

经全国中小学教材审定委员会
2004 年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

美术

选修

篆刻

人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心

编著



人民教育出版社

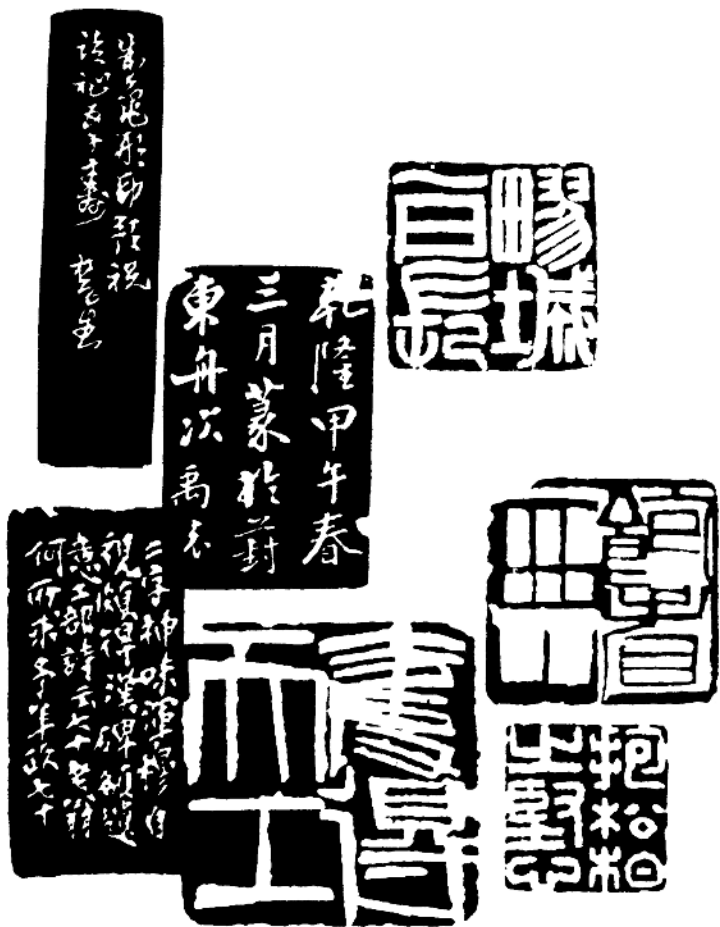
普通高中课程标准实验教科书

美术

选修

篆刻

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
美术课程教材研究开发中心



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

美 术

选修

篆 刻

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
美术课程教材研究开发中心

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京印刷一厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 3.5 字数: 45 000

2004 年 5 月第 1 版 2005 年 12 月第 7 次印刷

ISBN 7-107-17796-6 定价: 7.15 元
G·10885 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

前言

书法篆刻是中国文化特有的艺术形式,体现了中华民族的聪明才智与审美习惯,不仅在历史上取得了辉煌的成就,在当今社会文化中仍然保持着活跃的生命力。为了使大家能够更全面地了解中国传统文化,提高艺术鉴赏能力并丰富实践体验,我们编写了这本教材,主要介绍书法篆刻艺术的基本理念、发展演变过程、名家名作的风格特点、基本技法原则以及练习方法。希望大家通过学习可以获得有关书法篆刻艺术的基础知识,了解基本的创作原理,具备初步的解读欣赏能力,为加强传统文化艺术修养和更深入地学习书法篆刻艺术打下基础。

高中开展书法篆刻系统的教学,还处于摸索实验的阶段。对高中篆刻教育的价值、教学资源的配置、教学体系的构建,都还没有成熟的经验。此册教材把我们的理解与成果,展示给广大师生,但确立完整、科学的高中篆刻教学体系,编写既体现出民族优秀传统文化,又有时代感;既有鉴赏价值,又有操作性,能提高学生表现技能;既严谨,又能激发习作创造欲望与乐趣的高中生的教材,还需要作艰苦的努力。希望本教材能够抛砖引玉,作为高中篆刻教育的新起点,创造篆刻教育的辉煌前景。





总 主 编：杨永善
副 主 编：刘冬辉
本册主编：刘 恒
编 写 者：刘 恒
责任编辑：靳 潇

目 录

篆刻 (18 课时)

