

中国智业先锋 章琦 de 经典策划与传奇人生

# 智利天下

ZhiLiTianXia

亘石 黎东著

人民日報出版社



# 智利天下

ZhiLiTianXia

● 亘石 黎东著



人  
民  
大  
书  
局

### 图书在版编目(CIP)数据

智利天下/亘石,黎东著, —北京:人民日报出版社,

2005.8

ISBN 7 - 80208 - 290 - 0

I . 智… II . ①亘… ②黎… III . 章琦 - 生平事迹

IV . K825.38

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 099703 号

---

书 名: 智利天下

---

著 者: 亘 石 黎 东

封面题字: 周铁农

统 稿: 曹淑华 李华章

责任编辑: 宋桂芳

封面设计: 潘岱予 魏 松

---

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010)65369527 65369529

经 销: 新华书店

印 刷: 北京大地印刷厂

---

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 230 千字

印 张: 11.375

印 数: 5000 册

印 次: 2006 年 2 月第 1 版 第 1 次印刷

---

书 号: ISBN 7 - 80208 - 290 - 0/F·016

定 价: 32.00 元(平装) 38.00 元(精装)

# 序

很高兴能为我多年的挚友章琦先生的策划案例《智利天下》撰写序言。

我与章琦先生的交往是缘于1999年的全国教育产业研讨会，我们在那次会议上相识，并共同探讨了许多感兴趣的话题，见解都很相近，因此谈得十分投缘。后来在北京召开的中国策划艺术成果博览会上，章琦先生和我分别凭借“海南国际椰子节”和“中国质量万里行”共同获得“最佳策划大奖”。“策划”拉近了我们的距离，使我们成为亲密的朋友，后来我俩又共同发起创办了中国发展研究院，成为事业上的拍档，并一直保持良好的关系直到今天。

在与章琦先生的接触中，我感触有三：

一则章琦先生为人豁达、真诚，刚直不阿，无论遇到任何风浪险阻，总能凭借其智慧和勇气乘风破浪，一往直前，凭着一股十足的拼劲，抵达成功的彼岸；

二则章琦先生思维具有强烈的创新精神，敢于想人所不敢想，做人所不敢做，出手大气，创意具有可操作性，前半生已有不少可圈可点之作，尽显策划大家之风范；

三则章琦先生胸怀天下，颇有“天下兴亡，匹夫有责”之风，其策划发起的“海南国际椰子节”和“保护长江万里行”

皆浸染着他“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的赤子深情与自觉承担的社会责任。

《智利天下》这本书的主要内容是描写了章琦先生从孩提时代成长为策划大师的风雨历程和经典案例，抑或是章琦先生的梦想实现之路。然而，在书中我分明地看到，在长达半个多世纪的时间跨度中，章琦先生在不同的年代为了自己的梦想在不断的拼搏着、奋斗着、挣扎着、抗争着，他在磨难和挫折面前没有低下高昂的头颅，在荣誉和掌声面前没有失掉一名学者的冷峻与理性，在时代变革的洪流当中，他以“敢拼才会赢”的精神中流击水，搏击风浪，始终站在时代的前列，捕捉策划与创意的灵感。这是一种神奇而强大的精神力量，充满着“时代弄潮儿”火辣辣的感情和激情。

“敢拼才会赢”是章琦先生前半生的生动概括，推动着他创造了人生旅途上一个又一个的辉煌。我向广大读者推荐这本书，也就是希望这本书能给读者们带来更具广度和深度的思考，我更希望策划界同仁在工作、学习和生活中也能发扬“敢拼才会赢”的精神，肩负时代责任，不惧艰难险阻，顽强拼搏，直至抵达智利天下的人生境界。



（艾丰：著名经济学家、策划家，中国名牌战略推进委员会副主任，中国发展研究院院长、原经济日报总编辑）

# 目 录

## 楔子

- 一个力图撬动地球杠杆的人—长江世纪  
之拍 ..... (1)

## 第一部分 德才双修—大器早成

- 英雄出少年—扬子江畔的孩子王 ..... (7)  
激扬文字—黄浦江边的乱世书生 ..... (15)  
妙手著文章—大兴安岭的新闻记者 ..... (23)  
铁肩挑道义—嫩江边的真理守望人 ..... (31)

