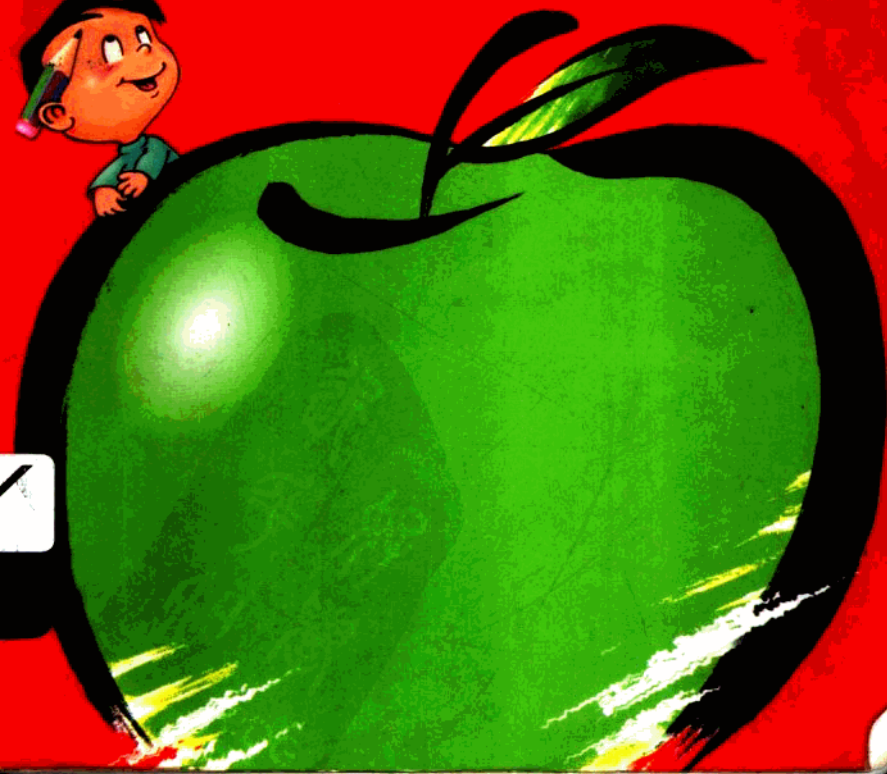




名牌小学

创意作文大全

浙江少年儿童出版社



写在前面

常言道：“童言无忌”，说的是儿童的秉性天真纯朴。儿童的思想言行最无拘束、最近本色、最为真实。作文，作为儿童表达心声、记叙生活的窗口，当然也应以“无忌”作为要求了。

于是，随着素质教育的全面推进，“创意作文”越来越被人们重视。

什么叫“创意作文”？就是那些与众不同、与“旧”不同、与“模式”不同的有创新意思的作文。高水平要有第一台阶作铺垫，大成果要靠平时一点一滴的积累，对小学生的“创意”，我们要悉心地发现、培养和爱护。

读《名牌小学创意作文大全》的目录你就



可以发现,“记实类”与我们常规的记叙文相通、相似,但落脚在一个“新”字,以“新”来表现自己特有的创意;“虚拟类”为我们提供了大胆想像的思路和方法,这也正是新的教学大纲对作文教学提出的新要求;“创作类”已跳出了旧有的“作文”领地,让我们尝试运用平时学到的作文知识去初探儿童文学的写作;“变式类”则从形式上为我们另辟了创意的蹊径。总之,我们所提的“创意作文”,源于常规作文而有所发展,依托于常规作文而再求提高,不然,最基本的语言文字不过关,最基础的认识能力和表达能力不具备,很难想像在“创意”上会有什么独到之处。

希望你认同我们的这一想法,并从这本书中得到启示。

编撰这本书的,是浙江省特级教师、浙江省教坛新秀王红(第一、四章)和浙江省特级教师童承基(第二、三章),由童承基撰写各章写作指导及全书统稿。

书中例文,有摘自报刊,有选自来稿,一并致谢!