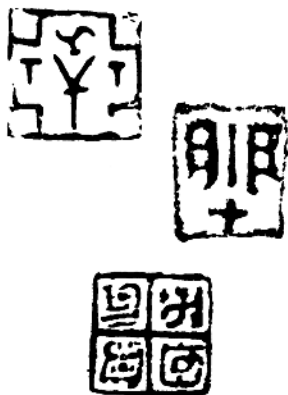
第 一 课	印章的实用作用与艺术价值	1
第 二 课	篆书与印章文字	4
第 三 课	实用印章的发展演变 (一)	8
第 四 课	实用印章的发展演变 (二)	10
第 五 课	流派篆刻及风格特征 (一)	12
第 六 课	流派篆刻及风格特征 (二)	14
第 七 课	篆刻的工具材料与基本理念	18
第 八 课	篆书技法分析与训练	21
第 九 课	篆书临摹训练	25
第 十 课	刀法分析及训练	28
第十一课	白文印临摹练习	31
第十二课	朱文印临摹练习	33
第十三课	边款刻法与拓法	35
第十四课	字法与章法练习	37
第十五课	白文印创作练习	40
第十六课	朱文印创作练习	41
第十七课	自由创作	42
第十八课	观摩考察	43

印章的实用作用与艺术价值

一、印章的起源及演变

中国印章的历史由来已久，在春秋战国时期，印章的应用已经十分广泛，制作技术非常精妙，现存的春秋战国印章数量也很多，说明当时的印章艺术已达到繁荣阶段。按照一般规律，一门艺术或工艺在达到繁荣阶段之前，首先会经过一段从萌芽到成熟的发展过程。由此可以断定，中国印章的起源肯定要早于春秋战国时期。

在现存的实物中，有三枚出土于河南安阳的商代铜质玺印，考古学者大都认为应属于氏族徽号或图腾标志。不管这三枚商玺的性质是否与后来的印章完全相同，但至少与印章有关。另外，这三枚商玺的文字图案与商周青铜器上的少字铭文比较接近，估计印章的起源与制作青铜器或陶器时所用的范模有很大关系（图1）。

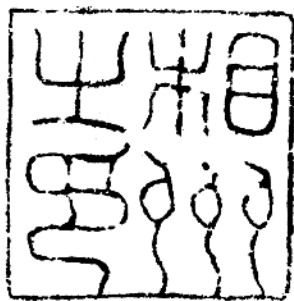


▲ 图1 商玺

印章的最初作用是作为权力身份的象征。随着社会的发展和国家制度的完善，政府对各级机构和官吏都颁发给相应的玺印做为权力凭证。以后，印章的使用范围从官方扩大到民间，作用从权力象征推广到一般的身份证明及取信功能，印章在社会生活中逐渐普及到各个阶层和各个领域（图2、3）。



战国 行府之玺 汉 平东将军章



唐 相州之印

▲ 图2 古代官印



战国 长泰 秦 李骋 汉 赵遂之印

▲ 图3 古代私印

古代官印都由专门的机构负责设计制作，私印也由职业工匠来制作。从宋元时期开始，一些文人艺术家参与到印章的创作中来，先是自己设计出印稿后交给工匠制作，很快又发展到自己设计再利用石材自己镌刻。至此，印章艺术演变成一门新的艺术形式——篆刻（图4）。



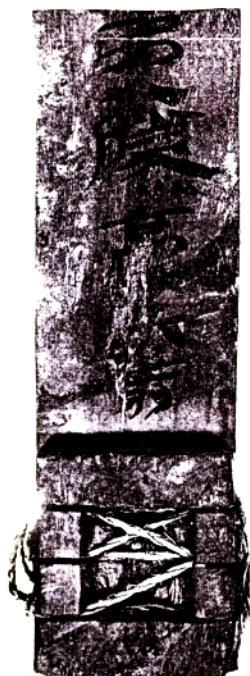
笔禅墨韵 千岩竞秀 万壑争流

▲ 图4 文人篆刻

篆刻艺术的形成，使原有的印章艺术发生了很大的转变。在内容上，改变了以官名、人名为主的习惯，用各种别号和诗文警句来刻闲章的做法成为普遍风气；在用途上，突破了印章作为取信凭证的性质，成为绘画、书法作品中的重要组成部分，欣赏价值大大增加；在技法上，由于石材易于雕琢的特点，使印章在布局技巧之外又增加了刀刻的特殊效果，并形成了丰富的刀法技巧。所以说，篆刻艺术的形成是对印章艺术的扩展和提高，是从实用价值到艺术价值的飞跃。

