



2006 年

学

立

文

杰

GAOKAO JINBANG ZUOWEN XIULIAN

丛书主编：陆敏荣
本册主编：洪方煜

揭示变幻无穷的命题特点
展现别具一格的满分文本
激发妙笔生花的才情灵气
开拓左右逢源的作文天地

高考金榜作文 修炼

广西教育出版社

向广大中学生朋友推荐

2006年《学立文杰》丛书

考场作文是语文考试中的“重头戏”，时间紧、要求高、难度大。因此，为莘莘学子推荐内容新鲜、训练有效的考场作文书是一件不可忽视的工作。本丛书就是这样一套好书。

——上海师范大学二附中 江江老师

该丛书选文新，展示各地最新考场作文佳作，读者可从中受到感染，得到借鉴；体例棒，融思路、技法、示范、训练于一体。该丛书让人读后爱不释手，是难得的良师益友。

——广西桂林中学 黄文红老师

该丛书针对考场作文的走向规律、作文方法、写作思路等问题，提供了一条全面而有序的、快速而有效的考前作文训练新途径。

——重庆一中 鄧仁波老师

这是一套出色而实在的作文书。此书能让学生打好作文基础，摸清考场作文规律，可读性、实用性和指导性很强。我真诚向广大中学生朋友推荐此书。

——广东广州市广雅中学 李俊晖老师

该丛书剖析考场作文命题走向，把握规律；展示满分作文，品味揣摩；点拨作文方法，举一反三；构思精巧，拓展思路；实践演练，提高能力。作文书太多，但像这样的书太少！

——湖北宜昌外国语学校 周远喜老师

学立文杰

高考金榜作文修炼

洪方煜 主编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址: <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱: master@gep.com.cn

全国新华书店经销 玉林正泰彩印包装有限责任公司印刷

*

开本787×1092 1/16 9印张 224千字

2005年11月第1版 2005年11月第1次印刷

印数: 1—10000册

ISBN 7-5435-4332-X/G · 3382 定价: 12.00元
如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

ISBN 7-5435-4332-X



9 787543 543324 >

学

立

文

杰

考场作文新坐标

■ 以专业的品位

创立考场作文的第一品牌

■ 以专注的品质

打造考场作文的满分基地

■ 以专一的笔力

谱写考场作文的七彩华章



好眼光成就教育未来

笔落惊风 克敌制胜

2006年《学立文杰》丛书

谱写考场作文的七彩华章

这是浸润我们作者生命激情的作文书。披文入情，您将触摸到作者的血肉精气神儿，化入而出，笔随心走，您的文章将彰显生命的个性。

这是闪耀着智慧光芒的作文书。一经智慧眼光的点拨，哪怕司空见惯的一沙一石，一花一草，都让您顿觉新意。

这是有方法、有内容、有效果的作文书。知识，一看就懂；方法，一练就会；思路，一点就通。我们化繁为简，以实用性为切入点，以期全面提升作文教学的操作系统。

《高考金榜作文修炼》《中考金榜作文修炼》内容丰厚，适合考生自我进修与提升作文能力；《高考金榜作文随堂导练》《中考金榜作文随堂导练》操作性强，适合作文课上全体学生使用。两者互为补充，共为一体。用足用好该套丛书，一定让您谱写出考场作文的七彩华章！

购书咨询：陆叶（0）13117751318 徐永妹（0）13321757756
订书邮箱：xlzbook@163.com

名师吐春丝
学人著华章





学立文杰

高考金榜作文修炼

丛书主编：陆敏荣

本书主编：洪方煜

编者：洪方煜 邹仁波

姚学宗 董建华

李俊晖 陈继民

蔡明 王友才

徐克兴 黄文江

江汇 蒙贵来

李颖青 杨雄

责任编辑：马宏兰

购书邮箱：xlzbook@sohu.com

购书电话：(0)13117751318

(0)13877508267

目录

序言

发展与轨迹：七年高考话题作文

变化之路 (1)

背景与发轫 (1)

发展与流变 (2)

回顾篇

指引与评述：2005年各地高考

作文试题扫描 (4)

全国卷Ⅰ (4)

全国卷Ⅱ (5)

全国卷Ⅲ (5)

北京卷 (6)

天津卷 (7)

上海卷 (7)

重庆卷 (8)

江苏卷 (9)

浙江卷 (10)

湖北卷 (10)

湖南卷 (11)

广东卷 (12)

山东卷 (12)

江西卷 (13)

辽宁卷 (14)

福建卷 (14)

警惕与借鉴：低分作文剖析与满分

作文赏析 (15)





高考低分作文剖析 (15)

高考满分作文赏析 (21)

记叙丰采

——记叙类满分作文赏析 (21)

红绣鞋 白布鞋 (21)

拿什么拯救你,沙黑毕 (22)

左鞋右穿 (23)

新生 (24)

将月醉成理解 (25)

八十八二十八 (26)

芳香永存 (27)

留给明天 (28)

下辈子还做您的女儿 (29)

那鱼 那鹰 那人 (30)

丑陋的脸 (31)

