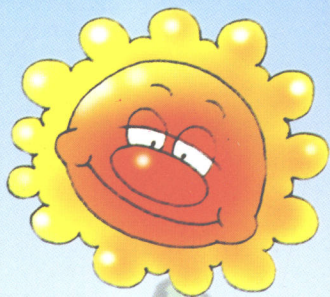


作家简介

ZUOZHEJIANJIE



罗 英 笔名文鹰，1977年6月生于甘肃酒泉，中国作家协会会员。已在全国各大报刊发表作品千余篇，获各种奖项十余次，有作品被选入中小学生的教材，并入选多部选集。出版诗集《居住在我相册里的少女》、《树叶的心事》、《罗英儿童诗选》；散文诗集《青春絮语》；长篇小说《高一往事》。主编《男孩·女孩》丛书、《中国当代儿童诗世纪诗丛》、《中国当代儿童诗新世纪诗丛》等。



别具一格的审美世界

谭旭东

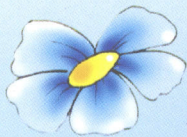
罗英是近年来中国儿童诗坛涌现出来的一位新生代诗人，他年龄很小，才20多岁，是当代儿童诗诗人群体中年龄最小的诗人。他的儿童诗创作数量不多，但势头很强劲，质地也颇为精炼，无论从语言，还是从意境，都切近儿童诗的文体特点和本质。《树叶的心事》是罗英儿童诗代表性的著作，这部由重庆出版社出版的儿童诗集，语言清新，诗情如水，意境纯美，极尽儿童诗的真纯、活泼、跳脱、新美的魅力，将读者带入到一个别具一格的审美世界。

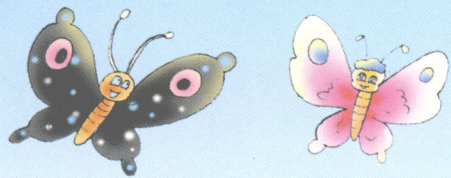
著名儿童诗诗人金波先生说过：“童真与童诗有着天然的机缘。”儿童诗的诗本质应该是抒儿童之情，儿童是与成人完全不同的心理的，他们的情感世界更加接近天然，是纯真的、几乎不沾一点灰尘的洁净的世界。“童真”一词应是儿童诗的一个最好的审美尺度，它恰当地表达了儿童诗创作的一个美学标准。读罗英的儿童诗，会感到，罗英的儿童诗创作是完全抓住了儿童诗的本质的。笔者有儿童诗创作经验，在儿童诗理论方面也略有探索，认为，儿童诗不是“写儿童的诗”而应是“儿童的诗”——儿童写儿童诗，自然不会成为成人的文字游戏；但成人写儿童诗，如果不能很好地研究儿童心理，不能很好地提炼自己的童年生活，不能很好地把握儿童的视角，就会写成“大人的腔调”。所以有人说儿童诗“难写”，难就难在对“儿童”这两个字的认识 and 把握上，因为中国儿童诗歌的主要创作者是成年人，而不是儿童。

“露珠 / 是天空妈妈 / 挂在小草脖子上的银项链 / 一颗一颗 / 闪着银光 耀眼夺目 / 小草妹妹最喜欢在清晨欣赏它 / 太阳一照 / 便悄悄把它藏起来 / 生怕弄丢了银项链” ——《露珠》

罗英笔下的儿童诗，非常符合儿童心理，“露珠”本是自然之物，但童心世界里，“露珠”又不是自然之物，它成了童话世界的宝贝儿，“天空”成了“妈妈”，“小草”呢，成了“妹妹”，儿童诗的童话构筑，在罗英笔下自生一番情趣。《小燕子》一诗也是这样：“花儿还没有开 / 小燕子就匆匆来了 / 唧唧唧唧 / 在屋檐下讲着童话”这样的诗，体现了儿童的好奇心和对自然的花、鸟、树木、虫鱼、野兽等的喜爱，它们都可能是美的化身，它们身上都蕴涵着具有巨大想像力和幻想性的内容。罗英的儿童诗的视角表现了这一点。如《云彩的脚步最轻》：

“云彩的脚步最轻 / 比风的脚步还轻呢 / 不信，你听 / 它从你的头顶走过 / 一点声息也没有 / 只有高飞的风筝看见了 / 努力追逐它的脚步 / 只有美丽的小