## 第二部分 论坛经济—问鼎智业

- 精诚所至—上海,芝麻开门 ..... (45)  
金石为开—海南,点燃圣火的人 ..... (53)  
“英雄”末路—成也海南辱也海南 ..... (92)  
天降大任一站起来,中国教育产业 ..... (126)

一鸣惊人—上海,需要世纪论坛 .....	(157)
章琦的策划观和策划实践 .....	(171)
中国企业家怎样避免大败局 .....	(209)
企业家怎样应对危机 .....	(239)

### 第三部分 继往开来—智利天下

世纪巨构—“保护长江万里行”策划纪实 .....	(263)
长江碧水流,任重而道远—希望在于国民的 觉醒 .....	(298)
保护长江万里行 落实科学发展观 —关于“保护长江万里行”的调研报告 …	(317)
任重道远—故事仍在继续 .....	(336)

### 尾 声

为民间环保力量的崛起叫好 .....	(352)
--------------------	-------

## 楔 子

一个力图撬动地球杠杆的人——长江世纪之拍。

我梦想世界，故世界像我梦想的那样存在。

也许历史的进程是必然的，但这种必然却又是由许多看似偶然的事件串成。如果若干年后再问起这个被好朋友们戏称为“包公”的黑脸大汉章琦，2004年6月22日对他意味着什么，或许他仍然会爽朗而坦率地笑言道：“那可是惊险的一跃，但却是在我策划下完成的！也是我整个人生与事业的惊险的一跃。”这一跃对于他来说，更像是未来之门隆隆震响的开始，这种隆隆声在他的人生劲旅中并不只止于这一次，如果说天门有数重，那么对他来说，这次推开的不是第一重，更不会是最后一重。但是此举之于他，乃至于整个人类智业史卷，可谓是举足轻重的一峰险峻。实则是天命的定数，是上帝开明的择抉，顺理成章，使章琦成为长江——这条流淌了五千年的中华民族血脉的呐喊与监察人。

2004年6月，初夏的上海，也许还不算炎热，然而22日那个有些特别的时刻，上海拍卖行的拍卖师却止不住一身冷汗。当“保护长江万里行”的公益活动冠名权拍卖声一次次回响在大厅里而鲜人应答时，所有的前期准备与未来的长江治理远景规划也许都将随之付诸东流，谁能成为那个杠杆的支点，成为掀开人类环保史页重要篇章的推波助澜者，让豪情澎湃、长久执杆等待的人完成一个世纪性的撬动呢？时间静止了，300万，仅仅是一个公益活动的冠名权，又是一个被多次炒作后已经缺乏新意的题材，没有铺天盖地的广告回报承诺，按正常的商业投资测算，感性承诺大于理性方案，看上去更像一个以人格、诚信为代价的押宝赌博，而不是21世纪理性时代的缜密商业计划。投资回报率看上去更像是一个上不封顶，下可以归零的未知数，有哪个商家甘愿在此一掷千金？然而锤响落地，有人接盘了，以300万赢得了冠名权，了断这段尴尬的等待。他就是上海三爱环保公司的决策者——澳籍华裔儒商刘光钊。时空的远近聚焦时常是能看到同一件事在不同时间节点上的非常律动，这是惊心动魄的一次超越，双赢共荣，同质相生。仅仅三个月，出资300万已兑现成数十亿商机，谁更成全了谁？

这是一个何等赢利的商业承诺，是何许人也可以运作这般四两拨千斤的商业巨擘。确切说，他只是一个普通家庭出身的普通人，没有复杂的背景，没有显赫的家世，只有一个传奇的头脑，一个善于整合资源、不断掀起脑内狂飙的脑

白金库。专业术语称之为策划或脑内革命。当策划一词在中国已被滥用为几近巧取豪夺，产生无数负面形象与负面人物时，章琦却转身投入了这个“大师不断陷落”的行业，他的理由是，策划本是 21 世纪最伟大，最值得缙绅投入的行业，鱼龙混杂不代表这个行业注定精英荟萃，以高智商夺取天下的产业特征，这是真正执知识经济之牛耳的行业，鱼龙混杂只是行业处于粗放期必然经历的过程。它一定是需要“吹尽狂沙”、规范运作的过程，在这个过程中真正有才智、有社会责任感的人将大有作为，智利天下。