二、印章的使用方法种类

隋唐以前,印章的使用虽然十分普及,但使用的方法却与今天大不一样。从春秋战国到南北朝,玺印作为权力身份凭证的作用,首先是通过佩带昭示的方式来体现,其次是作为封检标记。其方法是将写有文字的简牍或丝帛夹在两块有槽的木板(称为封检)中间用绳捆扎起来,绳子的结扣系在槽中,再用一团软泥压住绳结,最后在软泥上用印章压出印文。邮寄传递到达后,根据泥团是否完整来判断文件是否在中途被打开过。这种印有印章文字的泥团称为封泥,今天还能够见到许多。此外,也有用印章在陶器上压出印文或将印章烧热后在马匹、木料上烙出印记的用法(图5)。



汉代封检



太史令之印
(汉代封泥)



曹长孙
(汉代陶文)



日庚都萃车马
(烙马印)



壹心慎事
(成语印)



北乡
(半通印)



(狗)
(肖形印)



古玺 铜质



汉印 玉质



汉印 铜质



汉印 银质

▲ 图5 古代用印遗迹

▲ 图6 印章类别举例

像造型的肖形印、专门用来烙印马匹的烙马印、秦汉时期还有一种长方形的官印称为半通印等等(图6)。

明清以来的篆刻作品按所刻文



陈师曾
(姓名印)

天游閣
(斋号印)

抱松柏之堅心
(闲章)

▲ 图7 流派篆刻类别举例

字内容划分,除姓名印外,刻人物别号和斋馆名称的称斋号印,刻诗词佳句名言的则统称闲章(图7)。

近代以来陆续出现了用钢、橡胶、牛角、有机玻璃等材料制作官私印章的做法。由于这类印章需要专门的工艺加工,而且所用字体已改为求书或楷书,缺乏艺术表现的条件,所以习惯上不在篆刻艺术范围之内。

三、印章的审美特点

古代官私印章作为一个重要的文物品种,除了具有历史文物价值外,还具有独特的审美价值,这是印章能够从实用制作发展成为艺术创作的原因所在。

印章的审美价值首先体现在对文字的塑造上。汉字结构的象形特征具有与生俱来的天然美感,而篆书字体特殊的结构规律以及丰富的变化形态,更在印章艺术中获得了充分的展示与发挥。汉字形体结构在演变中先后形成了篆、隶、楷、行、草五种书体,逐渐由繁难向简易转变,但篆书作为印章文字的习惯却始终未改,一直延续到今天。其中的原因,除了篆字结构本身具有严谨庄重的特征,适合印章作为取信凭证的需要外,还由于先民们已经成功地将自己的审美追求通过篆字在印章中的应用而体现出来。历代官私印章的字体风格各有不同,但都与当时整个社会的审美风气保持协调一致,充分显示出古人在印章制作中对篆字结构的把握运用水平。

印章制作中的布局技巧及规律,则为印章艺术提供了形式法则。每一门艺术都有其特定的形式需求,在印章制作中,每方印的字数及笔画繁简各有不同,繁体风格也有所变化,但最终都要安排在一个特定的印面范围之内。这种安排不是简单的摆放,而是要通过一定的构思和塑造手段,使整个印面达到完整和谐的效果。在这一过程中对字形结构有变化改造,对位置分布有穿插挪让,从而体现出作者的审美理念及目的。这种在统一原则下包含着丰富变化的特点,大大提高了印章作品中的创造性因素,也为欣赏和创作提供了法则依据。

印章制作中的工艺技巧也是印章美感的重要来源。古代印章从材质到制作方法都有所不同,因而点画线条都有各自统一稳定的形态特征,并且在长期的实践中形成规律。不管是铸造效果的庄重浑厚,还是凿刻效果的坚劲爽利,都是一种审美价值的反映。而技艺的精湛

与效果的微妙,更是前人聪明才智的体现。从这个意义上说,印章艺术是艺术构思与工艺技巧高度统一的结合产物。

明清以来的篆刻艺术虽然从目的到材料都与古代印章大有不同,但在创作理念和审美标准上则是对古代印章的承袭与发展。文人篆刻不仅在篆法、章法、刀法各方面力求符合传统审美原则,同时努力将作者个人的修养和追求贯注到印章中,使印章中的艺术、文化内涵更加丰富和具体,从而真正成为一门纯粹的艺术形式。

