

中等职业教育国家规划教材

语文 基础版

第四册

练习册

《中等职业学校语文练习册》编写组 编



人民教育出版社

中等职业教育国家规划教材

语 文

基础版

第四册 练习册

《中等职业学校语文练习册》编写组 编

人民教育出版社

中等职业教育国家规划教材

语 文

(基础版)

第四册 练习册

《中等职业学校语文练习册》编写组 编

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京市白帆印务有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 13.25 字数: 280 000

2002 年 12 月第 1 版 2006 年 5 月第 8 次印刷

ISBN 7-107-16351-5 定价: 13.30 元
G·9441 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

前 言

为使广大中等职业学校学生熟悉教育部颁发的新的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》精神，更好地学习语文新教材的内容，掌握有关的语文知识，提高听说读写的能力，我们组织了具有丰富经验的专家、教授和中学高级教师，编写了这套练习册。全书分基础版和提高版各一种，分别与人教版中等职业教育国家规划教材语文基础版、提高版相配套。本书为语文基础版第四册练习册。

本书的编写，力求密切结合中等职业学校学生的实际水平，力求密切依据《中等职业学校语文教学大纲（试行）》的要求，力求密切配合语文教科书的单元说明和每课的训练要点，突出实用性、基础性和针对性，使之成为对中等职业学校教师教学和学生课外学习有所助益的参考读物。

本书的编写体例如下：每册分上下两编。上编为“课文阅读训练”，按照单元编写。每单元先写出“单元说明”，概括介绍本单元的教学重点、本单元各篇课文之间的关系、本单元训练要点及训练目的。然后依各单元的课文顺序进行编写，编写时每单元必学课文全部予以辅导，并配置练习。标有△的选学课文和标有*的自学课文则每单元选出一篇予以辅导，并配置练习。下编为“写作能力训练”，在进行简要说明后，分“怎样写好复杂的记叙文”“怎样写驳论文”“怎样按议论文语言表达的要求写好议论文”三个部分，每个部分先进行有关文体的写作指导，然后例举相关范文进行评析，最后列出习题对学生进行训练。我们这样制定编写体例，目的是既让学生更好地读懂重点课文，进行必要的能力训练，又让学生掌握各种文体知识，集中进行写作训练，使学生在了一学期的语文课学习后，语文水平有一个较大幅度的提高。全书“课文阅读训练”中的各课练习和单元练习均附有参考答案，供广大师生使用。

本书由黄霭英主编。参加编写的有康锦屏、贺永新、朱家平、王景琇。责任编辑为徐向东，审定者为黄成稳。书中因编者功力所限，未曾察觉的不当之处，请广大读者指正。

《中等职业学校语文练习册》编写组

2002年11月于北京

目 录

上编 课文阅读训练

第一单元	(3)
单元说明	(3)
雄关赋	(4)
故乡的榕树	(9)
离太阳最近的树	(14)
* 浪漫的灵魂	(18)
第一单元综合训练	(22)
第二单元	(24)
单元说明	(24)
中国人失掉自信力了吗?	(26)
不求甚解	(34)
论骄傲	(41)
* 毛遂不避嫌疑	(46)
第二单元综合训练	(51)
第三单元	(56)
单元说明	(56)
在马克思墓前的讲话	(57)
以高尚的精神塑造人	(63)
选择与安排	(68)
* 培养独立工作和独立思考的人	(73)
第三单元综合训练	(80)
第四单元	(86)
单元说明	(86)
简报	(87)
新闻	(91)
读后感 观后感	(96)

* 一份爱国主义教育的好教材	(101)
第四单元综合训练	(105)
第五单元	(109)
单元说明	(109)
雷雨 (节选)	(111)
威尼斯商人 (节选)	(115)
窦娥冤 (节选)	(120)
△茶馆 (节选)	(124)
* 离开雷锋的日子 (节选)	(128)
第五单元综合训练	(132)
第六单元	(135)
单元说明	(135)
劝学	(136)
六国论	(138)
谏太宗十思疏	(140)
△师说	(142)
* 词两首	(144)
第六单元综合训练	(146)