《孔雀东南飞》新传 (33)

画 (34)

父亲,我爱你! (35)

握住别人垂下的藤索 (36)

我是一只想死的“老鼠” (37)

尺幅千里 轩腾起伏

——记叙类满分作文成功探源 (39)

抒情风骚

——抒情类满分作文赏析 (44)

风起风落间 (44)

真正的天堂 (45)

永远的苏武 (46)

一曲红楼,万声叹息 (47)

永远的谭嗣同 (48)

在忘记与铭记的两岸 (49)

纪念 (50)

坐着流星划空时 (51)

独上高楼 (52)

留给明天 (54)

豹子飞奔 (55)

近观与遥望 (56)

双赢,一种人伦的智慧之美 (57)

今年花胜去年红 (58)

上帝是公平的 (59)

铺张扬厉 流光溢彩

——抒情类满分作文成功探源 (60)

议论骁将

——议论类满分作文赏析 (63)

在细节中体味博大 (63)

执子与通子 (64)

让纪念闪耀理性光芒 (65)

说“安” (66)

风帆指向灯塔 (67)

请不要忘记 (68)

成长需要悉心的呵护 (69)

出乎其外,入乎其内 (70)

跑,重复的过程美 (71)

遗人玫瑰,手有余香 (72)

学会自嘲 (73)

稳中求胜 (74)

旁征博引 情理并茂

——议论类满分作文成功探源 (75)

综合巧匠

——综合类满分作文赏析 (79)

请扳起制动闸 (79)

祭艺术 (80)

人生是美丽的 (81)

晶莹雪 寂寞林 (82)

不能忘记的过去 (83)

“爱心永驻”三幕剧 (84)

青春·个性 (85)

生命的绝唱 (86)

舒卷自如 情思流转

——综合类满分作文成功探源 (87)

备考篇

探索与预测:2006 年高考作文

命题预测展望 (91)

演练与提升:2006 年高考作文

分类指导训练 (95)

人与自然——生存与环境(系列之一) (95)

人与自身——生存与价值(系列之二) (100)

人与他人——生存与相处(系列之三) (105)

人与社会——生存与世相(系列之四) (108)

人与科技——生存与梦想(系列之五) (113)

人与教育——生存与探索(系列之六) (118)

人与文化传统——生存与继承(系列之七) (124)

点拨与指津:金榜作文制胜之道 (129)

审题:开好你的头 (129)

标题:点好你的睛 (131)

开篇:画好你的眉 (132)

主体:立好你的骨 (134)

文末:收好你的尾 (135)

语言:扮靓你的人 (136)

修辞:打造你的形 (138)

选材:丰满你的神 (141)



序言

发展与轨迹

七年高考话题作文变化之路

背景与发轫

由《北京文学》发起的1997年的那场关于语文教育的大讨论,引起了教育界内外众多人士的关注,在《误尽苍生是语文》、《语文,为何总让孩子们黯然神伤》、《炮轰全国一高考体制》、《高考语文试卷批判》等的声讨声中,高考语文似乎成了钱害千百万学子的真凶,成了过街老鼠。那么高考制度可以取消吗?我们按什么方式决定这些学子们过独木桥的方式?我们能否在倒掉脏水的同时也倒掉浴盆里的婴儿?高考制度能一下子做到推倒重来吗?毕竟,命题组的老师们想的是实实在在的事情,他们不能凭借狂热的理想意气用事,这体现在试卷上还是采取了与这些“炮轰”的作家、专家和教授们相去甚远的较平稳的过渡方式。这并不是说试题还是“山还是那座山,梁还是那道梁”,高考语文试题毕竟还是动了一些“手术”。这体现在作文方面较为明显。先看1998年的作文题:

阅读下面的材料,按要求作文。(40分)

现今中学生的心理承受力差异较大,有的像鸡

蛋壳那样脆弱,有的却很坚韧。

那么你是怎样的呢?从后面两个题目中,选择一个适合你的情况的题目,举出实例,写一篇关于你自己的心理承受力的文章。

要求:

①把不选的题目划去;也可两个都划去,另拟一个适合表现你的心理承受力的题目。

②可任意运用叙述、描写、抒情、说明和议论几种表达方式中的一种或几种。

③不可写成诗歌、小说、戏剧等文学体裁。

④不少于600字。

坚韧——我追求的品格/战胜脆弱

对于这个话题,尽管许多教授专家仍不满意,最典型的是当时北大的钱理群教授,他是这样评论的:“《坚韧——我追求的品格》、《战胜脆弱》,就已经规定了写作的内容、价值取向。这实际上就是要把考生的思维与写作,纳入到一个早已预设好的,符合社会公共意志与规范的,几乎没有个人意志、想象、创造空间的模式之中,而且是强制性的。”



