

文者纯粹

江心岛 著



五音六律
十二徽龍吟
鶴响問庵
義彈流
水弦月木
月風生松
勁板老漢書
琴人鶴

作家出版社

文者纯粹



江心島 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文者纯粹/江心岛著. - 北京: 作家出版社, 2006. 8
ISBN 7-5063-3731-2

I. 文… II. 江… III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 093428 号

文者纯粹

作者: 江心岛

责任编辑: 岳 阳

装帧设计: 江心岛

版式设计: 江心岛

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 北京明月印务有限责任公司

开本: 880×1230 1/32

字数: 80 千

印张: 8.25

插页: 2

版次: 2006 年 8 月第 1 版

印次: 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3731-2

定价: 20.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

先退藏于
干

乙酉秋月老い書也

先心退藏於密理聖人反復道耳
議之深室可小視乎古畫心作會之

生活散记

- 自序\1
烟斗散记\11
茶道散记\25
纹枰散记\37
闻琴散记\51
酒肉散记\63
笔墨散记\77
办公散记\87
蓄发散记\101
养狗散记\111
盘市散记\123
还魂散记\129
中庸散记\141
书信一封\147

醇
醞
小
品

大壺醞氣 \ 157

一秤合氣 \ 163

何以解困 \ 169

从吾所好 \ 177

串书联珠 \ 183

非礼勿为 \ 193

睽孤之眼 \ 197

天地人和 \ 203

贼娼问对 \ 207

胡说八道 \ 219

清静以正 \ 225

抽筋剥骨 \ 231

后 记 \ 239

序 文

这是我的第二本集子，所收入的文章，写得多是些自我感觉，且“良好”的居多，间杂些回忆和生活白描，也多是身历的淡然之迹，并无刻意的杜撰，我向来也不屑于写些耸人听闻的故事或莫测高深的道理。

本书《文者纯粹》之名，取意于《论语》中的“子不语乱、力、怪、神。”

我所写的，是自我的真实情绪，是对生活态度的选择，没有事实的掩饰，没有情感的矫揉造作，所以我的文字可似清泉流淌，不杂而澈，所以纯粹，所以敢于以“文者”自居，以纯粹命名。

我向来对“文以载道”抱有成见，凡欲言“道”者，终逃不了“欺世盗名”的目的。对“小说”我则更是嗤之以鼻，以为多是卖苦力的行为，所图不过是一碗稻粱而已。

虽说文者为“稻粱”而谋，不失为立命的途径，但我并不情愿，一旦“稻粱”负于背上而又过于沉重，那么写字的乐趣将荡然无存，将变成一件索然无味的劳苦工作。想银子的话，不必辛苦地点灯熬夜去码字，可以用别的途径和方式，一样能养活自己，所以我的这本书并不媚世，才能纯粹而精，正所谓无欲则刚，我自是有这份胆量。

我写书虽不为“稻粱”谋，但仍有一己之私，那便是除

胡

孔聖人言：天地無語而四時成矣。以言取
是之，俗語則稱之。少誰地，即照輔付也。



乙酉秋月書孔子居言 老江書

自我享受“写字”之趣外，亦欲借此书与同道之友神交，分享我的快乐，《易》云：“兑，君子以朋友讲习。”这是一种很纯粹的情感。我在第一本书《大画易语》中，于其首页曾泼墨书“鸣鹤在阴，其子和之”八字，所蕴的便是这个意图。

我一向注重“精神”的愉悦享受，其高于物质对我的刺激。平时我对身边的人并不奉迎，也不迁就，对无以相“聊”之人更是懒得搭理，对亲朋“劝我向善”则有哭笑不得的无奈，自然是没闲心来解释，所以我宁愿用文字来表达真实情感。

出书恰恰可以成全我的意愿，但凡是与我“方以类聚”之辈，必然能见于书肆而“请”至家中，与我于万里之外完成“臭味相投”的化学反应，其间更能省却了不必要的礼仪麻烦。

《易》云：“我有好爵，吾与尔靡之。”

本书仍延续了我固有的风格，是一本图文合集。插图、书法作品较之《大画易语》已多有进步，我所谓的进步指的并非是技巧或水平，而是创作时的情绪更加放松。书画作品之所以能打动人，全在于作者的情绪被蕴涵其间，而被触动心灵的观者一定是作者同类，所以凭一纸之墨便可惺惺相惜。

