

主编 林学东

画家墨彩下的东山岛

《走进东山岛》丛书之四



海潮摄影艺术出版社

《走进东山岛》丛书之四

画家墨彩下的东山岛

主 编 林学东

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进东山岛 / 林国武编. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2003.4

ISBN 7-80562-967-6

I. 走... II. 林... III. ①文学-作品综合集-中国-当代 ②绘画-作品综合集 中国-现代 ③摄影集-中国-现代 IV. ①I217.1 ②J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第024952号

责任编辑: 刘 强

封面设计: 郑必新

《走进东山岛》丛书之四

画家墨彩下的东山岛

林学东 主编

※

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州市东水路76号12层)

福州彩虹制版印务有限公司印刷

规格 880 × 1196 毫米 开本 1/32 4印张 103图

2003年4月第1版 2003年4月第1次印刷

印数 1-3000册

ISBN 7-80562-967-6

Z·96 全套5册定价: 80元

《走进东山岛》丛书编委会

主 任: 黄双庆

副 主 任: 黄云山 李辉煌 林国武

总 编: 林国武

常务副总编: 蔡永强

副 总 编: 李志勇

总 体 策 划: 林国武

序

何少川

我总以为，海岛有种自然天成的魅力。海岛是奇特的，坚实厚重和绵亘不断的洲陆，游离出星点飞地，似散落的碎花抛撒若即若离；海岛是神秘的，在碧波潋滟和瞬息徙变的海面上突兀崛起，臆想中那都是神仙飘泊隐逸的地方；海岛是秀美的，刚毅巍峨和柔婉妩媚的山光水色，旖旎斑斓赏心悦目，是处处入景的诗画；海岛有了人居是灵动的，安久移质和积靡改异的风俗习惯，给人间世界有了纷繁的组合，社会生活也因此而异彩纷呈；海岛有过不平凡的沧桑是壮丽的，往往显得更加惊心动魄，谱写出一曲曲千古绝唱。海岛似仙苑，似童话世界，似神话王国，令人向往！

东山县正在海岛，因岛上有一座披翠挂绿的巍然嵯峨的东山（今名苏峰山）而得名。它位于福建省最南端，与台湾一水相隔，是福建距台湾、香港最近的港口，东海近陆一颗闪闪发亮的明珠。

东山岛也是奇特的。八闽大地曾流传过一则“沉东京浮福建”的故事，那其实是史前地壳频仍变化留给民间的演义，东山岛或许是在这种剧烈的燥动中崛起。邻近有两个古火山口，一个在陆上，一个在海中，可以想像得出当喷发时火焰冲天的磅礴气势，东山岛或许是无数炽热岩浆一次又一次跌落的堆积。它地貌独异，天工造化雕琢成形。

东山岛也是神秘的。那块被称为“天下第一奇石”的风动石，有说是神仙袖口掉落的小玩石，有说是天上王母娘娘定在大石盘上的一颗珠宝。在依山傍海而筑的关帝庙里，盛传有南宋末代皇帝赵昺和丞相陆秀夫在神像附身。那口“虎崆滴玉”的泉水，昔日曾是踞洞虎辈的“灵液”。一个个神话般的传说，像一张薄纱遮盖扑朔迷离。

东山岛也是秀美的。被誉为“蝶岛”称谓本身就是华丽的代名词，古旷高耸的山峦林木葱郁四季常青，海湾澳角曲折迂回幽静深邃，宽敞平坦的十里长滩细沙白洁，海阔天空鸥鹭竞飞，帆影云踪伴随相应。钓鳌台的“一线天”，塔屿的嶙峋礁石、文峰塔的山风海涛……佳色万千状，触目有胜境。

东山岛早非荒芜之地也是灵动的。几千年生息，千百代的繁衍，文明社会的形成和发展。伴随着时代行进中的脚印，在这方圆数百里的主岛和台屿上，人们可以寻找到岛民劳动创造的踪迹，感受他们执着细腻的感情和坚强质朴的性格，“相思树下望台湾，南柯梦魂凭柱还；泪化日月双潭水，寸心飞向阿里山；天开银河有鹊渡，人造篱笆岂能拦？”还有体验他们信仰、习俗和生活方式的多彩多姿。

