

袁

江

山水楼阁图册

故宫博物院藏  
文物出版社出版

ALBUM  
OF  
YUAN JIANG'S  
LANDSCAPE  
WITH  
PAVILION  
PAINTINGS

袁江《山水楼阁图册》

故宫博物院藏  
文物出版社出版

北京五四大街二九号

新华彩印厂印刷

新华书店北京发行所发行

一九八七年十一月第一版第一次印刷

定价：二元九角

787×1092 1/16 印张：1.375

统一书号：8068·1598

## 袁江《山水楼阁图册》

界画是我国传统绘画的一个画科，以描绘建筑物为对象，作画过程中讲究构图平整，线条匀直细劲，并借助于界尺，故称之为界画。这一画种最早和建筑工程是密切不可分的，初期的界画应当就是建筑的设计图。以后经过画家们的不断努力，逐渐使这类设计图成为具有艺术价值的独立的画幅，从而失去了它原先具有的功能。我国唐宋时期是界画发展的黄金时代，出现了许多著名的擅长界画的能手；元朝以来，文人画成为画坛的主流，界画作品不再被收藏家和评论家们所重视，界画的作者同样也被视作画匠和艺人，地位日渐低下，擅长此道的画家越来越少，作品的艺术水平也没有明显的提高。

活跃于清朝康熙至乾隆时的画家袁江，就是在界画走下坡路的时候，重新将这一画科振兴。他的山水楼阁界画，以其风格华丽严谨独具一格，在流派纷呈、画家辈出的清朝画坛，占有不可忽视的地位。

袁江，字文涛，江苏扬州人，生卒年不详，其艺术活动的时间大约在康熙后期、雍正至乾隆前期，从遗留下来的大量作品上的纪年来看，最早为康熙三十四年（1695年），最晚的是乾隆八年（1743年），据此故可推测袁江约生于康熙十年（1671年）前后，卒于乾隆八年（1743年）或此后的一、二年间。

袁江是一位职业画家，与当时活跃在扬州画坛上的众多画家一样，靠自己的艺术创作来维持生计。但他不属于文人画家的范围，所以没有诗文集传世，别人有关他活动的记载也极为简略，这给我们了解袁江的经历带来了很多困难，以至到目前为止仍然不能比较详细地叙述他的生平。袁江流传下来的作品很多，但他在作画时，署款都极为简单，除去画的名称外，仅书干支纪年和籍贯姓名，有时以上诸项也不写全。尽管如此，我们从他描绘实景的作品上，还是可以知道一些他的行踪。通过对景写生的《东园图》、《瞻园图》等画幅，可以确知袁江在康熙年间除去在家乡扬州外，足迹曾到过江宁（今江苏南京）、会稽（今浙江绍兴）等地。另据口头传说，袁江曾经被在扬州经营盐业的商人请到山西作画多年，此说也已被袁江的作

品多见于晋地的事实所证明。至于某些画史上记载袁江曾于雍正年间入值外养心殿一事，至今未见任何资料佐证，此说当是误传。

袁江的作品大致可以分为两类。一类是对景写生的，这部分作品刻划精细，再现了当时园林建筑的面貌，对于周围的环境也作了如实的描绘，除去艺术性外，还具有一定的历史真实感；另一类是主观想象创作的，这部分作品中所画的大都是闻名的古代建筑群，如阿房宫、九成宫、梁园、骊山等，还有一些是诗意画。

这册《山水楼阁图》是袁江众多作品中的一件，绢本设色，共八开，每开纵38.6厘米、横32厘米，现藏故宫博物院。其中两开上署有“辛卯”纪年，可知此图册画于康熙五十年（1711年），是属于袁江的中期作品。八幅图中山水和楼阁各占一半。现分别介绍如下：①图右上角作者自署“拟李营丘雪栈图”。李营丘即李成，是五代时的著名山水画家，因避乱到青州（今山东）营丘，故人称之李营丘。此图学宋人笔法画冬日雪景，用笔较方硬，虽题作“拟李营丘”，但树石的画法仍体现了袁江用笔的特点。②图左上角作者自署“拟郭河阳盘车图”。郭河阳即北宋著名山水画家郭熙，因为他是河阳温县人，故后人称之为郭河阳。袁江此图所画的树木形如“蟹爪”，就是郭熙画风的特点之一。盘车是经常出现在宋代画家笔下的题材。③图左上角作者自署“米家书画船”。北宋著名书画家米芾喜蓄古画名迹，行止不离，并在自己的船上刻“米家书画船”五字。同时代的诗人黄庭坚曾戏赠米芾诗句：“沧江静夜虹贯月，定是米家书画船”，此图就是根据这一情节和诗意而画。④图左上角作者自署“袅袅亭前柳，青青陌上桑；提笼忘采叶，昨夜梦渔阳。辛卯冬邛上袁江拟意”。此图是诗意画。⑤图右上角作者自署“纱帽闲眠对水鸥 江写”，图上画一精致的水榭，一人卧于榭中，悠闲地看着从水面掠过的鸥鸟。“纱帽闲眠对水鸥”，是唐代李嘉佑的诗句，袁江以此作图。⑥图左上角作者自署“四更山吐月，残夜水明楼 江写”，所录为唐代著名诗人杜甫句，画上一座典雅的建筑物，有人在窗口观赏，月亮正从山坳中露出。诗抒画意，画添诗情。⑦图中上部作者录唐代诗人白居易《长恨歌》中的诗句“七月七日长生殿，夜半无人私语时”，夜雾中的宫殿，唐明皇和杨贵妃在喁喁私语。⑧图右上角作者自署“春晓图 辛卯小阳月用李昭道笔意摹之邛上袁江”，画汉元帝思念王昭君的故事。李昭道为唐代画家，以工笔青绿山水画著名，后代凡画青绿山水者，均托名摹仿李昭道笔意，袁江亦如此。

