

SHIYONGYINGBISHUFA
SHIYONGYINGBISHUFA

实用硬笔书法



军旅知识文库
JUNLUZHISHIWENKU

☆ 刘卓力 著
☆ 解放军文艺出版社





军旅知识文库
JUNLUZHISHIWENKU

SHIYONGYINGBISHUFA
SHIYONGYINGBISHUFA

实用硬笔书法

新登字(京)118 号

书 名：实用硬笔书法

著 者：刘 卓 力

出版者：解放军文艺出版社（北京西什库茅屋胡同甲 3 号）

（邮政编码 100034 · 电报挂号 6550）

封 面：解放军第二二〇七工厂

排版者：北京海淀区海港印刷厂

印刷者：北京市仰山印刷厂印刷

装订者：北京密云水库装订厂

发行者：解放军文艺出版社总发行

新华书店北京发行所经销

开 本：787×1092 毫米 1/32

印 张：6.625

字 数：120,000

版 次：1992 年 12 月第 1 版

印 次：1992 年 12 月北京第 1 次印刷

印 数：0,001-8,500

书 号：ISBN 7-5033-0312-3/I·373

定 价：4.40 元（膜）

（如有印刷、装订差错，可向本社调换）

目 录

第一章	绪 论	(1)
第一节	硬笔书法的渊源	(1)
第二节	硬笔书法的发展及特点	(4)
第三节	当代军人与硬笔书法	(8)
第四节	成功之路就在军人脚下	(12)
第二章	学习硬笔书法的前提	(17)
第一节	工具如同军人的“装备” ...	(17)
第二节	字帖如同军人的“条令” ...	(21)
第三节	笔法如同军人的“姿态” ...	(24)
第四节	方法如同军人的“谋略” ...	(30)
第三章	学习硬笔楷书入门	(35)
第一节	楷书如同“队列动作”	(35)
第二节	笔画如同“拔迈步”	(40)
第三节	结构如同“队列操练”	(58)

第四章	学习硬笔行书入门.....	(76)
第一节	硬笔行书的特点及意义	(76)
第二节	行书笔画贵在“兵无常形”	(79)
第三节	行书结构贵在“奇兵制胜”	(89)
第四节	行书章法贵在“用兵如神”	(97)
硬笔书法习作.....		(107)

第一章 绪 论

第一节 硬笔书法的渊源

说到硬笔书法，我们简略地追溯它的历史渊源，对于了解和掌握硬笔书法是有所裨益的。

文字作为记录语言的符号，交流思想的工具，由实用性逐渐发展到艺术性的境地，经历了至今大约五千多年的漫长历史。大致经过了由甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、草书、楷书、行书等演变过程。可谓“沧海桑田”。早在我国原始社会后期的文字，犹如现在的图画，因而有所谓“书画同源”之说。到了三千多年前的商代，出现了刻在龟甲、兽骨上的“甲骨文”，便形成能够完整地记录语言的文字体系了。但是当时的文字也仅仅为着实用，不外乎记录一些生产、生活等方面的事情，文字结构以象形字为多，通俗地讲就是字如其物。到了商代末期和周代，随着青铜器的发展，人们常常在铜器上刻铸文字，用来作祭祀之用，所以称之为“金文”或“钟鼎文”。春秋战国时期，秦国在保留西周文字字形结构的基础上进行了改变，使文

字更加整齐匀称。我们现在称这种文字叫“大篆”。两千多年前，秦始皇统一天下，废除了其他六国的文字，统一使用秦国的文字，也就是我们说的“小篆”。“小篆”较之前的古文字，其最大的特点是简化文字的书写，使字形整齐，笔画简单，线条优美，这是中国文字体形的第一次大变化，也是具有历史进步意义的一次文字的统一。随着社会历史的发展，文字也发生了很大变化。到了西汉时期，小篆逐渐演化过渡到隶书，直到东汉桓帝时期，隶书逐渐定型，并成为汉代的正式字体。隶书的字体是汉字历史演化过程中的一次空前的简化，使篆体的笔画由曲变直，圆笔变得较为方笔，结构也更为简化，书写起来方便多了。经后人逐渐地艺术加工和美化，更加具有美感，从而给人以艺术的享受。同时，汉代出现的草书，打破了汉字方块匀称的体势，使笔画既简单又相连，书写较之隶书又方便了许多。到了距今 1700 多年的汉代末期，楷书萌芽。楷书吸取了隶书的方正、章草的简捷，点画清晰，书写规范，形体平稳，隽雅美观。又经魏晋六朝的过渡演化，至唐代成熟，由此出现了流芳百世的诸如欧阳洵、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权等一大批书法家，从而使楷书成为唐代后期的标准字体。行书起源于汉代末期，是楷书的简化，介于楷书、草书之间，较之楷书书写简便，较之草书易认易学，其笔画流畅，结构多姿，使汉文字的实用性与艺术性融为一体。尤其是晋代王羲之的行书《兰亭序》，将书法推上了新的阶段，被后人推崇为“天下第一行书”。后经宋代、

