

攀·登·集

赵叔利 董立军 主编

杨子江 著

子江集
大隐

红旗出版社

子江漁冊

大隱



红旗出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

子江画册 / 杨子江著.

—北京: 红旗出版社, 2006.5

(攀登集 / 赵权利, 董立军主编)

ISBN 7-5051-1392-5

I. 子...

II. 杨...

III. 中国画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 043818 号

攀 登 集

赵权利 董立军主编

子江画册

杨子江 著

责任编辑: 杨柏榕

红旗出版社出版发行

邮政编码: 100727 地址: 北京市沙滩北街 2 号

E-mail: hqpbs@publica.bj.cninfo.net

编辑部: 64037148 发行部: 64037154

印刷: 齐鲁三联印务有限公司

2006 年 5 月北京第 1 版 2006 年 5 月山东第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 36 字数: 309 千字

ISBN 7-5051-1392-5

定价: 225.00 元 (全套共九册)

序言

今辭書重皆心聲也故
有先遊于心之說先賢
又謂讀萬卷書行万里路
故生先遊之學之道西哲曰
凡有跡學皆成性格而性格
決定命運現者立慎而又慎
遊學之士以德鴻爪囑予為序
謹書此以記

士隱



中国画的前世今生

◎ 赵权利

有三种力量仍左右着中国画的命运。第一种是以西画写实技法改造中国画，这由康有为、陈独秀等人提出，在五卅新文化运动时期兴起，后由徐悲鸿等人力倡并在自己的创作中实践履行，至今已近百年，影响普遍而深远。第二种是以现代观念彻底打破中国画的原有规范，并试图在国画的所谓废墟上建立另一绘画体系，这由南京李小山对中国画的死刑宣判，其影响在八五以后迅速扩展，响应者多为初入画道的年轻人，二十年后的今天，这股力量虽然已遭主流冷落，但仍余风不断。第三种力量，就是古典绘画的坚守和发扬。

我们所谓古典绘画，不仅指画史所称唐宋及以前的以「古法」为则的绘画，而且更主要指以中国文化为脉，沿古法而变化的元明清绘画。元明清绘画的主流是文人画，从黄王倪吴的「元四家」，到沈文唐仇此明际「吴派」，到董其昌，到清代「四王」、「四僧」，一脉相传，中国画在文人的主题上画出了一条清晰的脉络。沿着这条脉络，中国文人的情怀、境界，渐次禅递，逐渐变得完整丰满。但深藏其中的缺陷基因也慢慢生长，恰在国运多舛的年代开始爆发，以它的发育不良而被改良，被革命，于是迎来了中国画由前世到今生的转折。

要讨论三种力量如何左右中国画的今生命运，先得说说中国画和它的发展状况。中国画虽然名称晚出，但它的历史却很长，包括中国画在原始阶段的源起，到三代秦汉的转变，到

魏晋隋唐的成熟，再到宋元明清的发展。不同阶段的样式各有不同，但却秉承了个性一致的中华文化而延续，而变化发展，这也是之所以通称中国画的根本所在。原始阶段的岩画涂鸦不谈，因为这个阶段的绘画依托于生产生活方式的直接模写或者更多本能性的符号图画，东西方不同地区比较一致。后来文化由萌芽到发生，绘画便开始呈现出民族地域的不同特性。三代秦汉时期，图画神灵人物，以单线平涂为主，魏晋南朝，山水方滋，隋唐继以本墨样式的分化，而经两宋的共生，遂至元际以后水墨的大发展。至此，中国画不仅在样式上成立了世界绘画中不同于其他的体系，在内涵品格方面也具有自己的个性。这个体系和个性都是中国的，而且是独一无二的，所以叫中国画。

可是后来康有为说『中国画学至国朝而衰弊极矣』，『如仍守旧不变，则中国画学应遂天绝』。陈独秀也说『若想把中国画改良，首先要革王画的命。因为改良中国画，断不能不采用西洋写实的精神』。在那个革命的时代，一味模写四王二石糟粕的中国画的确需要改良一下，于是由悲鸿首先实行，写实方法终于被运用到中国画的造型手法中，并数度被大力提倡和普遍运用，创造了不少有影响的作品。但是，时至今日，很多人在这种中国画的发展道路上却感到失落，看不到前景，连徐悲鸿也遭到很多批判。

八十年代中期开始，美术界进入了现代战国时代，中西新旧等等问题再次碰撞，中国画甚至被推上断头台，于是出现了两种救赎。现代水墨的出现固然源于要为中国画寻求一条出路，可是结果却与愿望相违，背离了中国画的道路。而新文人画的出现，坚守古典传统并以新求之，倒是让中国画在这种昏暗的境遇中看到了一些曙光。

新文人画从上世纪八十年代后期出现，并从九十年代前期开始形成规模，影响愈益广泛。陈绶祥先生是公认的新文人画活动的发起者、领导者和理论代言人。从一九九三年开始，由他策划组织的新文人画年展从未中断，举办了整整十年，每年都有一个不同的主题，

按他的说法，这是新文人画活动的第一个阶段。一九九三年下半年开始，以中国艺术研究院为依托，为期一年的首届中国画名家研修班的成功举办，吸纳和培养了早期新文人画活动的一批中坚力量。一九九九年九月到二〇〇〇年七月第二届中国画名家研修班的成功举办，可以说开启了新文人画活动第二个阶段的到来。自此，新文人画活动基本停止了在大城市的大规模展览，转而到地方寻求资源。正如陈绶祥先生所说，这是深入民间，因为新文人画思想最终体现的是中国人的当代精神需求，体现的是中国文化之脉的当代延续，它是当代的，是中国的，也是中国人的。

