

学习新坐标书系

CHUANG XINSIWEI

创新思维



高二 语文

依据 2000 年最新修订的教学大纲编写
思维训练与生活实际相结合
激发创新意识提高应用能力

吉林教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

创新思维. 高二语文/肖雅主编. —长春: 吉林教育出版社, 2000. 7

(学习新坐标书系)

ISBN 7-5383-4125-0

I. 创... II. 肖... III. 语文课—高中—教学参考资料
料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 33578 号

责任编辑: 徐 谦

封面设计: 赵 君

出 版: 吉林教育出版社 (长春市同志街 55 号 邮编: 130021)

发 行: 吉林教育出版社

印 刷: 延边新华印刷有限公司

开 本: 850×1168 毫米 1/32 印 张: 12.125 字 数: 335 千字

版 次: 2000 年 7 月第 1 版

2000 年 8 月第 2 次印刷

印 数: 10 001—18 000 册

定 价: 12.00 元

“减负”后教辅图书的新定位

——写在《创新思维》出版之际

2000年的中考、高考一再向教师、学生、家长透露这样一种信息：今后命题的趋向是，降低试题的深度、难度，增强题型的灵活性、应用性和综合性，即主要考查学生们分析问题和解决问题的能力。这也表明，国家正在通过中考、高考这种强有力的考试制度不断深化教育改革，大力推进应试教育向素质教育的根本性转变。

第三次全国教育工作会议指出，实施素质教育的重点是培养学生的创新精神和实践能力。应试教育的痼疾是只注重传授知识，而忽视对学生创新思维和能力的培养。这样培养出来的人，就很难适应今后社会发展的需要。对于创新的重要性，江泽民总书记有着深刻的论述，他说：“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。”由此可见，面对日益激烈的国际竞争，创新已与个人的发展前途、国家的兴旺发达息息相关。目前，实施的素质教育在一定意义上说就是创新教育，培养学生的创新思维和能力比一般地传授知识更为重要。

我社出版的《创新思维》就是在实施素质教育的大背景下应运而生的。细心的读者会发现：《创新思维》虽然也是教辅图书，但是与目前图书市场流行的教辅图书相比，却显示出与众不同的特色，令人耳目一新。

○《创新思维》是对教辅图书的新定位

按照素质教育的要求和今后中考、高考的命题趋向，《创新

思维》的编写宗旨由流行的教辅书的“知识立意”转向定位于“能力立意”。《创新思维》根据“能力立意”的编写宗旨和要求，设置了“梳理知识 建立网络”、“创新思维 灵活运用”、“开发潜能 迎接挑战”、“掌握规律 融会贯通”四大板块，结合各学科的教学内容，为读者提供了一种可操作的训练和培养创新思维的教学思路和方法。

○《创新思维》是学习新坐标

应试教育失败的教训表明，大量重复、机械呆板的教学练习，最终只能把学生训练得对学习失去兴趣，思维僵化呆滞。翻开《创新思维》，读者会惊喜地感到，这套书不是对课堂教学内容的简单重复。因为课本的练习题，对学生掌握所学的知识已足够了，再编写类似的习题，无疑等于加重学生的学习负担，《创新思维》力求改变这种学习的旧坐标，建立学习的新坐标，即提倡和引导学生达到一种新的学习境界。如该书的理科就摆脱了与课本习题低水平重复的同步编写思路，在梳理知识结构的基础上，设置了与教学单元内容相衔接的同源题、开放题、多解题、探索题、挑战题等，以引发学生的好奇心和求知欲，培养学生的创新思维和能力。在分学科的编写时，还对学科间的相互联系的综合题给予更多的关注；在例题讲解、习题设置方面都充分考虑到应用性原则，从小学部分开始，有相当的题型设置就是与社会生活、生产实际紧密结合的，把学生思维的兴奋点从小就引向实际，引向应用。而该套书的语文则采取读写联通、相互拉动的编写方式，选文都是古今中外的名家名篇^{*}，文质兼美，题材、体裁、风格丰富多样，富有文化内涵和时代气息，以利于开拓学生视野，注重积累、感悟、熏陶和激发写作兴趣，促进学生语文素