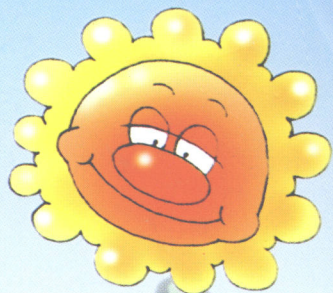
鸟看见了 / 叽叽喳喳 / 追赶着它的身影”。

这样的诗，写的是大自然的事物，但很明显不同于那些成人诗歌里展现自然美的“山水诗”。成人笔下的“山水诗”往往采用“借景抒情”的手法，以形写神，以景传情，表现诗人对客体的艺术对象的审美情思为主，使诗中的“自我”上升到主宰的、统摄的地位。罗英笔下的儿童诗，表现的是儿童眼里心中的自然世界，但这些诗中，孩子与自然事物之间是平等的，是相互交融、具有极大亲和力的。如上述诗中的“云彩、鸟儿、风筝”像孩子身边的小朋友一样，他们一起嬉戏，一起玩耍，一起用童真的心感受着生活的乐趣。正是因此，罗英的儿童诗亲切、可人，读者在此流连忘返，童心盎然。

早在新诗发展初期，周作人就对儿童文学进行了研究并提出了一系列有开山意义的理论。他强调儿童文学作家要理解“儿童的世界”，尊重儿童心理发展的年龄特征，主张“迎合儿童心理供给他们文艺作品”，“以孩子为本位”。鲁迅先生也强调过儿童文学要关注“孩子的世界”。罗英的儿童诗正是遵循前辈作家的有益的指导，他在创作儿童诗时，“心中仍活着一个童年的自我”。罗英的儿童诗多反映他童年时代在故乡的生活经验，因此，乡情、亲情、童心与孩子的感觉相交融。他的《村路》、《故乡的小屋》、《乡恋》、《心灵絮语》等诗歌便是这方面较为典型的例子。在序言里，金波诗家这样评价过罗英的儿童诗：“他的诗，总是充盈着浓浓的乡情。他的情思常常‘驶向魂牵梦绕的地方’。在岁月的年轮里，他不断地‘昭示自己’。生活赋予他丰富的气质和品位，既有缱绻的柔情，又有坚韧的执著。他的诗，随兴所之，自由抒发，率真活泼，不拘一格。”金波诗家熟悉罗英的儿童诗，对他的创作给予了恰当的关注。

罗英的儿童诗还有一个很可贵的品质，即他的儿童诗“拒绝说教”，不作“训诫”，但也不“太艺术”和“偏于玄美”。新时期以来，有一些儿童诗诗人在创作中沿袭旧的传统的“教化者”的模式，在儿童诗创作中说理过多，以至儿童诗语言苍白无力，像“大人腔”或“小大人腔”。事实上随着社会文明进步和对人性的重视，儿童诗的创作观念也在不断变化。尊重儿童的独立人格，已是所有儿童文学作家所要关注的并应坚持的原则。儿童诗要以活泼天真的形象塑造去引导儿童思考，激发他们的想像力和创造性，同时儿童诗语言要简练、平易、朴素、清新，否则儿童诗就不成其为“儿童的诗”。再加上，信息时代与社会里，儿童的所见所闻所感已与过去的儿童的生活内容完全不同，如果我们的儿童诗歌还停留在过去经验上的描写的話，那就成了现代儿童眼中苍白的文本了。儿童诗歌作者应不断地注意观察新一代儿童的生活，反映新一代儿童的新的感情世界。《小鸟》一诗，笔者认为罗英儿童诗的代表作。这首诗用短短的10行，将一个儿童的活泼跳跃的泛灵思维世界表现出来了，而且，诗人没有用一个抽象的词汇，没有写一句说教的话，充分考虑到了当代儿童对儿童诗歌的审美需要：





小鸟

是树的孩子

叽叽喳喳

叫绿了树的枝头

小鸟

是树的风景

是树枝绽放的花朵

在树林中穿梭

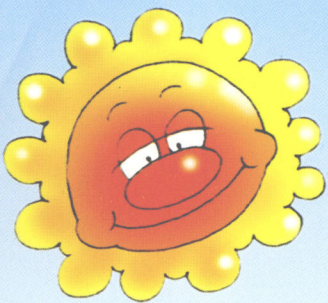
在阳光中舞蹈

还有《黎明的问候》、《月亮姐姐》、《雪花》、《春妈妈》、《小蝴蝶》、《小树》等都与《小鸟》一样，给儿童提供一个自由自在的空间，儿童读者在这里能享受乐趣、享受智慧、学会思考、学会观察，这是一个属于具有相对独立品格的孩子的艺术空间，里面没有丝毫的大人说教，但它确实感染着孩子的心灵，引导他们向真、向美、向善。