编者

目 录

第一章	记实类——力求新意	1
	新的立意(4篇)	5
	新的选材(7篇)	18
	新的命题(7篇)	37
	新的结构(4篇)	57
	新的角度(7篇)	69
	新的表达(7篇)	87
第二章	虚拟类——大胆想像	107
	角色虚拟(5篇)	111
	事件虚拟(6篇)	125
	时间虚拟(3篇)	141



	空间虚拟(4篇)·····	153
	环境虚拟(6篇)·····	168
第三章	创作类——丰富多彩 ·····	188
	寓言(7篇)·····	193
	童话(5篇)·····	205
	故事(5篇)·····	220
	儿童诗(9首)·····	238
	科幻(2篇)·····	253
第四章	变式类——不拘一格 ·····	268
	看图写话(6篇)·····	272
	扩写(2篇)·····	292
	续写(2篇)·····	301
	缩写(3篇)·····	306
	改写(2篇)·····	313



第一章 记实类——力求新意

小学生学写作文，都以“记实”开始练起，这也是小学《语文教学大纲》里提出的要求：“训练学生把自己看到的、听到的、想到的内容，或亲身经历的事情，用恰当的语言文字表达出来。”

这“记实”，相当重要，它锻炼我们的观察能力，使我们感到有话可写，做到言之有物；它锻炼我们语言文字的基本功，使我们思路清晰，文通理顺，言之有序。总之，千万不可没迈好这第一步就想跑、想跳、甚至想飞。《挑山工》里的主人公说过一句话：“一步踩不实不行。”练就一双硬朗的腿脚，还怕越不过高山、涉不

过江河？

当然，这“实”字决不等同于“规矩”、甚至“枷锁”，不等于我们在练写作文时追求一个模式、一个套路，相反，谁能在记实中有所创意，谁就实现了与众不同的飞跃，谁就获得了胜人一筹的成功！

所以，我们提出了在记实作文中“力求新意”的要求。

“新”，首先是自己与自己比出来的。你把作文当作是为应付老师、为搪塞考试用的，那么，你必然千方百计用四平八稳的、保险系数高的“旧”货来换取一个高分、换取一声赞扬，其实，是在自己身上又缠上了一道“陈规”的绳索。相反，你把作文当做是自己表情达意的工具，交流思想的通道，那么，你必然会让自己从每天崭新的生活中找到新鲜的材料，用你日趋成熟的新思想唱出一首首新歌。这时候，你会发现自己也发生日新月异的长进！

“新”，也要时时与别人比较。别人嚼过的馒头乏味，写文章也最忌讳步人后尘。有人说，第一个把女孩儿比作花朵的人是天才，第二个就是庸才、第三个就是蠢才了。我们写作文，只

能把好范文当借鉴的“镜子”，而决不要把自己的文章变成这些范文的“影子”。你要有决心自己铸出一面“镜子”来，而且是新颖别致、人见人爱的“宝镜”、“魔镜”！要相信你自己的能耐！

有意识去追求个“新”字，就会摸索出一些新的路子。比如，新的立意，从文章中反映出一些别人不曾发现过的意思来，使人觉得确有所悟；新的选材，以你敏锐的目光和思想，写一些别人没接触过的问题，让人耳目一新；新的命题，让文章的题目更深刻、更含蓄、更能吸引阅读者的注意；新的结构，让同样的材料在你巧妙的剪裁下，展现“时装”的风采；新的角度，“仁者见仁，智者见智”，用与别人不一样的眼光去审视材料，从中发现一点“横看成岭侧成峰”的“庐山面目”来；新的表达，找到自己最恰当的形式和语言，唱一曲新的歌……鲁迅先生说过，路是人走出来的，创意的“新路子”何止一二三四？愿你用笔在这省略号里补充崭新的内容！

