,切中时弊。全书具有理论阐述系统全面,内容编排周到合理,语言文字生动活泼,实例分析新颖透彻等特点,可广泛用作各级各类学校教学用书。

本书第一、二、五章由刘小波执笔,第三、四、六章由王海天执笔。

由刘小波负责全书最后的修改与定稿工作。

本书在编写过程中,编者参考、引用、借鉴了不少国内外同类著作和文献,由于编写时间仓促,未能一一征询原著者意见,敬请原著者见谅,并表示衷心的感谢!

由于编者水平及资料所限,本书一定存在不少疏漏、错误之处,诚恳希望广大读者不吝批评指正,以便不断修订完善。

编 者

1998 年 4 月

# 目 录

## 上篇 普通话训练

|                      |       |
|----------------------|-------|
| <b>第一章 普通话</b> ..... | (2)   |
| 第一节 语音概述.....        | (4)   |
| 第二节 声母 .....         | (11)  |
| 第三节 韵母 .....         | (16)  |
| 第四节 声调 .....         | (23)  |
| 第五节 音变 .....         | (28)  |
| 附录一 .....            | (35)  |
| 附录二 .....            | (42)  |
| 附录三 .....            | (45)  |
| 附录四 .....            | (47)  |
| 附录五 .....            | (51)  |
| 附录六 .....            | (52)  |
| 附录七 .....            | (53)  |
| 附录八 .....            | (55)  |
| 训练设计 .....           | (69)  |
| <b>第二章 朗读</b> .....  | (104) |
| 第一节 朗读及朗读训练的意义.....  | (104) |
| 第二节 朗读的步骤和基本要求.....  | (105) |
| 第三节 朗读的技巧.....       | (108) |
| 第四节 诗歌与散文的朗读.....    | (119) |
| 训练设计.....            | (125) |

## 下篇 实用口才艺术

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| <b>第三章 复述与解说</b> .....  | (148) |
| 第一节 复述.....             | (148) |
| 第二节 解说.....             | (156) |
| 训练设计.....               | (164) |
| <b>第四章 演讲</b> .....     | (171) |
| 第一节 演讲及演讲的作用.....       | (171) |
| 第二节 演讲的特征和类型.....       | (173) |
| 第三节 演讲者必备的修养.....       | (176) |
| 第四节 演讲稿的撰写.....         | (180) |
| 第五节 演讲的有声语言和态势语言.....   | (196) |
| 第六节 演讲的临场应变技巧.....      | (206) |
| 训练设计.....               | (211) |
| <b>第五章 交谈</b> .....     | (227) |
| 第一节 交谈的特点和交谈训练的意义.....  | (227) |
| 第二节 交谈的技巧.....          | (228) |
| 第三节 不同形式的交谈及其特点.....    | (233) |
| 第四节 交谈的基本要求.....        | (236) |
| 训练设计.....               | (238) |
| <b>第六章 辩论</b> .....     | (243) |
| 第一节 辩论的特征和作用.....       | (243) |
| 第二节 辩论的类型.....          | (246) |
| 第三节 赛场辩论的常见形式和规则.....   | (247) |
| 第四节 赛场辩论的审题立论和要略编制..... | (256) |
| 第五节 辩论常用的方法和技巧.....     | (259) |
| 第六节 辩论赛中应注意的事项.....     | (269) |
| 训练设计.....               | (272) |

上  
篇

普  
通  
话  
训  
练

## 第一章

# 普 通 话

普通话是指以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。

我国是一个多民族的国家,幅员辽阔,人口众多,再加上长期的封闭式经济制度,使汉语在发展过程中形成了严重的方言分歧现象。总的来说,全国可分为八个大的方言区,即:北方方言区;吴方言区;湘方言区;赣方言区;客家方言区;闽北方言区;闽南方言区;粤方言区。

(一)北方方言以北京话为中心,是现代汉民族共同语的基础。使用人口占汉族总人口的百分之七十以上。分布地域包括长江以北汉族居住的地区,长江以南镇江以上九江以下的沿江地带,湖北(东南一带除外)、四川、云南、贵州四省,湖南省西北一带。