但我们同时也应看到两点:其一,较之以前的作文题,它毕竟突破一般材料作文的窠臼,进行了可贵的探索。因为它在要求①中明确告诉我们:也可两个都划去,另拟一个适合表现你的心理承受力的题目。这等于只限定了一个有关“心理承受力”方面的话题,学生若对规定的两个题目不好下手,大可不必“在一棵树上吊死”。其二,在文体的选择上,它不再是“自古华山一条路”(议论文),而是作了较大的放开:“不可写成诗歌、小说、戏剧等文学体裁。”言外之意,写记叙类、说明类、综合类、抒情类均可,考生可根据自己的喜好,选择童话、寓言、故事新编、历史传奇、人物传记、个人简历表、调查、访谈、对话、日记、辩论、审判、忏悔书、两地书、新闻报道、纪实、实验、病历、就诊报告、心灵磁带、杂文、评论、广告、相声、科幻故事、演讲稿等文体均可,只要能扬长避短,注重创意,展示个性,都可写出自己的特色。

从这两点来说,1998年的作文题可以说是话题作文的发轫,也正是从这一年开始,高考作文的改革揭开了序幕。

发展与流变

1999年,全国高考作文题“假如记忆可以移植”完全挣脱了材料作文的藩篱,以话题的广泛性、文体的自主性、内容的灵活性、评分的层次性构筑了一个可让学生充分展示自我才华的广阔平台,为高考作文注入了一股新鲜的血液,使考生们在1998年的基础上进一步摆脱了过去那种“戴着镣铐跳舞”的畏首畏尾的心理,可以在话题所限之内大展身手,扬长避短,张扬个性,展示才情,打破了以往高考中的单一性思维,成为了高考改革中一道亮丽的风景线。这一年,考生的笔下涌现了大量的优秀习作,这表明,这种改革是成功的。

当然,由于材料中有关记忆移植的内容属于自然科学范畴,一些考生对此较为陌生,作文无从下手。但较之大面积的丰收,这毕竟瑕不掩瑜。2000年作文“答案是丰富多彩的”明显避免了这一不足,使得每一个考生都有话可说,都能说出个子丑寅卯来,学生的思维空间得到进一步的拓展,笔下出现了一个个五彩缤纷的世界。但正如任何事物都有两面性一样,话题作文的缺陷也随之暴露了出来——不少

考生为追求高分不择手段,在作文中采取了“剪刀加糨糊”策略,于是,高考的作文中出现了大量的套作或抄袭之作。在评分中,评卷老师为求公平,对这些作文一概给予低分。但这其中又有一个问题:相当数量的宿构之作未被识别出来,仍然得了高分,而这又影响了高考评卷的公平性。

于是,2001年的高考作文迅速将重心从素质转向人文,在拓展学生思维的同时,进行道德教化——“谈诚信”,并在提示中一再强调“所写的须在诚信范围之内”。出题者的良苦用心不言自明,但招致了不少人的批评,认为这是教唆学生不诚信,因为考生在试卷中不会与自己的前途开玩笑,只能讲些违心话。对此,笔者不敢苟同。高考作文充其量只起着导向作用,并非是包治百病的良药。如果真的以为通过一次作文就能纯洁学生灵魂的话,那在校的学生们大多可成为圣人君子了。这种想法不能不说与当前整个社会浮躁的心态有关。社会的高节奏运转,不少人产生了急功近利的心理,他们对教育的期望也越来越高,甚至几近于苛刻。前些年不是有些所谓的专家把中国至今无人摘取诺贝尔奖的原因归咎于教育吗?实际上,教育是一项长期的工作,前人有云:十年树木,百年树人。试问:国外有几个诺贝尔奖得主是在学校期间获得这项荣誉的?由此看来,这只是少数“爱国主义狂热症患者”又一次不负责任地把板子错打在教育屁股上而已。这几十年来,教育身上错挨的板子还少吗?无论怎么说,高考作文也仅是作文而已,它有负责社会道德导向的义务,但并无让每个考生都成为一个道德高尚者的责任。教育也并非是世外桃源里的象牙之塔,学生道德灵魂的净化离不开整个社会大环境,我们每一个社会中人真该好好反省自己才是。再从效果看,不管怎么说,那一年的高考出现了许多满分作文,其中《赤兔之死》、《患者吴诚信的就诊报告》等优秀之作还在大江南北、长城内外炒得沸沸扬扬,广为流传,这在以往高考中是绝无仅有的。

但学生在高考中说了违心话毕竟是事实,于是高考命题组的人再次对学生进行道德人格教育,2002年让学生进行“心灵的选择”。相对“答案是丰富多彩的”、“谈诚信”等来说,这一年话题的口子无疑是更小了,它要求考生写触及心灵的东西。尽管如





此,不少考生的表现仍让评卷的老师欣喜不已。如果说,2001年高考试用“一枝独秀”来形容的话(各省打满分的作文也就那么一两篇),2002年高考作文完全可用“春色满园”来形容,学生作文得分较以往有较大幅度上扬,各省都涌现了为数不少的满分之作。尤值一提的是,许多优秀作文还充满了文化底蕴:如《东坡的选择》、《千年一叹》、《秋风萧萧菜市口》、《小重山后的选择》、《霸王泪》、《聆听千年的钟声》、《笑看风云》、《他们都选择了明月》、《守住心灵的明镜台》,等等。

