

作家子女 三人行

主编：张洪波

小学卷

危险游戏

W E I X I A N Y O U X I

黎又嘉 逢 乔 柳月江



作家子女
无意美女
男少女作
束缚写作

作家子女 三人行

主编：张洪波

小学卷

危险游戏

W E I X I A N Y O U X I

黎义嘉 逢 乔 柳月江



中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

危险游戏 / 黎又嘉等著: —长春: 北方妇女儿童出版社, 2003.1

(作家子女三人行. 小学卷 / 张洪波主编)

ISBN 7-5385-2116-X

I. 危… II. 黎… III. 随笔—小学—选集 IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 087911 号

作家子女三人行 (小学卷)

危险游戏

黎又嘉 逢 乔 柳月江 著

出 版 者 ⊙ 北方妇女儿童出版社

地 址 ⊙ 长春市人民大街 124 号

电 话 ⊙ 0431-5640624

印 刷 ⊙ 吉林市东方印刷制版厂

开 本 ⊙ 32(680 × 960mm)

印 张 ⊙ 4.5

主 编 ⊙ 张洪波

责任编辑 ⊙ 孙 发

装帧设计 ⊙ 张道良

2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 ISBN 7-5385-2116-X / 1 · 419

全套 10 册定价: 70.00 元

本册定价: 7.00 元

《作家子女三人行》序

高洪波

三人成众。

三人行，必有我师。

三个臭皮匠，顶个诸葛亮。

以上都是关于“三人行”的俗语、谚语或成语。

对了，别忘了“三人成虎”，讲的是流言可惧，以至于能让孟轲这位圣人的母亲“三迁”，曾让这位贤人的母亲弃织机而走。

作家子女，我曾在一套丛书的“序”中讲过这些特殊而又普通的孩子，他们在比较民主、宽松的环境成长，拥有大量可从容阅读的书籍，在作文写作方面“近水楼台先得月”，最易得到作家长辈的亲自指导，但可笑的是这类指导常常在语文老师那里变成“另类”，只好判以最低分……

那么作家子女还有什么与众不同呢？

我想不出还有什么与其他家庭的孩子们不一样的地方了，如果有，只能说身为作家的长辈对子女的言传身教了，因为除此之外，遗传基因之说我是不信的，鲁迅

先生关于这一点说得明白而透彻。作家长辈的言传身教，譬如“板凳甘坐十年冷”，譬如“文学是寂寞的耕耘”，譬如“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，还有以天下为己任，甘当人类灵魂工程师的使命感、责任感，“铁肩担道义，妙手著文章”的正义感，以及朋友之间相处时的古道热肠，侠肝义胆……

作家是一群个性化极强的人群，作家们的创作性质又属于个体劳动的性质，因此作家长辈们的自由散漫、随意性及狂傲做派也是作家子女们“被动接收”的一份遗产。

以上是我个人对作家及作家子女的一点分析，按理说与“序”无关，可是当我写下这些文字时，脑海中浮现的是本套丛书主编张洪波的形象，于是，下意识地以我这位同名文友为模特，对作家群体进行了粗略的描述，或者说只是部分作家的形象勾勒。

作家子女都是一些普通的、勤奋的、多思的孩子，他们的作品大多是习作，他们的未来有多元化的选择，真的不一定子承父业或女继母业。但拥有这样一个较高的起点，对中国的语言和奇妙的文字有一个最初的把握，我想，他们的未来一定是异常绚丽和快乐的。

（作者系中国作家协会党组成员、书记处书记、创联部主任、《诗刊》主编）

目

录

黎又嘉卷

- | | |
|----|----------|
| 3 | 作家留言/黎湘萍 |
| 7 | 妈妈 |
| 12 | 夜访陈映真 |
| 16 | 南南 |
| 20 | 挤车 |
| 24 | 游大观园 |
| 28 | 国庆前夜 |
| 32 | 读川端康成 |

- 37 | 童年·世界·追求
42 | 我长大之后
47 | 我忘不了这棵救命树

逢 乔 卷

- 55 | 作家留言/逢增玉
57 | 咏春
59 | 夏天夜晚的情趣
61 | 窗花告诉我……
63 | 雨夜
65 | 昏暗的下午
67 | 我发现冬天来了
69 | 寂寞地走在操场上
71 | 老照片随想
73 | 梦见母校
76 | 假如记忆能够移植
79 | 秋日，一个虚伪的景象
81 | 我，喜欢想象
83 | '99年平淡无华的清晨

- 85 | 朗夜赤潮
87 | 小鸡之死
89 | 陈老师把我说了

柳月江卷

- 95 | 作家留言/柳 汛
97 | 悄悄话
99 | 仙人掌
101 | 护河
103 | 小白兔
105 | 在课堂上
107 | 校园一角
109 | 记一次跳绳比赛
111 | 老柳树
113 | 保温壶和书
115 | 美丽的新开河
117 | 危险的游戏
119 | 作文发表之后
121 | 月下的新开河