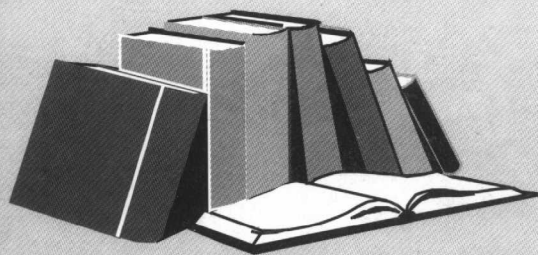
下编 写作能力训练

简要说明	(151)
具体指导	(151)
一、怎样写好复杂的记叙文	(151)
(一) 写作指要	(151)
(二) 范文引路	(155)
(三) 训练提示	(161)
二、怎样写驳论文	(162)
(一) 写作指要	(162)
(二) 范文引路	(164)
(三) 训练提示	(167)

三、怎样按议论文语言表达的要求写好议论文.....	(168)
(一) 写作指要	(168)
(二) 范文引路	(170)
(三) 训练提示	(173)
参考答案	(175)

上 编

课 文 阅 读 训 练



第一单元

单元说明

本单元的教学重点是：表达方式的综合运用。

一般来说，表达方式主要包括记叙、描写、议论、抒情和说明。记叙文是以记叙和描写为主要表达方式的文体，但是由于所写内容，所阐释的中心的需要，也不排除在适当时候使用议论、抒情和说明等表达方式。比如，为了表达作者的见解，或为了揭示人物和事件的意义，就可以加入议论的成分；为了抒发作者的感情，就不妨使用抒情的表达方式；有时，为了准确地对事物进行解说、注释，就可以采用说明的表达方式。这里我们要切记记叙文是以记叙、描写为主的文体，而议论、抒情、说明只不过是记叙、描写的内容的升华和补充。好的记叙文可以把这几种表达方式运用自如，使它们更好地为表现文章的中心服务。

本单元所选的几篇文章在表达方式的综合运用方面各具特色。《雄关赋》气势磅礴，文中或在叙述中抒情，或在抒情中叙事，或用议论直接表达见解，揭示事件的意义，几种表达方式相得益彰。《故乡的榕树》在叙述和描写的基础上，用了恰到好处的抒情和议论，为读者营造了一个诗一般的意境。《离太阳最近的树》则将抒情融入平常的叙述和描写之中，读者可以通过联想去体会作者的感情。其他几篇自读课文在表达方式的综合运用上也是各有特点，同学们可以在阅读中仔细体会。

鉴于上述单元教学重点的要求，在练习中除了必要的基础知识训练外，还在阅读训练中加强了有关表达方式的综合运用的训练。比如，阅读一段文字，辨别其中的不同表达方式；或阅读一段文字，体会其中不同表达方式的作用等。通过这些练习，不仅使我们对各种表达方式在记叙文中的作用有了进一步的理解，而且也加深了我们对每篇课文的深刻认识。

雄 关 赋

辅导要点



一、作者简介

峻青，当代作家，1922年生。原名孙峻卿，山东海阳人。出身于贫苦家庭，幼年失学，后断断续续读过几年小学，十三岁起便当童工。1940年，峻青参加革命，在八路军任随军记者、武工队小队长，后进入解放区，从事教育工作和群众工作，并开始了文学活动。毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，峻青受到很大鼓舞，写出了反映解放区少年儿童生活的优秀短篇小说《小侦察员》。解放战争时期，随军南下。解放后，一直在上海工作，任中国作协上海分会代理党组书记、上海作协书记处书记。1960年当选中国作协理事。他的作品有短篇小说集《胶东纪事》《黎明的河边》《最后的报告》《海燕》《怒涛》等，长篇小说《海啸》以及散文集《欧行书简》《秋色赋》等。他的散文《秋色赋》《雄关赋》是脍炙人口的名篇，被选入中学语文课本。