^{*} 本书选用了部分作品作为阅读材料，由于时间仓促，未能与原作者及时取得联系，在此深表歉意。

质的整体提高。

○《创新思维》树立教辅图书新形象

《创新思维》分为小学、初中、高中三个子系列，然而它始终贯穿着培养学生“创新思维和能力”的训练主线，体现出“创新思维要从小抓起”的教学新理念。《创新思维》力求改变应试教育的教辅图书旧模式，摒弃“做题、做题、还是做题”那种不讲学习效率和学习方法的题海战术，通过精讲精练精编，通过梳理知识、创新思维、开发潜能、掌握规律的学习新模式，使学生取得举一反三、融会贯通的学习效果，树立起“减负型”教辅图书的新形象。

编写像《创新思维》这样一套新颖独特，精彩实用的新型教辅图书，无论对编写者还是出版者都是一个巨大的挑战。我们欣慰看到的是，来自教学一线的一批高级教师、特级教师将他们多年来宝贵的教学改革经验和教学实践心血都熔铸到了《创新思维》之中。《创新思维》的精彩实用，可以说是他们成功的教学改革实践经验的总结。我们期望，《创新思维》能够为老师的教学改革起到参考作用，能够为学生提高能力、事半功倍地取得学习好成绩有所帮助，能够为“减负”后教辅图书的出版探索出一条新路子。为此，我们将更加努力！

吉林教育出版社第三编辑室

2000年8月

目 录**现代文读写**

- 给我三天视力 [美] 海伦·凯勒 (1)
(附读例文)
- 音的世界 [日] 宫城道雄 (11)
- 书房的窗子 扬振声 (16)
- 窗 钱钟书 (19)
(附读例文)
- 窗 靳 以 (22)
- 济南的秋天 老 舍 (26)
- 故都的秋 郁达夫 (29)
(附读例文)
- 秋天 李广田 (32)
- 秋 丰子恺 (35)
- 秋 秦 牧 (38)
- 碧云寺的秋色 钟敬文 (40)
- 秋日小札 张秀亚 (44)
- 雪 鲁 迅 (47)
(附读例文)
- 雪 巴 金 (49)
- 雪 鲁 彦 (51)
- 听雪记 毛 铨 (54)

- 我的母亲····· 胡 适 (58)
(附读例文)
- 我的母亲····· [法] 罗曼·加里 (63)
- 我的母亲····· 老 舍 (70)
- 母亲····· 徐懋庸 (75)
- 母亲的河····· 尧山壁 (80)
- 初恋····· 周作人 (85)
- 桥上····· 川 岛 (87)
- 初恋····· [美] 邓肯 (90)
(附读例文)
- 初恋····· [日] 山口百惠 (94)
- 鲁迅先生····· 肖 红 (105)
- 在山阴道上····· 方令孺 (107)
(附读例文)
- 果戈理····· [俄] 康·费定 (112)
- 从书信看居斯塔夫·福楼拜····· [法] 莫泊桑 (115)
- 与海明威相见····· [哥伦比亚] 加西来·马尔克斯 (121)
- 开始····· [俄] 伊·巴别尔 (125)
- 世间最美的坟墓····· [奥地利] 茨威格 (129)
- 铁匠····· [法] 左拉 (131)
- 铁匠····· 师 陀 (135)
- 逝去的瞬间····· 张菱舂 (143)
(附读例文)
- 滚烫的回忆····· 毛岸青 邵华 (147)

