

中国室内装饰优秀作品集
ZHONGGUO SHINEI ZHUANGSHI YOUXIU ZUOPINJI

墙面装饰

主编：梁丽燕



湖南美术出版社



墙面装饰

中国室内装饰优秀作品集
ZHONGGUO SHINEI ZHUANGSHI YOUXIU ZUOPINJI

主编：梁丽燕



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国室内装饰优秀作品集 / 梁丽燕主编. 长沙:
湖南美术出版社, 2006
ISBN 7-5356-2437-5

I. 中… II. 梁… III. 住宅-室内装饰-建筑设计-中国-图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第024543号

• 本书图片由贝思(香港)出版有限公司提供

中国室内装饰优秀作品集·墙面装饰

策 划: 越华文化

主 编: 梁丽燕

责任编辑: 李 松

责任校对: 张家玲

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 20

版 次: 2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

印 数: 1-6000册

书 号: ISBN7-5356-2437-5/J·2244

定 价: 149.00元(共五册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮 编: 410016

网 址: www.arts-press.com

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

前言

墙体围隔出家的空间，也可以说它是“家”存在及组成的重要部分。墙体是屋内空间与外面世界的分隔体，墙把家与外界分隔开来，围隔成一个独立的、有确定大小、确定形状和确定功能的空间。安坐家中，墙面装饰是直接映入眼帘的第一焦点。每个人都想有一个可爱而温馨的家，进入了E时代后，人们开始追求生活的时尚，除了买衣、购鞋、享受美食，最为重要的就是回家量一下那一亩三分地，思忖着如何让那现实的空间更方便生活，因此人们越来越重视家的设计，而墙面就是居家的背景。

不论风格类型、装饰式样、材料及色彩，墙体主次的分布是很重要的。主次不分明，视觉上容易使人对空间产生迷糊，有如放错位置的东西使用起来会造成不便，空间安排得不恰当亦会如此。因此在对墙体进行装饰之前，要先确立空间中的一面墙为房子的主墙。

西方传统客厅是以壁炉所在的墙身作为中心，以此墙面作为主墙，而装饰的重点部分也是该墙体。同时也喜欢在壁炉上摆放装饰品，如小雕塑、小工艺品、瓷器或肖像等。壁炉的上方则悬挂绘画、浮雕、兽头、刀剑或是盾牌。有的还会在墙体上做出造型作为墙身的装饰及点缀。

在中国，传统民居则是以正屋一进门的面墙身作为主墙，以此为客厅的装饰中心，悬挂中堂、匾额、对联、字画，有些还会顺应不同的风俗做出各种落地罩、格扇或者是设立屏风等，以强调其庄重的气氛。

随着“个性化装修”理念的逐步推广，目前墙壁装修开始向两个“极致”发展：一是简单到极致，这种方式追求的是“四白落地”，主要是靠装饰画、壁挂以及窗帘幔布等饰品来美化居家的墙壁；而另一种方式的做法则是复杂到极致，主要是利用文化石、壁纸或壁布等，将墙壁装扮起来，以凸现个性，起到空间的美化效果。

其实，这两种墙面装饰的手法并不相悖。“四白落地”的墙壁装饰，对于面积较小的空间最为合适，但不限定是居家的客厅，应用在书房、工作间、起居室等不大的空间也很适合；而复杂的墙壁装饰，在居家的空间中往往都是运用在局部方面，以起到“点睛之笔”的作用。

不论那一种方式，住家是一个私属的空间，装饰需要契合自己的个性及品味。但我们也不妨大胆地尝试，引入各种时尚的风格，为自己的居家打开另一扇“窗”。



墙面装饰



墙面的语言

在居家中的每一个特定空间里，墙面的设计总是占据着重要的位置。墙面大多数的时候是作为背景，那么就需要恰如其分地烘托它所围绕的实体。当一面墙被设计者当做发挥的对象时，它就会成为室内突出的景观。

