



来自

大课堂的报告

徐新泉 主编

研究出版社

来自大课堂的报告

执行主编 徐新泉

执行副主编 潘新华

研究出版社

图书在版编目(CIP)数据

来自大课堂的报告/徐新泉主编.—北京:研究出版社,2005.10

ISBN 7-80168-217-3

I. 来…

II. 徐

III. 科学研究—能力培养—教学研究—高中

IV. G632.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 116198 号

责任编辑:之 眉

责任校对:辛 馨

来自大课堂的报告

徐新泉 主编

研究出版社出版发行

(北京 1746 信箱 邮编:100017 电话:010-63097512)

杭州长命印刷有限公司印刷 新华书店经销

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印张:8 字数:212 千字

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80168-217-3 定价:16.80 元

本社版图书如有印装错误可随时退换

编 委 会

主 任 徐新泉

副主任 徐文祥 鲁建飞 赵利民 薛万霖

编 委 (以姓氏笔画为序)

王永平 冯晓东 朱娟英 李利荣

邢 川 沈 瑶 沈明海 俞佩忠

周国良 周菊明 姚培甫 姚庆傅

翟景梅 潘新华



录

改革学习方式 开展研究性学习/1

嘉高研究性学习回眸/5

历史文化的积淀 时代精神的展现

——嘉兴城市雕塑的调查与研究/9

一方精神净土 一道城市风景

——嘉兴书店面面观/31

官司不如屎尿急

——公厕,掀起你的盖头来/60

景笼秀城秀笼园

——关于嘉兴市区公园调查的报告/85

对城市规划合理性的思考/98

锐意创新 势在必行

——嘉兴大型中西快餐店的调查与思考/114

嘉兴电影市场的历史、现状与展望/122

奋斗,在城市的边缘

——嘉兴市本级失地农民生活现状调查/133

关于有机色素褪色问题的研究/150

嘉兴水乡文化

——桥的研究/156

中美高中生学习观念比较/162

嘉兴好,风景旧曾谙

——嘉兴旅游发展现状及前景/171

关于当前中学生人生目标与学习生活状况的研究/185

校园零食问题的研究/198

热门饮料健康调查/205

嘉兴寺庙文化研究/216

老古城之韵,新嘉兴之味

——古宅意境与现代建筑相融相生/226

嘉兴农民画研究/237

编后语/250



改革学习方式 开展研究性学习

◎徐新泉

人类迈入了一个以智力资源为依托的新世纪,这是一个以知识经济为特征的时代,知识信息在社会进步、经济发展中起着越来越突出,甚至是主要的作用,世界科技创新的步伐越来越快,影响和推进着人类社会的发展进程。这一切,不仅改变了人们的生产和生活方式,而且也改变了人们的思维和学习方式。新的世纪是一个知识化学习化的时代,这已经越来越被人们广泛接受,仅靠接受性的学习方式,已很难使教育所培养的人才具有可持续发展的能力,在教学中寻求新的学习方式,已经成为适应社会发展要求的必由之路。因此,很有必要改革学习方式,开展研究性学习。

研究性学习是一种积极的探究的学习方式,强调创设一种情境,让学生进行主动探索、主动发现和自我体验,从中学会对大量信息的收集、分析和判断,从而增进应对急剧变化的环境的驾驭能力和创造能力;强调学习过程,不过分注重结果,学习者是否掌握某个知识并不重要,关键是能否对所学知

识和积累的经验有所选择、判断、解释、运用,从而有所发现,有所创造。也就是说,在教师的指导下,由学生自己选择和确定研究的课题或项目的设计,由学生自己收集和分析并选择信息资料,由学生自己运用所学知识去解决某课题或某项目的问题。