二〇〇四年九月，中国艺术研究院成立陈绶祥艺术教育工作室，招收热爱中国文化并有志于中国画发展，且在中国画创作方面有一定成就的画家共同研究学习。本期有来自全国各地的十位画家成为工作室访问学者，其中有大学教授、文化单位创作人员等，其中有几位是第二届中国画名家研修班结业学员，一年后他们完成了在陈先生工作室的研究工作，这套画册也算是这一年学习研讨和创作的一个小结。我们希望他们能传承陈先生的智慧，在中国画创作方面有更大发展。

中国画的前世由中国文化所创造，中国画的今生命运又由三种力量所左右。那么中国画将来的道路如何行走？这要看三种力量的作用。尽管世界将来会走向一体，可是文化会不会走向一体，不必妄猜，也无法以人力最终决定。但我们至少相信一点，中国画的本源清晰可辨，中国画的文脉需要延续，所以，中国画的今生也不会忘记它的前世。

丙戌年早春于保山



杨子江

一九六二年生，山东单县人。

一九九二年毕业于中央工艺美术学院，获文学学士学位。

二〇〇三年结业于中国艺术研究院第三届中国画名家班。

现为中国艺术研究院陈绶祥艺术教育工作室访问学者。

淄博职业学院教授。

淄博书画院画家。

淄博市美术家协会副主席。

难得平静

◎ 北 鱼

子江有一个很好的属于自己的小院，子江有一个很好的属于自己的心境。他的人很平和，他的画也很平和。在现代社会里，能够保持平和并不是一件容易的事。现代最时髦的追求是刺激，甚至只是为了被别人记住也成了『艺术』的追求，为了这一点，在西方甚至不惜将天才变为怪物。

子江的画，不追求新奇与怪诞，他只是平平静静地画他所看到的。他的画就是他的心，他的心就是他的画。他画画不是为了讨好别人的眼睛，而是为了满足自己的心灵。我认为这是一个艺术家最明智的选择。如果为了刺激别人的眼睛，不惜自虐自己的心灵，这样做可能会赢得一时的关注，但是，当别人哈哈一笑烟消云散而去时，到头来承受后果的只能是自己。一个聪明的艺术家，不是追求华丽、刺激的外表，而是不断充实自己的内在，张扬只能使自己愈来愈空虚，内敛才能使自己愈来愈充实。

子江的画很好，尤其是最近画的花鸟小品十分精彩。

子江的画会愈来愈好，因为他是一个聪明的画家。

目录

序言	一	水村渔乐	二二
中国画的前世今生	二	江山霁色	二四
难得平静	七	松溪图	二六
晓风	二	清溪蕉荫	二八
野竹扶疏	四	卧云餐雪	三〇
蕉荫修篁	六	皖南天竺	三二
空非色	八	老藤贴地卧开花	三四
老梅	一〇	芙蓉媚秋水	三六
可以清心	一二	溪涧微雨	三八
空翠几重山	一四	清居图	四〇
松壑幽居	一六	四树图	四二
入山图	一八	野塘	四四
清奇图	二〇	秋林晚翠	四六
		秋林翠岚	四八

林泉清音	五〇
平波清霜图	五二
立石小鸟	五四
涸溪幽岩	五六
空山秋净	五八
疏秀一枝	六〇
寒香晚色	六二
竹石图	六四
寒梢千尺	六六
溪山清晓	六八
浮云积翠	七〇
溪山清隐	七二
云林笔意	七四
千峰开霁	七六
松岩图	七八
溪山亭子	八〇
小亭山色	八二
溪山幽居	八四
清江平远	八六
岩居图	八八

深山读易	九〇
泉紫石	九二
南湖水落	九四
松风夜带秋	九六
山高水长	九八
苍岩疏木	一〇〇
林壑清泉	一〇二
端坐笑浮云	一〇四
飞水千寻瀑	一〇六
枕石倚流泉	一〇八
四时皆秋	一一〇
后记	一一二



名称 野竹扶疏

尺寸 二七×四三厘米

年代 二〇〇二年



名称

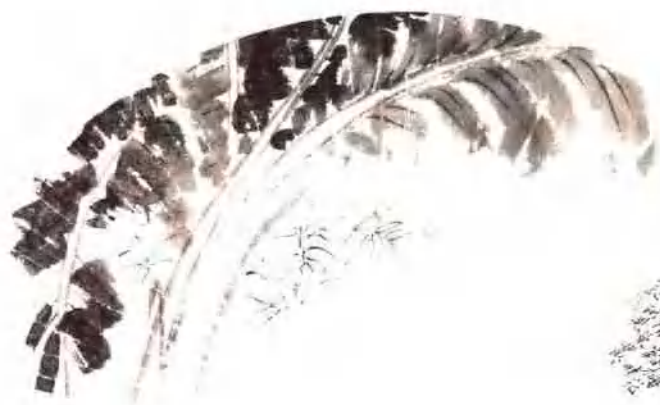
蕉荫修篁

尺寸

一九×六二厘米

年代

二〇〇二年



此乃试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com