【本课要点】

篆刻艺术是从古代实用印章制作发展而来。古代印章艺术在篆字的应用、布局的安排及制作工艺上都显示出成熟的规律法则,因而具有很高的艺术价值。篆刻艺术虽然从创作目的到材料都与实用印章有所不同,但在艺术标准与技法原则上则继承并发展了实用印章,从而成为一门艺术理念与工艺技巧相结合的艺术形式。

【课后练习】

1. 认真阅读教材,了解从实用印章到篆刻艺术的发展过程。
2. 对照图版熟悉古代印章的不同类别及面貌,体会印章艺术的审美特征。

篆书与印章文字

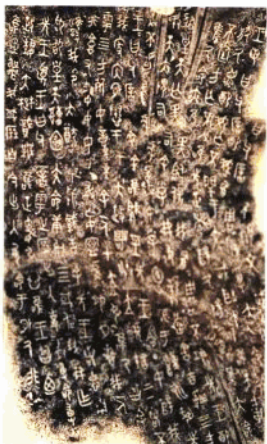
一、篆书源流

汉字的历史相当久远,距今三千多年前的甲骨文是已知最早的成熟汉字体系。从那时起,汉字的形体结构几经演变。秦始皇统一天下后,颁布了统一的标准字体——小篆,后人于是将秦朝统一以前的各种字体称为大篆。小篆和大篆统称篆书。



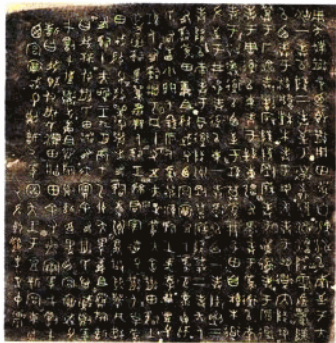
▲ 图1 甲骨文

甲骨文是商代后期的文字。当时的人们把有关祭祀、战争、狩猎、天气、疾病等内容的占卜结果记录下来,书写并镌刻在龟甲或兽骨上,这类文字被后人统称为甲骨文。甲骨文的字形中还保留着较多象形因素,但结构已经相当成熟和稳定,主要偏旁部首的写法也都有统一明确的形态。后来汉字形体虽然几经演变,但基本结构始终没有改变甲骨文所体现的规律特征(图1)。



▲ 图2 西周 毛公鼎铭文

商周时期是青铜铸造的繁荣阶段。周朝的王室和大小诸侯国制造了无数青铜器物,同时将记述祭祀、战争、赏赐、田猎等重大事件的文字铸印或凿刻在青铜器上,这类文字被后人统称为金文,又称铜器铭文或钟鼎文。金文在结构上比甲骨文更为复杂和齐整,字形数量也大大增加,而且在保持统一结构规律的前提下,出现了不同的风格追求(图2、3)。



▲ 图3 西周 散氏盘铭文

接下来的春秋战国时期,汉字及书法艺术呈现出多样性的发展局面。一方面,青铜器及金文的制造仍在延续;另一方面,书写方式与载体不断拓展,如简牍、帛书及石刻文字都是在这一历史时期开始出现的。由于春秋战国时期诸侯各自为政,天下纷争,所以在文字结构及书写风格上也形成了不同的地域特征。这一时期金文的特点是普遍

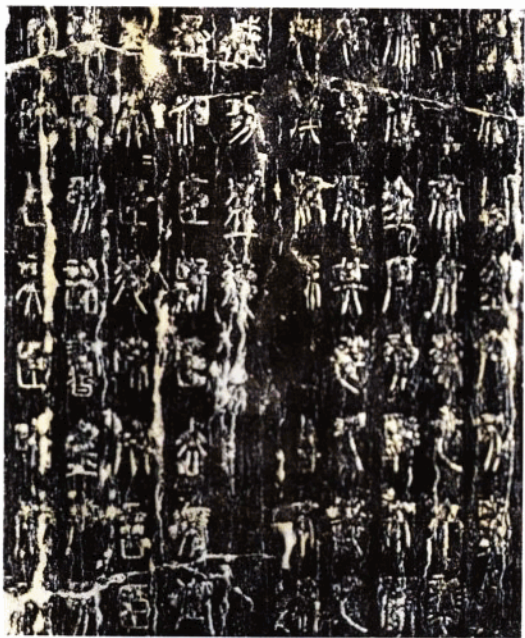


▲ 图4 战国 鸟虫书

增加了装饰因素,最有代表性的是长江流域盛行的鸟虫书字体。而秦国则继承并且发展了商周金文的主流风格。除金文外,秦国的石刻、简牍书迹也都保持着统一的体势特征(图4、5)。