开展研究性学习,是一种学习方式的革命,在继承优良传统学习方式的同时,升华学生的学习方式,也就是改变学生以单纯接受教师传授知识为主的学习方式,从而为学生构建开放的学习环境,提供多渠道获取知识和将学到的知识加以综合应用于实践的机会,促进学生形成积极的学习态度和自主的学习策略,培养学生的创新精神和实践能力。研究性学习具有开放性的特点,研究性学习的内容不是特定的知识体系,而是来源于学生的学习生活和社会生活,立足于研究解决学生关注的一些社会问题或其他问题,涉及的范围很广,可能是某学科的,可能是多学科综合交叉的,可能偏重于实践方面,可能偏重于理论研究方面;在同一主题下,由于个人兴趣、经验和研究活动的需要不同,研究目标的定位、切入口的选择、研究过程的设计、研究方法、手段的运用以及结果的表达等可以各不相同,具有很大的灵活性,为学习者发挥个性特长和才能提供了广阔的空间,从而形成一个开放的学习过程。研究性学习具有探究性的特点,在研究性学习过程中,学习的内容是在教师的指导下,学生自主确定的研究课题,学习的方式不是被动地记忆、理解教师传授的知识,而是敏锐地发现问题,主动地提出问题,积极地寻求解决问题的方法,探求结论的自主学习的过程。因此,研究性学习的课题,不宜由教师指定某个材料让学生理解、记忆,而是引导、呈现、归纳一些需要学习、探究的问题,这个问题可以由展示一个案例、介绍某些背景或创设一种情境引出,可以直接提出,可以由教师提出,可以引导学生自己去发现或提出。研究性学习具有实践性的特点,研究性学习强调理论与社会、科学和生活实际的联系,特别关注环境问题、现代科技对当代生活的影响,以及与社会发展有关的重大问题,引导学生关注现实生活,亲身参与社会实践

活动。研究性学习具有综合性的特点,研究性学习强调各门学科知识的综合运用,同时各门学科与信息技术的整合,让学生多渠道获得信息和资料,如利用校外校内的各种资料和信息渠道,培养学生对于信息的分析、合成、交流的综合能力。研究性学习具有多元性的特点,研究性学习的评价贯穿全过程的方方面面,不仅要评价学生所选课题的意义、价值、新颖性、可行性,评价学习方案或活动设计的合理性,评价学习成果的科学性和先进性,而且还要评价学生在整个研究性学习过程中所获得的体验,以及表现出来的创造性和科学探求精神与合作精神,也就是说研究性学习评价的全程化、多元化和弹性化。

开展研究性学习要让同学们获得亲身参与研究探索的体验,研究性学习强调学生通过自主参与类似于科学研究的学习活动,获得亲身体验,逐步形成善于质疑、乐于探究、勤于动手、努力求知的积极态度,产生积极情感,激发学生探索创新的欲望。开展研究性学习要培养学生发现问题和解决问题的能力,研究性学习通常围绕一个需要解决的实际问题展开,在学习的过程中,通过引导和鼓励学生自主地发现和提出问题,设计解决问题的方案,收集和分析资料,调查研究,得出结论,并进行成果交流活动,引导学生应用已有的知识与经验,学习和掌握一些科学的研究方法,培养发现问题和解决问题的能力。开展研究性学习要培养同学们收集、分析和利用信息的能力,研究性学习是一个开放的学习过程,在学习中培养同学们围绕研究的主题主动收集、加工处理和利用信息的能力,这是非常重要的。通过研究性学习,帮助同学们学会利用多种有效手段、通过多种途径获取信息,学会整理与归纳信息,学会判断和识别信息的价值,并恰当地利用信息,以培养学生收集、分析和利用信息的能力。开展研究性学习要培养同学们学习合作精神和学会分享。合作的意识和能力,是现代人所应具备的基本素质。研究性学习的开展有利于创设人际沟通与合作的教育环境,使学生学会交流和分享研究的信息、创意及成果,发展乐于合作的团队精