跳跃的砖

运用凸出的砖来装饰墙面，这种方式会让墙面更有丰富的肌理感，并且富于光

影的变幻。用砖块作装饰的手法可以有很多种，这将顺应空间设计的主体风格。有时砖块使用可以不必很有规律，有时也可以高低起伏，在设计时你也可以挑出一些略宽一点的，在上面摆放一些小饰品或者是照片之类的东西。

大招贴画

有时是为了迎合居家设计风格的主要色调。比如是以绿色为主调的，那么可以选一幅被放大了若干倍的青苹果招贴画充满一面墙面，再用绿色植物构成画框。经

过黑白处理之后保留一个绿色的苹果，这是采用了形式美中“特异”的设计方式。这种方式会给视觉带来很强的冲击感。

浮雕壁灯

这种方式会使墙面看上去颇具立体感，更巧妙的是，如果在每个凸出的部分都装上灯，当灯开亮之后产生的光影更加强了墙面的立体效果。浮雕不但可以作为墙面的装饰，内里藏匿的灯也可以起到一定的空间照明作用。



天使之眼

这是一种比较强调感觉和现场效果的方式。当透光的窗洞设计得很小的时候,那么经受束缚的光线就会更加明亮及更有力。当光线从窗洞中透出时,那种效果就像是来自于天堂的眼神,关注着黑暗房间里的一切。

当然能如此随意地去布置墙,在现在显得并不那么现实,因为现在的房子绝大多外墙是不可拆改的。不过我们可以略作变换,尝试使用类似这样的手法来装饰居家的空间,比如在处理室内隔墙的时候,在采光充足的房间与采光不足的房间之间进行设计,以制造出这样的光的效果。

几何造型

人的眼睛对几何形的物件所传达的感受是较为直接的。比如圆盘形的装饰物陈列在墙面上完全是为了装饰,除此以外并没有任何实际的功能,但它对于一些设计风格刚直的空间来说能很好的弱化室内直线条所带来的生硬感,圆形的墙面装饰物与圆形的吊顶灯相搭配倒是一种相当和谐的设计方式。

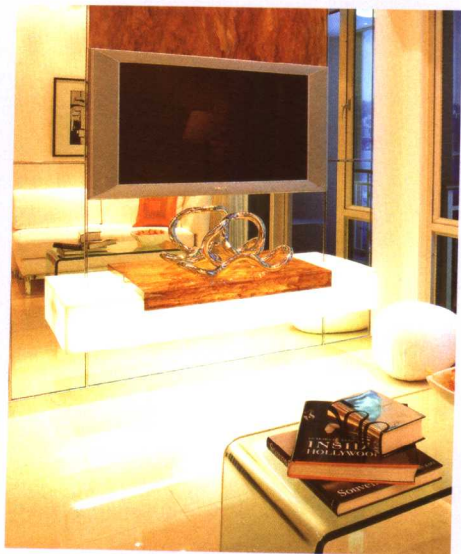
藏类壁龛

采用藏类壁龛作墙面装饰的设计方式曾经流行过一段时间,现在又再度得到人

们的喜爱。在墙面上做壁龛的设计手法巧妙而富于变化,你可任意地选择喜欢的形状,任意排列各种形式的组合,而更重要的是,藏有光源的壁龛是展示装饰物及小精品的好地方。

冷酷前卫的水泥

水泥属于坚硬、冰冷的材料,如果用于墙体,在墙面的设计上能够很好地体现出墙体的冷酷感觉。并且,这是一种工业味道十足的设计。这种墙面的设计方式既是某些前卫人士的最爱,但它也让另一部分的人敬而远之。



墙面的表情

尽管墙面的很多部分有时会被家具所遮挡住,但是即使有再多的家具,也无法将墙面全部地覆盖起来。对于那些暴露在人们视线之中的墙面,本身的墙壁色彩和装饰处理就会显得比较重要,如果“置之不理”很可能就会破坏了家居装饰的整体风格和效果。墙面颜色与家具的搭配是否和谐将影响着整个室内空间的氛围及感觉。