不可避免地,该年仍有不和谐的音符,有一位专家在该年高考阅卷总结会上尖锐地指出:“如果说,1998年的高考死了一批人,2002年的高考则离了一批人,失学了一批人。”讲的是同1998年高考相当一部分考生的胡编乱造一样,2002年又有为数不少的考生为了博取高分,编造出了父母离婚、兄弟姐妹失学的故事。难怪有人把1998年称为“灾难年”(自然灾害与高考灾难),而把2002年称为“离婚年”、“失学年”。此外,有相当数量的作文直接套自小小说《高等教育》、《白痴》等文章,更有一些考生干脆套用上一年的优秀习作《选择诚信》。所谓“道高一尺,魔高一丈”,在这场防套作与反防套作的战争中,出题者与一些考生都是绞尽脑汁,煞费苦心。再往后,话题作文该怎么出?

在举国上下的翘首企盼中,2003年的话题“感情的亲疏和对事物的认知”如期而来,它既出乎人们的意料,又在人们的意料之中。在人们的意料中的是,和去年一样,它仍然是材料+话题的形式,采取“三自”(立意自定,文体自选,题目自拟)政策;出乎人们意料的是,话题的转向——由侧重道德转向具有浓郁哲学气息的“感情”与“认知”关系的认识,使一些心存侥幸的考生准备好的优秀习作很难套用,实现了高考选拔人才的最大限度的公平。但正如不少教师所指出的,话题的口子收得太窄了,前四年的话题都只有一个概念:记忆、答案、诚信、选择,今年却用了两个概念:感情和认知,考生对两者关系的理解稍有差池,就可能导致作文这半壁江山尽失。这与其说是考学生作文素质,不如说是考学生理解与提炼的能力,而作文其他方面的重要素质未能得到应有的重视,这在一定程度上又走向了材料作文的老路。可能出题者也预料到这一点,所以,这次作文无论是材

料还是提示语,都较为“中立”,不带有明显的价值判断与感情取向,考生既可从正面立意,又可从反面做文章,或者从两者的关系切入。但作为价值观、人生观尚未定型,对自己的感情也可能处理不好的高中生,要很好地把握这两者关系,不能不说是一种挑战。

2004年是我国高考命题全面开花的一年。为适应全面推进素质教育的新形势,全国除了四套全国卷,另有11个省市自行组织命题。高考作文走上一条更为广阔的道路。

2005年是话题作文向纵深方向发展的一年。其话题发展有如下四个趋势:一是命题型话题作文,其开风气之先者是上海,稍后北京也采取这种作文形式,今年则扩大到北京、天津、重庆、江西等地。二是思辨型话题作文,讲究事物之间的辩证关系,如湖南、福建等地作文。三是象征比喻型话题作文,即标题为虚题,写作时需化虚为实,如浙江、辽宁等地作文。四是学者型话题作文,指的是作文题带有较浓重的探究色彩,如今年的江苏、湖北等地作文。

从总体上而言,由于2003年全国卷话题口子收得很窄,引起了较为广泛的批评,相比之下,北京卷与上海卷由于限制较少而受到好评。2004年各地(包括全国卷)的话题以开放式为主,实现了高考命题者“不在审题上为难考生”的诺言。当然,具体到各省市话题上,又有所不同。其中全国卷、浙江卷、天津卷、重庆卷、广东卷仍采用关系型话题形式,但难度大大降低。其他省市或采取开放式话题或类似开放式话题,都便于广大考生把着力点放到选材、构思、立意以及语言的润色上,能让他们发挥出最佳的作文水平。2005年则在2004年平稳过渡的基础上向纵深方向发展,逐渐走向后话题作文时代,作文命题带有更多的不可捉摸,值得作文研究者花些心思探究一番。





回顾篇

指引与评述：

2005年各地高考作文试题扫描



作文题(河北、河南、安徽、山西、海南)：

阅读下面的材料,按要求作文。

有一次,人们问丹麦物理学家玻尔教授:“您创建了一个第一流的物理学派,有什么秘诀?”不料玻尔却回答说:“因为我不怕在学生面前显露我的愚蠢。”听到这个回答,大家都感到十分诧异和不解。

玻尔的回答确实出人意料,但仔细想想又在情理之中。生活中,我们常常会遇到类似的情况,请以“出人意料和情理之中”为话题,自定立意,自选文体,自拟标题,写一篇不少于800字的文章。所写内容必须在话题范围之内。



【写作指引】

生活中,我们常会遇到这样的现象:某一事件

出现的结果不可思议,但仔细想想却又在情理之中,而且必然是这样。如高中教材入选的《项链》一文,其结尾交代的“玛蒂尔德丢失的那挂项链是假的”无异于平地起惊雷,令人震惊,但仔细想想事情的前因后果,却又是必然的,因为前面多处设下了伏笔。从写作上看,此话题可从生活中选取材料:高考结束后,张三上了重点线,李四只上专科线,这多少有点意外,因为李四读书很刻苦,张三平时不太努力,甚至有点放松,但仔细想想又在意料之中,因为张三心态好,李四却比较紧张;大学生去应聘幼儿教师,没成功,一位高中生去应聘,却成功了,原因是高中生心中装着孩子,处处流露出对孩子的爱,大学生功利心强,对孩子缺少爱心;此外还可写某老板由于随地吐痰,丧失了与外商合作的机会;某下岗女工以她的美德重新被老经理安排上岗……也可以写科学上的,瓦特发明了蒸汽机,牛顿发现了地心引力,莱特兄弟