趣

所謂童之趣者天真之趣也
其有消而失之將無所趣也
成人之時

江子書

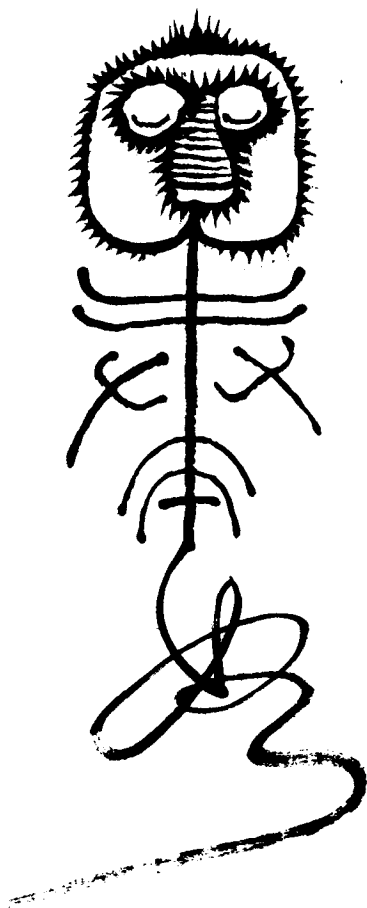


情绪的超然放松是书画境界中的极致所在，这也是我对蔡邕顶礼膜拜的原因，其“散之”的境界当是我毕生所追求的，这等状态在我的作品中，我自信尚能存在，“浓度”也足以在读者眼中留下烙印。这也是我敢于向责任编辑夸口本书能热卖的原因：七十年代出生的人中，与我一般性情的实在是太多了，或者说我的这般性情就是七十年代人的典型代表，所以我的情绪足可以感染这帮人。

在我的《大画易语》中，文字是以半“古文”的笔调构成，而在本书中，我保留了几篇同样风格的作品，以示对购买我第一本书读者的敬意。而纯粹白话文的作品占了本书的大部分篇幅，这到不是我的“堕落”或有意妥协，而是我觉得文体并非重要，关键是能否将情绪流畅的传达出来，这才是文字的灵魂所在。

在很多人看来，我的文字总被“横秋老气”所罩，或言是八十老翁之笔，我之于此事亦是莫名其妙。我作文向来不打腹稿，也非“不忿不启”之为，只是下笔后任凭情感随意飘荡，即不雕琢也无刻意，更无润饰故意之改，只是因为我古书看的多于现代白话，有时便不知不觉中露出了“训诂”习气，不免给人以“乱拽”的印象，此事之于我而言，的确是一个“严重”问题，日后当有所留意。

写到这里，我回览了一遍上面的文字，发现愈发不像一篇序文了，那就权做为一篇杂文来代序吧，反正也没人跟



乙酉冬
日
江子



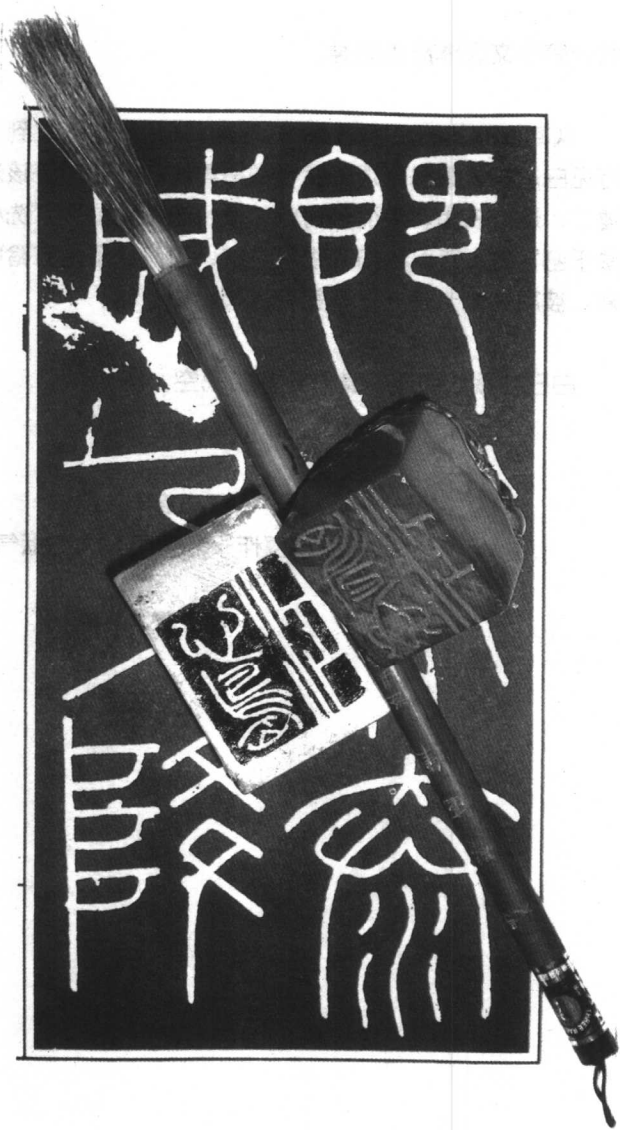
我计较序文之体应当怎样。

从写本序的第一字始，一夜下来，不知不觉中又到了东方见白之刻，眼已渐涩，我也懒得再修改，现在应该洗洗睡了，这一夜因写字而获得的“愉悦快感”是要“洗心退藏于密”的，所以在阳光进屋之前，也应找个地方给收起来，被窝看来当是一个不错的选择，哈、哈！

白日独眠心自醒，黄粱一梦腹已空。嗟！

江心岛

乙酉冬日夜作于北京南城大壶酺气斋



生活印记十三篇

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertonghoushi.com

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertonghoushi.com

888 有古之樂字也
 邵子詩以明意之類到微成醉拍滿懷都
 是春



何以得其樂者乎？吾亦
 乙酉秋月北平 老江

上喜樂之單指音也
 後生快也之意也
 子有喜歡之意之引

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertonghoushi.com

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertonghoushi.com

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertonghoushi.com

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertonghoushi.com