永恒的经典——黑、白、灰

黑色与白色相加,营造出的视觉效果是强烈的,而近年所流行的灰色也融入到居家的墙面装饰中,灰色的加入不但缓和了黑色与白色的强烈视觉冲突感,也为居家墙面营造出另外一种不同的味道。用黑、白、灰这三种颜色搭配出来的墙面设计,使整个居室空间充满了冷调的现代感与未来感。置身于这种色彩意境的房子中,会使人感受到那种由简单而产生出的理性,也会有很强的秩序感与专业感。



浪漫的温情——蓝、白

过于大胆的颜色,敢去尝试使用的人并不多,很多人都会认为还是使用白色比较“安全”。如果你偏爱白色,但是用在居家的墙壁上又怕把家里弄得有点像医院,那么你不妨尝试一下用白色加上蓝色这样的色配。就像那美丽的希腊小岛,小岛上所有的房子都是白色的,房子里的天花板、地板,小岛上的街道全部都是刷上白色的石灰,呈现在你眼前的都是苍白的色调。但是那里的天空是淡蓝的,爱琴海的海水是深蓝色的,这些蓝都把白色的清凉与无瑕表现得淋漓尽致。这样的白,会令人感觉到非常清爽及十分的自由,好像那是属于大自然的一部分,令人心胸开阔。居家空间似乎也可以像海天一色的大自然那样开阔而自在。

现代感的传统——银蓝、橘黄

蓝色的色系与橘黄色的色系原本是属于一组强烈的对比色系,以蓝色系与橘黄色系为主的色彩搭配用于墙面,可以表现出墙身的现代感同时又会有传统的感,这应该算是一种古与今的交汇配色。只



是在墙面设计时两种颜色在双方的色度上要有所变化,配合居家空间设计的风格,家具颜色选择相配得当。这两种颜色的相互碰撞可以得出一种兼具超现实与复古风味的视觉感受。试试使用这两组色彩,得宜的设计搭配可以给予居家空间一种新的生命。

新生的喜悦——黄色、绿色

在现代的居住空间中,这两种色彩在年轻人的居宅空间中出现得最为普遍。在进行墙面设计时,使用鹅黄色搭配紫蓝色或者是嫩绿色都会是一种很好的配色方案。鹅黄色的墙身会给人一种清新、鲜嫩的感觉。同时,鹅黄色所代表着的是新生命的喜悦,是有小孩子的家庭最适合使用的居家色调。绿色的墙面可以给人内心感觉平静的舒适感,但是绿色的色系选择中,色调的选择会很重要,颜色选择不得当,整个空间感将会被破坏。虽然绿色的墙面让空间显得太过平静及单调,但它可以中和黄色的轻快感,如此一来既可以使家居空间的墙壁稳重下来,但又不失活泼。





墙面的个性

有人喜欢家居的墙面除了着色外，干干净净，不设一物作装饰。当然简洁有简洁的美，但若太过“简洁”，让墙壁就这样白白的空着无所作为实在有点儿可惜。其实，只要稍稍加以设计，悬挂一些艺术品，整个墙面以至整个空间感便会像涂上眼影的眼睛，立刻亮了起来。至于选择什么样的艺术品、悬挂艺术品的数量、悬挂的最佳高度等，既需要一些基本的技巧，同时也要符合居室本身的状况及设计时的风格。比如，艺术品的种类跟整个客厅的装修风格相一致，这样创造出的空间就会更有整体的气氛；艺术品的尺寸要与墙面的高低大小相和谐，如果是中国画，立轴之长不能超过墙面高度的三分之二，如果是西洋画，画框最大不能超过墙面的一半；艺术品的主色则和墙面底色、光源颜色的效果有关，特别是光线效果需要尽量取到最佳的位置。墙面的装饰品有直接影响空间个性及效果的作用。

个性一 — 组合式

由一组画去构成墙面的装饰效果。选一面较为重要的墙面作为装饰的中心，挂一幅主画，这样能起到突出中心，并使墙体主次分明的视觉效果。两边围绕着装饰

点，物品可以多种多样。

墙面的两边挂着中国的青花瓷器作装饰，墙面2米高处以现代的图案作装饰，这些图案可以是工整的人物画或山水画，最好也是不对称的，否则左右两边的工整会出现对冲，会显得组合上不严密。