东山岛有过震撼神州的赫赫声名也是壮丽的。铜山古城面对万顷波涛依山高筑，抗倭名将戚继光两度亲临指挥作战，把入侵的倭寇全部歼灭，青史留名。民族英雄郑成功登城操练水师，东征收复被荷兰霸占的台湾，叱咤风云。八尺门硝烟弥漫众怀激烈，捍卫了人民共和国的尊严，英雄业绩与日月同辉。绿洲遍布抗风治沙，倾注谷文昌和万千民众的毕生精力，不朽的艰苦奋斗精神与世共

存。历史的不凡篇章，让小岛更加灿烂辉煌。

谁到过一趟东山岛，都不会空手而归，一定会满载丰收的喜悦。它给人们提供无限鉴赏的空间；给人们插上自由想像的翅膀；给人们直抒心胸的激情；给人们愉悦性情的记忆。它像强劲磁铁，吸引着来自海内外各界无数宾客。于是，有了《作家笔端的东山岛》、《记者眼中的东山岛》、《诗人句间的东山岛》、《画家墨彩下的东山岛》、《摄影家镜头里的东山岛》。《走进东山岛》丛书的出版，向人们畅开一片琳琅满目、五彩缤纷的天地。它描绘东山岛的自然美景，也展示东山岛的社会风情；记录东山岛的过去历史，也反映东山岛的生活现实。东山岛正在朝着实现全面小康社会奋勇前进，努力建设更加日新月异的明天。我们相信《走进东山岛》丛书，未来一定会继续丰富延伸！

承蒙《走进东山岛》丛书编委会的厚受，邀我为这套丛书作序。我欣然允诺，但是片言只语千字短文，实在难以表达对东山岛的眷恋和崇敬！

2002年12月

（作者系福建省政协副主席）

总编的话

在东山岛土生土长，时时感受着家乡的美山秀水，徜徉在蓝天碧海奇礁怪石之中，身心总是一次次地经历荡涤和熏陶；时时体味着家乡的沧桑巨变，漫步于田中地头城里坊间，心潮总是澎湃起伏，难以平静。

家乡的腾飞和巨变，也吸引和感染着岛内外的方家学者、骚人墨客。众多的作家、记者、诗人、画家、摄影家，不辞辛劳，遍历东山，颉英取菁，将东山岛的山之秀、海之韵、人之美、事之善，用他们自己的方式悉数记载，为先者录下追思之文，为后人留存阅史之卷，幸甚。

为汇芳集翠，我们编辑了这套《走进东山岛》丛书，分《作家笔端的东山岛》、《记者眼中的东山岛》、《诗人句间的东山岛》、《画家墨彩下的东山岛》、《摄影家镜头里的东山岛》等五册，根据一定的体例内容，将作家、记者、诗人、画家、摄影家留给东山岛的墨宝画卷收录其中，编录成册。

《作家笔端的东山岛》收录的是来自我国各地的作家，用他们感性的文字描绘的东山岛的变革。

《记者眼中的东山岛》收录的是人民日报、福建日报、国际商报等媒体的记者，用他们理性的视角，通过不同的新闻线索、新闻事件、新闻体裁体现的东山岛的发展历程。

《诗人句间的东山岛》收录的是诗人们，用他们澎湃

的激情，吟咏的对东山岛迷人风物的无尽慨叹。

《画家墨彩下的东山岛》收录的是画家们用他们多彩的画笔，勾勒的变化发展中的美丽东山岛。

《摄影家镜头里的东山岛》收录的是摄影家们用多角度的镜头，定格的东山岛美丽景观和日新月异的社会生活。

这套丛书的编辑，旨在通过作家、记者、诗人、画家、摄影家等的不同视觉和不同角度，多侧面、多层次、多视角、多形式地反映东山解放以来，特别是自十一届三中全会后，东山岛在改革开放和现代化建设大潮中所取得的巨大飞跃和深刻的变化，歌颂东山岛的新人、新事、新貌、新风尚，成为客观真实地反映东山岛的发展成就，综合性、立体性地见证东山岛人民的光辉业绩的系列文集。