有意识去追求个“新”字，还会激励出一些新的办法。比如，多投入到丰富多彩的生活中去，不要以“急功近利”的心态去参与活动，期



望一次活动就等于一篇好文章，应把它当成是一次积累、一次体验。要知道它在为你日后的“厚积薄发”打基础呢！比如，从多种媒体（书籍、电视、广播、电影、网络等）去吸收信息，而不要以“寻找样本”的心态去模仿，期望一朝一夕能使自己抱回个金娃娃，应把它当成是充电、输液。要知道它在为你日后拔地而起的高楼添砖加瓦呢！比如，多进行一些有意识的练笔实践，不求量的“多”，求创意的点滴长进；不在命题应试的圈子中徘徊，多写日记、随笔、小品之类的“放胆”文章……新的成功来自新的努力，“汗滴禾下土”终会换来春华秋实！

有个成语叫“喜新厌旧”，它大多指责一些人在爱情上的不专一；我们对它来个“创意”，从新的角度赋予它正面的立意吧：写作文，要力求个“新”字，要尽量避开旧的东西，让作文的百花园，日日展新容、月月飘芬芳！

新的立意

淘 盐

我五六岁的时候，总想帮妈妈做点家务事，但却常常做出一些傻事来。

记得有一年我过生日，妈妈正忙着炒菜，盐用完了，就让我去买盐。我拿上钱，没等她嘱咐，便撒腿向商店跑去。

我还没跑到商店门口，就朝里面的售货员阿姨喊：“阿姨，给我一袋盐。”不一会儿，我捧着一袋盐出了商店。回家看看这袋盐，中间好像夹杂着一些脏东西。我想：每次妈妈煮饭，总要把米淘好了，才肯倒进饭锅里，我为什么不把盐也淘

淘呢？

妈妈这时正在陪朋友谈话，我悄悄地溜进厨房，把盐倒进盆里，拧开水龙头，学着妈妈淘米的样子，搓起盐来。我看着盆里逐渐变浑浊的水，心里暗暗高兴：妈妈见到这又细又白的盐，准会表扬我的。搓了几分钟，我把盆里的水慢慢倒掉，可也奇怪，怎么最后就剩下一些大块儿了，急得我直跺脚。

妈妈闻声赶来，问我怎么回事。我吞吞吐吐地说：“我想……想让……盐变得干净些，可它们都‘逃走’了。”

妈妈听了不由得“哈哈”大笑起来，笑得连气也喘不过来了。亲戚朋友们听说了这件事，也都前俯后仰地笑个不停。

后来，妈妈跟我讲，米和盐并不一样，盐一沾水就会溶解的，看来我真是做了件傻事。这件事使我很受启发：生活中的一些小常识，我们都应该多去学习，多去了解，要不然就会做出一些傻事来。



(孙艳华)

【简评】 立意是指写文章时确定的主题。有创意的作文,常常能使人在阅读后得到一种新的启示。《淘盐》一文,小作者回忆了五六岁时做的一件傻事——淘盐。她按事情的发展顺序写了买盐、看盐、淘盐的过程,充满了儿童生活情趣。特别是写淘盐时,抓住了人物一系列的动作,把那股认真劲儿淋漓尽致地写了出来,让人读来真实、可信。

文章没有停留在对这件事“有趣”的描写上,而是把创意落脚在结尾,在笑声中点明了主题,即“生活中的一些小常识,我们都应该多去学习,多去了解”。小作者从实践中得到了知识,明白了道理,使主题得到了升华。



水之思

去年的一天中午,我放学回到家里,发现家里有些变化。原来,厨房和厕所都装上了水表。我来到厨房,打开自来水龙头,慢慢地洗起手来。水哗哗地流泻,水表的指针快速地转动,像小飞轮一样,真有趣!水滴溅到脸上,凉丝丝的,舒服极了!可就在我冲得兴致正浓的时候,水突然没有了。咦?我抬起了头,正看见妈妈严厉的目光:“水是人类宝贵的自然资源,要节约用水。”