发明了飞机……还可以写其他方面的。此题思路一旦打开，每个人都会找到相应的材料，考生不难下手。



【试题评析】

全国卷 2004 年有四套卷子，毕竟是名家所制，尽管那年作文命题要求要与 2003 年接轨，实现

平稳过渡，但这并未难倒他们，四份作文题全令人拍手叫好，材料既贴近现实，又引人思考，话题不偏不倚，不奇不怪，难度适当，被广大一线教师看好。2005 年的全国卷作文题也没有“出人意料之外”，而在“情理之中”。它在命题上继续采用了关系型话题作文，很好地防止了宿构抄袭文，题面没有为难考生，要求上仍然采取“三自”政策，利于考生发挥正常水平，使大多数考生能够适应，符合高考作文的初衷。



作文题(黑龙江、吉林、广西等地区):

生活中，每个人的位置可能不同，但各有其价值，请以“位置与价值”为题，写一篇不少于 800 字的作文。自定立意，自选文体，自拟标题，所写内容必须在话题范围之内。



【写作指引】

对于“位置与价值”，传统的知识分子形成了两种截然不同的态度，孟子等人认为，得意时(在其位)就要谋其政，要想着治国平天下，实现自己的价值；失意时(不在其位)就要全身而退，保持自己的清白，人生的价值也就打了折扣。而以杜甫为代表的知识分子认为，在其位要谋其政，不在其位也要心忧天下，想着天下苍生，实现自己的人生价值。

“位置”与“价值”到底有无必然的关系，有着怎

样的关系？在不同的人眼中，或许有不同的看法，但无论我们怎样认为，价值仍然是第一位的，它是我们中华民族得以延续与发展的瑰宝，离开了这一点，文章的“格”自然低人一级。



【试题评析】

这也是一个典型的关系型话题作文，命题者旨在引导考生思考“人与社会”的关系，让考生明白，社会为人提供合适的位置，人在社会中实现了自己的价值，社会也就在人们的价值实现中向前发展，一般说来，这两者是互相作用互相前进的关系。但在社会未能为个体提供位置的时候，个体怎样实现自己的价值，则需人们好好思索一番。此文题让人跳出了狭隘的个人的圈子，站在价值的角度审视自己，审题上不存在难度，很有积极意义。



作文题(四川、云南、陕西、甘肃等地区):

甲、乙两个好朋友吵架，乙打了甲一拳，甲在沙地上写了“今天我的好朋友打了我一拳”。又一次外出时，甲不小心掉进河里，乙把他救了上来，甲在石

头上刻了“今天我的好朋友救了我一命。”乙问甲为什么要这样记录？甲说：“写在沙地上，是希望大风帮助我忘记；刻在石头上，是希望刻痕帮助我铭记。”

生活中有许多事情是可以忘记的，有许多事情



是需要铭记的。请以“忘记和铭记”为话题，写一篇不少于 800 字的文章。自定立意，自选文体，自拟标题。所写内容必须在话题范围之内。



【写作指引】

与全国一套卷一样，四川卷仍然是关系型话题作文，两个概念的关系是相对的，理解此题，首先应明确：忘记的是什么，铭记的是什么，选择忘记或铭记，会给人一种怎样不同的结果。从写作上看，可写自己，也可写别人；可写历史，也可写现实。从人物选择上看，可选历史人物，如屈原、陶渊明、司马迁、嵇康、李白、杜甫、苏轼、于谦、谭嗣同、秋瑾、鲁迅等，也可选择现代人物，如钟南山、高耀洁、任长霞、刘翔、杨利伟等。从内容上看，可写正面的，即应记住什么，

也可写反面的，即应忘记什么，也可两者结合起来写。



【试题评析】

此文题所用的材料，不少考生都很熟悉，话题用语也很明确，不存在审题难度，不同考生之间的区分度主要是选材与写法，应当说，这样的作文题让每个考生都可下笔，都有话说，都“进得去”，当然，能否“出得来”，则要看考生的写作水平。如果写生活中的小事、琐事、杂事，此文可能显得小家子气，估计难以得高分。所以写作时，尽可能选些有意义的、有较大影响的、体现人性的或有文化意蕴的素材来展开，这样方能新人耳目。从这一点来说，这个作文题出得很成功。