罗英的儿童诗中也有一些主题十分鲜明的诗作，如《我与祖国》、《新世纪的主人》、《我多想……》、《给祖国》、《圆梦》、《期盼澳门》等，这些诗作从艺术性方面考察的话，显然与前面提及的诗作不可比拟，诗人在这些诗里虽然也运用了传统的“赋、比、兴”的手法，尤其是“比兴”手法的运用，使诗语言并不十分生硬，使诗中的说理言志显得自然恰当，但其创作模式还是未脱离传统的儿童抒情诗的宣道意味。笔者不反对儿童诗创作模式的多元化，传统与现代的都应并存，但传统的训诫式的创作思维是以“成人”为本位的，应予以摒弃。好在罗英并不是墨守成规的诗人，从这些诗里，也可看出来，他在力图使其儿童诗创作方法、表现手法方面呈现多彩的局面。所以，当我们纵观罗英的儿童诗时，就会发现，他的儿童诗，除了颇具“童话意境”的诗外，还有托物言志式的诗作，抒少年情怀的直抒胸臆的诗作，心灵直白式的诗作……总之，罗英是心灵手巧的年轻园丁，他的儿童诗是丰富多彩的花园。

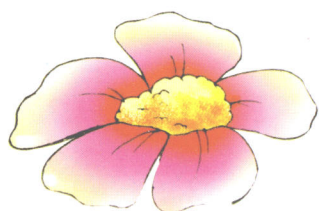
最后，还是引用金波诗家的一名话：“诗是生活的绿洲。”儿童诗是儿童精神生命健康成长不可缺少的营养。愿罗英创作出更多更好的儿童诗。

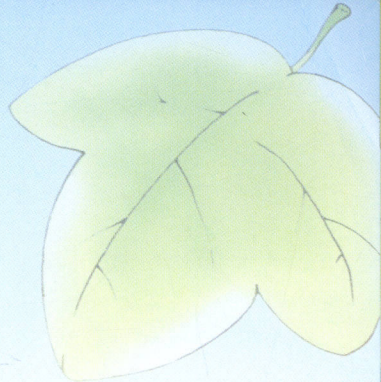




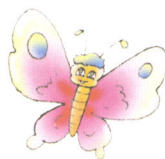
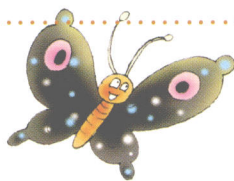
目 录

我与自然	3
月亮	4
露珠	7
小溪	8
请自然进来	11
小燕子	12
是谁请来了春天	15
抚摸	16
一个清晨	19
云彩的脚步最轻	20
太阳	23
小鸟	24
风儿	27
秋叶	28
树叶的心事	31
最美的衣服	32
故乡和羊	35
春天的日子	36
走进童年的森林	39
黎明的问候	40
天才的画家	43
长大的夏天	44