二、结构安排

本文是一篇借景抒情的散文。作者由“向往山海关”，到“看到山海关”，再到“思索山海关”展开思路，为读者吟出了一首具有磅礴气势、激越豪情的雄关赋。

按照作者的思路，可以把全文分为三个部分。

第一部分（由开头至“脑幕上留下的依然是童年时代从四爷那儿得来的模糊影子”）写自己对雄关——山海关的向往和思慕。

这一部分，作者起笔先对抒写的主体——“山海关”进行了赞美，为全文定下了基调。然后，以回忆的手法，叙述了自己童年时由四爷处得来的有关山海关的影子，描写了四爷的故事以及四爷讲述的山海关的传说，特别描写了自己由此引起的心中念念不忘山海关的梦。这一切为自己以后见到朝思暮想的山海关做了深厚的铺垫。

第二部分（由“现在，我终于亲眼看到这思慕已久的雄关了”至“全都会毫不犹豫地拿起武器，奔赴杀敌卫国的战场”）写自己亲眼见到的雄关——山海关。

这一部分，作者分层次地叙写了山海关的雄姿、自己的感受、穿戎装拍照的小伙子和女作家以及作者深远的联想。

第一层（由“现在，我终于亲眼看到这思慕已久的雄关了”至“万里长城第一关”）作者先写对山海关的总体印象，赞叹山海关气势的雄伟、地形的险要；接着分写山海关城

楼的坚固、雄伟，衬托出整个山海关的“雄伟”和“险要”；再分写山海关两边由北向南蜿蜒而来的长城，写长城的气势，写山海关所处的重要位置——“万里长城的脖颈之上，高峰沧海的水山之间，进出锦西走廊的咽喉之地”，由此证明山海关的“雄伟”和“险要”。

第二层（由“站在这雄关之上”至“真不啻是花木兰再世，穆桂英重生”）作者在描写了山海关的“雄伟”和“险要”之后，产生了广阔的遐想，特别想“身披盔甲，手执金戈，站在这威武的雄关之上，做一名捍卫疆土的武士”，并由此复活了自己童年的梦。这遐想似乎立即变成了现实，一个小伙子果然“穿着戎装拍照”，一位青年女作家也仿效小伙子“穿起戎装拍照”，他们的举动看起来是一种随意的小事，却再次开启了作者联想的闸门。

第三层（由“看着这，一刹那间，我竟然仿佛置身于中世纪的古战场上”——“全都会毫不犹豫地拿起武器，奔赴杀敌卫国的战场”）作者由两个青年“穿戎装拍照”，联想到拍照背后所包含的深刻含义，这含义就是由“穿戎装拍照”引出的雄关的历史作用和现实作用。历史上，它是抵御外侵的屏障，现实中，它是激励人们爱国情感的阵地。山海关已经从历史上坚固、险要的要塞，变成了人们心中永恒不朽的雄关。

第三部分（由“是的，在人们的心中”至结尾）具体写心中的雄关。作者先列举了山海关一次次蒙受屈辱的历史事实，说明山海关那“固若金汤”的状态早已不存在了。只有到了社会主义时代，山海关才真正成为人们心中的雄关，而“对社会主义，对革命事业，对我们伟大的祖国的坚贞不渝的信念，就是最坚固最强大的雄关，是任凭什么现代化武器都不能攻破的雄关”。至此，主题得到了完满的升华。

三、写作特点

1. 叙事、抒情、议论巧妙地结合运用。

本文从表达方式上看，叙事、抒情、议论都得以充分的运用。这可以从两个方面看出。一方面，不少段落各司其职，有的以叙事为主，有的以抒情为主，有的则以议论为主；另一方面，它们又互相联系，互相渗透，或在叙事中抒情和议论，或在议论中抒情，或在抒情中叙事。不管怎样运用，目的只有一个，那就是更好地描写雄关、歌颂雄关。

