

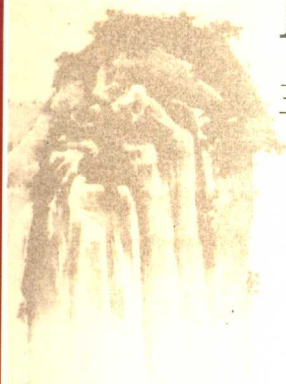


二十一世纪全国高等院校规划教材

大学语文

DAXUE YUWEN

主编 杨三成 张翠萍



新 华 出 版 社

二十一世纪全国高等院校规划教材

大学语文

主 编 杨三成 张翠萍

副主编 白君堂 康棣棣 张帅旗 张力群

编 委 石俊霞 朱巧英 王爱民 祁建立

郭庆杰 王庆杰

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 杨三成, 张翠萍主编. —北京: 新华出版社, 2006. 2

ISBN 7-5011-7416-4

I. 大… II. ①杨…②张… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 012159 号

二十一世纪全国高等院校规划教材

大学语文

主 编:杨三成 张翠萍

责任编辑:王 丽

出版发行:新华出版社

地 址:北京石景山区京原路 8 号

网 址:<http://www.xinhupub.com>

邮 编:100043

经 销:新华书店

印 刷:三河盛达印务有限公司

开 本:787mm×960mm 1/16

印 张:29.5

字 数:650 千字

版 次:2006 年 2 月第 1 版

印 次:2006 年 2 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5011-7416-4

定 价:32.80 元

(本书封底贴有防伪标签, 无标签者均为盗版)

前 言

“大学语文”课的改革,自1996年开始,已经进行了10年。1996年国家教委高教司按照人文素质教育的思路组织编写了全日制高校通用教材《大学语文》;1998年4月10日教育部印发了《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》的重要文件,提出要改变“忽视文化素质教育”问题,并且指明所谓“文化素质教育”,“重点指人文素质教育”,即“主要是通过对大学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学方面的教育,同时对文科学生加强自然科学方面的教育,以提高全体大学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质”。从改革的思路上看,淡化“语文”的工具性,突出文学、人文或文化的理论知识性,已经成为一个趋势。

“大学语文”是1978年由当时的南京大学校长匡亚明先生提议开设的。开设的初衷是“现在的很多大学生,语文水平较低”(匡亚明《大学语文·序言》)。这个初衷决定了“大学语文”只能是给中学语文补课的性质。可是大学生的“语文”水平不仅能够阅读报刊和书籍,而且能够写出各种体裁的文章。于是,大学语文并不是对大学生语文水平再提高的标准——要求熟练阅读并能准确掌握古文,写出高水平的文章的问题,而是对其进行人文科学教育的问题。

没有哲学、宗教学、历史学、心理学、美学、人类学就不可能真正理解文学、艺术、语言;同样,没有文学、艺术、语言也就不可能真正弄清楚哲学、宗教学、历史学、心理学、美学、人类学。它们必须是一体化的呈现,一体化的阐释,这个“一体化”就构成了人文科学的基础理论。“大学语文”作为一门阐释人文思想的理论知识性课程,既不是单一的哲学、宗教学或文学等,也不是人文科学各个分支学科的简单相加,而是对人文基础理论进行系统性阐释,它可以给大学生一个系统的关于人文思想的主要概念体系和主要知识结构框架,而且可以使这门课程具有可以预期的实用价值。

“大学语文”是一门公共基础课,学生可以根据自己的兴趣和需要,通过选修方式,进一步学习人文科学的各个分支学科,这样学生的知识结构性缺陷就可以得到弥补。中国人文基础理论是一套自足的精神价值体系,主要内容是描述和揭示人的信仰(信念)、理性、情感的价值尺度和表现方式。大学生对自我、对社会的思考与困惑,可以在“大学语文”课程中找到参照的尺度和判断的依据,从而拓展思维视野,提升精神境界。

我们编写的这本《大学语文》教材适用于高等院校本、专科在校生使用。为了适应人文科学

教育的需求,除了在选篇上努力使每一篇入选文章都是经典之作外,在体例上采用了以文学史为序建构全书的方式,按照中国文学史的断代来选编文章,对每一时期的文学流派和文学现象作了概括描述,并且特意为每篇选文增加了鉴赏分析,使学生通过对大学语文的学习对中外文学史以及各个时期的名家名作有一个大概的了解,以期开拓视野、启迪思想、陶冶情操、修养道德,提高自身的综合素养。

本教材在编写之时,参阅了其他高校编写的一些《大学语文》教材,增加了赏析评论以帮助学生理解作品;增加了阅读量,力图给学生更大的思考空间,达到培养学生的人文素养的目的。但是由于我们自身的水平有限,还存在不少问题,在此就教于大方之家,敬请斧正。

本书编写分工如下:张翠萍(第一章);杨三成(第二章);白君堂、张帅旗、石俊霞、朱巧英(第三、七章);康棣棣、王爱民、王庆杰(第四、五章);祁建立、郭庆杰、张力群(第六、八章)。