作家子女

三人行

zuojiazinisanrenxing

- | | |
|-----|---------|
| 123 | 落叶 |
| 125 | 一件小事 |
| 127 | 不眠的灯光 |
| 129 | 四毛的故事 |
| 132 | 老奶奶夸奖了我 |

黎又嘉

卷

作者简介

黎又嘉，1987年10月生于广西。2002年9月至今在北京市第二中学读书。目前是北京市第二中学初三(3)班的一员。1997年5月在《小学生作文》第五期发表《游日坛》；1998年9月在《小学生作文》第九期发表《我长大以后》；1998年9月15日在《星星火炬报》发表《沉甸甸的十字架》(合作)。曾获第二届(1998年5月)、第三届(1999年5月)全国青少年“世纪杯”征文三等奖。本书中的作品均是她小学时的文字。

作家留言

黎湘萍

爱花草，爱动物，爱玩，都是儿童的天性。而爱书，则是一种难得的癖好。喜欢书的黎又嘉，知道文字不只能表现自己的世界，而且可以使她得到智慧上的满足。因此她从小便像积木那样，把一个个方块字垒成一篇一篇文章。如今仔细翻检她的作品，从她写的人物、动物、景色、生活印象，到读书心得，才发现她已在用方块字叠垒起来的世界中长大了起来，从开始极为

幼稚的文字，到越来越流畅的语句，留下她从童年到少年的心路历程。你不能指望一个孩子“成熟”或“深刻”，尤其不能用成人的标准来衡量这种“成熟”或“深刻”。对她来说，重要的，乃是忠实于自己的感觉。

但，这个最基本的要求，做起来还是那么困难。因为孩子的感觉常常会受到大人的影响，受到她所接受的媒体、书籍和课堂训练的影响。而这些已经化成某种“公众感觉”的东西，有时又恰好是剥夺了孩子的童心的罪魁祸首。我对又嘉说，别人怎么看你，怎么评价你的感觉，都不重要，重要的是保持住你自己对事物的判断。看来她在努力做到这一点。但你也可以看出，她实际上也在努力与某种并不真正属于她的“公共感觉”做拔河赛。

身在黄金时代当中，而并不自觉。她渴望长大，我却希望重新回到人生只有一次的黄金时代——童年。我是回不去了，但我希望，能在她的文字里，重新找到童年的感觉。我得承认，有些我找到了，但有些，我是永远失去了。

我为又嘉高兴。但也有些担忧：我不希望她过早地失去自己的童心。

【作家简介】

黎湘萍，黎又嘉的爸爸，文学博士。生于大跃进时代，长于文革时期，谋生于改革开放时期。现居北京，任职于中国社会科学院文学研究所。著有《台湾的忧郁》、《文艺美学原理》（合作）等。



妈 妈

妈妈快进入不惑之年了，岁月在她平静温和的脸上轻轻划下细痕，曾经很细腻的手，开始变得有些粗糙，鬓发间，出现了不易察觉的白发。可她每次跟我说话，用的都是孩子般的语气和神态，就像我幼时听到的一样，在她的眼里，我好像是永远长不大似的。她知道我喜欢吃蛋糕，总爱对我说，她盼望过生日，这样就可以有机会吃蛋糕了。眼见圣诞节快到了，妈妈舔舔嘴对我说：“怎么样，这圣诞节过不，又可以吃蛋糕了！”我当然双手赞成。从小我就特别喜欢听圣诞节的故事，还一直盼望着圣诞老人驾着神鹿，

伴随着鹿铃声划过寂静的蓝色夜空来到我家，把他亲手做的礼物送给我。我们家虽然没热热闹闹地开过圣诞节的庆祝会，但我常常收到圣诞老人的礼物，而且每次礼物都是我最想要的！不过，因为从来没见过这位看透了我心事的慈祥的圣诞老人，高兴之余也总有一些遗憾。今年的圣诞节是20世纪最后一个了，妈妈说一定会过得正式，我甭提多高兴了。

“这次圣诞节你想要什么礼物呢？”妈妈刚刚洗完碗，一边把湿手在围裙上抹了抹，一边从厨房走到小屋，随意地问道。我随手又把一整块吉百利巧克力塞进嘴里，边嚼边想，书？文具？漂亮的衣服？……怎么也想不出一个合适的来。妈妈在我身旁坐下：“还不知道圣诞老人知不知道有你这个人呢！再说，冬天了，晚上都关着窗，锁着门，他怎么进来呢？”妈妈微笑着，好像顾虑重重地说。我乐了：“妈，圣诞老人有穿墙术。”“那他的礼物放在哪儿呢？”妈妈看了看被我一袋袋消灭的巧克力，一问挨一问笑着说。