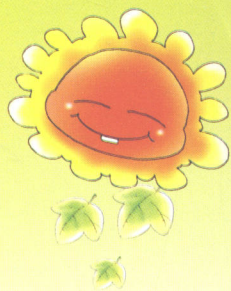
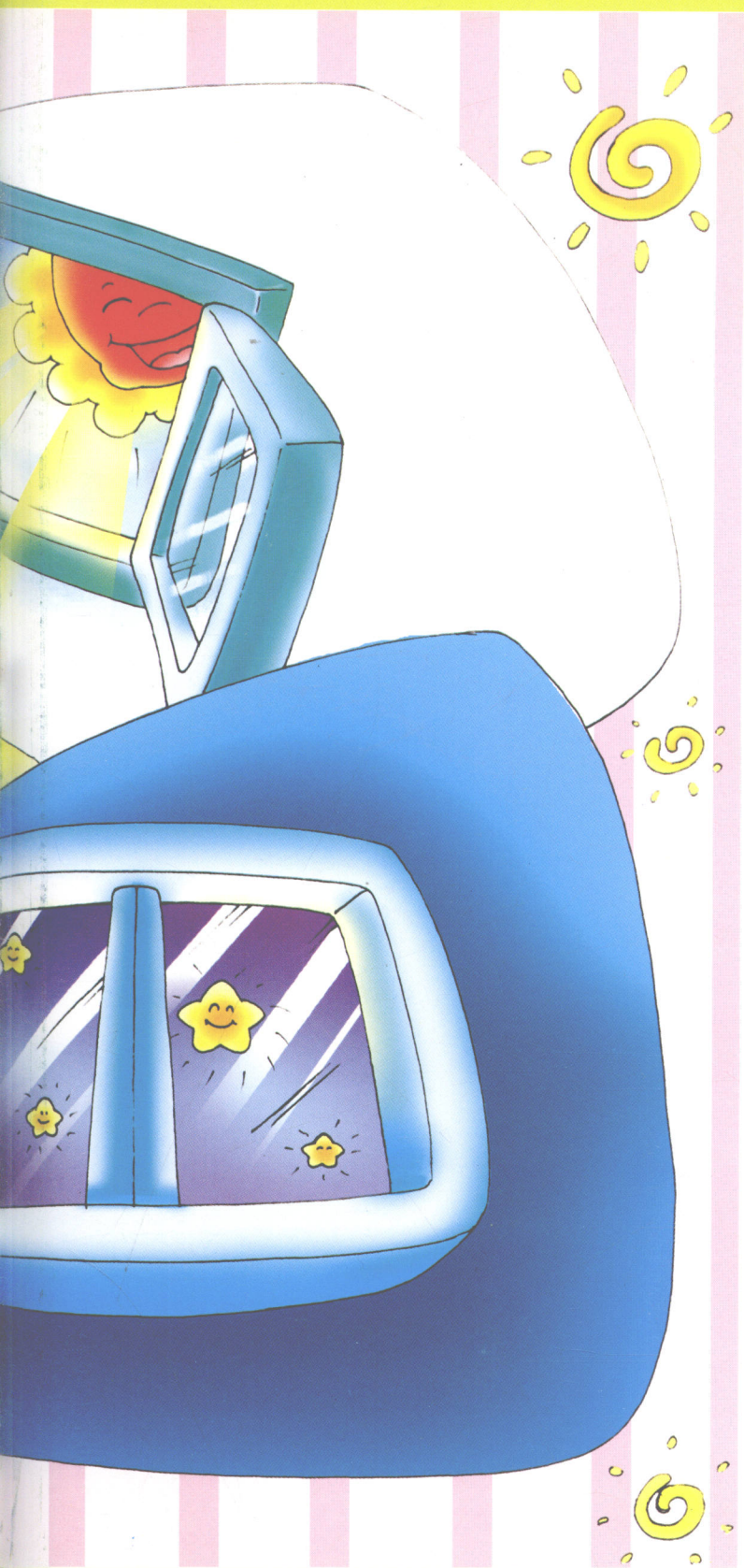




熊猫娃娃	47
蜜蜂	48
月亮姐姐	51
春妈妈	52
冬天在哪里	55
春雪	56
春雨	59
喜欢雨天	60
迎春花	63
小蝴蝶	64
春天的小树	67
晴朗的日子	68
池塘	71
春风	72
小鸟	75
柳树	76
柳笛	79
雨伞	80