- 致古斯塔·伏契科娃 [捷克] 伏契克 (152)
- 无人能独自成功 (155)
- 巩乃斯的马 周 涛 (157)
- 马 [法] 布封 (162)
- (附读例文)
- 马 吴伯箫 (166)
- 白鹅 [俄] 叶·诺索夫 (170)
- 天鹅 [法] 布封 (176)
- 雁 王孝廉 (180)
- 珍珠鸟 冯骥才 (184)
- 五峰游记 李大钊 (186)
- 兴凯湖记游 乔雪竹 (189)
- 夜的抒情 黄药眠 (198)
- (附读例文)
- 曼哈顿街头夜景 冰 心 (206)
- 听听那冷雨 余光中 (208)
- 那树 王鼎钧 (214)
- 失去的森林 许达然 (218)
- 亭亭白桦 依依白桦 航 鹰 (222)
- 甲子谈鼠 夏 衍 (227)
- 胡子的灾难历程 张友鸾 (231)
- (附读例文)
- 上帝颂 [捷克] 哈谢克 (239)

- 论机智与幽默的区别……………〔美〕布鲁克斯 (242)
 (附读例文)
- 懒惰哲学趣话……………〔德〕伯尔 (248)
- 安塞腰鼓……………刘成章 (251)
 (附读例文)
- 高原, 我的中国色……………乔良 (254)
- 根……………梅绍静 (258)
- 自传……………朱光潜 (261)
- 致蒋经国先生信……………廖承志 (268)
- 我有一个梦想……………〔美〕马丁·路德·金 (270)
- 我的老伴——吴文藻……………冰心 (274)
- 梦里花落知多少……………三毛 (290)
- 大唐的太阳, 你沉沦了吗?……………王英琦 (303)
- 废墟 (节选)……………余秋雨 (307)
- 永远的蝴蝶……………陈启佑 (309)
- 花儿为什么这样红……………贾祖璋 (311)
- 石缝间的生命……………林希 (314)
- 自然啊, 您姓什么……………范爱侍 (317)
- 买猫的启示…………… (324)
- 三十年代知识界对未来的展望…………… (326)
- 我们到底有多少家底…………… (331)
- 水…………… (333)
- 光纤也能输电…………… (335)

- 《叶圣陶语文教育论集》序（节选）…………… 吕叔湘（337）
《宋诗选注》序（节选）…………… 钱钟书（339）

文言文读写

- 苏武传…………… 班 固（342）
（附读例文）
李将军列传（节选）…………… 司马迁（354）
班超传（节选）…………… 范 晔（362）

登泰山记…………… 姚 鼐（366）
（附读例文）
游庐山记…………… 恽 敬（369）

现代文读写

给我三天视力

〔美〕海伦·凯勒^①

我们都曾读到过这样激动人心的故事：故事的主角能活下去的时间已经很有限了，有的可以长到一年；有的却只有二十四小时。对于这位面临死亡的人打算怎样度过最后的时日，我们总是感到很有兴趣的——当然，我说的是可以有选择条件的自由人，而不是待处决的囚犯，那些人的活动范围是有限的。

这一类的故事使我们深思，我们会想到：如果我们自己也处于同样的地位，该怎么办？人都是要死的，在这最后的时辰，应当做一点什么？体验点什么？和什么人往来？在回首往事的时候，什么使我们感到快乐？什么使我们感到遗憾呢？

我常想，如果每一个人在刚成年时都能突然聋盲几天，那对他可能会是一种幸福。黑暗会使他更加懂得视力可贵；寂静会教育他懂得声音的甜美。

我曾多次考察过我有眼睛的朋友，想让他们体会到他们能看到些什么。最近，我有一位很要好的朋友来看我，她刚从森林里散步回来。我问她发现了什么。“没有什么特别的。”她回答，好在我对这类回答已经习惯了，因为很久以来，我就深信有眼睛的人所能看到的东西其实很少，否则，我是难以相信她的回答的。

我问我自己，在树林里走了一个小时，却没看到什么值得注意的东西，

^① 海伦·凯勒(1880—1968)作家、社会活动家。不到两周岁的时候因疾病致残，变得又瞎又聋又哑。她写过十几本书；她一生获得过许多荣誉；她的事迹曾两次被拍成电影。