融合了西方与中国传统的装修风格作墙面装饰也不错。这种装饰的手法可显示主人中西兼容的开放式心态。同时也显示主人的不俗，既没有完全媚外，也没有一味厚古。

个性二 — 错落式

可以用一组错落式画框来装饰墙面。画框大小可因墙面的面积而定，这样不但可以突出整体的效果，又具有单个叙述的功能。这种墙面装饰的方法较为现代，墙面色彩的衬托与画框要协调，这样更能使墙面构成恰到好处的装饰效果。挂画时要注意视觉的中心落在主画上面，所挂的一组画要有主次之分。如果一组画中全部都没有采用色彩刺激，那么就选用图案效果明显的图画来装饰，除主画外，其余的画往往只是起装点陪衬的作用。主与次若不

分明，在视觉上就容易模糊。

个性三 — 平行式

使用平行排列方式的图案来装饰墙面，效果简洁明了，能给人爽利干脆之感。当然排列方式可变，既可横挂，也可竖挂。总之，这种方式在构图上含有古典的对称工整的意味。得注意，使用这种方式装饰墙面时，装饰品内容的选择需尽量轻松活泼。

个性四 — 架子式

以一个现代的博古架安装在墙面上作装饰，这种做法可强化墙面的装饰作用。博古架形状可以是传统的，即多边的、多变的；也可以是现代的，即边线统一、拒绝变化。里面可以搁置各种各样的装饰，不管是西式的，还是东方的，这都视自己拥有什么或是喜欢什么而定。关键是中心部分要放重量级的器物，中心位置不要置放塑料等非手工制品。博古架能起到展览、玩赏的目的。





灯光色彩

光线的运用及布置已经逐渐成为人们在装修房子时考虑的又一重要问题。更好地设计及布置室内的灯光可以使空间更具气质及情调。居家中的灯光设计切忌用色过多,这样会容易使人眼花缭乱。在为居家设计光源时,首先要考虑的是健康,第二个要考虑的因素是光源与空间设计的协调性,功能的考虑将放在第三位。

光线的色彩对人的心理和生理都有很大的影响。一般来讲,蓝色的光线可减缓心律、调节平衡、消除紧张情绪;而米色、浅蓝、浅灰则有利于安静休息及睡眠,这种光线更易于消除疲劳;红橙、黄色的光源能使人兴奋,能令人精神振奋;白色的光线可使高血压患者心平气和血压降低;红色则使人血压升高,呼吸加快。

面积较小的房间:

狭小空间选择乳白色、米色、天蓝色会更加适合,这样的色调再配以浅色的墙面会使房间显得宽阔。如果房间墙壁的颜色是绿色或者是蓝色的话,可以选用黄色为主调的灯饰;若墙壁是淡黄色或米色的墙漆,那么可以采用吸顶式的日光灯作为搭配。

卧室:

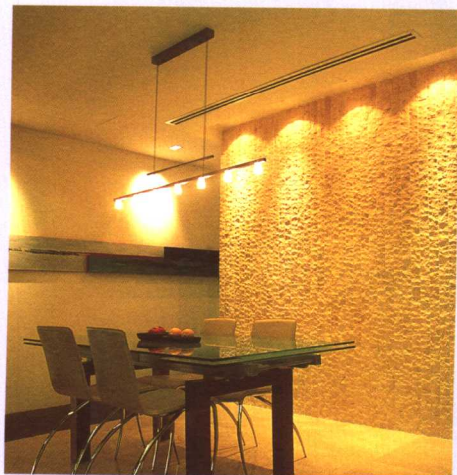
卧室是人们睡觉及休息的地方,卧室的灯光应该尽量选用柔和、安静以及比较暗的。不要选用强烈具有刺激的灯光和色彩,而且要注意尽可能避免色彩间形成的强烈对比。卧室的灯光色与墙面的颜色要相配得宜,在卧室中切忌使用红绿的搭配色。

书房:

书房的墙面一般在设计时都会选用比较明亮的颜色。黄色光源的灯饰放在书房这一区是非常适合的一种选择,黄色的灯光可以在空间营造一种广阔的感觉,同时可以振奋精神,利于提高学习的效率,对于消除和减轻眼睛疲劳也有一定的帮助。