比如，课文开头第一段就是典型的抒情段落，为全文定下基调。从第二段开始，一直到第八段，则以叙事为主，叙述了自己童年时从四爷处得来的有关山海关的传说。但就在这大段叙事之中，也夹入了有关自己童年梦想的抒情和自己“仰慕雄关、热爱国土的心却是真挚的、深沉的”的议论，使叙事中带有强烈的感情。在第二部分中，在关于山海关的“雄伟”和“险要”的一段描写之后，又夹入了自己复活了童年的梦的抒情；这之后，又是一段关于小伙子和女作家“戎装拍照”的叙述，叙事之后，则又是一段关于“雄关”历史作用和现实作用的议论。文章的第三部分则以议论为主，先议论山海关所经历的屈辱历史，然后议论“心中雄关”的伟大意义，总结了全文，揭示了中心。在议论的末尾，作者又再次抒情，紧扣中心，照应了开头。整篇文章就是在这叙述、抒情、议论的交融之中展

开和完成。

2. 联想和想象的艺术运用。

文中，作者运用联想的手法，引起读者的共鸣，起到很好的启示作用。

首先，“雄关赋”的中心就是由现实的雄关联想到人们心中的“雄关”，这是总的联想，贯穿全文的联想。

其次，文中还有多处细小的联想。比如，由戎装拍照的女作家联想到古代巾帼英雄花木兰和穆桂英；由现实的景象联想到古战场；由现在城墙上的砖石联想到曾在这里发生的血战；等等。这些联想不仅开拓了读者的视野和思路，也更好地深化了文章的主题。

习 题



一、基础知识训练

1. 指出下列注音有误的一组。()

- | | | |
|---------------|-----------|---------|
| A. 铮(zhēng)铮响 | 孑(jié)然一身 | 漂泊(pó) |
| B. 巍(wēi)然 | 雉(zhì)墙 | 蜿(wān)蜒 |
| C. 广袤(mào)无垠 | 逶迤(yí) | 溽(rù)暑 |
| D. 遐思迩(ěr)想 | 荟(huì)集 | 蕴(yùn)藏 |

2. 解释下列词语的意义。

- (1) 孑然一身——
- (2) 眺望——
- (3) 气势磅礴——
- (4) 蜿蜒——
- (5) 广袤无垠——
- (6) 逶迤翻腾——
- (7) 溽暑——
- (8) 尘封——
- (9) 遐思迩想——
- (10) 固若金汤——

3. 选词填空。

(1) 我相信：() 一旦我们的神圣的国土再一次遭受到异族入侵的话，那位手执大刀的青年小伙子，还有我们的现代花木兰，() 所有登临这雄关的公民，全都会毫不犹豫地拿起武器，奔赴杀敌卫国的战场！

(如果、假若、假如；还有、包括、以及)

(2) 在我们那辽阔的疆土之上的许许多多重要关塞, () 就没有哪一座关塞真正起到过这样的作用。它们 () 被强敌攻陷, () 为内奸出卖。而 () 是后者, 堡垒最易从内部攻破, 历史上是不乏这种沉痛记载的。

(从来、压根、至今; 有的、或者、一些; 有的、或者、一些; 特别、尤其、的确)

4. 指出下列句子中标点使用错误的一句。()

A. 哦, 好一座威武的雄关! ——山海关, 这号称“天下第一关”的山海关!

B. 啊, 雄关! 它就是我们伟大的民族的英雄历史的见证人, 它本身就是一个热血沸腾顶天立地的英雄好汉!

C. 是的, 在人们的心中。这才是真正的雄关, 比什么金城汤池还要坚固的雄关!

D. 古往今来的大量史实证明: 那所谓“固若金汤”的雄关, 是从来就不存在的; 而真正坚固的雄关, 只有存在于人们的心中。

5. 指出下列各句所使用的修辞方式。

(1) 那雄伟的城楼, 那险要的形势, 那悲壮的历史, 那屈辱的陈迹, 那塞上的风雪, 那关外的离愁……

()

(2) 万里长城, 像一条活蹦乱跳的长龙, 顺着那连绵起伏的山势, 由西北面蜿蜒而来, 向南面伸展开去。

()

(3) 啊, 雄关, 它就是我们伟大的民族的英雄历史的见证人, 它本身就是一个热血沸腾顶天立地的英雄好汉!