这难道可能么？我是个瞎子，但是我光凭触觉就能发现数以百计的有趣的东西。我能摸出树叶的精巧的对称图形，我的手带着深情抚摸银桦的光润的细皮，或者松树的粗糙的凸凹不平的硬皮。在春天，我怀着希望抚摸树木的枝条，想找到一个芽蕾，那是大自然在冬眠之后苏醒的一个征兆。我感觉到花朵的美妙的丝绒般的质地，发现它惊人的螺旋形的排列——我又探索到大自然的一种奇妙之处。如果我幸运的话，在我把手轻轻地放在小树上时，还能偶然感到小鸟在枝头讴歌时所引起的欢乐的颤动。小溪的清涼的水从我撒开的指间流过，使我欣慰。松针或绵软的草叶铺成的葱茏的地毯比最豪华的波斯地毯还要可爱。春夏秋冬——在我身边展开，这对我是一出无穷无尽的惊人的戏剧。这戏的动作是在我的指头上流过的。

我的心有时大喊大叫，想看到这一切。既然我单凭触觉就能获得这么多的快乐，视觉所能展示于人的，又会有多少！但是很显然，有眼睛的人看见的东西却很少。他们对充满大千世界的色彩、形象、动态所构成的广阔的画面习以为常。也许对到手的东西漠然置之，却在追求自己所没有的东西，是人之常情吧。但是，在有光明的世界里，视觉的天赋只是被当成一种方便，而不是当作让生命更加充实的手段，这毕竟是令人非常遗憾的事。

为了最好地说明问题，不妨让我设想一下，如果我能有，比如说，三天的视力。我最希望看到什么东西。在我设想的时候，你也不妨动动脑子，设想一下如果你也只能有三天视力，你打算看见些什么。如果你知道第三天的黄昏之后，太阳便再也不会为你升起的话，你将如何使用这些宝贵的三天呢？你最渴望看见的东西是什么呢？

如果由于某种奇迹，我能获得三天视力，然后再回到黑暗中去的话，我将把这段时间分作三个部分。

在第一天，我将看看那些以他们的慈爱、温情和友谊使我的生命值得活下去的人。首先我一定要长久地打量我亲爱的老师安妮·沙莉文·梅西太太。是她在我孩提时代来到我的身边，为我开启了外部世界的大门。我不但要细看她的面部的轮廓，让它存留在我的记忆里，而且要研究她那张面孔，找出生动的证据，说明她在完成对我的教育这项艰苦的任务时所表现

出来的温和与耐性。我要从她的眼里看见她性格的力量。那力量使我坚强地面对困难。我还要看到她在我面前常常流露的对人类的同情。如何通过“灵魂的窗户”眼睛看到朋友的心灵深处，我是不懂得。我只能通过指尖探索到人们面部的轮廓。我能感到欢笑、悲伤和许多明显的感情。我是通过触摸他们的面部认识我的朋友……

我很熟悉在我身边的朋友，因为成年累月的交往让他们把自己的各个侧面都呈现在我的面前。然而对于偶然结识的朋友，我却只有通过握手，通过指尖触摸他唇上的话句，和他们在我的掌心里的点划，得到一点不完整的印象。

你们有眼睛的人只须通过观察细微的表情：肌肉的震颤、手的动作，便能迅速地捕捉住另一个人的基本性格，那是多么轻松，多么方便啊！

但是，你曾想过用你的眼睛去深入观察朋友或熟人的内在性格没有呢？你们大部分有眼睛的人，对人家的面孔是不是经常只随意看到一点外部轮廓就放过去了呢？……

有眼睛的人对身边的日常事物很快就习以为常了。他们实际上只看到惊人的和特别触目的部分。而且就是在特别触目的景象面前，他们的眼睛也是懒惰的。每天的法庭记录都说明“证人”们的眼睛是多么地不准确。同一个事件有多少个“证人”，就会有多少个不同的印象。有的人比别的人看到的多一些，然而能把他们视觉范围内的东西全部看到的人却寥寥无几。