神。开展研究性学习要培养同学们的科学态度和科学道德,在研究性学习的过程中,同学们要认真地、踏实地探究,实事求是地获得结论,尊重他人的想法和成果,养成严谨求实的科学态度和不断追求的进取精神,磨练同学们不怕吃苦、勇于克服困难的意志。开展研究性学习要培养同学们对社会的责任心和使命感,在研究性学习的过程中,通过社会实践和调查研究,同学们要深入了解科学对于自然、社会与人类的意义和价值,学会关心国家和社会的进步,学会关注人类与环境的和谐发展,形成积极的人生态度。

因此,我们要积极行动起来,改变学习方式,开展研究性学习。我们高中生充满灵气,富于幻想,是培养创新精神和创造能力的最佳时期,同学们要在研究性学习中培养创新意识、创新精神和创造能力,让同学们在书本、在自然、在社会的广阔天地中自主思考、合作学习、探索研究,主动地获取知识、应用知识、解决问题。在这过程中体验怎样获取知识、怎样应用知识、怎样解决问题,从而培养学生的探索精神、研究精神、创新精神和创造能力。



嘉高研究性学习回眸……

◎潘新华

当今世界,科学技术以不可阻挡之势,深刻地改变了并将更加深刻地改变着我们的生活方式、教育方式和学习方式,“今天我们怎样学习”成为了一个现实的、必须面对的命题。在这样的背景下,研究性学习、研究型学习课程正越来越被广大教育工作者、广大学生以及学生家长所关注和接受,并从事不同层面进行了尝试、探索,逐渐在提高学生的创新性学习以及教师的创造性劳动能力等方面体现出其特有的价值。

我们嘉兴高级中学从2001学年起开设了“研究性学习”课程,几年来,嘉高的师生们以极大的热情参与了这项活动,从校内走向校外,从课堂走向课外,从书本走向实践,从现在走向未来。嘉高的研究性学习以学生的自主性学习为基础,学生从社会科学、自然科学以及身边的许多小事入手,选择了许许多多感兴趣、值得研究的研究课题,例如,“嘉兴城市雕塑的调查与研究”、“对城市规划合理性的思考”、“官司不如屎尿急”、“嘉兴书店面面观”、“桥

与水乡文化”、“有机色素褪色问题”、“嘉兴农民画研究”等课题。几年来,研究性学习已结题的项目有上百个。课题的内容非常丰富,涉及政治、经济、文化、教育、军事、历史、民情风俗、城市建设等各领域、各学科。《来自大课堂的报告》一书正是嘉高师生们这几年探索和实践研究性学习的生动缩影。在近几年的研究性学习过程中,同学们初步获得了亲身参与研究探索的情感体验;逐步形成了善于质疑、乐于探究、勤于动手、努力求知的积极态度,产生了积极的情感,激发起自己探索、创新的欲望;初步学习和掌握了一些科学研究的方法,培养了收集、分析、利用信息以及发现问题和解决问题的能力。研究性学习的开展,为同学们创设了有利于人际沟通与合作的环境,形成并发展了团队精神;初步养成了严谨求实的科学态度;培养了对社会的责任心和使命感,初步形成了积极的人生态度。这些,正是我们所追求的研究性学习的目标,也是传统教学方式难以达到的目标。在此研究过程中,不仅学生,老师们也学到了许多东西,自身的科研能力和价值也得到了提高。老师们最大的感受是——研究性学习使学生们多了理性,多了成熟,以后千万别低估了学生的能力,也千万别高估了自己的水平。

由于嘉高的研究性学习课题面向社会,学生参与广泛,因而课题研究很快便引起了社会各界的关注。研究性学习课题在浙江省和嘉兴市多次获得一、二等奖,被选中作为大市的展示课题。特别是2004年选送的省一等奖课题——《嘉兴城市雕塑的调查与研究》(四个省示范课题之一)在浙江省首届政治研究性学习成果展示活动中得到了北京和省内有关专家的好评。嘉兴电台《菁菁校园》专题节目对我校的研究性学习活动予以了积极的报道。2005年8月19日和8月26日,《嘉兴日报》江南周末版分别用了一个半版面报道了以《“小鬼当家”,高中生对嘉兴城雕有话要说》和《嘉兴书店:“红色与灰色之剖析”》为题的两个学生研究性学习课题,并且给了较高的评价,其编者按指出:“这些处于花季年龄的高中生对