(二)吴方言也称江南话或江浙话,以上海话为代表。使用人口占汉族总人口的百分之八点四。分布地域包括江苏省长江以南镇江以东部分(镇江不在内)、浙江省大部分。

(三)湘方言也称湖南话,以长沙话为代表。使用人口占汉族总人口的百分之五,分布在湖南省大部分地区。

(四)赣方言也称江西话,以南昌话为代表。使用人口占汉族总人口的百分之二点四,主要分布在江西省(东北沿江地带和南部除

外)。湖北省东南一带也属于这一区。

(五)客家方言以广东梅县话为代表。使用人口占汉族总人口的百分之四。主要分布在广东、广西、福建、江西等省。湖南、四川两省也有少数地区说客家方言的。

(六)闽北方言以福州话为代表。使用人口占汉族总人口的百分之一点二。分布于福建省北部和台湾的一小部分。

(七)闽南方言以厦门话为代表。使用人口占汉族总人口的百分之三,分布在福建的南部,广东的东部潮州、汕头一带,海南岛的一部分,台湾的大部分。

(八)粤方言也称广东话,以广州话为代表,使用人口占汉族总人口的百分之五。分布在广东、广西两省。

语言是人类最重要的交际工具。严重的方言分歧在一定程度上削弱了汉语作为交际工具的作用,从而影响了人们的工作和生活,影响了我国政治、经济、文化事业的繁荣和发展。因此,建立与推广一种汉民族的共同语言,在社会主义市场经济飞速发展的今天尤其显得重要。建国以来,党和政府非常关心这项工作。1955年,国家专门组织召开了现代汉语规范问题会议,决定在全国范围内推广普通话。1982年,五届人大又把推广普通话列入了宪法。

.....

普通话的推广有利于人们的思想交流,有利于我国的四化建设,有利于国家的统一和人民的团结等。对学生来讲,学好普通话是学习本教材其它知识内容(如朗读、演讲、辩论)的基础,是切实提高口语能力的前提条件,是将来走向社会、走上工作岗位的必备技能。因此,每一位学生都应当而且必须下功夫学好普通话——掌握有关理论知识并能持之以恒地进行科学实践。

## 第一节

## 语音概述

## 一、语音的性质

语音是语言的物质外壳。语言的交际作用是通过代表一定意义的声音实现的。这种代表一定意义的声音就是语音。关于语音的性质,可以从以下三个方面来考察。

## (一)语音的物理性质

语音和其它声音一样,是一种物理现象,可以从音高、音强、音长、音色四个基本要素去认识。

## 1. 音高

即声音的高低,决定于发音体在一定时间内颤动的次数的多少。颤动次数越多,声音越高;反之,声音就越低。音高在汉语里有很重要的作用,普通话里“乌”、“吴”、“五”、“务”的差别,主要就是音高的不同。

## 2. 音强

即声音的强弱,决定于一定时间内音波振动幅度的大小。语音的强弱同说话时用力的大小有关。用力大时,呼出的气流对发音器官的冲击力强,音波的振幅大,声音就强;反之,声音就弱。普通话里的轻声和重读,主要就是音强的不同。

## 3. 音长

即声音的长短,决定于音波存在时间的久暂。亦即决定于以发音体振动时间持续的久暂。振动的时间长,声音就长,普通话里不同的音长,往往可以表示不同的语气和情态。

## 4. 音色

即声音的个性特色,又叫做音质,它决定于音波颤动的形式。

## (二)语音的生理性质

语音是由人的发音器官发出的,它的性质必然受到人的生理条件的制约,具有生理性质。人的发音器官可分为以下三个部分:

### 1. 肺和气管

肺是发音的动力站,它供给发音时所需要的空气。呼出气流是使发音器官振动的动力,气管是气流的通道。气流从气管经喉头和声带,最后送入口腔和鼻腔,再经过口腔和鼻腔各部位的调节,就可以发出各种不同的声音。

### 2. 喉头和声带

喉头由甲状软骨、环状软骨和两块杓状软骨组成,这四块软骨构成一个圆筒形的筋肉小室。筋肉小室的中央就是声带,是两片富有弹性的薄膜。声带前端附着在甲状软骨上,后端分别跟两块杓状软骨相联结。两片声带之间的空隙叫声门。呼吸或发噪音时,声带放松,声门大开,气流可以自由出入;发乐音时,声带靠拢,声门关闭,气流从声门的窄缝中挤出,振动声带,产生响亮的声音。见图 1-1。