近现代社会的发展，几乎每一个国家都经历过一个转型的历史阶段，有时社会的发展，国家的转型与崛起，通常会建立在牺牲一代乃至几代人的发展的基础上，这一代乃至几代人便注定成了时代或历史的背景，但是谁能在这场时代的淘汰浪潮中破网而出，谁就将主动改变自己的命运，跳出时代掷下的宿命圈套。在初升太阳的新中国土地上诞生，之后被俗称为“老三届”的这一代人，在他们诞生的那一刻起，谁都没想到他们的命运注定变得多灾多难，历尽坎坷，他们注定要经历“劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行弗乱其所为”的人生砥砺。他们的人生之旅注定被放在了风口浪尖，要与共和国的改革与发展同生死共患难，要去经历前无古人后无来者的历史变迁，没有过去的经验可以借鉴，没在现成的思想与行为可以参照，一切都已被破除，他们面对着是一场永远需要创新，需要毅力，需要激情，更需要在纷

乱的世界中保持理性头脑的时代变革。他们被时代赋予使命,但他们也同样容易被时代的车轮所淘汰甚至碾碎,逐渐边缘化。章琦的人生经历便是处在这样的一个历史大组群中的一员,然而时代、历史对于每个个体而言确是无可选择的,可以选择的是每个人的未来之路,全在于你是否已经有所准备——改变自身命运的愿望与动力。

## 第一部分

# 德才双修 大器早成

一个人的精神追求愈高，他的才能发展得愈快，对社会的贡献也就愈大。人类无形中最深切的冲力是“做个重要人物的欲望”。

俄国杰出的教育家乌申斯基指出：“人的性格大都是人一生的最初几年内形成的，而且在这几年内在人的性格中所形成的东西是很牢固的，它将成为人的第二天性。”

成名成家的思想过早地播种在章琦幼小的心灵上，于是滋生出创造与表现欲，以及打抱不平的思想和社会的责任感。崇拜英雄而升华理想，追求目标而表现执着，完善自我而勤奋读书。夯实青春的基石，打造奋飞的翅膀，去实现最高人生境界。



## 英雄出少年 ——扬子江畔的孩子王

——童年持续于人的一生，且是继往开来，一脉相承。

人们常说，性格决定命运，这个性格究竟是怎么形成的，命运到底是由什么决定的？现代教育学揭示：先天遗传、后天教育、家庭背景、社会环境，通常像四大支柱一样决定着一个人的个性发展和前途命运。而人的早期教育与生活印记通常会影响着人的一生。俄国杰出的教育家乌申斯基指出：“人的性格大都是人一生的最初几年内形成的，而且在这几年内在人的性格中所形成的东西是很牢固的，它将成为人的第二天性。”中国著名教育家陶行知也认为：“凡人生所需要的重要习惯、倾向、态度，多半可以在六岁以前培养成功。换句话说，六岁以前是人格陶冶最重要的时期，这个时期培养得好，以后只需顺势培养下去，自然成为社会优良分子……”

章琦的人生，是从扬子江畔，解放战争的纷乱炮火声中开始的。1947年长江边的历史名城江阴城内，一个小孩呱呱堕地了，他诞生在县城一个没落的王氏大家族中，家族曾经经营米行，祖上曾经是清朝官僚，到这个孩子出生时，家道已

经败落，这个孩子就是章琦。出生不久，他还没懂事，便临到解放初的土改等运动，对于这样的家族来说，他们成为专政的对象是必然的。家里开着的米行早已闻风关闭，土地也已送给农民，但还是逃不了一劫。家族逐渐沦为红色专政的对象。小小的章琦也受到了冲击。解放后，新婚姻法规定一夫一妻制，章琦正好是父亲的第二个爱人生的孩子，所以，他便注定在父母双亲中，只能选择一个。章母被迫与爱人离别，迁至上海，4岁的章琦便随母亲来到了上海，开始了上海屋檐下普通平民的生活。