明代等若干朝代的发展，使我国的书法艺术绵延不绝地放射着绚丽的光彩，成为独具中国特色的优秀历史文化遗产，也是我们中华民族值得自豪的艺术“瑰宝”！

当我们翻开这部历史悠久的书法史册时，不禁惊奇地发现：其一，原始的汉文字是劳动人民创造并推进其不断发展的。诸如甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书等等无不源于从事劳动的实践者。那时的文字主要应用于社会生产、生活之中，实用性是它最显著的特点。从这意义上说，广大从事社会实践的人们完全能够掌握和驾驭这门艺术，步入书法艺术的殿堂。其二，书法艺术发展的根本动力在于它的社会价值。正如历史学家、文学家郭沫若所说：“为了提高工作效率，而有意识地采用了隶书法……”也正如现代著名作家姚雪垠所说的那样：“为着充分利用文字的社会功能，我们一贯强调写楷书，如欲求快，可于楷书的基础上写成行楷或行书。”由此可以看出，书法艺术深深根植于社会生活之中，有着广泛的群众基础，只要能识字、会写字的人们，在现有基础上加以努力，就可以更好地将文字的实用性与艺术性融会贯通。其三，悠久的书法艺术并非毛笔“独此一家”。纵观书法茫茫史海，文字得以表现的最初之工具便是诸如刻刀之类的硬质工具。据有关专家认为，距今六千年左右的原始社会时期，中国原始文字起源，那刻划在陶器上的符号，就是坚硬的陶刀或石片等利器所刻。而距今三千年的甲骨文，则无疑是用刀具锻刻在龟甲、兽骨之上了。日本广岛大学教授小林芳规根据在日本发现的

角笔文献及遗物，判定角笔源于中国。这种角笔为象牙、兽骨、竹木等硬质材料制成，其笔迹出现在中国二千年前的汉代木简上。这些足以说明我国硬笔书法渊源流长，是可以与毛笔书法相辅相成，互相促进的。著名书法家吴丈蜀先生论及毛笔书法与硬笔书法的关系时说：“毛笔字和硬笔字，只是书写用的工具不同，在书写时毛笔与纸成直角，硬笔则与纸一般保持四十五度，其他行笔、结构，两者是一致的。所以，只须毛笔字有一定基本功，一旦使用硬笔，也必然合乎法度。”进一步说，我们若能写好硬笔字，也是可以较快地学好毛笔字的。因此，学好硬笔书法，也将推动中华民族久远璀璨的书法艺术不断发展！

第二节 硬笔书法的发展及特点

记得我在基层工作的时候，与一些战友谈到硬笔书法，大家问我：“什么叫硬笔？”“什么叫硬笔书法？”

硬笔书法这个概念，可以分三层意思来理解。其一，什么叫硬笔？按词典解释，“硬”就是“物体内部的组织紧密，受外力作用后不容易改变形状”。所谓“笔”，就是“写字画图的工具”。如果依照词典解释来给“硬笔”下个定义的话，大体上可以简单概括为“硬笔”就是“坚硬材料的书写工具”。如此说来，诸如古代用来刻字作画的陶片、石片、竹片、刻刀、鸡毛杆等等，现代用来写字作画的钢笔、铅笔、圆珠笔、竹笔、木笔、水彩笔、尼龙笔，甚至火柴杆、