本套丛书的编辑，力求能广泛、深入、全面地辑录作家、记者、诗人、画家、摄影家们的东山岛情缘笔墨，能够由点及面，从不同形式、不同侧面、不同手法展现丰富多彩的发展轨迹。本套丛书编辑的文章和画面，都是作家、记者、诗人、画家、摄影家的真实感受和记录，我们保持其原汁原味，不做任何的修饰和加工，以求能够展示一个真实的、变化的东山岛。

本套丛书在编辑过程中，福建省政协副主席何少川同志，在百忙中为丛书作序；很多方家学者提出许多宝贵的意见建议；众多同志提供了资料和信息，在此谨致谢忱。由于视野、选材的限制等，还有一些上品佳作被遗漏在外，没有收录其中，对此，我们深表歉意。因时间的流逝、地址的变更等诸多原因，有些作品的作者无

法联系，敬请看到本套丛书的作者们与我们联系，我们将表示最真挚的谢意。在编辑过程中，囿于能力与水平，丛书的风格、体例难以完全协调统一，仍有很多不足之处，敬请广大读者朋友不吝赐教。

林国武

2002年12月

前言

一个地方的美，不仅仅在于她的自然之美，还在于她的人文之美，更在于其独具特色的精神气质之美。东海之滨的东山岛，不管是在烽火滚滚的战争岁月，或是在热火朝天的建设年代，还是在日新月异的改革开放时期，这种美无时不存，无处不在，而且越来越明朗，越来越壮阔，越来越大。

美丽的地方总是吸引着善于发现美、懂得欣赏美、擅长表现美的人们。多少海内外画家纷至沓来，或踏青、或游历、或观光、或写生；多少省内外美术院校师生，更是把东山作为体验生活和美术创作的基地。那海湾、那沙滩、那海浪、那礁石、那绿树，还有那写在海岛人们脸上的微笑，无不成为画家的创作之源、灵感之光、激情之彩。

由此，我们精心编选了这本《画家墨彩下的东山岛》，入选作品的作者，既有全国著名画家，也有国内一些画派和美术院校的代表人物，还有一些是东山本岛的美术骨干。所选作品的形式也是多种多样，有国画、油画、水彩画、水粉画、石刻版画、素描、速写等。其中有些画作是“东山采风写生百米图”“东山风光百米画卷”等长卷中的节选。在编辑时，本着先岛外画家后岛内画家的原则，按作品作者的出生年月先后排列，而不拘泥于画作的形式和内容。

在编辑过程中，上海人民美术出版社编审、著名画家哈琼文先生对本书进行初审；东山县文联主席黄石麟先生给予支持，特此表示感谢。由于时间、视野及水平的限制，

还有不少表现东山的优秀画作未能辑录其中，而编排体例也可能存在一定问题，恳请广大读者、画界行家批评指正。

编 者

2002年12月

目 录

海边所见	中国画	黎雄才 (1)
涛声	中国画	沈柔坚 (2)
乱石崩云	中国画	杨夏林 (3)
东海涛声	中国画	杨夏林 (4)
峭岸潮涌	中国画	王盛烈 (5)
九仙榕荫	中国画	孙恩同 (6)
浪	中国画	陈洪甄 (7)
鳊鱼	中国画	陈洪甄 (8)
虎岭怪石	油 画	哈琼文 (9)
海滨船坞	油 画	哈琼文 (10)
渔港	油 画	哈琼文 (11)
东望塔屿	油 画	哈琼文 (12)
碧海金湾	油 画	徐坚白(女)(13)
古城	中国画	杨启舆 (14)
年年有余	中国画	陈闻芝 (15)
根抱坚石(百米百榕图节选)	中国画	黄达德 (16)
马坡榕群(百米百榕图节选)	中国画	黄达德 (17)
渔归图	中国画	高继文 (18)
秋晚渔歌	中国画	高继文 (19)
闹海	水粉画	郑起妙 (20)
夜话	水粉画	郑起妙 (21)
康美古榕	油 画	林以友 (22)
永恒涛声	油 画	林以友 (23)