我与自然

早晨
清新的空气
是我最好的客人
一觉醒来
我便打开门窗欢迎它
顿时小屋一片爽朗
一片清凉

中午
柔和的光芒
是我最好的客人
进驻在我的小屋
一片明净 一片祥和

夜晚
星星是我最好的朋友
眨巴眨巴眼睛
闪一闪长长的睫毛
丝丝光亮便走进我的小屋
几多朦胧 几多情趣





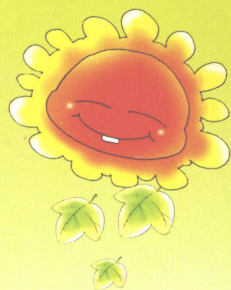
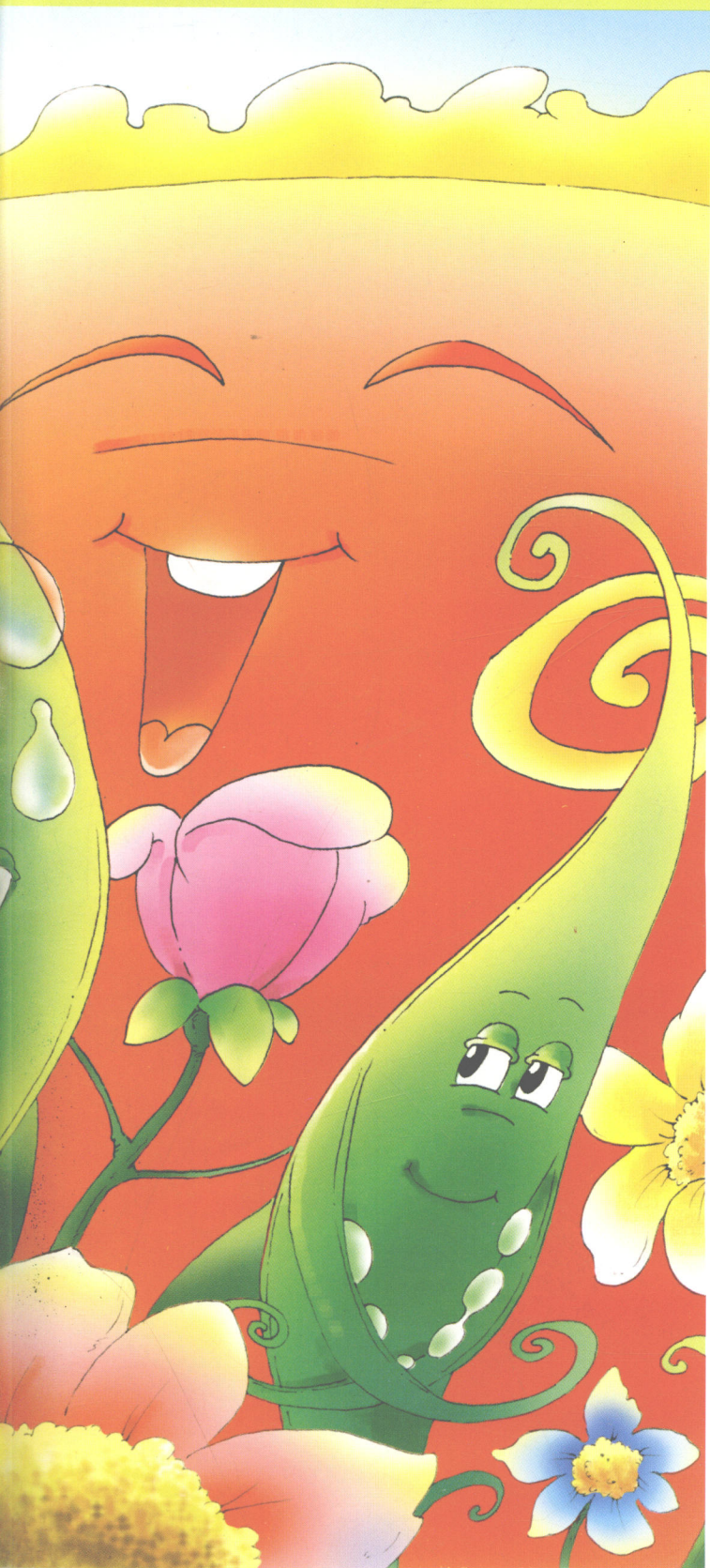
月 亮

你是天上的泉眼
将一抹清澈
铺洒在地上
星星
是从你身旁游出的一尾尾鱼儿
忽悠悠 忽悠悠
游得越来越远
游得满天都是
还调皮地跳舞嬉戏呢
不信，你瞧
为什么忽明忽暗呢





