

第一卷

惠慧文集

陳永實題



PDG

惠慧文集

薛永真题



第一卷

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

图书在版编目(CIP)数据

惠慧文集. 第1卷/惠慧著. —西安:陕西人民出版社, 2005

ISBN 7-224-07406-3

I. 惠... II. 惠... III. ①惠慧—文集②长篇小说—中国—当代③散文—作品集—中国—当代④诗歌—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 108563 号

惠慧文集(1—5 卷)

作 者 惠 慧

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街 147 号 邮编:710003)

印 刷 陕西丰源印务有限公司

开 本 850mm×1168mm 32 开 55.125 印张 15 插页

字 数 1100 千字

版 次 2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-224-07406-3/I·1190

定 价 95.00 元

作者简介

惠慧，本名惠百团。陕西西安人。毕业于西北大学中文系。中国作家协会及陕西省作家协会会员。现执教于西安联合大学。

自1992年至今，先后出版《走出栅栏》、《夜色阑珊》、《枕上听雨》、《落雨缤纷》等四部长篇小说；发表长篇电视小说《明天的太阳》；出版大学教材《公关原理与实务》。近年来有《女性写作中的生命意识》等20多篇论文在学术刊物上发表；另有散文、诗歌多篇（首）发表。其中《枕上听雨》2002年获西安文学创作一等奖；《女性写作中的生命意识》2002年获国际华文论文优秀奖；《社会转型与大学生素质教育》获2003年中国社会科学成果三等奖。

封面题字 陈忠实

责任编辑 蒋 丽

封面设计 周国宁



PDG



1996年于西北大学图书馆门前



1990年于学校图书馆



1984年于杭州西湖



1991年于西安兴庆宫公园

目

录

长篇小说

走出栅栏 /3

散 文

钟情明月 /223

贴近智者 /225

感悟 /228

我写散文 /233

海韵三章 /235

轮回 /240

晨思三缕 /243

再寻默契 /246

散文需要恬淡 /249



诗人·艺术 /252

境界 /255

南方日落 /258

寂寞烛光 /261

诗 词

往事如烟 /265

小街 /267

春的深处 /269

码头 /270

春天·江南 /272

静静的山林 /273

古难全 /275

平静 /276

新短歌行 /277

眼波 /278

坚持 /279

宁愿 /280

有一种 /281

礁石 /282

无题 /284

心 /285

谁可相依	/286
缘分	/288
多好	/289
难忘过	/290
梦	/291
下一个永远	/292
心像	/293
如前	/294
境	/296
懂	/297
眺望	/298
卜算子	/299
蝶恋花	/300
满江红	/301
长相思	/302
昭君怨	/303
山坡羊	/304
临江仙	/305
长相思	/306
忆江南	/307

长
篇
小
说



走出栅栏

序

苗纪道

中国人内秀,是一个善于经营栅栏的民族。而且栅栏品种齐全,历史悠久。

有简易的柴栅。如《庄子·天地》所云:“内支盈於柴栅。”

有复杂的木栅。如《后汉书·段颍传》所记:“乃遣千人於西县,结木为栅。”

有坚固的垒栅。如《梁书·武帝纪》:“傍山带水,筑垒栅以自固。”

江山代谢,社会进步,又发明了机动灵活的铁栅栏和机关灵敏的电栅栏等等,功能更加完善,使用愈是方便。人们在栅栏中生活,自得其乐,安分守己,岁岁平安,年年如意。

忽然有一年,有人不如意了,感到栅栏内的生活很无奈,栅栏外的世界真精彩。于是觉醒,于是突破,于是走出栅栏。

走出生活的栅栏,云开雾散艳阳天。

走出婚姻的栅栏,柳暗花明山水鲜。

走出思想的栅栏,星驰云涌宇宙宽。

“栅栏”一词,在这里已不是汉语词典里说的“用铁条和

木条做成的类似篱笆而较坚固的东西”了。它成了一种象征,一种氛围,一种局限。

作者选用《走出栅栏》作为书名是意味深长的。主人公是一位平平凡凡而又不甘寂寞的年轻女性,是一个寻寻觅觅而又不拘一格的知识妇女。她有着——

如花如玉的金色童年;如梦如幻的青春岁月;

如歌如诗的大学时代;如烛如灯的教学生涯;

如怨如慕的爱情生活;如风如雨的婚姻波澜。

郁达夫说过,文学作品大都是作家的自叙传。我不知道主人公身上有多少作者的影子,但我可以感觉到作者全部身心投入了写作。感情真挚,思想真实,文笔真率,描写真切,字里行间流露着真情,自始至终坦荡着真诚。我是一口气读完这部小说的,分明感到一颗热情而又孤独、乐观而又痛苦的心在怦怦跳动。作者说她最喜爱的格言是“人生最忌虚伪,绝不随波逐流”,这个主题思想在《走出栅栏》中得到了体现。小说最成功的部分不是描述主人公一帆风顺的时候,而是写她逆流而上的关头。失恋的经历写得有情有义,失落的感情写得有滋有味,失误的婚姻写得有板有眼,失守的家庭写得有血有泪。难怪发出了“世界上最孤独的人,恰恰是那些结了婚而实际上却没有爱情的夫妇”的感叹!作者说她喜欢王安忆的写真与偏爱席慕蓉的纯真,相信这两位作家的创作风格会潜移默化影响她的写作。但我觉得这部小说的显著特点是直抒胸臆的写作风格。如果让文学色彩再浓郁一些,那就锦上添花了。

我和作者是西北大学校友，同校不同届，相识未相见。是通过西大一位古道热肠的老师介绍而建立联系的。西北大学藏龙卧虎，人才济济，深深紫藤园，高高逸夫楼，先后出过雷抒雁、贾平凹、和谷等一批活跃在当代文坛上的作家，现在又出了一个写作《走出栅栏》的女作家，可喜可贺。好像作者还不太自信，也许是谦虚谨慎，不敢放谈自己的创作。作为一个远方的校友，在壬申年新春的时候，我寄给她一张贺卡，在上面题写了一首诗：“祝君潇洒梅花天，君子坦荡文笔健。快写人生风云录，乐观走出大栅栏。”这是一首藏头诗《祝君快乐》。

卓文君快乐，因为走出了侯门似海的栅栏；

娜拉快乐，因为走出了玩偶之家的栅栏；

靳羽西快乐，因为走出了西方世界的栅栏。

靳羽西主持的《看东方》节目，使人耳目一新。这部《走出栅栏》塑造的主人公也是一位东方女性，也会给人留下清新的印象。我思考的是：走出栅栏以后呢？会不会有新的栅栏？

历史就是一层层栅栏。

人生就是一道道栅栏。

思想就是一团团栅栏。

是为序。

1992年3月于郑州