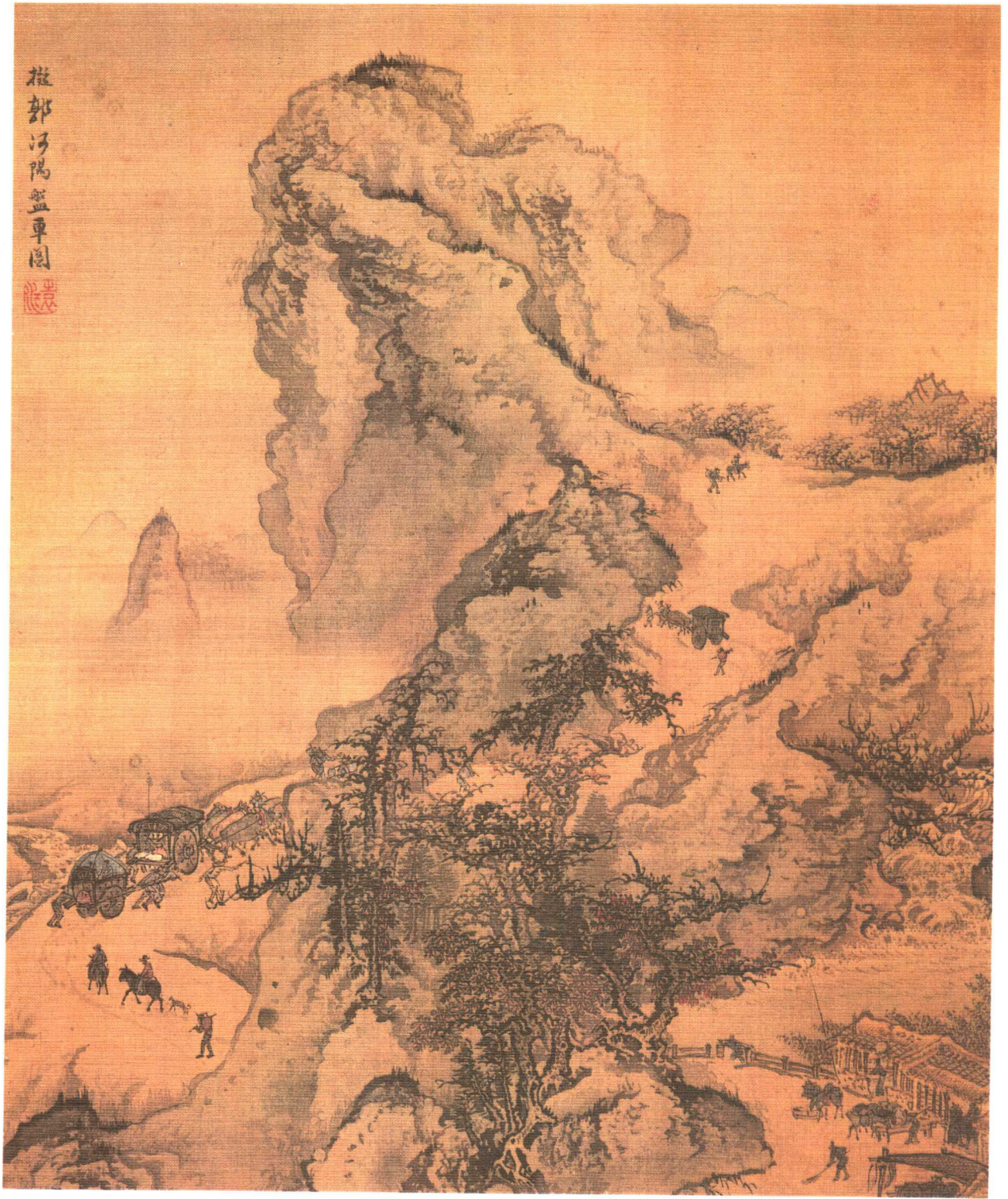
这套册页张幅虽然不大，但所画却很精细，能够体现出袁江绘画艺术的特色。图册中的楼阁建筑精工严整，一丝不苟，色彩虽然用得不多，仍给人以富丽堂皇的感觉；表现山石的笔墨很厚重，冬、春之景有所区别，富于变化；树木的画法也颇见功力，是从自然界的形象中加以提炼概括，使之成为一定的格式，富有装饰趣味。袁江作画不论大张或小幅，都非常认真。从这套册页上不但可以看到他界画的精湛技艺，也可以了解到他在山水画上的造诣。

聂崇正

一九八六年七月

擬李營生雪後圖





推郭河陽盤車圖



米家書畫船



烏衣之亭前柳青，陌上桑花  
龍忘標葉昨夜夢漢陽  
辛卯冬月江澱安





秋  
帽  
閣  
眠  
對  
水  
鏡

江  
寫



七月七日長生  
殿夜半  
松詠財



嘉靖圖

辛卯小陽月

周子服道

筆意甚蒼之

許上表江