绿荫城廓	中国画	丁朝安 (24)
第一奇石	中国画	丁朝安 (25)
“寡妇村”遗迹	中国画	丁朝安 (26)
渔村人一	速写	徐宁 (27)
渔村人二	速写	徐宁 (28)
口岸晨曦	油画	周先英 (29)
礁洞寻趣	油画	周先英 (30)
东山人肖像	素描	李维祀 (31)
东山人肖像	素描	李维祀 (32)
东山老渔民	素描	李维祀 (33)
东山渔民	素描	李维祀 (34)
虎崙滴玉	版画	孙煌 (35)
风动石	版画	孙煌 (36)
黄道周读书处	版画	孙煌 (37)
日出	中国画	杨张玘 (38)
东山礁石	中国画	杨张玘 (39)
晓曙	中国画	朱文铸 (40)
海上田园	中国画	朱文铸 (41)
故乡风味	中国画	朱文铸 (42)
补网	速写	林育培 (43)
渔民新居	速写	林育培 (44)
绿色丰碑	中国画	陈一峰 (45)
红染渔村	中国画	俞梦彦 (46)
出海	速写	俞梦彦 (47)
待渔归	速写	俞梦彦 (48)
渔忙季节	速写	俞梦彦 (48)
春潮	中国画	梁大我 (49)

捕鱼者	速 写	黄启根 (50)
造船	速 写	黄启根 (51)
东山关帝庙	速 写	陈爱萍(女)(52)
绿洲小景	油 画	黄 平 (53)
海岛小溪	油 画	黄 平 (54)
霞光流金	水彩画	黄国强 (55)
虎踞涛涌	中国画	曾华伟 (56)
东山岛老屋	水粉画	黄永生 (57)
英烈千秋(千米长绢节选)	中国画	孙用钊 叶福添 (58)
绿色颂歌(千米长绢节选)	中国画	吴耀中 (58)
海角潮涌(千米长绢节选)	中国画	谢学文 陈雪琼 (60)
直通港澳(千米长绢节选)	中国画	林友义 (60)
海滨风情(千米长绢节选)	中国画	林学东 (62)
春泽芦笋(千米长绢节选)	中国画	蔡毅华 (62)
渔港晨曦(千米长绢节选)	中国画	林济华 林文金 (64)
虎踞龙盘(千米长绢节选)	中国画	杨颖哲 (64)
长龙跨海(千米长绢节选)	中国画	林友义 (66)
东南瞰胜(千米长绢节选)	中国画	蔡毅华 (66)
东山岛港湾(百米图节选)	中国画	谢学文 (68)
堪比夏威夷(百米图节选)	中国画	谢学文 (68)
新城掘起(百米图节选)	中国画	谢学文 (70)
山村晨韵(百米图节选)	中国画	谢学文 (70)
悠悠岁月(百米图节选)	中国画	吴耀中 (72)
海晏河清(百米图节选)	中国画	吴耀中 (72)
古城春秋(百米图节选)	中国画	吴耀中 (74)
陵岛榕风(百米图节选)	中国画	吴耀中 (74)
美丽传说	中国画	林少丹 (76)

蝶岛畅想	中国画	林少丹 (77)
海岛风味	中国画	谢学文 (78)
解山荔红	中国画	陈雪琼(女) (79)
火树银花	中国画	林志贤 (80)
波涌蓬莱	中国画	孙用钊 (81)
海的呼唤	中国画	吴耀中 (82)
南方嘉树	中国画	杨颖哲 (83)
探奇寻幽	中国画	李立农 (84)
礁静帆悬	中国画	许炳辉 (85)
蛟龙弄月	中国画	陈 平 (86)
虎崆滴玉	中国画	林茂顺 (87)
晒鱼图	中国画	游明元 (88)
渔女图	中国画	游明元 (89)
海上人家	中国画	林学东 (90)
明城遗韵	钢笔画	林贵平 (91)
夏风入户	水粉画	陈秉良 (92)
海边墨趣	中国画	沈良武 (93)
苏峰拱秀	中国画	蔡毅华 (94)
龙舌禽鸣	中国画	张贤明 (95)
天风惠我	油画	林济华 (96)
曲径通幽	中国画	林友义 (97)
海湾小景	速 写	林文金 (98)
蓝色天际	油画	林俊奇 (99)
剪纸颂年	中国画	吴少真 (100)



海边所见(中国画) 黎雄才

黎雄才(1910-2001)

中国美术家协会理事、广东省美术家协会顾问、广州美术学院教授