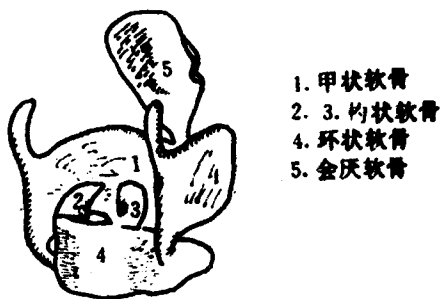


图 1-1 喉头的软骨图

### 3. 口腔和鼻腔

口腔上部可分为上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌六个部位；口腔下部可分为下唇、下齿和舌头三个部位，舌头又分为舌尖、舌面、舌根三部分。口腔的后面是咽头，咽头上通鼻腔，下接喉头。鼻腔和口腔由软腭和小舌隔开，软腭和小舌的上下活动，可以控制气流是由鼻腔呼出还是由口腔呼出。口腔和鼻腔是发音时的共鸣器。口腔中各器官又能协同动作，使气流通过时形成各种不同的阻碍，因而形成不同的音波，发出不同音色的音。

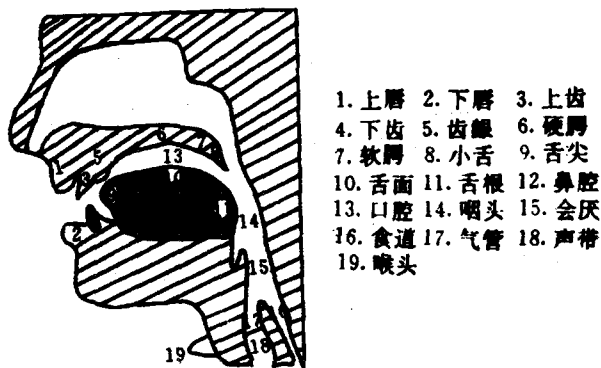


图 1-2

### (三) 语音的社会性质

语音是一种社会现象。语音只有结合为词语才能表达意义，而词语的意义是社会赋予的。所以，语音的社会属性是语音的本质特点，是语音区别于其它声音的重要标志。

## 二、语音的基本概念

### (一) 音节、音素

音节是语音的基本结构单位，是听觉上最容易分辨出来的语

音单位,也是一次发出的最自然的语音单位。一般说来,汉语的一个字就是一个音节,但是儿化音节中音节与汉字可能不一致。另外,在快速朗读或说话时,也可能出现两个字合成一个音节的情形。

音素是语音的最小单位。它是从音节中分析出来的。依据音节里的发音动作进行分析,一个动作便构成一个音素。

音素与字母是不同的。多数情况下一个音素用一个拉丁字母来表示。但有时一个音素要用两个字母来表示,如音节 wu 是一个音素,两个字母。有时一个字母可以表示两个以上不同的音素。例如 gē 与 yè,虽用同一个字母,却是两个音素。

### (二)元音、辅音

音素按发音情况的不同,可分为元音和辅音。呼出的气流不受阻碍而形成的音叫元音。呼出气流克服发音器官的阻碍而形成的音叫辅音。

### (三)声母、韵母和声调

按照汉语音韵学传统的分析方法,可以把一个字音,即一个音节分析成声母和韵母两部分,再加上一个贯通整个音节的声调。

声母是音节开头的辅音。

韵母是指声母后边的部分。

声调是音高的变化,是音节高低升降的形式。

## 三、《汉语拼音方案》

《汉语拼音方案》是根据普通话语音系统制订的一个给汉字注音和拼写普通话语音的方案,它由以下五个部分组成。

### (一)字母表

| 字母<br>名称 | Aa  | Bb  | Cc    | Dd  | Ee  | Ff  | Gg  |
|----------|-----|-----|-------|-----|-----|-----|-----|
|          | ㄚ   | ㄅ ㄝ | ㄘ ㄝ   | ㄉ ㄝ | ㄜ   | ㄝ ㄩ | ㄍ ㄝ |
|          | Hh  | lǐ  | Jj    | Kk  | Ll  | Mm  | Nn  |
|          | ㄏ ㄚ | ㄌ   | ㄐ ㄌ ㄝ | ㄎ ㄝ | ㄝ ㄌ | ㄝ ㄇ | ㄋ ㄝ |
|          | Oo  | Pp  | Qq    | Rr  | Ss  | Tt  |     |
|          | ㄛ   | ㄆ ㄝ | ㄑ ㄌ ㄨ | ㄚ ㄌ | ㄝ ㄨ | ㄊ ㄝ |     |
|          | Uu  | Vv  | Ww    | Xx  | Yy  | Zz  |     |
|          | ㄨ   | ㄨ ㄝ | ㄨ ㄚ   | ㄒ ㄌ | ㄌ ㄚ | ㄗ ㄝ |     |