作文题：

以说“安”为题写一篇作文，“安”可以解释为“安全”“安宁”“安逸”“安于”……自行选取角度，写一篇议论文，不少于 800 字。



【写作指引】

从审题上看，此题可用组词法。按照话题解释部分的提示，“安”可以解释为“安全”“安宁”“安逸”“安于”，还可以解释为“安定”“安心”“安稳”“安乐”“安康”“安居乐业”等，动手写作前，可选取一点深入考虑，并列出简要提纲，这一步算是完成了审题工作。从写作的角度看，此题可从正面写作，范围可涉及班级、团体、社会、国家、世界、环境，还可从历史、现实、过去、未来等角度切入。此题也可从反面写作，摄取种种的“不安”，以此说明“安”的重要性或迫切

性。



【试题评析】

不知道北京卷是否受了往年上海卷的影响，今年也采用了一个字作为话题的形式命题。如果说，其参考解释中的“安逸”可对学生起到道德教化作用的话，那么，其“安全”参考义则明显带有浓重的政治教化色彩，使人联想到“稳定压倒一切”之类的政治术语。这样的命题，总觉稳重有余而灵动不足，这大概是被北京四合院式的胡同文化框住思维了吧？在文体的选择上，北京卷今年仅提供了议论文一种样式，无疑又增加了这种教化色彩。或许，命题者可能出于返璞归真的考虑，但总给人感觉过于中规中矩，缺乏创意，与学生的个性不符，与当前的创新大趋势背道而驰，这较之 2004 年的“包容”，是一种倒退。



作文题:

“留给明天”。除诗歌外,文体不限,不少于800字。



【写作指引】

此话题较虚泛,留给明天什么呢?很难直接下笔,可采用补充法化虚为实,化大为小。如“我们能留给明天什么资源”、“留给明天一方明净的蓝天”、“留给明天一点美德吧”……当然,这些有关资源、环保的话题仍然很大,我们仍需从小口切入,补充一些事例,挑选合适的角度,如可从小村的变迁说明美好道德的逝去,从一个城市的发展说明环境的恶化,从一家化工厂的兴建说明大气被污染的严重程度

等。此题写作关键所在即为这种转化,转化的功夫做好了,作文也就成功了一半,以下要做的与一般的作文也就没有两样。



【试题评析】

此题刚映入眼帘时可能会使很多考生感到为难,但细想一下,考生就会感到有话可说,有理可议,有情可抒。这实际上与几年前上海卷作文题“面向大海”有异曲同工之妙,文面简单,不存在读题难度,若能找到合适的突破口,即能写出好文章来,很好地解决了高考作文的两难问题——既能使考生不会感到很难,又能很好地防止套作、宿构与抄袭等现象,理应是今后作文发展方向之一。



作文题:

阅读以下提示,根据要求作文。

近年来,在课堂教学之外,以下现象也大量进入我们的视野,请看一组社会广角镜——

镜头一:武侠小说风靡了几代读者,其实以侠为理想,是一种由来已久的精神传统;言情小说则往往将花样年华与感伤情感交织在一起,这都是作品吸引众多青少年读者的原因。

镜头二:中学时代流行歌曲《同桌的你》,唱出了莘莘学子的生活,幼稚与成熟,青春与成长,追求与迷茫,是一种难解的情结,在校园的绿草地上总有它的一席之地。

除此之外,还有各种卡通、音像制品、韩剧、休闲报刊及时装表演等,因此需要对当今的文化生活作

一番审视和辨析。谈谈它们对你的成长正在形成怎样的影响。

文章不少于800字,不要写成诗歌,题目自拟。



【写作指引】

读完话题材料,总的感觉是与考生极贴近,从本质上说,这与2004年上海卷“忙”作文题是一致的,但使考生更感亲切,因为材料中所提内容考生都非常熟悉。在写作上,考生可选取一点与自己成长的关系来写,如武侠小说,可写凡事要以德为先,为人要有侠义精神,人活世上要为国为民,方显英雄本色,血腥暴力非侠之本义等。当然,写作时要结合具体事例展开,或写出自我认识的波折来。至于流行歌



曲,考生更是熟悉,可写自己与某首歌的三年之缘,写自己在伤心痛苦时歌曲对自己伤口的熨帖,写自己与某首歌(磁带)之间的一段不平凡的经历等。至于各种卡通、音像制品、韩剧、休闲报刊及时装表演,考生大都有亲身经历或切身体会,可写范围极广阔。此文题写作,要善于选择文体,要注意理性分析与叙述的融合,要注重观点的辩证。



【试题评析】

上海卷仍体现了其一贯的兼收并蓄、开放而大

气的海派特色。回顾上海这几年的高考作文题,当别人都为话题作文的转变,为反抄袭、反宿构而费尽心机苦苦探索时,她走了一条既出其不意又简便可行的回归传统的路子:命题型话题作文。而当别人邯郸学步转过头来模仿时,上海早就轻舟已过万重山——她又以更高远的目光,引进西方先进的作文理念,让考生对当前的文化生活作一番评析,有文化品位,有现代气息,有思辨色彩。这样的作文题,学生既熟悉又喜欢,有写作积极性,乐意写,也能写好。



作文题:

以“自嘲”为题,写一篇议论文。



【写作指引】

“自嘲”主要为“自我解嘲”之意,考生对这方面的内容可能知之甚少。但他们都学过鲁迅的《自嘲》诗:“运交华盖欲何求,未敢翻身已碰头。破帽遮颜过闹市,漏船载酒泛中流。横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。躲进小楼成一统,管他冬夏与春秋。”再联系老舍四十岁生日写的小传,作者以自赏自嘲的笔调,自得、自乐的情感,写了一段既质朴自谦,又妙趣横生的文字,诙谐调侃寓于其中。从两个例子可以看出,“自嘲”主要运用反笔,或写自嘲者的无奈,或写自嘲者的自得自乐。明白了这一点,写作者可从自己的生活中筛选相关的素材,或事件方面的,或性格方面的,或交往方面的,或爱好方面的,再加以整理,即可涉笔成文。



【试题评析】

相信关注高考作文的老师大都还记得2004年重庆卷的一组大气磅礴、文采飞扬、文辞警人、风华掩映的满分之作。其中的《独上高楼》、《诗人·明月·黄花》等作文不知被多少高三学生奉为作文的主臬,作为优秀作文的范例传诵至大江南北,长城内外。这里面,我们不得不将大半功劳归之于其作文命题。作为刚成为直辖市不久的重庆,其第一次高考命题就不同凡响,使不少人都对其2005年的作文命题有很高的企盼。

令人大失所望的是,重庆卷2005年的作文题目较之2004年大为逊色。尽管这几年都考话题作文,需要出现新的体式来替代,但是,对于话题作文的最大优点“文体自选”不应全盘否定,否则只写议论文一种文体,不啻走向1998年之前的高考作文老路。或许出题者的初衷是为了扭转这几年高考中出现的许多“四不像”文章的不良文风,但这种非左即右、矫枉过正的做法无法使广大考生适应,只会增加



恐慌,而从文章的本质来说,我们应该提倡百花齐放,更何况,这其中还有不少性别、性格等的差别(一般说来,女性擅形象思维,男性长于抽象思维;文科生擅形象思维,理科生长于抽象分析;内向者描写细腻,外向者文风粗犷……)。对于2005年重庆卷的作

文题,有些老师甚至推测,是不是因为重庆2004年出现了未被阅卷老师发现的满分抄袭卷,令其大为尴尬而出此下策?抑或是担心考生走上华丽之道而不务实?笔者不得而知。



作文题:

古人常用“凤头、猪肚、豹尾”来形容写作,意思是开头要精彩亮丽,中间要充实丰富,结尾要响亮有力。小到学习生活,大到事业人生,何尝不是如此?请以此为话题,写一篇800字以内的文章,题目自拟,不要写成诗歌或剧本,文体不限。



【写作指引】

粗看此题,考生可能会蒙了,不知该从何处下手。但联系王国维对于人生三境界的阐述,可能会有所启发。王国维说,古今成大事业、大学问者,必经过三种之境界:“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。”此第三境也。在这里,王国维用三句宋词形象地表达了做大学问、成大事业者,必定经过高瞻远瞩、确定方向,艰苦探索、百折不挠和获得成功于水到渠成之日这样三个阶段。显然,这里的“凤头、猪肚、豹尾”也是运用了譬喻的形式,按照提示,考生应把这与学习、生活、事业、阅读等联系起来,如可写学习三部曲、人生三部曲,也可从反面立意,写贪官的人生,给人以警示。此外,此文还可写一

个人的一生。当然,在写作上,也可侧重一个或两个阶段。此题写作的关键是要化虚为实,化大为小,方能写得具体而形象。



【试题评析】

江苏是全国的文化大省,但近几年出现的高考方面的一些事情却给江苏省蒙上了一层阴影。一是2003年高考中,金陵才女,世界华语作文大赛一等奖获得者费莹莹的高考作文《人情与季节》,尽管文笔优美,主旨深刻,但由于点题不够明确,被判为离题,后来由于学者与作家的介入,引起了争议,闹得沸沸扬扬。二是2004年江苏的作文题“水的灵动,山的沉稳”,许多考生难以下笔,其中一考生就写了一句:“我淌过灵动的水,登上沉稳的山,高喊一声,我不会写。”在这场押题与反押题的无硝烟的战争中,江苏省的命题专家们绞尽脑汁,力求创新,最终走上了与考生为敌的道路。再从2005年的作文来看,这个题目与其说是考学生,不如说是考专家,试问一些专家学者,有多少人能在规定时间内写好这篇作文?在笔者看来,这些弄巧成拙的做法,还是少来为妙;作为关系到千家万户的高考,笔者以为,应先求平稳,再辅以创新为好。



作文题:

阅读下面的文字,根据要求作文。

唐诗曰:“一叶落而天下知秋。”宋诗云:“春色满园关不住,一枝红杏出墙来。”