啊！如果我有三天视力，我能看到多少东西啊！

第一天我一定很忙，我要把我所有的亲爱的朋友请来，久久地观看他们的面孔，把体现他们内心美的外部特征深深地印在我的心上。我还要细看婴儿的面庞。我要观察在个体认识到矛盾之前的强烈的天真的美——那矛盾是随着生命的发展而发展的。

我还想观察我那条忠心耿耿的狗的眼睛——庄重、老练的小苏格兰、小黑，还有高大结实、善解人意的大丹麦狗赫耳加。它们曾以热烈、温柔和快活的友谊给了我极大的安慰。

在我最忙的第一天，我也想看一看看家里的琐碎简单的事物。我想看看我脚下的地毯的温暖的色彩，看看墙上的画，看看那些我所熟悉的琐碎的

东西。是它们把一所房屋变成了家的。我的眼睛会带着敬意停留在我所读过的凸文书籍上，但是我恐怕会对印刷出来给有眼睛的人读的书感到更加强烈的兴趣。因为在我的生命的漫长的黑夜之中，我所读过的书和别人为我“读”的书，已经构筑成了一座巨大的灿烂的灯塔，为我照亮了人的生命和精神的最深邃的航道。

在我有眼睛的第一天的下午，我要在树林里作一次漫长的散步，用大千世界的种种美景刺激我的眼帘。我要竭尽全力在几小时之内吸取那光辉广阔的场面——那对有眼睛的人永远展现的场面。在我从林间散步回来的路上，我走着的小径会从田野旁经过，我可以看见温驯的马翻耕着土地（说不定只看到一部拖拉机！）也可以看到那些紧靠泥土生活的人们怡然自得的神情。我还要祈祷让我看到一个绚丽多彩的落日。

黄昏降临之后，我还会体察到一种双重的欢乐；我能借助人造的光明来看世界，在大自然命令出现黑暗的时候，人类却凭自己的聪明才智创造出了光明，延长了自己的视力。

在我有视力的第一个晚上，我大概会睡不着觉，我心里一定会充满对白天的丰富的回忆。

第二天——我有视力的第二天，我将和黎明同时起身，去观看那把黑夜变成白昼的令人惊心动魄的奇景。我要怀着敬畏的心情观看那宏伟浩瀚的、光华灿烂的景色，太阳就是用它唤醒了沉睡的地球的。

我要拿这一天迅速地纵观世界，观察它的过去和现在。我要看到人类进步的奇迹，看到万花筒一般的各个历史时代。我怎么能在一天之内看到这样众多的事情呢？当然得靠博物馆。我曾多次参观过纽约的自然历史博物馆。我曾用手触摸过那儿的展品。但是，我也曾希望用我的眼睛看到在那儿展出的地球和它的居民的简略的历史；我要看到在自己的天然环境里生长的动物和不同人种的人；看到恐龙和乳齿象的庞大的骸骨，它们在个子矮小但脑力强大的人类征服动物界之前许久曾在大地上漫游。我还要看到有关动物、人类、人类的工具的生动实际的展览品。人类利用工具在地球上为自己开辟了安全的家园。我还要看到自然史上的一千零一个其他方面。

我不知道本文读者中有多少人曾在那动人的博物馆里看到过各类生物的广阔画面。当然，有许多人没有这样的机会，但是我相信不少人虽有这样的机会却没有加以使用。博物馆的确是一个值得你使用眼睛的地方。你们可以在那儿多日流连，得到丰富的教益。但我却只有想象中的三天，因此只能匆匆看过就离开。