v 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

汉语拼音字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯而定。

## (二) 声母表

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| b   | p   | m   | f   | d   | t   | n   | l   |
| ㄅ 玻 | ㄆ 坡 | ㄇ 摸 | ㄈ 佛 | ㄉ 得 | ㄊ 特 | ㄋ 讷 | ㄌ 勒 |
| g   | k   | h   |     | j   | q   | x   |     |
| ㄍ 哥 | ㄎ 科 | ㄏ 喝 |     | ㄐ 基 | ㄑ 欺 | ㄒ 希 |     |
| zh  | ch  | sh  | r   | z   | c   | s   |     |
| ㄓ 知 | ㄔ 蚩 | ㄕ 诗 | ㄖ 日 | ㄗ 资 | ㄘ 雌 | ㄙ 思 |     |

在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,zh ch sh 可以省作 Z、C、S。

## (三) 韵母表(表 1-1)

表 1-1

|                   |               |               |              |
|-------------------|---------------|---------------|--------------|
|                   | i<br>  衣      | u<br>× 乌      | ü<br>  迂     |
| a<br>丫 啊          | ia<br>  丫 呀   | ua<br>× 丫 蛙   |              |
| o<br>ㄛ 喔          |               | uo<br>× ㄛ 窝   |              |
| e<br>ㄜ 鹅          | ie<br>  ㄜ 耶   |               | üe<br>  ㄜ 约  |
| ai<br>ㄞ 哀         |               | uai<br>× ㄞ 歪  |              |
| ei<br>ㄟ 欸         |               | uei<br>× ㄟ 威  |              |
| ao<br>ㄠ 熬         | iao<br>  ㄠ 腰  |               |              |
| ou<br>ㄡ 欧         | iou<br>  ㄡ 忧  |               |              |
| an<br>ㄢ 安         | ian<br>  ㄢ 烟  | uan<br>× ㄢ 弯  | üan<br>  ㄢ 冤 |
| en<br>ㄣ 恩         | in<br>  ㄣ 因   | uen<br>× ㄣ 温  | ün<br>  ㄣ 晕  |
| ang<br>ㄤ 昂        | iang<br>  ㄤ 央 | uang<br>× ㄤ 汪 |              |
| eng<br>ㄥ 亨的韵母     | ing<br>  ㄥ 英  | ueng<br>× ㄥ 翁 |              |
| ong<br>(× ㄥ) 轰的韵母 | iong<br>  ㄥ 雍 |               |              |

1. “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i, 即: 知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si。

2. 韵母儿写成 er, 用作韵尾的时候写成 r。例如:“儿童”拼作 ertong, “花儿”拼作 huar。

3. 韵母 e 单用的时候写成  $\overset{\wedge}{e}$ 。

4. i 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yi(衣), ya(呀), ye(耶), yao(腰), you(忧), yan(烟), yin(因), yang(央), ying(英), yong(雍)。

u 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 Wu(乌), Wa(蛙), Wo(窝), Wai(歪), Wei(威), Wan(弯), Wen(温), Wang(汪), Weng(翁)。

ü 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yu(迂), yue(约), yuan(冤), yun(晕), ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j、q、x 拼的时候, 写成 ju(居), qu(区), xu(虚), ü 上两点省略; 但是跟声母 n、l 拼的时候, 仍然写成 nü(女), lü(吕)。

5. iou、uei、uen 前面加声母的时候, 写成 iu、ui、un, 例如: niu(牛), gui(归), lun(论)。

6. 在给汉字注音的时候, 为了使拼式简短, ng 可以省作 ŋ。

#### (四) 声调符号

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| 阴平 | 阳平 | 上声 | 去声 |
| -  | '  | ˇ  | !  |

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如:

|      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| 妈 mā | 麻 má | 马 mǎ | 骂 mà | 吗 ma |
| (阴平) | (阳平) | (上声) | (去声) | (轻声) |

#### (五) 隔音符号

a、o、e 开头的音节连接在其它音节后面的时候, 如果音节的界限发生混淆, 用隔音符号(')隔开, 例如: pi'ao(皮袄)。