

禪以空王之道雖
諸名相大人之十
非有去來斯故將
喻師子明自在如
天



浙江人民美術出版社



历代

善本碑刻

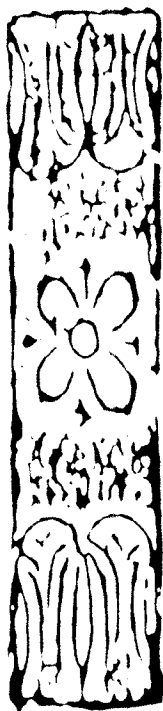
龙藏寺碑



历代

善本碑刻

龙藏寺碑



图书在版编目 (CIP) 数据

龙藏寺碑 / 李翀等编选. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2006.6

(历代善本碑刻)

ISBN 7-5340-2153-7

I. 龙... II. 李... III. 楷书—碑帖—中国—隋代

IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 040412 号

主 编: 许洪流 李 翀
编 委: 沈 炳 杨 尔 胡小罕
戴家妙 夏一鹏 莫小不
石君一 方爱龙 陈根民
陶 钧 周鸿图 钮利刚
陈相锋 斯 浩

责任编辑: 李介一

装帧设计: 见 闻 江 南

龙藏寺碑

历代善本碑刻

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

发行人: 奚天鹰

全国各地新华书店经销

杭州美虹电脑设计有限公司·制作

杭州富春印务有限公司·印刷

2006 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3.75

ISBN 7-5340-2153-7/J · 1743

定价: 20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

隋《龙藏寺碑》

石君一

《龙藏寺碑》为隋开皇六年（公元586年）恒州刺史王孝仙为劝建龙藏寺所立，张公礼撰文，不著书人名氏。原碑现在河北正定龙兴寺内，碑阳30行，行50字，碑阴5列，列30字，侧三列，上列6行，中列8行，下列2行，字数不等。

隋文帝杨坚统一南北，结束西晋以来近三百年的动荡局面，人心思定。隋代虽然只有短暂的37年，前二十多年却也政通人和，百废俱兴，绘画、书法达到了很高的艺术成就。展子虔的山水画《游春图》就是隋代中国画的代表作品，隋代书法亦“渐染南风，简要清通，汇成一局，遂以上结六朝，下开三唐”，其代表作品有《龙藏寺碑》、《启法寺碑》、《苏孝慈墓志》、《董美人墓志》等。这些作品，皆风神疏朗，婀娜多姿，婉妙精丽。因此说，隋代书法虽然作品不多，在中国书法史上却具有划时代的意义。

《龙藏寺碑》的艺术成就之高，为历代书家所推重，它开启了唐代书法的端绪。唐代书法艺术承继隋代书风，直追“二王”，创造了中国书法史上的一个辉煌时代。而隋代书法对初唐书家的影响是十分明显的，前人对此也有精辟的论述。王澐的《虚舟题跋》评其“书法遒劲，无六朝俭陋习气，盖天将开唐室文明之治，故其风气渐归于正。欧阳公谓：有虞褚之体。此实通达时变之言”。莫友芝在《龙藏寺碑》跋语中评：“初唐诸家精诣北朝无不具有，至开皇大业间即初唐矣。此碑置褚登善诸石中直无以别，知即所从出也……前辈至谓《砖塔》乃集此碑字为之，固不必然，亦可见波澜莫二矣……其结体，即开《伊阙佛龕》。”此论不谬。

观《龙藏寺碑》，绝无北碑之习，而承南风之韵，应是继承“二王”之衣钵，一派淳雅高古、婉转华美之气息，可以作为我们临习的范本。

然而南北朝书，殊多别体，颜之推谓：“宋晋以来多能书者，不无俗字。”如“践阼”为“践祚”，“何人”为“河人”，“伽蓝”为“伽蓝”，“怀”为“坏”，“五台”为“吾台”，诚所谓“当六朝荒乱之余，同文之治破灭已尽，此虽已稍归于正，而其宿气尤有存者”（王澐《虚舟题跋》）。这也是我们在临习中应当加以注意的。

《龙藏寺碑》治袭北朝不署书者名姓之旧习。然而虽书名不载，其书之工，若非当时名家，岂能有此大手笔。包世臣将此碑定为隋智永书，却也实在缺少证据。何况，一件作品的艺术价值的体现，不在于其为何人书，而在于书法艺术本身。

恒州刺史
為國勸造



龍藏寺碑

匄齊尚書命補陀碑額

丁未嘉平望日

張祖彙學



字駐所得此碑与此本相伯仲以是張公禮等字不甚重之
今觀翁郭兩跋乃知上乾嘉以前拓本

宣統元年四月二日楊守敬記



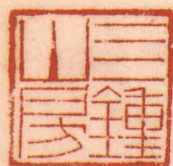
此明拓隋龍藏寺碑為

句齋尚書舊日所得拓工處之精到又有翁蘇齋郭蘭石二先生
手跋可知似此精舊之本在乾嘉之際已不易觀矣乃

句公於此本外近復得一宋拓本較此更多出二十餘字不獨碑之
末行九門張公禮名字完全應較近拓多在百餘字外也何古像如
是之奇耶龍藏寺在直隸正定府城此碑至今尚在而磨滅日
甚雖於辛丑歲以王事于役兩至其地未得一至碑前摩挲瞻仰
頗以為憾今得見此佳拓亦無異索靖之坐卧其下也

光緒三十四年戊申元旦

銅梁王權題



光緒二十有年——壬寅秋之潤觀



瑞安黃仲復感一本張

禮字約畧可辨向已識為

奇寶今乃一宋本視此本固

不啻霄壤以視仲復本二

多字真真大奇大奇



褚河南之孟法師全從此
脫胎何云不類 守敬



龍藏為褚所師近更以褚重此翁云孟法師
則全不類豈真未見孟碑耶癸卯三月觀



向來疑此碑刻手不精故爾時
龍門古驗方序可證也於此碑
上實有疎失近以六朝大斜之
習者耳惟其格表上規古隸下
開虞歐褚法實有足參證諸公

蓋法師碑并有超出丁道護啓
法寺碑之蓋蓋法師碑真拓海
內只得一殘本矣僅得一見
之當就此本圖出則妙甚矣

丁丑四月廿二日八十五叟方綱識



無畏取辭金剛信
喻師子明自在如
非有去來斯故將
諸名相大人之法
禪以空王之道離





無翅顛飛還同鬼
角故以五通公解
名教攸生二諦
攝細良資汲引之

乘

法門

斯

起

處

風挽滿陷深雅得
循行之致若論乾
闔之城皆安芭蕉
之樹盡空應化詎
真權假寧實釋迦

父
說
之
頂
菩
提
豈
證
果
之
人
然
則
習
因
之
指
安
歸
求
道
之
趣
奚
向
如
幻
如
夢
誰
其
受