客厅:

客厅空间的灯光设计可以有更多的变化样式,由于客厅是居家中的一个公共区域,在整个居住空间的墙体中这一区的墙身设计及装饰是最多的一个地方,因此光线色彩也是最为复杂的,光线布置得当可以更好地烘托出一种友好、亲切的和谐气氛。光源的颜色可以更丰富,同时配合空间的设计风格来布置光源,将会使空间更有层次、更有意境,从而可以更有效地烘托出一种友好、亲切的居家气氛。



餐厅:

无论这一区的墙面设计所用的背景色彩如何,都可以采用黄色或是橙色的灯光,因为黄色、橙色的光线能更好地刺激食欲。

卫生间:

这一区的灯光布置,可以根据设计风格及墙身色泽来决定采用何种光源色。暖色的光线可以使卫生间显得温暖而柔和,烘托出浪漫的情调;若采用的光线是以冷色调为主的,卫生间则会显得干净及清爽。

厨房:

厨房对照明的要求稍高,灯光设计尽量明亮、实用,但是色彩不能太复杂,我们可以选用一些隐蔽式荧光灯来为厨房的工作台面提供照明。

在房子空间的转角处通常是光线较暗的地方,为了避免因此而可能造成的浓重暗影,可以在转角处用乳白色、淡黄色的台灯做装饰和调节照明,而对于采光不好的南房来说,选用浅鹅黄色是不错的选择,可以给人温暖、亲切的感觉。





四种材料各领风骚

刷涂料

这是对墙壁装修最简单也是最普遍的装饰手法。通常是对墙面进行面层处理，用腻子打磨，使其光滑平整，然后刷涂料，主要是乳胶漆。上部与顶面交接处则用墙角线做阴角，下部与地面交接处贴踢脚线做收口。这种处理简洁而明快，空间会显得宽敞明亮，但是墙面会显得缺少变化，可以通过悬挂画框、照片、壁毯等，再配以射灯打光，进行点缀。

贴壁纸

墙壁面层处理平整后，铺贴壁纸。现在市面上的壁纸种类非常多，有几百种甚至上千种，色彩、花纹都非常丰富。壁纸脏了，清洁起来也很简单，现在新型壁纸都可以用湿布直接擦拭。壁纸用旧了，可

以把表层揭下来，无需再处理，直接贴上新壁纸就可以了，使用非常方便。墙壁贴壁纸的方式在欧美是墙面装修的主要方式。

铺板材

墙面整体都铺上基层板材，外面贴上装饰面板，整体效果会显得雍容而华贵，但会使房间显得拥挤。还有一种是用密度板等板材整面铺墙，在上面再刷上白色的乳胶漆，从外表上，看不出是用板材装修的。密度板有切割方便、边缘整齐平直的特点。通过板材的拼接来做直线、坑槽等造型，这样处理的墙面既平整、造型细致，又避免了大量使用板材而带来的拥挤感，是不错的墙面装饰方法。

做“石墙”

这种做法有两种方式。一种是以文化石作墙面的装饰，用鹅卵石、板岩、砂岩

板等砌成一面墙。文化石的吸水率比较低，有耐酸、不易风化、吸音等特点，并且具有很强的装饰性。这种做法主要是用于客厅装饰。另一种是石膏板贴面。石膏板上雕有起伏不平的砖墙缝，贴在墙壁上凹凸分明，尤其是用灯光一照，层次感非常强，装饰效果显著。

家居的墙身装饰要着眼整体，应考虑整个室内的空间、光线、环境以及家具的配置、色彩的搭配和处理等诸多因素。墙面是对整个室内的装饰及家具起衬托作用的，所以装饰不能过多、过滥，应以简洁为佳，色调最好用明亮的颜色。现代家庭装饰中，客厅的主要墙面可以装挂饰物加以美化，也可以做出造型以求在平整的墙面上富于变化。多动动脑筋，根据自己的兴趣、爱好及生活习惯，营造一个和谐温暖的居家并不难。







