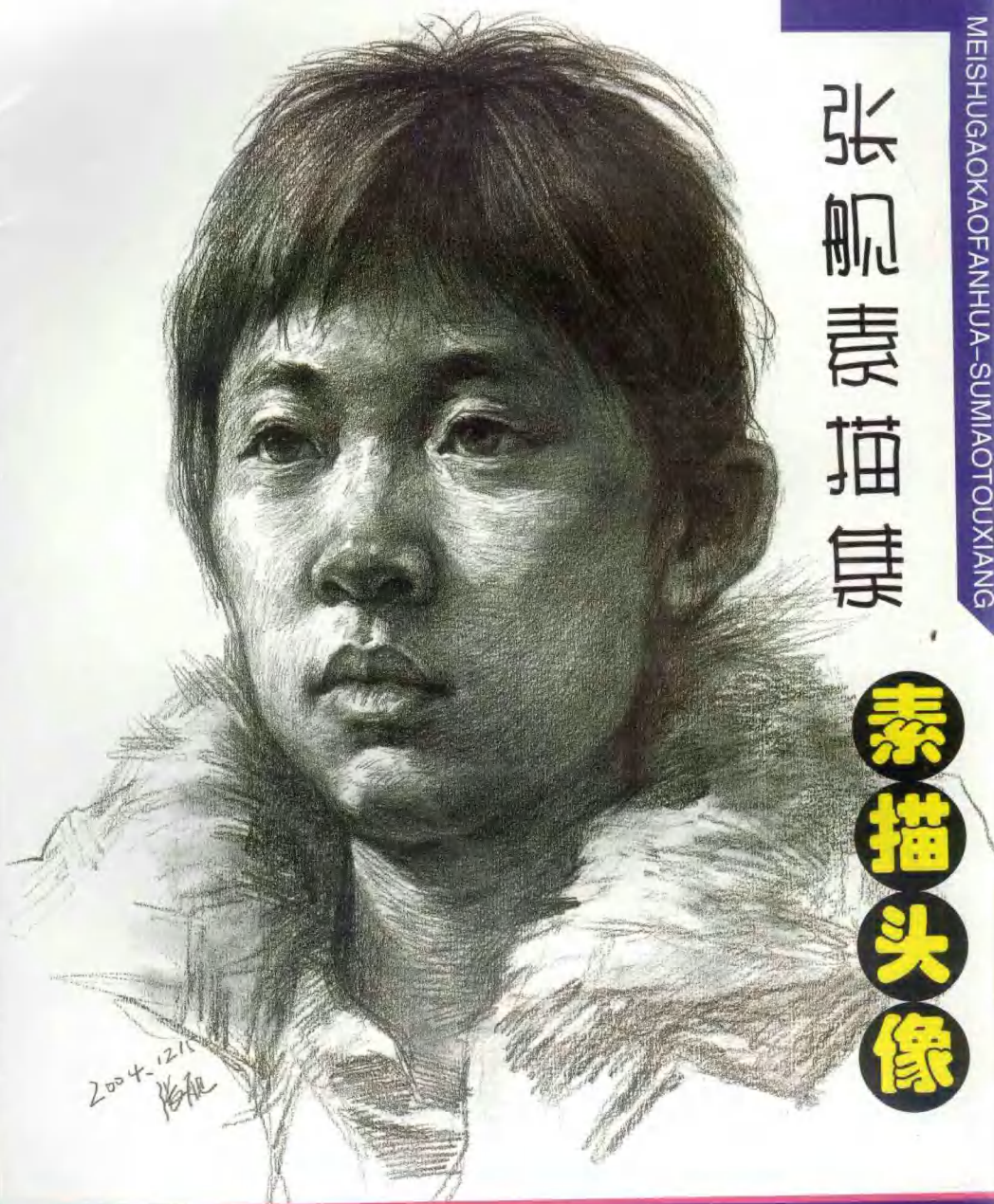


MEISHUGAOKAOFANHUA-SUMIAOTOUXIANG

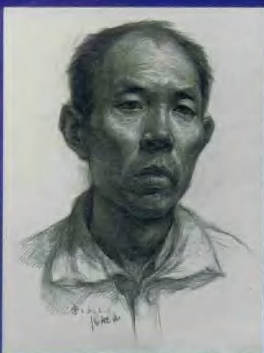
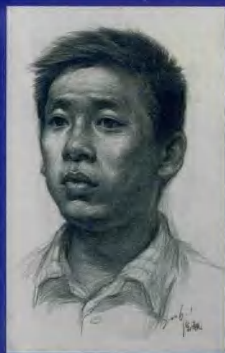
张帆素描集