吃过午饭,我从电视新闻上看到,黄河的许多地段已越来越浅,陕西的渭河已见断流,山西的汾水也早已不再哗啦啦,而淮河、太湖等湖泊的水污染的警报,时时传来。更令人心忧的是有个地处



穷山恶水的不知名的小山村，缺水缺到了每人过年可分五斤水都会使村民们奔走相告。此时，我的脸不由地红了，惭愧得泪花盈眶，心里久久地回味着妈妈的话……水，可真是万万不能暴殄的天物。

下午，我来到学校，看到水龙头中的水，像断了线的珠子扑簌簌往下落，那“嘀嗒、嘀嗒”的声音仿佛是脸上挂着一串串晶莹泪珠的小姑娘在伤心地哭泣！我情不自禁地伸出双手，小心翼翼地接住，像对待掌上明珠一样。我忽然想起电视广告中的一句话：“总有一天，当地球干枯的时候，也许最后一滴水，就是你的眼泪。”

（王 源）

【简评】 “总有一天，当地球干枯的时候，也许最后一滴水，就是你的眼泪”。《水之思》一文在结尾处用这样的警句，向人们提出了“水是人类宝贵的自然资源”这一深刻的主

题。

小作者以这一主题统领全文,以一天的时间为记叙顺序,从中午放学玩水、妈妈教育节约用水,到午饭后看电视了解中国水资源缺乏和水质的污染严重,从而内心受到震撼,再到下午在学校看到水龙头滴水感到痛心。用这一系列的事实加心情的描写,表现了小作者强烈的忧患意识,使读者深深地感受到珍惜水资源要从一点一滴做起的道理。

我的大耳朵

我长得很矮小,脑袋上集中着小眼睛、小鼻子、小嘴巴,惟独那对大耳朵格外显眼。小时候,我十分顽皮,因此,我的耳朵也就常常遭殃了:爸爸拉左耳朵,妈妈拎右耳朵,以此来惩罚我的不是。

听妈妈说,我哇哇坠地时,妈妈第一眼就发现我左耳耳轮上有一个小孔,妈

妈认定这是我的记号，也认为这是她的遗传。

我的耳道里爱积耳垢，常常发出“咕噜咕噜”的声音。这时，妈妈会小心翼翼地用耳挖子把耳垢取出来。有一次，我翻阅图书时，知道耳垢可以防止小昆虫进入耳内，留着它还可以保护我的耳朵呢！从此，我再也不让妈妈掏我的耳垢了。

我还有一个绝技：能让两只耳朵一齐动，也可以一左一右地扇动。

凡是一眼见过我的人都说我将来一定很有出息，很有福气。我问他们这是为啥，他们说：“因为你有一对大耳朵！”然而，他们哪里知道，我的耳朵是被爸爸、妈妈拉扯大的，这应该归功于他们。

当然，我心里明白：每个人的耳朵都只有一个功能——听觉。所以耳朵不管是大还是小，有听觉就行，就像人们常说的：“不管白猫黑猫，抓住老鼠的就是好猫。”

人将来有没有出息,有没有福气,跟耳朵的大小没有丝毫关系,要靠自己的勤奋和努力。

(谭艺佩)

【简评】 小作者通过描写自己的那对大耳朵,把一个聪明、好学、调皮、可爱的孩子的特点全刻画出来了。

文章有三个显著特点:

1. 内容十分集中,七个自然段无一不与耳朵有关,除了写耳朵之外,其他题外的话只字不提。

2. 句子生动活泼。如“小时候,我十分顽皮,因此,我的耳朵也就常常遭殃了”,“我还有一个绝技:能让两只耳朵一齐动,也可以一左一右地扇动”,语言充满童趣,让人看了拍案叫绝。

3. 立意新颖。文章结尾写道:“人将来有没有出息,有没有福气,跟耳朵的大小没有丝毫关系,要靠自己的勤奋和努力”,点明了题旨。小耳朵写出大立意,令人耳目一新。

