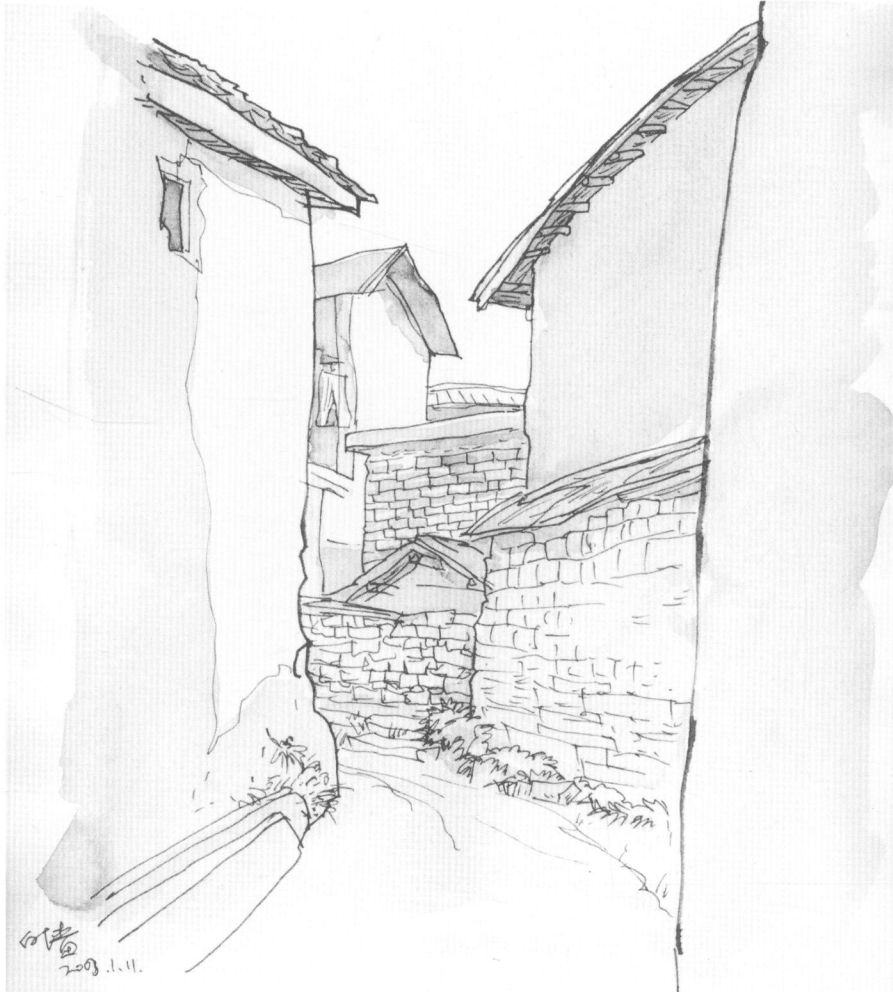






老屋阳光 钢笔、淡墨 25X25cm 2003年



白墙 钢笔、淡墨 25X25cm 2003年

图书在版编目(CIP)数据

陈卫东素描 / 陈卫东绘. —广州: 岭南美术出版社, 2005. 7
(高等美术学院教师示范作品集)
ISBN 7-5362-3082-6

I. 陈… II. 陈… III. 素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第065909号

高等美术学院教师示范作品集 陈卫东素描

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2005年7月第一版
2005年7月第一次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/8 印张: 3
印 数: 1-1000册
ISBN 7-5362-3082-6

定价: 252.00元 (全套共十四册)

广州美术学院
教学系列丛书编辑委员会名单

主 编: 黎 明
副主编: 赵 健 黄启明
编 委: 杨珍妮 许怀升 全 森
凌靖波 王大鹏 王维加
王文明 林国耀 童慧明
李公明 张 弘 蔡拥华
黄增炎 张海云 周国琴
吴卫光 钟蔚帆 邵 宏



陈卫东 祖籍广东海丰。
1978年考入广州美术学院版画系。
1982年毕业留校任教，现为广州美术学院美术教育系副教授、硕士研究生导师。

关于素描

素描是一种工具材料非常简单的绘画形式。

工具简单带来许多局限，局限造就了其特点。素描的特点是单纯，用单纯的语言来表现各种简单或复杂的造型，这就是素描。

线条是最富于表现力的造型语言。是最直接、最明确、最简练的造型语言。这里说的线条，主要是指表现形体边缘和转折边缘的轮廓线。用线画出形体的轮廓和转折的边缘，就很容易表现出形体的基本造型特征。