▲ 图5 石鼓文



▲ 图6 秦琅邪刻石

公元前221年,秦国统一天下,随后废除了统一前各诸侯国的字体,同时将秦国字体加以规范整理作为新的标准字体。这种新的字体被称为小篆,其代表作是秦始皇巡游各地时所立的几块刻石。其中只有《泰山刻石》、《琅邪刻石》保留到今天,但上面的字迹已基本湮灭难辨。其他几块则只有宋代人的摹本流传下来。从中可以看出,小篆结构严谨规范,整齐均匀,书写技巧也比较稳健流畅。此外,在秦代的诏版和度量衡器物上也刻有用小篆书写的诏书,风格则稍显草率随意,体现出小篆字体在实际应用中的自然面貌(图6、7)。



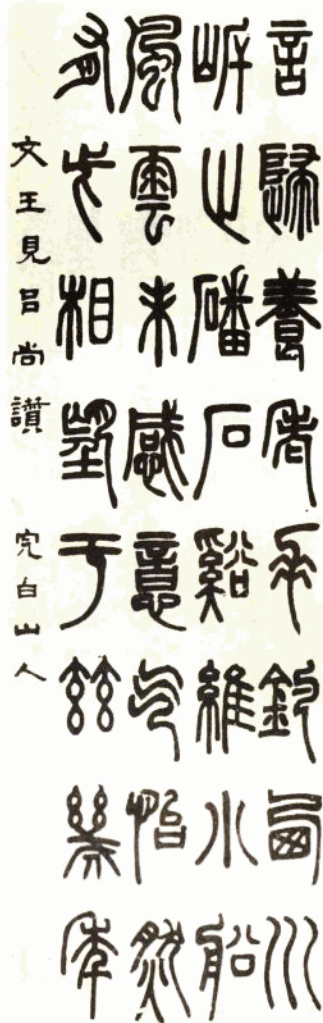
▲ 图7 秦诏版



▲ 图8 汉 西岳华山庙碑碑额

统一的秦朝只存在了15年便被汉朝所取代,从汉朝开始隶书成为标准字体,篆书则作为特殊的字体只用在一些庄重正式场合,如题写牌匾或碑额,也有少量碑文是用篆书写成的(图8)。

由于用途减少,汉代以后篆书逐渐衰落。除了唐朝曾出现过一位擅长篆书的书法家李阳冰外,在其他大部分时间里,善写篆书的人寥寥无几。到了清朝,由于金石学和文字学复兴的带动,篆书书法又重新走向繁荣,而且出现了以邓石如、杨沂孙、赵之谦、吴昌硕等人为代表的一大批篆书名家。同时,利用新出土的古代篆书资料来学习书法并寻求新的风格突破,也成为书法界的普遍追求。这种风气至今仍在延续发展(图9、10)。



▲ 图9 清 邓石如篆书



▲ 图10 清 吴昌硕篆书

二、印章文字与篆书

印章从一产生便与文字紧密相关,早期的印章都是使用当时通行的字体——篆书。汉代以后,虽然篆书已不再是通行字体,但由于印章的制作方法和审美习惯都已形成固定的模式,所以历代官私印章一直沿用着使用篆字的原则。

尽管从广义上说,印章上所使用的字体属于篆书,但在实际应用中,印章所使用的是根据印章布局 and 制作需要改造整理过的篆书。每个时代的印章文字都有自己的结构规律,与一般意义上的篆书并不完全一致。所以在整个篆书体系内,印章文字则是单独的一个类别。根据记载,秦朝通行的八种字体中有一种称为“摹印”,就是印章所用字体;汉代的六种字体有一种称为“缪篆”,也是当时印章的专用字体。