细木棍等等，也都可以统称为“硬笔”的。而且随着时代发展，科学技术的进步，书法艺术的开拓，无疑，“硬笔”的品种会愈来愈丰富多样。当然，我们最常用的“硬笔”还是钢笔、圆珠笔、铅笔之类，因为这是由“硬笔”的实用性这一特点所决定的。其二，什么叫“书法”？所谓“书法”，简单地说就是“书写的艺术”。有的解释为“按照一定规则 and 标准书写的艺术作品”。可见，书法与写字是不能划等号的。写字固然也有一定的规则、规律和技巧，但它更侧重于实用，并不计较有无艺术价值，只求写得工整即可。而书法则不局限于工整俊美，更重要的在于它极多地渗透着书写者主观形象思维的创作意识，就像画画一样，把作者思想感情的变化，凝于笔端，对怎样用笔、怎样造型、怎样布局谋篇、怎样形成艺术美感等方面都倾注了极大的思考和追求，这时的“字”已经不再是一般意义上为人们所易识易懂“交流思想的工具”了，而是通过观赏这幅“字”，犹如透视作者变化丰富的情感思绪，看到作品里的强烈的时代特色，体味一种“以文代言”的哲理，深深受其感染，而产生一种审美愉悦。也就是说，这时来欣赏这幅“字”，足可以品评出“字”外的种种境界，引起欣赏者的思绪万千。这就是“艺术”的魅力，这就是“形象”的力量。因此，把“书法”比作“线条小说”、“线条舞蹈”、“线条图画”、“线条诗歌”，是很有韵味，很有道理的描述。其三，什么叫“硬笔书法”？我们可以这样来概括，所谓“硬笔书法”，就是“以硬质材料制做的工具，按一定的规

则书写创作的“文字造型艺术”。显然，这种“艺术作品”区别于一般意义的“字”，区别于传统的毛笔书法，区别于图画形式的美术，区别于如小说、诗歌、散文等形式的文学作品。

既然我们弄清了“硬笔书法”是一种以硬质材料制做的工具，按一定的规则书写创作的“文字造型艺术”。那么，硬笔书法有什么特点呢？

硬笔书法具有很强的时代性。任何一门艺术都是与它赖以萌发、生存、发展、变化的社会生活有密切关联的。作为一定社会上层建筑形态的书法艺术，也是由一定的社会经济基础所决定的。原始社会的人们之所以用陶片、石片在陶器上刻划象形符号；奴隶社会的殷周时代，人们用刀片在龟甲、兽骨上刻划文字符号；封建社会初期的秦、汉时代，人们在铜、铁器具上铸造文字，在竹简上刻字记事；直至后来发明了毛笔、纸张，开始了毛笔书写；继而发展到毛笔书法；在这漫长的发展史中，可以从当时的社会历史基础寻找踪迹。同样，社会历史的发展，必然引起各种事物的变迁，也包括人们对书法艺术的观念和工具的探索以及追求。当今硬笔书法的异军突起，顺应了时代的发展趋势，促进了书法工具的变革，繁荣了祖国的书法苑地，也极大地提高了工作效率。记得鲁迅先生曾赞誉钢笔“方便、省时间”，使“一个人的有限的生命，更加有效，而也即等于延长了人的生命”。可以说，硬笔书法的意义不仅仅是工具的改革和书法的繁荣，它已经紧紧扣住了时代的脉搏，与

现代人的审美趣味和时间效率观念相吻合，这大概是它在近十年之间迅猛发展的重要原因吧！

硬笔书法具有很强的艺术性。硬笔书法的发展与毛笔书法殊途同归，也经历了实用性的“写字”到艺术性的“书法”这一漫长过程。虽然可以认为秦砖汉瓦之上的刻刀之书是“硬笔书法”的始祖，但是真正作为艺术的硬笔书法，勿庸讳言地讲，不过是近十年以内的事情。从大力倡导钢笔字到中华大地兴起的硬笔书法大潮，这种书法形式逐渐被人们所领悟，所接受，所承认，以致今日各种硬笔书法协会的成立，各种层次范围的硬笔书法大赛的举办和展览，大大加快了硬笔书法的传播和发展，初步形成了纷呈异彩的局面。硬笔书法从传统的毛笔书法那里吸取了有益的养分，在用笔、结构、章法上兼收毛笔之长，更好地发挥了硬笔的特点，或凌厉挺拔、刚健瘦硬；或纵横挥洒、飘逸刚媚；或凝重浑朴、韵味隽永；或玲珑温雅、秀美自然。书体也由仿宋体、楷书、行书拓展到魏碑、隶书、草书、篆书等，可谓形态各异，风格迥然。目前，硬笔书法书写工具的丰富性、书写内容的广泛性、书写风格的多样性，使硬笔书法的百花园里呈现一派争奇斗艳、万紫千红的神采。可以说“毛笔在纵深处带动着硬笔，硬笔又在开阔处影响着毛笔；毛笔为硬笔蕴育了内涵，硬笔也为毛笔带来了新的启迪”。无疑，硬笔书法给祖国书法艺术的发展带来了新的生机与活力。