()

(4) 其形势的险要, 正如古人所说: 两京锁钥无双地, 万里长城第一关。

()

二、阅读训练

阅读下面文字, 回答问题。

啊! 雄关!

这固若金汤的雄关!

这“一夫当关, 万夫莫开”的雄关!①

在我们古老的中华民族的伟大历史上, 在那些干戈扰攘征战频仍的岁月里, 这雄关, 巍然屹立于华夏的大地之上, 山海之间, 咽喉要地, 一次又一次地抵御着异族的入侵, 捍卫着神圣的祖国疆土。这高耸云天的坚固的城墙上的一块块砖石, 哪一处没洒上我们英雄祖先的殷红热血?②这雄关外面的乱石纵横野草丛生的一片片土地上, 哪一处没埋葬过入侵者的白骨!

啊, 雄关, 它就是我们伟大的民族的英雄历史的见证人, 它本身就是一个热血沸腾顶天立地的英雄好汉!

如今，这雄关虽已成为历史陈迹，但是它却以它那雄伟庄严的风貌，可歌可泣的历史，鼓舞着人们的坚强意志，激励着人们的爱国情感。

我相信：假若一旦我们的神圣的国土再一次遭受到异族入侵的话，那位手执大刀的青年小伙子，还有我们的现代花木兰，^③以及所有登临这雄关的公民，全都会毫不犹豫地拿起武器，奔赴杀敌卫国的战场。

由此，我又悟出了一个道理：雄关，这早已变成了历史陈迹的雄关，虽然已失去了它往日的军事作用，但是这雄关的伟大体魄，忠贞的灵魂，却永远刻在人们的心中。哦，更确切一点说，这关，不在地壳之上，山海之间，而是在人们的心中。

1. 指出文中画线的三句所使用的修辞方式。
2. 这一段文字中，哪些句子是直接抒情？哪些句子是间接抒情？请找出来，并加以简析。
3. 找出这一段文字中作者发表议论的句子，说说它们是如何议论的。
4. 找出该段作者产生联想的句子，并加以分析。

故乡的榕树

辅导要点



一、作者简介

黄河浪，1941年生，本名黄世连，除黄河浪的笔名外，还用“洪荒”等笔名。福建长乐人。香港作家。1960年考入福建师范学院中文系，开始文学创作。以诗歌创作见长，其诗作曾发表于《福建文艺》《人民文学》等刊物。这期间，他的诗歌《两代人》获得好评，被译成英文和法文，介绍到国外。1975年，定居香港，继续从事文学创作及绘画活动，先后在香港及内地刊物上发表诗歌和散文；并与妻子合作以“连云”为笔名创作了一些反映香港现实生活的短篇小说。《故乡的榕树》获香港第一届（1979年）中文文学奖散文组冠军，后被国内外多家刊物转载。

二、结构安排

《故乡的榕树》是一篇感情真挚的思乡散文。全文以作者住所的两棵榕树起笔，由此引出对故乡溪旁两棵老榕树的思念。思念它们苍虬多筋的树干和枝叶投下的“一地阴凉”，思念老榕树那世代代讲不完的传说，更思念老榕树下聚在一起的乡亲。思念之后，又回到现实，伴随着阵阵哨音，思乡之情传得遥远、遥远。

按照上述思路，全文可以分为三个部分。

第一部分（由开头至“粉白的脸颊上泛起淡淡的红晕”）引子。写作者自己香港住所左近的“两棵苍老蓊郁的榕树”，以及这榕树底下的儿童乐园。面对这样的现实，作者睹物思乡，阵阵思绪飘到了千里之外的故乡。