下一站我要到都会美术博物馆去。自然历史博物馆揭示了世界的物质面，美术博物馆则反映出了人类精神的千姿百态。在整个人类历史中，对于艺术表现的要求和对于吃、住、繁衍的要求一样强烈。在这儿，美术博物馆的宽大的展览室将通过古埃及、古希腊和古罗马的艺术展示出这些民族的精神世界。古尼罗河土地上的男女神灵的雕像，我的手指对它们是很熟悉的。我也曾触摸过巴底农神庙的壁饰浮雕的复制品。我曾体会到冲锋陷阵的雅典勇士们有节奏的美。阿波罗、维纳斯和萨莫特雷斯^①的有翅膀胜利女神雕像，都是我指头尖上的朋友。荷马那疙里疙瘩的有胡须的面庞使我感到分外亲切，因为他也懂得瞎了眼睛的痛苦。

我的指头曾在古罗马和后世的生动的大理石雕像上流连。我曾抚摸过米开朗基罗的动人的英雄摩西^②的石膏像。我曾触摸到罗丹作品的气魄；我曾对哥德人的本雕所表现的虔诚肃然起敬。我能懂得这些能触摸到的艺术品，是，它们本是用来观看，而不是用来摸的。它们的美至今对我隐藏着，我只能猜想。我能赞叹希腊花瓶的单纯的线条，但是它的形象装饰我却无法感受。

因此，在我有眼睛的第二天，我将通过观看人类的艺术去探索人类的灵魂。过去我凭触觉感受到的东西，现在我要用眼睛去看到了。更为绝妙的是整个绚丽的绘画世界——从带着平静的宗教献身精神的意大利原始绘画到具有狂热的想象的当代绘画，都将在我面前呈现出夺目的光彩。我要

① 萨莫特雷斯；爱琴海的一个小岛。

② 摩西；以色列人的先知、解放者。

深入地观看拉斐尔·达·芬奇、提香^①、伦勃朗的画。我要饱览维隆尼斯^②的温暖的色调，研究厄尔·格勒柯^③的神奇，把捉珂罗^④笔下的大自然的新颖形象。啊，有眼睛的人们，在历代的艺术作品中，你们可以看到多么丰富的意义和美啊！

我在艺术殿堂的短暂的巡礼中所能看到的不过是同你们开放的艺术世界的很小的一部分。我只能获得一个浮光掠影的印象。艺术家们告诉我，要想深入、真切地欣赏艺术，必须训练眼睛；要通过经验衡量线条、构图、形体和色彩的优劣。如果我有眼睛，我将多么乐于从事这种迷人的研究啊！然而，我却听说，在你们许多有眼睛的人眼中，艺术的世界却是一片没有被探索和照亮的混沌。

我离开都会美术博物馆时，一定十分留恋，那儿有通向美的钥匙——被那样地忽视了的美。不过，有眼睛的人们要寻求通向美的钥匙，并不一定要到都会美术博物馆去。同样的钥匙在小型博物馆甚至在小型图书馆架上的书中也等待着他们。然而，在我所幻想的有限的有眼睛的时间里，我必须选择可以在最短的时间内打开最巨大的宝藏的钥匙。

在我有眼睛的第二天晚上，我要用来看戏或看电影。就是目前我也经常“看”各种戏剧表演。只是演出的动作得靠一个同伴拼写到我的手心里。我多么想用自己的眼睛看到身穿伊丽莎白时代丰富多采的服饰的哈姆雷特^⑤或易于冲动的福斯泰夫^⑥啊！我会多么密切地注视着漂亮的哈姆雷特的每一个动作和粗壮的福斯泰夫的每一个步伐！由于我只能看到一个剧，我难免会感到莫衷一是。因为我想看到的剧有好几十个。你们有眼睛，愿

① 拉斐尔（1483—1520）、达·芬奇（1452—1519）、提香（1490？—1576）：意大利画家；伦勃朗（1606—1669）：荷兰画家。

② 维隆尼斯（1528—1588）：威尼斯画家。

③ 厄尔·格勒柯（1541？—1614？）：意大利画家。

④ 珂罗（1796—1875）：法国画家。

⑤ 哈姆雷特：莎士比亚名剧《哈姆雷特》（又译《王子复仇记》）中的丹麦王子。

⑥ 福斯泰夫：莎士比亚历史剧《亨利第四》中的一个喜剧角色。