可以说，没有什么造型语言能比线条有更强的表现力。

当然，这里说的线条不包括素描的“排线”。

轮廓其实并不存在“线”，它是形体的视觉边缘。从不同的角度观察，会看到不同的轮廓线。

光，是视觉的前提。物体并不依赖光而存在，但是，没有光，我们就看不见物体。光线弱或者光照角度不合适，物体的立体感就不强。

适当的光照，可以使物体看起来具有更加明显的立体感。所以，素描也往往利用光影来加强立体感的表现。

画画应该感觉与理解相结合。

只有感觉没有理解容易画得表面肤浅，只有理解没有感觉容易画得呆板而没有生气。因此，感觉和理解都缺不得。

感觉是来自观察的感受。感觉一半是天生的，一半

可以通过训练培养和强化。

理解得越多，能看见的就越多，就能看得深刻。不理解，就只能看见表面。而表面观察，往往很容易被错觉误导。

要正确地画出人的造型，就必须了解人体的结构。

结构是形体的组合、构成方式。一个立方体由六个平面有机地组合构成。面与面之间必须准确、紧密地衔接，这就是立方体的结构。

人体，由骨骼、肌肉、皮肤等组织构成，这是人体的生理结构。

同时，人体是立体的。你可以把人的头部看作是个球体，因为它基本上是圆的。你也可以把它看作是方形体，因为它又基本上是圆中带方的。近似圆形或方形，这就是头部的基本形体结构。