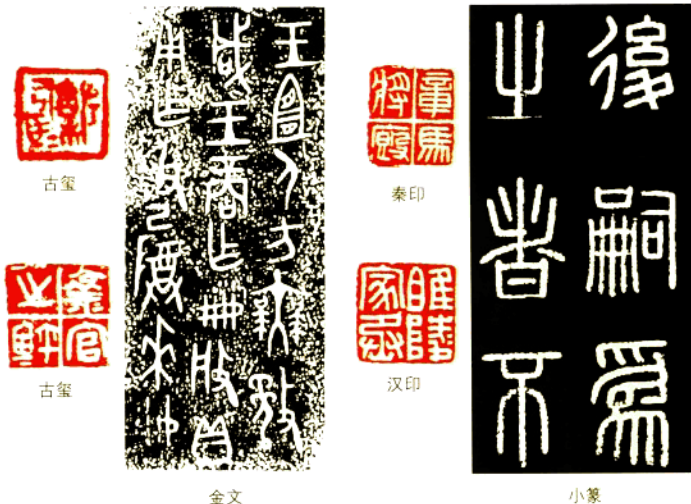
作为篆书体系中的一个类别,每个时代的印章文字都与相应的篆书字体保持着相同的风格特征。如春秋战国时期的玺印文字与当时的青铜器铭文在体势上就非常接近;而秦汉印章文字则是在小篆结构的基础上加以简省改造和方整处理而形成的(图11)。

【本课要点】

秦朝颁布的标准字体称为小篆,小篆以前的各种字体称大篆,大篆和小篆统称篆书。印章文字是篆书体系中的一个类别,具有自己的结构和体势规律。学习篆刻首先要借助工具书来熟悉和掌握印章文字的特征。

【课后练习】

1. 阅读教材,了解篆书的源流及各种字体的风格特点。
2. 结合图版分析和领会印章文字的基本特征。



▲ 图 11 A 古玺与金文字形比较

图 11 B 秦汉印与小篆字形比较

	中	召	進	鳴	季	長	西	游
小篆	中	召	進	鳴	季	長	西	游
汉印文字	中	召	進	鳴	季	長	西	游

▲ 图 12 汉印文字变化举例

为了适应印章布局上的需要,印章文字与一般篆书相比,具有比较灵活的特点。如印章文字在体势上通常采取方正形态,但根据不同情况有时同一个字可以变为竖长或横扁形态。另外,印章文字在结构上常有增减笔画的现象,为了填满空间可以将笔画延长或屈曲盘绕;而当空间拥挤时又可以合并减少相同的笔画,甚至同一字形有几种不

同的写法。需要注意的是,增减笔画和改变结构都有一定的规律法则,不是任意而为,所以初学篆刻应使用工具书查找字形,掌握规律,切不可随意改字或造字(图12)。

实用印章的发展演变 (一)

中国的印章艺术大致分为两个部分。一部分是历代官私实用印章,以春秋到东汉为繁盛时期,宋元以后走向僵化呆板;另一部分是文人篆刻艺术,萌芽于宋元,泛滥于明清。这两个部分互有联系,后者则是从前者当中衍生发展而来的。

一、古玺

春秋战国时期,印章的使用已十分普遍,制作技艺也非常精湛。

因为先秦时期把印章都叫做玺,所以后人便将春秋战国时期的各类印章统称为古玺。

古玺所使用的文字与当时的青铜器铭文结构相同,但在字形姿态上不象金文那样整齐划一,而是大小长扁自然参差,同时笔画转折与字形体态都方圆兼备,显得统一而有秩序感。

古玺分官玺、私玺两大类,每一类中都有白文和朱文两种形式,白文一般都有边栏。古玺的大小差别比较明显,官玺小者边长1.5厘米左右,大的则边长达到7厘米;私玺则相对较小,多数都不超过1.5厘米。在形状上也比较多样,除正方形外,还有长方、圆形、三角形及曲尺形等。白文古玺既有铸造而成也有凿刻而成的,朱文则均出于铸造。质地以铜为主,也有少量玉、银等材质。