一叶飘落而知秋,一叶勃发而见春。寻常细微之物常常是大千世界的缩影,无限往往收藏于有限中。

请以“一枝一叶一世界”为话题,自拟标题,写一篇文章。

注意:①所写内容必须在话题范围之内。②立意自定,角度自选。③除诗歌外,文体不限。④不少于800字。⑤不得抄袭。



【写作指引】

话题可看成是“一枝一叶与一世界”的关系型话题作文。写作上可从三个方面入手:一枝一叶是世界的缩影,一枝一叶中可折射出世界,反映出世界的本质;世界包含了一枝一叶,两者是整体与局部的关系;一枝一叶与一世界是某些事物关系的类比,两者存在比喻关系。若联系人类社会,学生可写的范围也很宽阔,可从人物的一言一行中看出一个人的修养,可从人物的性格中看出一个人的人生际遇,可从某

一征兆中看出社会的发展变迁,等等。当然,作为话题,笔者以为也可从反面切入,写我们看问题不能局限于一枝一叶,一事一物,并以此推测整个天地,而应站在巅峰之上,居高临下,洞悉宇宙万物,这当然也是正确的。



【试题评析】

今年浙江省作文题从人文的人文走向文学的人文,这是命题思路上的的一种尝试与突破,使之更符合写作的本质。题目颇具发散性和文学性,能充分考查学生对事物的认识水平和语言的表达能力,命题提供了较为广阔的思维空间。但作为话题作文,笔者认为不应在题面上为难考生,即文字表述要简明些,如2003年高考“感情的亲疏和对事物的认知”的表述,笔者就以为不够明白,因为作文主要考查考生写作的全面素质,并非单考查考生的理解能力,那任务已有阅读题在承担。这一点上,浙江卷做得似乎不够好,尽管其题面表述富有文学美感,但不少考生理解起来会有难度,这从不少考生在点题时将材料的提示语抄上一遍即可看出。



作文题:

阅读下面的文字,根据要求作文。

诗人对宇宙人生须入乎其内,又须出乎其外。入乎其内,故能写之;出乎其外,故能改之。入乎其内,故有生气;出乎其外,故有高致。

以上是王国维《人间词话》中的一则文字,论述了诗人观察和表现宇宙人生的态度和方法,其实,这则文字所含的思想,对我们为文、处事、做人以及观赏自然、认识社会,都有启发。

请根据你对这则文字的感悟,自定立意、自选文体、自拟标题,写一篇不少于800字的文章。





【写作指引】

对于这段文字,有文学理论基础的学生能体会其中意思。古人谈论读书是非常讲究“出”与“入”,即既要入乎其内,理解体会所读作品的内容与思想感情,又要出乎其外,即跳出作品本身,站在审美的高度,对作品进行审美判断,评价作品的优劣得失,或者联系实际,展开联想,获得某种新的感受和认识。“入”是“出”的基础,“出”是“入”的深化;“入”是出发点,“出”是最终目的。因此,这则话题可用来写阅读,当然,我们可跳出阅读的狭窄范围,写做题,写走棋,写对人的认识、对自然的认识等。考生只要打开思维,这则话题的写作范围还是相当广阔的。



【试题评析】

同江苏卷的作文一样,这篇作文的命题带有太深的学究气,不像是面向大众的高考,倒像是学术探讨。相信不少考生在审题上会卡壳。按照话题作文的初衷,引入这种新的写作形式是不在审题上为难考生,让考生在材料、结构、语言、文体等方面更有充足的时间选择自己所长,写出独具个性的文章。而这篇作文对不少考生来说,是一审定终身,若过不了审题关,其他一切都是白搭,这与话题作文的宗旨愈行愈远。按笔者的猜测,这些作文大概是大学教授所命题。对于大学教授命题,笔者一直持反对态度。虽说他们站得高,望得远,但他们与中学生的距离尚远,往往只看到半山腰,未必能了解中学生的全貌。实践证明,这种空中楼阁式的命题,很多考生难以接受,广大教师心中大都不满,希望这种状况能够改变。诚如是,则是考生之福,家长之福,广大教师之福。



作文题:

从一个人的成长来看,先要学会走,然后才会跑,任谁都跑过——无论身体上还是心灵上的,但跑的体验是不尽相同的。

你或许有难忘的经历,或许有深切的感受,或许有独到的认识,请结合自身生活实际,以“跑的体验”为话题,自选角度,自拟标题,写一篇不少于800字的记叙文或议论文。



【写作指引】

这个作文题实际上相当于一个“走与跑”的关系型话题作文。显然,这里的“走”强调的是夯实基础,“跑”强调的是一开始就要争先,对于先“走”好,

还是先“跑”好,不同的人会有不同的看法,关键靠不同人的体验,所以,本题不管采用何种观点,都算扣题。从题面上看,此题适合写议论文,先抛出观点,再举具体事例进行论证,最后加以总结。当然,此文题写作记叙文容易出彩,因为文题重在体验上,记叙类文章易把这一点写具体,写生动。



【试题评析】

同辽宁卷一样,湖南卷在文题上采用了象征比喻式,增加了写作的难度,但与辽宁卷不同的是,湖南卷并没有在题面上为难考生,语言浅显,考生一看就懂。只要能将“走与跑”所对应的内容想清楚,此题便不难下笔。从考查上说,此题能很好地考查考生的