回想这段家庭变迁，章琦看上去很平静，他说：“母亲到沪后不久就当上了纺织工，开始工作，之后不久嫁给一个工人，我就开始了与继父一起的生活。在江南一带，母亲带着孩子改嫁，孩子就被人称作拖油瓶，通常是会被视为低人一等的，更多需要忍辱负重。刚开始的时候继父对我还好，但随着继父与母亲新的孩子不断出生，我童年的家庭生活变得没有什么欢乐可言。我在这样的家庭中生活是很沉闷的，父母常会为孩子的事争吵，为经济问题发生口角。这一切让我看到世态炎凉，觉得家庭生活很无趣。好在当时我的学校生活很快乐。学校里有喜欢我的老师，还有很多一起玩的同学朋友。因为学习成绩好，读书认真，我便成了老师眼里的好学生：学习好，不打架，合群，有组织能力，会带领小朋友玩游戏……因此也就成了孩子王。”

分析章琦的童年与青少年生活经历，我们累积得到的

便是他个性的几大特点以及它们的形成原由，也许正是由这样的一些个性特征造就了章琦未来的人生之路与行事风格。

还没有一个精确的统计数据能去支撑这样一个命题：全球跨国公司或500强中，所有的CEO有多少人童年时代就是校内的“孩子王”——学习、游戏的领跑者与规则的制定与评判者。但是，我们相信曾经在童年或在校期间成为孩子王的学生，他们在以后的人生中也许更容易成为决策者的角色，因为至少一样东西，他们在人生的早期经受过历炼，那就是——组织、发动与管理团队的能力。章琦就是一个很好的例证。作为“孩子王”的他，个性中就有着这样几个特点，这些童年时形成的个性特征就如同乌申斯基所说的，成了他的第二天性。

### 1. 对输赢本身感兴趣，对赢后的占有表示淡然

章琦回忆说，“我当时在校一则学习好，二则不打架，深得老师与同学的喜爱。我的身边总有一群小朋友围着我一起玩。主要是我常能给大家出主意，让大家在一起玩，玩得开心。大家认可我组织能力强，知道如何玩，玩得大家既开心起劲又公平合理。比如男孩子当时普遍喜欢玩的，拍香烟壳，斗蛐蛐，玩得最多的游戏还是被称作为“好人坏人”的游戏。我在游戏中的心得是，对输赢本身感兴趣，对赢了之后是否能占有它不太感兴趣，觉得只要赢就快乐，不一定占有它。为了不被大人们发现，我发明了用暗号的方式联络小朋

友出来玩的办法，暗号就是唱一首歌，每到一个小朋友的家门口，就在楼下唱约定的歌，屋里的小朋友就知道我来了，就会找个办法让家人同意他出门。彼此以唱歌作暗号，完成游戏的组织。”

### 2. 打抱不平的侠义思想

“我时常能保护一起玩的小朋友，对游戏中欺负弱小的现象，常打抱不平，执行的方法是先当面理论一番，不行就武力摆平，打群架，但次数很少。”也许正是这种年少“侠义”之气使章琦不断巩固了孩子王的地位。”

### 3. 创造与表现欲

章琦在谈起别人对自己的评价时，时常会出奇的坦诚，他说：“有个企业家给我一个评语，说我名为策划家，管理专家，实质是社会活动家和演说家。我说他给我的评语是对的。一个策划与咨询专家，最基本的素质就是要很强的社会活动能力与演说能力。策划、咨询业是一个头脑行业，其核心就是整合各方资源，重新组合，创造新的奇迹。这种以创造为目的的运作与表现能力，从我小的时候就开始了。”

“当时我们居住的弄堂里有十多个孩子，其中一大半是男孩，还有一小半是女孩。雨天的时候，我们多半在家玩，主要是扮家家游戏，化妆演家庭中父、母、孩子一家人的日常生活及自己设计的一些生活内容，以此寻找快乐。扮演的主题与角色分工通常更多由我出主意。当时大约6~7岁左右。”

“另外还玩过做买卖游戏，其实是真的实验过做买卖，