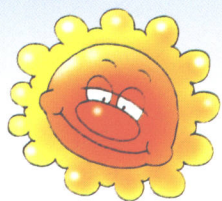




露 珠

露珠
是天空妈妈
挂在小草脖子上的银项链
一颗一颗
闪着银光 耀眼夺目
小草妹妹最喜欢
在清晨欣赏它
太阳一照
便悄悄藏起
生怕丢了银项链

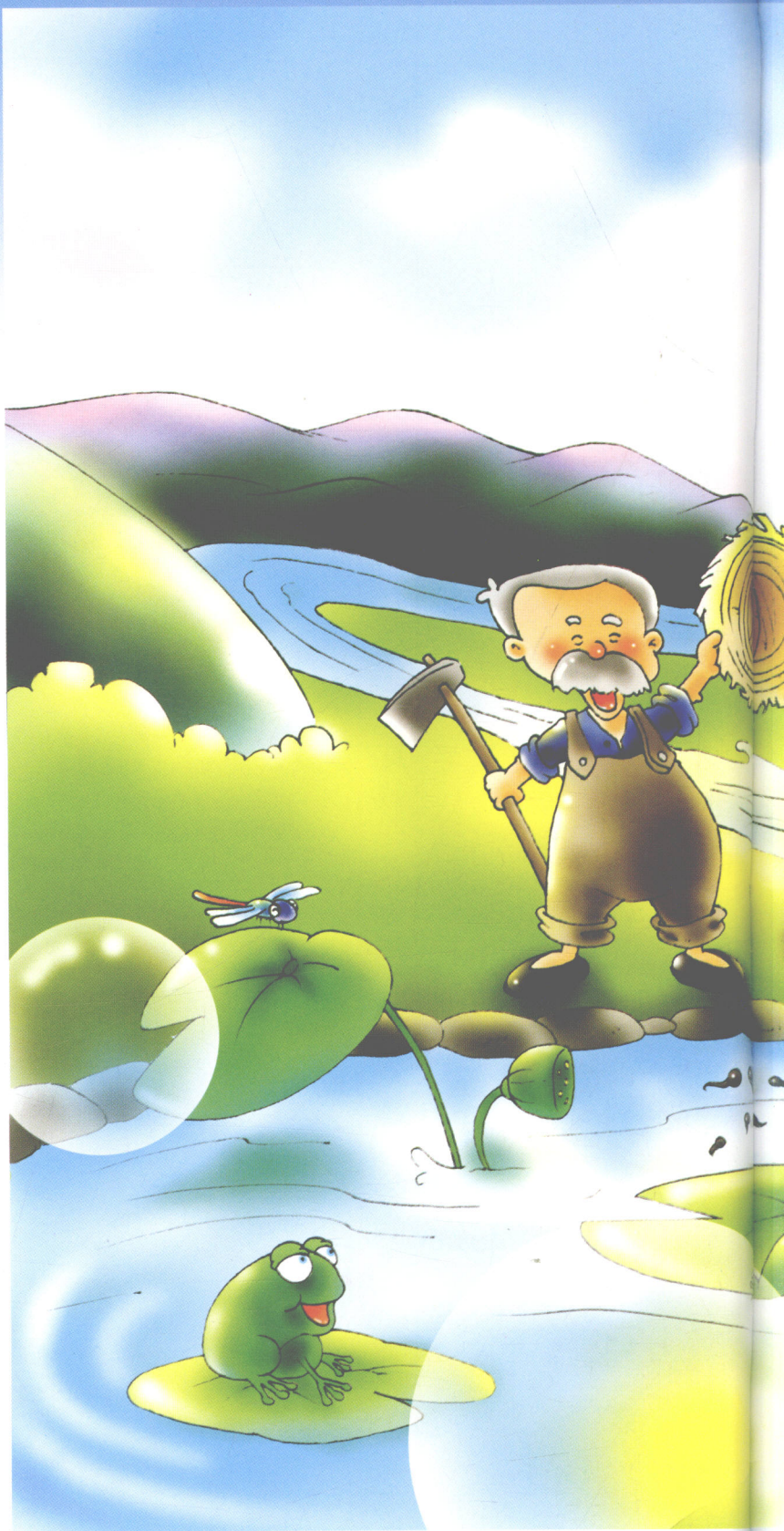




小溪

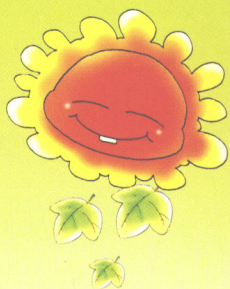


迈着轻柔的步伐
和着欢快的歌声
从山的顶端走来
穿过千万道山峦
走过茫茫戈壁