硬笔书法具有很强的群众性。当今硬笔书法之所以来

势之猛，发展之快，反响之广，极其重要的因素在于它缔结了实用性与艺术性的“良缘”。“硬笔书法源出于平时应用的钢笔字”。人人需要写字，而硬笔特别是钢笔、圆珠笔、铅笔使用起来极为方便，不需像毛笔那样备墨铺纸一番，这一与工作生活息息相关的“艺术形式”，较之毛笔更易于为人们所学习和掌握。正如中国书法家协会副主席、著名书法家沈鹏所说：“硬笔书法最大的优点在于它的群众性和实用性。每一个有文化的中国人，都企望能把自己笔下的汉字写得规范、美观。一支硬笔，随身可带，随时可用。因此很多人都在利用这个方便条件努力提高书写水平。”“一般说来，硬笔书法的实用价值仍然是它的客观效应的主要方面……和服装设计的根本目的在于把每一个人打扮得更美一样，提倡硬笔书法的主要目的，似乎还在教育、熏染、提高全民族的汉字书写水平。”因此，硬笔书法在中华大地有着广泛的群众性，它一经兴起，便得到了广泛的响应。

硬笔书法虽然有待于从理论和实践的结合上不断深化、发展，但必将在中华民族源远流长的书法史册上留下璀璨的篇章。

第三节 当代军人与硬笔书法

有的战友可能会说，我们军人从戎操枪，卫国戍边，硬笔书法与我们有缘吗？我以为，这正是我们学习硬笔书法首先要认识的问题。

军营与硬笔书法有着“不解之缘”。我军历来需要各类人才，特别是文武兼备的人才。无论在战火纷飞的战争年代，还是当今现代化建设的条件下，文字书写都是军队工作和生活必不可少的基本要素。因为语言文字是表达思想和意图的工具，在战斗中拟制作战方案、文电，或在工作中拟制计划、命令、通知、请示、报告、总结、典型材料，或在业余时间开展健康有益的书画活动、布置俱乐部，或在生活中摘录学习笔记、书写家信等等，哪一样少得了文字书写呢？纵然军营与社会诸多方面有别，但在需要硬笔书法这一点上是相同的。记得我在连队工作时，曾有一位农村入伍的战友托我帮他书写过信封，后来才知道他家乡的人们看到字迹工整的信封后无不称赞我的这位战友“有出息了”。你看，不要说军人的工作需要硬笔书法，即使是书写一封家信也多么需要硬笔书法啊！学习硬笔书法，“对于锻炼我们的意志，陶冶我们的情操，培养我们的作风，提高我们的审美能力，丰富我们的生活，提高我们的工作效率都是很有好处的”。

军营这方热土孕育着书法之花。泱泱华夏五千年，纵观书法长河，名家林立，各领风骚，其中无不可以觅到戎装的踪迹。相传，传统的毛笔是秦代名将蒙恬折柳插毛而发明的。三国时期蜀国名将张飞勇猛善战，所向披靡，谁知这般“虎将”竟也喜爱书法，其用丈八蛇矛在八蒙山石壁上凿下两行隶书：“汉将军飞大破贼首张郃于八蒙，立马勒铭。”明代有人称这幅隶书“其文字甚工，飞所书出”。享