素描头像



美术高考范画

美术高考范画——素描头像



MEISHUGAOKAOFANHUA-SUMIAOTOUXIANG

美术高考范画——素描头像

MEISHUGAOKAOFANHUA-SUMIAOTOUXIANG

作者:张 颖

责任编辑:赵立明

装帧设计:张 颖

出版发行:黑龙江美术出版社

地 址:哈尔滨市道里区安定街225号(邮编:150016)

电 话:(0451)34270325 34270529

印 刷:哈尔滨市工大节能印刷厂

开 本:889×1194 1/32

印 张:3.5

版 次:2006年7月第1版

印 次:2006年7月第1次印刷

印 数:1-3 000

书 号:ISBN 7-5318-1454-4/J·1455

定 价:24.00元

图书在版编目(CIP)数据

素描头像/张颖编. —哈尔滨:黑龙江美术出版社,

2006.7

(美术高考范画)

ISBN 7-5318-1454-4

I. ①素… II. ②张… III. ③素描—教材—高中—
艺术—高等学校—入学考试—教材 IV. ④J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第096605号

ISBN 7-5318-1454-4



9 787531 814542 >

书 号:ISBN 7-5318-1454-4/J·1455

定价:24.00元





张舰个人简介

一九九零年毕业于哈尔滨市师范大学艺术系油画专业。

一九九二年进入中央美院研修班深造学习。

一九九六年创建张舰美术工作室。

本人在教学工作之余创作了大量的油画作品,作品多次赴韩国、日本、美国等国家参加美术作品交流活动,部分作品获奖或被私人收藏。



张舰画室简介

张舰画室成立于一九九六年。经过十几年的努力,已初具规模,拥有一整套完备的教学管理体系和雄厚的师资力量。多年来,为高等院校输送了大批专业人才。

在历届高考中,专业平均成绩在省内处于佼佼者的地位。在近几年的专业考试中,本画室分别有学生考入中央美院、中国美院、清华美院、天津美院、鲁迅美院、西安美院等国家高等美术院校,为学生在艺术领域内继续发展创造了更好的机会。这样的成绩也为本画室争得了荣誉,赢得了家长和社会的认可。这样的成果与学生的自身努力和画室完备的管理方式、教学手段是分不开的。

根据多年的教育教学经验,总结出一整套合理的教学方法及人性化的管理方式。在教育教学中,教师注意培养学生的专业方向,因材施教,挖掘学生的内在潜质,提高学生的自信心。对专业能力不同的学生采取分梯度、分层次的指导方式,使学生在有限的学习时间内最大限度的提高专业能力。且每年均特聘有经验的专业教师有针对性地指导学生,讲授各大美院专业考试要点,最大限度地保证学生在专业课考试中取得最好的成绩,为学生考入理想的美术院校打下坚实的基础。

张舰画室本着“一切为了考生,为了考生的一切”这样一个人性化的教学宗旨,使学生在“苦中”逐步转变观念:由原来的“为了考大学而学习美术”转变为“为了学习美术而考大学”。使学生真正体味到学习美术的乐趣。本画室自创办以来一直受到广大考生和家长的好评,感谢你们的支持。

为了画室的明天、为了孩子的未来,我们会一直努力!

哈市校址:南岗区沙曼小区四街区5栋(哈师大侧门)

电话:13703603037

阿城校址:阿城市庆云小区(法官之家后院)

电话:13796120115

电子信箱:zhangjiansds0320@sohu.com

男青年头像(4课时)



步骤一:把握画面构图,抓住人物头部大的动势,勾画大体轮廓,画出基本形体。(约 30')



步骤二:概括画出大体明暗关系、控制好大的黑、白、灰关系,对五官刻画稍具体一些。(约 30')



步骤三:充实画面、注意人物结构的强弱变化,加强体积感,注意整体与局部的关系。(约 40')



步骤四:深入刻画,丰富局部形体结构,加强头像的空间层次,把握好人物的神态刻画,例如:眼角与嘴角的微妙变化。(约 40')



调整画面、完成。(约40')

女青年头像(4课时)



步骤一:抓住人物大的动态、分配好头部、五官之间的比例关系,勾勒出大的形体转折关系。



步骤二:画出大体明暗关系,概括画出头部球体关系,捕捉人物五官特征,把握好头发与脸部的颜色对比。



步骤三:加强头像暗部层次,注意明暗交界线的虚实变化及发梢的处理。



步骤四:深入刻画五官,认真分析灰调子的层次关系,加强头发与脸部质感的刻画。



调整画面、完成。

男青年侧面头像(4课时)



步骤一：注意人物的基本型，把握好侧面头像的形体透视，注意人物的神态特征。



步骤二：分析大体的黑、白、灰关系，注意两只眼睛的空间变化及外轮廓线的虚实变化。



步骤三：刻画脸部的明暗交界线，注意五官的微妙变化，加强头部的体块关系。



步骤四：在把握好整体关系的基础上深入刻画局部的形体，注意人物的个性特征，注重五官的空间层次。



调整画面、完成。