走向青青麦田
走向蛙鸣阵阵的水塘
走进农民伯伯的心田





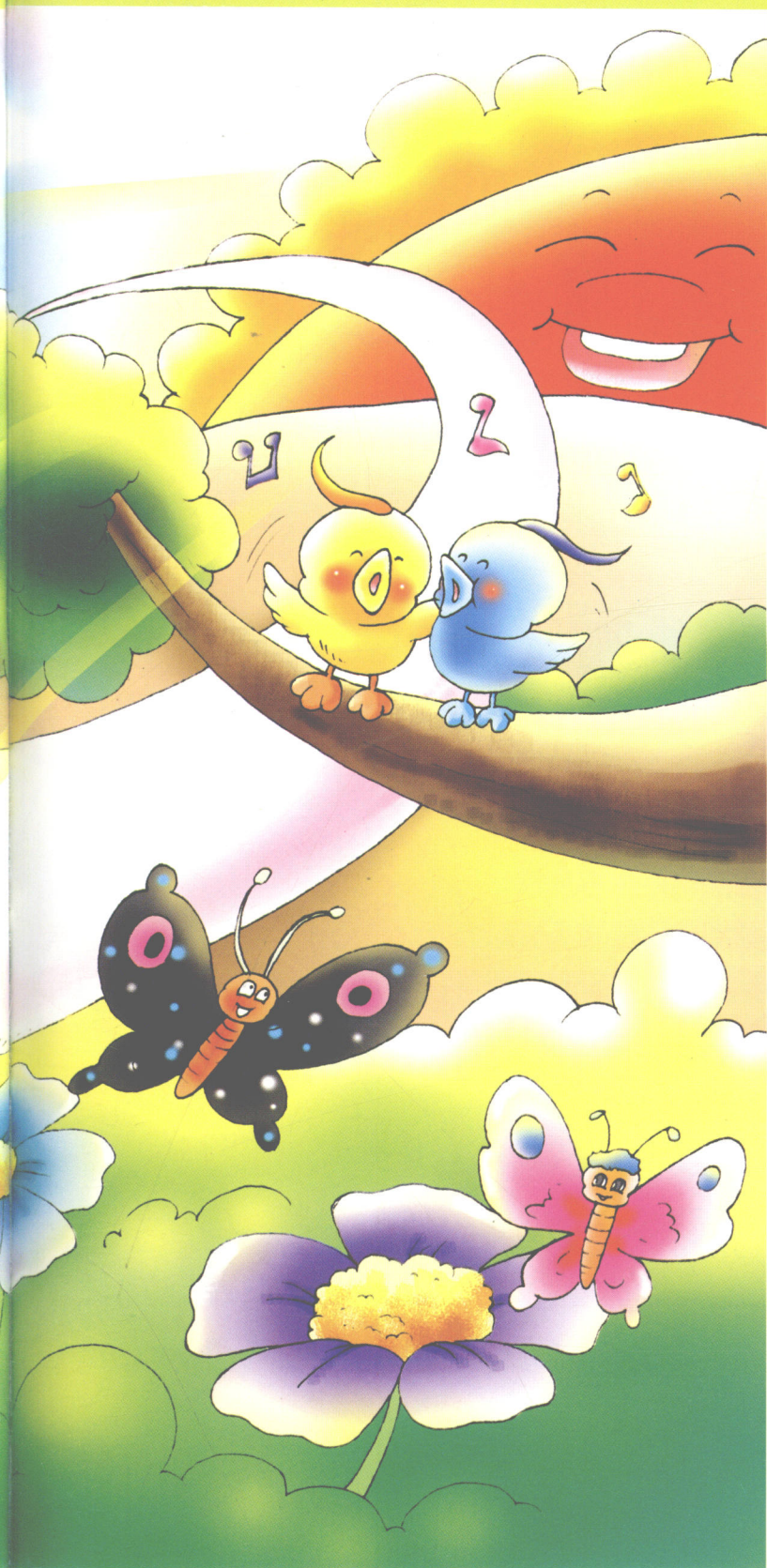




请自然进来

打开门窗
请几缕阳光进来
请来几许好心情
也请来花香阵阵
也请来鸟鸣声声
自然是美好的
将烦恼统统抛弃
与它融为一体

窗外
小鸟在枝头跳舞
蝴蝶在花丛嬉戏
阳光亲吻着它们
风儿抚摸着它们



花儿还没有开
小燕子就匆匆地来了
唧唧唧唧
在屋檐下讲着童话

花儿还没有开
小燕子就匆匆地来了
唧唧唧唧
在屋檐下讲着童话