有中国“书圣”之誉的晋代大书法家王羲之，曾历任征西将军庾亮参军，后为右军将军，故有“王右军”之称，其行书“兰亭序”流芳至今，仍被视为“天下第一行书”。唐代是我国历史上书法兴盛时期，而善于治国统军的唐太宗李世民就甚好书法。唐代大书法家颜真卿，为人刚正凛然，“安史之乱”时曾与其兄起兵讨伐安禄山叛军，其所创“颜体字”对后世影响极大，为历代书家范本。南宋名将岳飞，文武双全，精忠报国，屡建战功，其书法造诣之深，草书《出师表》世所传颂。现代军中名家之多，更是不胜枚举。毛泽东、周恩来、朱德、邓小平、聂荣臻、徐向前等老一辈革命家，都具有扎实的书法功底，书体各异，流彩纷呈。青年从军的文学家、书法家郭沫若，所书苍健古朴，气势大度，为后人所仰慕。军事科学院原副院长、中国书法家协会名誉主席舒同同志，自幼爱好书法，战火硝烟的岁月仍练笔不辍，被称为“红军书法家”，所创“舒体”集众家之精华，达到了相当的艺术境地。原解放军艺术学院院长、红军老战士魏传统，书法功底深厚，墨迹拙朴，别具特色，为书法界人士所称道。中国书法家协会常务理事、四川分会主席李半黎先生，早年投笔从戎，戎马倥偬，笔墨随之，造诣颇深。还有像李真、贺晋年等红军老战士、我军的高级将领都文才斐然，笔墨甚工。当然，由于历史条件，以往的书家大都工于毛笔，只是到了当代，特别是进入八十年代，军中硬笔书法才随着社会时代的脉搏激荡地跳动起来，随即在机关、院校、部队、科研单位乃至最基层的连

队遍地开花。有人说军中也有“硬笔书法热”，的确如此。这可以从近几年全国、全军性硬笔书法大赛的参加者和获奖者看，军人所占比例相当可观。对此，著名硬笔书法家庞中华先生激情地赞扬“在人民军队行列里，聚集了如此众多中国青年的精英，他们热血洋溢，豪情满怀，关注着祖国和人民的命运，充满着自我牺牲和勇于献身的精神”。“凡具有这种赤子之心的战士，无论握枪握笔，都能得心应手，有声有色，创造出人间的奇迹……透过油墨的馨香，在不足盈尺的纸页字行之间，流露出这多灵秀、清新、刚健之美。惊诧之余，也让人们领略到当代中国军人风采之一端。”这是一个不容忽视的现实，当代军人正在谱写一篇“钢枪和钢笔的赞歌”！

军营为硬笔书法提供了得天独厚的条件。一是我军有着学习提高硬笔书法水平的良好环境。军队是执行特殊政治任务的武装集团，是人才聚集之处，也是人才辈出之地。“自古军营多俊才”。我军对各类人才的渴求，对官兵素质的要求，以及严格的组织纪律性、艰苦奋斗顽强拼搏的优良作风等等，都为人才成长创造了良好氛围。我军长期以来有许多好的传统作风，革命军人最具有远大理想，最具有时间观念，最具有坚韧不拔的毅力，最能够克服种种艰难险阻，这些，不正是学好硬笔书法的基本条件吗？二是我军建设迫切需要具有良好书写能力的人才，这是学习提高硬笔书法水平的重要动力。军队组织严密，政治工作抓得很紧，宣传教育，意识形态领域中文化工作非常活跃，就

拿一个连队来说，政治教育、俱乐部活动哪样也离不开手抄笔写。我认识一位战友，他深有体会地说，在连队时常常抄写连队工作计划、讲课稿、总结报告等等，有时一口气抄上万字的文稿，就这样硬着头皮抄写，字也就随之慢慢有所长进了。后来调到机关，文字工作更多，就愈来愈感到提高书写水平的重要性。回想起来，若不是部队工作的需要，恐怕练习硬笔书法的劲头也不会持久至今。对此，我认为言之成理。三是军人特有的情操和气质，为学习提高硬笔书法水平奠定了内在的基石。军人有着高尚情操，这就是对生活深沉地爱和奉献；军人有着不凡的气质，这就是刚毅顽强、阳刚之美；军人有着血染的风采，这就是浩然正气，一腔热血。这些，一旦融注在书法美之中，岂不是一股强大而有力的驱动力吗？当代军人的情感是如此炽热而丰富，完全可以借助钢枪，喷吐出如火如荼的激情，借助钢笔，倾注出如诗如画的感情。爱军习武，泼墨挥毫，刚柔相济，文武双全，这就是当代军人的风采！

第四节 成功之路就在军人脚下

硬笔书法，对许多战友来说“似曾相识”，虽然天天与其交往，却说不出个中道理。时下，许多基层官兵大都对硬笔书法有所追求和兴趣，时常划划写写，然而习字已久，长进不大。什么原因呢？据我了解，除了对硬笔书法学习的要领掌握不够外，很大程度在于思想方法上“障碍”颇