生理结构决定形体结构。

一方面，要尽可能了解人体的生理结构；另一方面，更要注意概括它的形体结构特征。

聪明的人未必能画好画，能画好画的人一定聪明。

画得像不等于画得好。但是，至少你应该能够画得像。

陈卫东
2005年6月



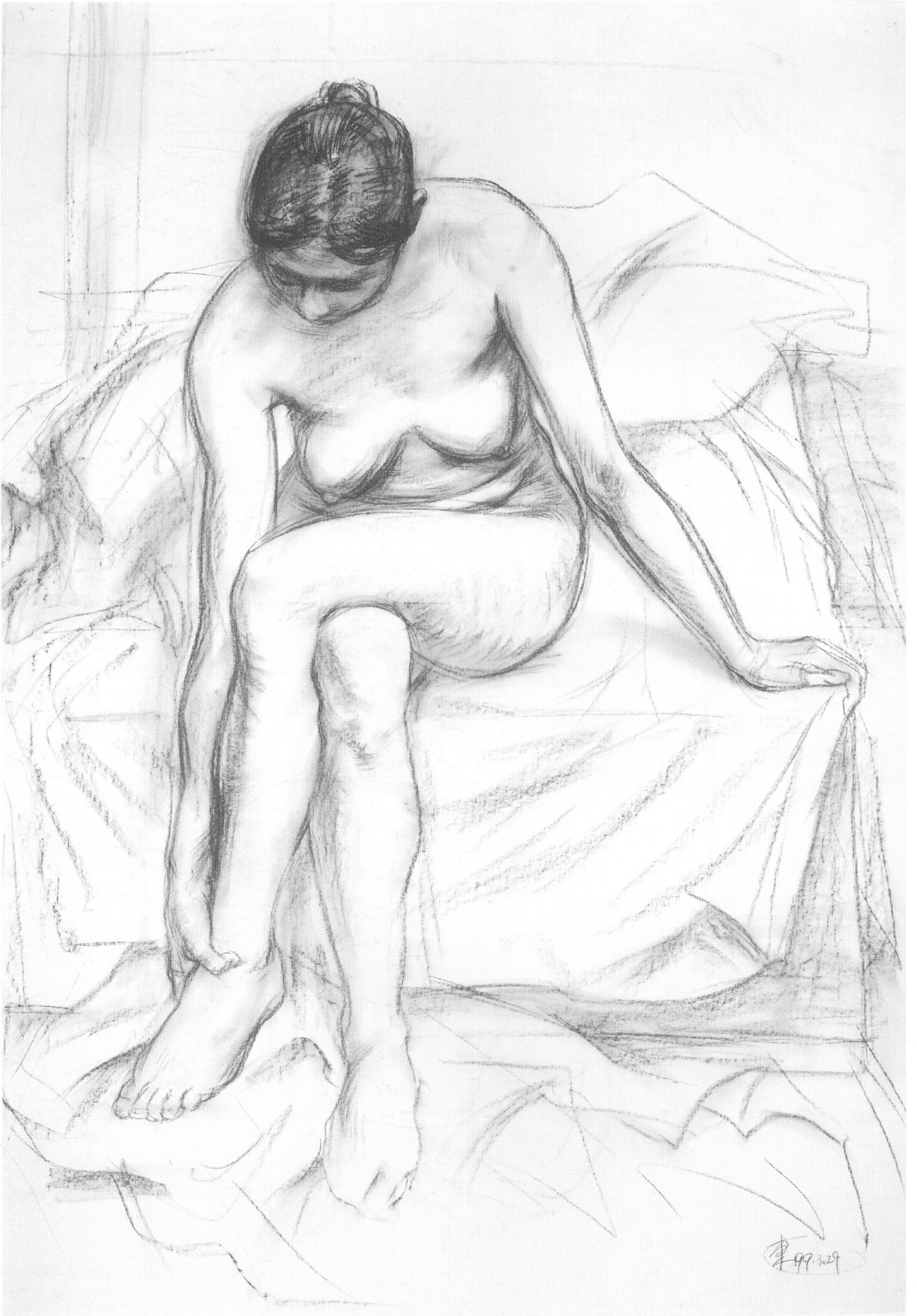
檀香扇子

炭笔 79X55cm 1990年



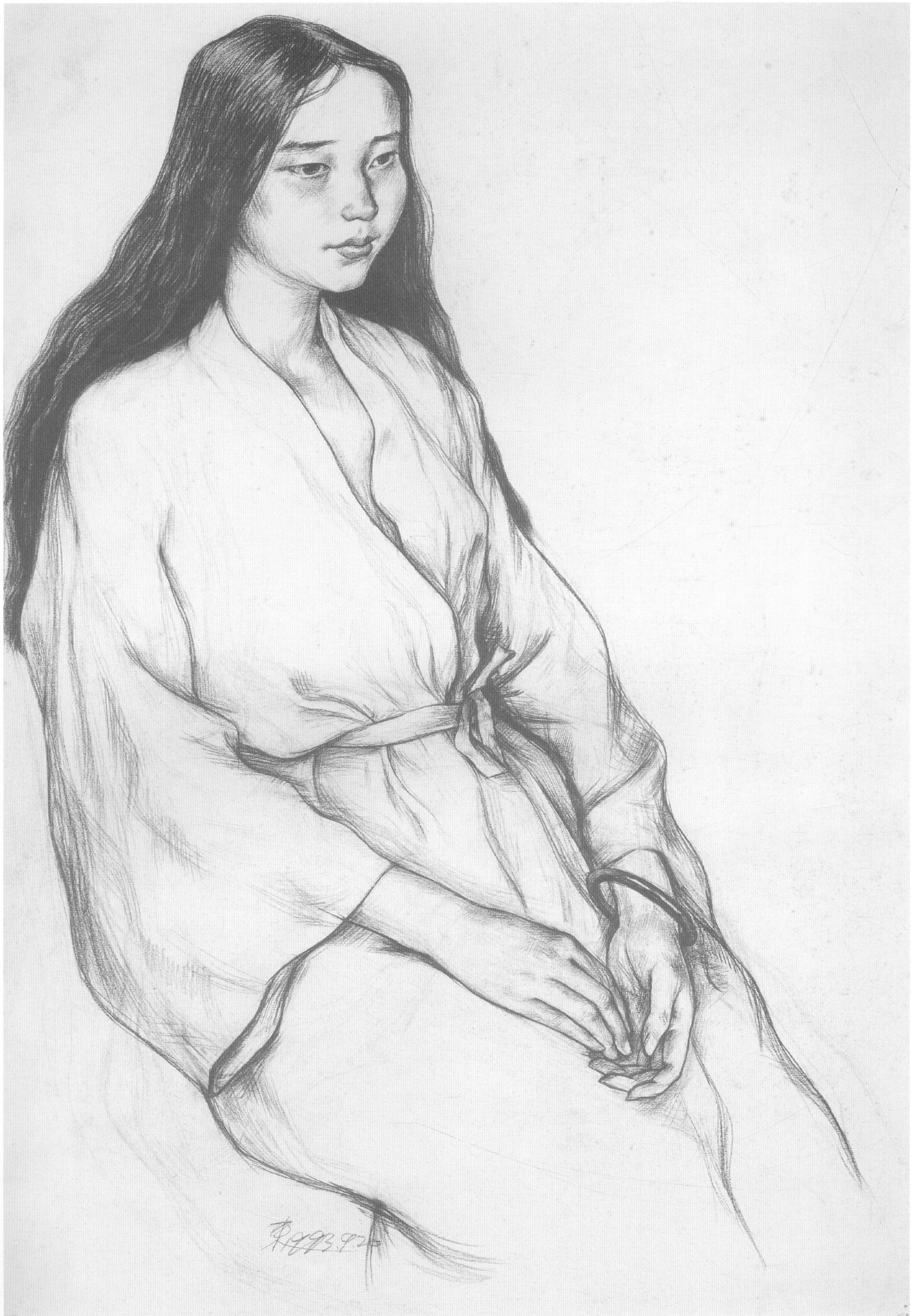
女人体

炭笔 79X55cm 1990年



弯腰的女人

炭精棒 79X55cm 1999年







男人体之二

炭精棒 79X55cm 1999年



小红

炭笔 79X55cm 1999年



男人体之三

炭精棒 79X55cm 1999年





藤椅和女子

炭笔 79X55cm 1993年



女青年

炭笔 79X55cm 1990年



趴在椅背上的女青年

炭精棒 79X55cm 1990年



冬日

铅笔 25X25cm 2005年



学电脑

铅笔 25X25cm 2005年