第二部分（由“而我的心却像一只小鸟”至“只有桥栏杆上的小石狮子，还在听桥下的溪水汨汨流淌吧？”）正文至思乡。写作者对故乡溪旁两棵老榕树的思念。这一部分又可以分为四层。

第一层（由“而我的心却像一只小鸟”至“记忆里的故事有榕树的叶子一样多……”）总写对故乡老榕树的印象和对故乡的人和事的怀念。

第二层（由“站在桥头的两棵老榕树”至“把折到的树枝得意地朝着她挥舞”）细写故乡的两棵老榕树，特别描述号称“驼背”的一棵的特征、传说以及它那神奇的功效。

第三层（由“使人留恋的还有铺在榕树下的长长的石板条”至“吸饱了水，涨鼓鼓的，搁浅在乱石滩上……”）写聚集在老榕树下人们的恬淡而幸福的生活。夏日炎炎时，

人们在“两棵高大的榕树撑开遮天巨伞”下，纳凉、畅谈；夏夜星光下，大人、孩子铺一张草席，在榕树下进入梦乡……由此我们可以感觉到作者对故乡生活的无限眷恋。

第四层（由“那样的日子不会回来了”至“还在听桥下的溪水汨汨流淌吧？”）写回忆的尾声。作者渐渐由对儿时老榕树的思念，转入到对三十年来故乡两棵老榕树所发生的变化以及对故乡人事变迁的思念。

第三部分（由“‘爸爸，爸爸，再给我做几个哨笛’”至结尾）全文尾声。作者的思绪被小儿子的呼声打断，又回到了现实之中，作者再次将心灵的视角对准了故乡的榕树，倾诉着自己的思乡之情。最后以设问结尾，表达了一个游子那不忘故乡养育之恩，永做故乡之子的诚挚的心。

三、写作特点

1. 记叙、描写、议论、抒情多种表达方式的综合运用。

全文主体的表达方式是叙述。比如，对作者儿时和小伙伴把老榕树当作“船”划的一段叙述，对村里老人有关老榕树传说的叙述，对老榕树下女人烧纸、小孩治癣、自己爬树的往事的述说，以及夏日、夏夜里乡亲们在树阴下歇息、睡觉的叙述，都写得亲切、流畅，字里行间流露出对故乡景、故乡人、故乡事的强烈热爱之情。这是在叙述中间接抒情。

描写是本文的又一个重要表述手段。比如第一部分关于儿童乐园中小儿子与小狗嬉闹的描写；第二部分关于老榕树枝叶的形状、颜色以及故乡小溪旁的石、人、桥、碑、狮的描写，着墨不多但栩栩如生，从所描写的事物中可以体会出作者对故乡人和物的热爱之情。这是在描写中间接抒情。

除了上述的间接抒情外，本文的第9段又是直接抒情。作者运用拟人手法，亲切地赞颂了老榕树的博大胸怀和崇高品格。

议论的表达方式在文中虽然只是点缀性质，但是作者通过画龙点睛式的议论，使主题得以升华。

2. 联想和想像对展开思乡之情的作用。

这篇思乡的文字是由联想开始，并由想像结尾的。由于作者很好地运用了联想和想像的方法展开思路，使全文的结构显得完整、充实，内容含蓄、深刻。

文章开头由住所左近的两棵榕树，联想到故乡溪水旁的两棵老榕树，打开了思乡的闸门；再由故乡的榕树联想到故乡的物和故乡的人；当联想把往事串联起来之后，当思乡的情绪暂时告一段落时，作者又展开了想像的翅膀，想像到故乡的小伙伴是否“仍然怀念故土的榕树”，是否仍然“讲着那世代代讲不完的传说”，这样很自然地把思绪拉回到了现实。

3. 多种修辞手法的使用。

由于作者在文章中运用了多种修辞手法，就使得文章生动、富有情趣。

比如，把自己思乡的心比作“一只小鸟”，“从哨音里展翅飞出去……”，显得极形象、