古玺最显著的艺术价值在于布局的巧妙和丰富变化。不管是一两个字的少字玺还是七八个字的多字玺,都能够安排妥帖,全局平稳。其

具体原则一是根据每个字形的笔画多少和形状姿态来分配位置,字形大小和疏密也有自然差别,不强求位置均匀或字形大小相等;二是注重空白位置的营造和利用,印面一般不作填满处理,为了达到虚实、轻重的对比效果,有时将一个字分拆成看上去象两个字,或将两个字合并成一个字。同时又十分强调字与字之间的联系,或紧密相靠,或遥相呼应,体现出明显的空间安排意识(图1、2)。



司意之玺



计官之玺



秦是



左中军司马



牛君



荀伯尹之玺



勿正关玺



军市



左衍廌木



阳州左
右口司马



司马参



正行亡私

▲图1 白文古玺

▲图2 朱文古玺

二、秦印

秦代规定只有皇帝所用印章才能称“玺”，一般官印和私印只能称“印”，这一等级规定从此沿续了整个封建社会。

秦代的印章文字称为“摹印篆”，是从当时的标准字体小篆加工而来，在结构规律上与小篆完全一致，但在字形体势上将小篆的竖长压缩成正方，以适应印面的需要。在笔画转折上基本采取方折的形式，极少圆转，风格效果与秦诏版权量上所凿刻出来的小篆十分接近。

秦印不管是官印还是私印，白文都占绝大多数，朱文印数量极少。在形状上，官印多为边长2.3~2.5厘米的正方形，也有少量长方形的半通印；私印的形制比官印稍小，有正方形、长方形、圆形和橢

圆等形状。在制作方法上则铸造、凿刻皆有，质地以铜为主。

秦印最显著的特征是普遍将文字用界格分开，正方形印面用田字格，长方形印面用日字格，圆形则根据字形笔画多少划分位置。从风格来看，铸印通常字形端庄稳重，笔画饱满坚实；凿印则字形率意自然，笔划爽健挺拔。另外，秦印中有一类凿刻略显仓促草率的印私，字形体态往往奇逸错落有出人意料的生拙之趣(图3、4)。

秦印文字规范统一，布局均匀整齐，印面都用界格划分，从整体风貌上改变了古玺活泼多变的局面，更突出了印章作为权力凭证或信物的庄重性和严肃性。统一的秦朝虽然只存在了十几年，但在印章的原则要求上却为后代奠定了基

础，在相当长的一段时期内，实用官私印章都保持着秦印所确定的风格样式。

【本课要点】

春秋战国时期是古代实用印章的第一个繁荣期，古玺风格活泼多变，制作技艺精巧细致。秦印则文字规范，布局整齐，突出了印章的庄重严肃特点，为后来印章的发展奠定了风格样式基础。

【课后练习】

1. 阅读教材，熟悉早期实用印章的发展过程及形式特点。
2. 结合图版比较古玺与秦印的风格差别。



昌武君印



法丘左尉



杜阳左尉



左中马将



乐陶右尉

▲ 图3 秦官印



江去疾



李薄



公耳异



赵御



虞年



敬事

▲ 图4 秦私印

实用印章的发展演变(二)

一、汉印

汉代印章在各方面都是以秦印为基础而发展起来的。在印章制度上,汉代比秦代更加全面细致,不仅规定了皇帝、皇后、太子的玺印与一般官印的差别及具体用法,而且对各级官吏的印章从质地、印文、印钮、绶带到颁发仪式都有明确规定,政府设有专门负责制作和颁发官印的官员和机构。由于政府的高度重视,印章的使用广泛普及,制作技艺也明显提高,从而使古代实用印章艺术达到了辉煌的顶峰。

汉印的文字是在小篆的基础上加工改造而形成的。其特点是在篆书中加入一些隶书结构,从字形到笔划转折都比秦印文字更为方正,其本都由直线构成,圆弧笔画极少。同时为了达到填满印面的目

的,将一些笔画作曲折延伸处理,在不影响辨认的前提下,也可以适当增减笔画或挪移偏旁部首的位置。当时人把这种专门用于印章的字体称为缪篆,缪是屈曲填满的意思。

汉代官印除少数烙马专用印外,基本都是白文,大小在2.5厘米上下,字数以四字居多。皇帝、皇后用玉玺,其他官印皆为铜质,至于为了殉葬而复制的官印则铜、玉、木、石等材质都有。汉官印的制作方法以铸造为主,少数军中急用的将军章、颁发给少数民族首领的印章及一些殉葬印是凿刻而成。西汉初期沿袭秦朝习惯,官印还用田字格或日字格作界栏,不久后就废除了界格。成熟的汉官印不论是正方形还是长方形的半通印,都不用界格(图1)。