家乡人文现象如此关注,折射着嘉兴建设文化大市的过程中,有着蓬勃的民间力量在支撑”,此事在社会引起了较大的反响。回顾嘉高几年来的研究性学习实践,我们认为,我们的学习成果是丰硕的,总体实施的过程与效果是成功的。目前在研究型课程的开发、研究性学习的探索等工作中,学校已逐步走出了一条活动型与研究型结合、普及型及提高型结合、自主选题和教师指导选题方向结合、个人研究同小组研究结合、阶段性学习带连续性探究结合的研究性学习之路,明晰了“知识应用、问题解决、尝试研究”的研究型课程实施框架。研究性学习已成为嘉高一道靓丽的风景线。

研究性学习是探索的学习,是从没有路的地方闯路的学习;研究性学习是创新的学习,是在学习中培养起“一个民族灵魂”的学习;研究性学习是真正的学生的学习,是从“要我学”到“我要学”产生质变的学习。客观地说,我们的研究性学习尚不成熟,在统计过程中可能存在一些误差,在分析过程中可能有些地方存在一些片面性,一些学生的想法也显幼稚,但毕竟我们已经迈出了坚实的第一步,这一步是可喜的,是成功的。虽然现在我们还有这样或那样的不足,然而,瑕不掩瑜,不足的遗憾,远远比不上成功的喜悦。当然,我们也不能骄傲,也没有资本骄傲,我们明白,今后的路还很长,我们要做的工作还有许多。在新的学年里,我们将继续本着“适应差异,逐渐积累,形成特色,创出牌子”的原则,积极推进研究性学习工作。我们相信,随着理论的丰富和实践的探索,我校的研究性课程将开展得更加精彩。

最后,我想用一首小诗结束本文:

研究性学习——我们自己的学习,
走出课堂,走向社会,走进人生。
研究性学习——探索创新的学习,
胆识与眼光并存,实践与创新互动。
研究性学习——注重体验的学习,

努力过,体验过,
就多了一次可贵的实践经历,
就多了一笔难得的人生财富。
研究性学习——诚勇者的学习,
用自己的脚走自己的路,
在荆棘中闯出一方沃土,
在开拓中走进一片圣地,
在实践中收获一片幸福。



历史文化的积淀 时代精神的展现

——嘉兴城市雕塑的调查与研究

一、问题的由来

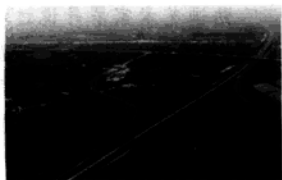
城市化进程作为国家战略正在中国广袤的大地上



迅猛推进,急剧的发展给这片古老而沧桑的原野带来了翻天覆地变化的同时,也引发了许多值得我们认真思考的问题。而在公共艺术和城市雕塑方面就

有许多话题可谈。在我国,提起城市雕塑,人们立刻会想起广州的《五羊石雕》、珠海的《珠海渔女》、深圳的《邓小平像》、兰州的《黄河母亲》等等,这些雕塑无疑已成为它们所在城市不可替代的历史文化标志。

时常想,我们嘉兴有哪一座雕塑可以吸引市民每天回眸,甚至是每天会去献上一束鲜花,有哪一座雕塑可以



作为城市的标志而在第一时间里进现在人们的脑海？好的城市雕塑实际上是这座城市历史文化的精神气质的物质化再现，人们的理想与寄托投射在这被艺术化的物质上，形成强烈的共鸣，这就是凝聚力——我们的民族和我们的城市需要这种凝聚力。