杨延寿印



王德



潘刚私印



赵多



杨子方印



长贵富乐毋事

▲图2 汉私印

与官印相比,汉私印则显得种类丰富,形式多样。私印的内容除姓名印外,还有古语印、图像印(也称肖形印)、道教辟邪印等种类,在形式上除常规的白文或朱文外,也有朱白文相间、在点画中加入鸟、虫、鱼形象的鸟虫书以及将四灵形象(青龙、白虎、朱雀、玄武)与姓名文字结合在一起等手法。私印的形状、大小、质地及印钮都没有统一的限制,呈现出多姿多彩的面貌(图2)。

汉印在风格上的主要特征是严谨庄重,浑厚饱满。首先,在笔画的粗细上具有均匀粗壮的规律,即使是凿印也都能做到这一点;其次,在布局上力求轻重均衡,填满印面。如笔画的增减和偏旁的挪移



未央殿丞



部曲督印



都乡



武德长印



新西河左佰长

▲图1 汉官印

都是为了达到这一目的。此外,汉印字形大小统一,通常都是按照字数平均分配印面位置,而且体势要尽量做到匀满,不作参差错落处理。汉印的这些特征一方面体现了汉代文化艺术博大雄浑气象的体现,同时也是当时工匠们聪明才智的结晶。

三、魏晋南北朝印章



建春门侯



魏率善羌伯长



平难将军章

宁远将军章

▲图3 魏晋南北朝官印

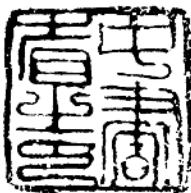
魏晋南北朝的官私印章在制度、形式和制作各方面都承袭了汉代的风格。但是由于这一时期战争频繁,社会秩序和政治制度都混乱动荡,造成了印章在文字的使用上已不如汉代严谨准确,制作技术也趋于草率粗糙。不过魏晋南北朝时期的一些将军章和少数民族首领印,则因在布局和凿刻效果上都常常呈现出意外和奇特的趣味,所以受到明清以来篆刻家的喜爱和重视(图3)。

四、隋唐官印

隋唐时期是古代实用印章发展演变的转折点。首先,隋朝以前的印章主要用于佩带或压盖封泥,印体较小而且多为白文;隋唐时期已改为用印章蘸颜色后在纸上钤盖印文的做法,因而印面加大而且改为朱文。其次,隋朝以前印章都出于铸造或凿刻;隋唐官印则改用蟠条焊接的制作方法,即是用金属条盘屈成印章文字,然后焊接在印体上。



唐 永兴郡印



唐 中书省之印

▲图4 隋唐官印

此外,隋唐时期的印工已经不熟悉汉代文字的结构规律,改为重新使用小篆字体,同时为了能够撑满印面常常对笔画采取伸展盘曲的处理。上述变化使隋唐官印彻底抛弃了汉印传统,形成了一种全新的面貌(图4)。

隋唐官印的印面边长一般都超过5厘米,再加上印文是用金属条盘屈而成,所以显得字形疏朗,笔画圆转,风格在流畅中又富有古朴之趣。

五、宋元官印

宋元时期(包括同时并存的辽金政权)的官印在延续隋唐官印形制的基础上,进一步向整齐和固定化演进。一方面在保持印面巨大的同时加宽了边框;另一方面更加强调笔画的盘屈延伸。这种做法被不断夸张,到明清时期已变成反复叠绕的固定程式,被称为“九叠篆”。这种面貌虽然在增加官印的威严感和防止做伪方面有一定效果,但已谈不上艺术和欣赏价值(图5)。



宋 新浦县新铸印



元 黄妃印

▲图5 宋元官印

【本课要点】

汉代官私印章标志着中国古代实用印章艺术的顶峰水平。汉印形制统一,风格庄重严谨,制作熟练精细,被后人奉为学习篆刻理想的入门途径。隋唐时期官印的形制和风格都发生了显著的转变,但此后便走向简单化和程式化,失去了艺术和欣赏价值。

【课后练习】

1. 阅读教材,了解古代实用印章的发展演变。
2. 结合图版熟悉和体会汉印的风格特征和样式规范。