在朝气蓬勃的今天，城市雕塑是城市精神和文化的重要载体。而对于充满活力、充满现代气息的水乡都市嘉兴，也亟需有一批能够反映嘉兴风貌的优秀城雕作品。这也是增强嘉兴城市吸引力的一个不可或缺的方面。在城市艺术发展的同时，市民艺术修养与道德品质的同步提高，也是我们课题组研究的方向。

我们课题组希望通过调研，能使广大市民对公共艺术尤其是城市雕塑有一个更深刻的认识，为嘉兴的文化生活增添一点色彩，让嘉兴这座江南水乡古镇的那层朦胧的现代气息更加明朗、清晰！

城市是我们的家园，我们的城市不能只立足于呆板的混凝土上，我们要赋予钢筋与混凝土以灵魂！

【点评】确定课题是研究者睿智目光的体现。一个好的课题的确定要力争做到需要、可行、有新意三者的辩证统一。“需要”是指研究课题要面向实际，有科学价值和研究意义。“可行”是指选题必须符合主客观具备的基本条件，是研究者熟悉、感兴趣、有基础、能驾驭的课题。“有新意”一般是指课本上所没有的，或属于几科知识的整合，或对司空见惯的事物从新的视角去审视和研究，对研究的内容有独到之建树等。《嘉兴城市雕塑的调查与研究》课题组在选题时以嘉兴城市化进程中遇到的问题作为切入口来探讨嘉兴社会经济的发展问题，选题注意了需要、可行、有新意三个原则的有机结合，因而它是一个很有价值又具有挑战性的课题。

法国艺术家罗丹说过：“美无处不在，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”身边现象因为太过于熟悉，往往成为我们忽视的对象。而该课题组成员对身边世界热情的关注让人多有启发。关注身边现象，是该课题组在确定研究性学习课题时的又一成功之处。

另外，课题题目是研究内容的高度浓缩，《嘉兴城市雕塑的调查与研究》课题组采用醒目、得体的文字画龙点睛地概括全篇，引人注目，使人们一看题目，便一目了然，容易引发他人对本课题的关注。

二、雕塑概述

城市雕塑作为雕塑包罗万象的门类中的一种，在现代城市中扮演着越来越重要的角色。雕塑，又名雕刻，是造型艺术的主要品种之一。雕，是雕琢，是把木、石等硬质材料，通过减少多余材料的办法刻凿出一个实际存在于空间的立体形象；塑，是塑造，指用紫泥、黄泥等可塑性强的软质材料，通过以加工为主的办法，塑造出一个实际存在于空间的立体形象。城市雕塑立体的造型形式对空间的作用，应该说是公共艺术中非常独特也是非常重要的一种形式，是其他的艺术形式很难取代的。它不仅仅可以在城市空间中与建筑、街道相协调，能够在一些高大的建筑与人之间得到一种缓冲，使人在心理上能从一种压抑的感觉中解脱出来，还可以提升城市之美，揭示一个城市一个社区的文化品位。城市雕塑置身于城市广场、转盘和公园小区等显眼的地方，它们与周围的建筑一起勾画城市的轮廓，点缀城市的空间，激活城市的魅力；从内在的方面来说，城市雕塑又是一种文化的积淀，是历史脚步的缩影，也是时代精神的展现，它们在无形中陶冶了人们的情操，在美化人们生活的同时也增加了人们的文化知识，提升了城市整体文化品位。

中国的城市雕塑应该说是自二十世纪二三十年代，那些留洋的学者回来以后，才开始把西方的这种雕塑艺术介绍到中国的。在当时的背景下，做了一些实际上是以人物纪念为主的雕塑，但这个还不能说是真正意义上的城市雕塑。城市雕塑实际上是从新中国成立以后才真正出现，而其广泛发展也只是近五六年的事。这种发展具体表现在：形式上，城市雕塑从单一走向多元、从简单走向丰富、从殿堂走向市井；内容上，由政治走向审美，由精英走向大众，由严肃走向轻松。由此可见，城市雕塑在经历了起步阶段后，正朝