编 者

目 录

第一章 先秦文学	(1)
先秦文学概述	(1)
《诗经》与楚辞	(4)
关 雎	《诗经·周南》(4)
氓	《诗经·卫风》(6)
兼 葭	《诗经·秦风》(9)
国 殇	屈 原(11)
哀 郢	屈 原(13)
湘夫人	屈 原(16)
附:湘君	(19)
先秦散文	(20)
郑伯克段于鄢	《左传》(20)
召公谏厉王弭谤	《国语》(24)
冯谖客孟尝君	《战国策》(27)
季氏将伐颛臾	《论语》(32)
寡人之于国也	《孟子》(35)
秋水(节选)	《庄子》(38)
谋 攻	《孙子》(41)
大 同	《礼记》(44)
第二章 秦汉文学	(48)
秦汉文学概述	(48)
秦文学	(51)
谏逐客书	李 斯(51)
两汉诗赋	(56)
上 邪	汉乐府(56)
陌上桑	汉乐府(57)
饮马长城窟行	汉乐府(60)
行行重行行	《古诗十九首》(62)
两汉散文	(64)

治安策(节选)·····	贾 谊(64)
李将军列传(节选)·····	司马迁(70)
报任安书(节选)·····	司马迁(79)
苏武传(节选)·····	班 固(86)
长门赋并序·····	司马相如(92)
归田赋·····	张 衡(95)
第三章 魏晋南北朝文学 ·····	(98)
魏晋南北朝文学概述·····	(98)
魏晋南北朝诗赋·····	(101)
短歌行(其一)·····	曹 操(101)
饮酒(其五)·····	陶渊明(104)
归园田居(其一)·····	陶渊明(105)
归去来兮辞并序·····	陶渊明(107)
别 赋·····	江 淹(111)
魏晋南北朝散文·····	(115)
陈情表·····	李 密(115)
《陶渊明集》序·····	萧 统(119)
情 采·····	刘 勰(122)
世说新语(三则)·····	刘义庆(126)
第四章 唐五代文学 ·····	(129)
唐五代文学概述·····	(129)
唐代诗词·····	(132)
春江花月夜·····	张若虚(132)
从军行(其四)·····	王昌龄(134)
出 塞·····	王昌龄(135)
山居秋暝·····	王 维(137)
终南山·····	王 维(138)
燕歌行并序·····	高 适(141)
白雪歌送武判官归京·····	岑 参(144)
送孟浩然之广陵·····	李 白(146)
行路难(其一)·····	李 白(147)
关山月·····	李 白(149)
菩萨蛮(平林漠漠烟如织)·····	李 白(150)
兵车行·····	杜 甫(152)

登 高	杜 甫(155)
蜀 相	杜 甫(156)
望 岳	杜 甫(157)
长恨歌	白居易(159)
杜陵叟(伤农夫之困也)	白居易(163)
无 题	李商隐(165)
游子吟	孟 郊(167)
江南春	杜 牧(168)
泊秦淮	杜 牧(169)
虞美人	李 煜(170)
唐代散文传奇	(172)
吊古战场文	李 华(172)
代李敬业传檄天下文	骆宾王(175)
张中丞传后叙	韩 愈(179)
答李翊书	韩 愈(183)
祭十二郎文	韩 愈(186)
种树郭橐驼传	柳宗元(190)
始得西山宴游记	柳宗元(192)
第五章 两宋文学	(196)
两宋文学概述	(196)
两宋诗词	(201)
新城道中	苏 轼(201)
八声甘州	柳 永(203)
江城子(乙卯正月二十日夜记梦)	苏 轼(205)
水调歌头(明月几时有)	苏 轼(206)
声声慢	李清照(208)
关山月(和戎诏下十五年)	陆 游(210)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾(212)
摸鱼儿	辛弃疾(214)
两宋散文	(217)
五代史伶官传叙	欧阳修(217)
答司马谏议书	王安石(220)
前赤壁赋	苏 轼(223)
文与可画筍谷偃竹记	苏 轼(226)

第六章 元明清文学	(230)
元明清文学概述	(230)
元代散文戏曲	(234)
天净沙·秋思	马致远(234)
[中吕]山坡羊·潼关怀古	张养浩(236)
长亭送别(节选)	王实甫(238)
明清诗词	(243)
《临江仙·〈廿一史弹词〉第三段说秦汉开场词》	杨 慎(246)
明清散文小说	(248)
项脊轩志	归有光(248)
报刘一丈书	宗 臣(252)
马伶传	侯方域(255)
西湖七月半	张 岱(259)
宝玉挨打	曹雪芹(262)
论毅力	梁启超(270)
少年中国说(节选)	梁启超(272)
聊斋志异·婴宁	蒲松龄(278)
第七章 中国现当代文学	(284)
中国现当代文学概述	(284)
现当代诗词	(291)
炉中煤	郭沫若(291)
发 现	闻一多(294)
一句话	闻一多(295)
我用残损的手掌	戴望舒(297)
雨 巷	戴望舒(299)
再别康桥	徐志摩(302)
我爱这土地	艾 青(305)
现当代散文	(307)
灯下漫笔	鲁 迅(308)
中国人失掉自信力了吗	鲁 迅(313)
谈时间	梁实秋(315)
论快乐	钱钟书(318)
选择与安排	朱光潜(321)
咬文嚼字	朱光潜(326)

往事(——之十四)	冰 心(330)
背 影	朱自清(333)
故都的秋	郁达夫(336)
香 市	茅 盾(340)
爱尔克的灯光	巴 金(343)
箱子岩	沈从文(347)
甲申三百年祭	郭沫若(353)
道士塔	余秋雨(361)
我与地坛(节选)	史铁生(367)
拣麦穗	张 浩(373)
现当代小说戏剧	(377)
风 波	鲁 迅(377)
蓁竹山房	吴组缃(383)
断魂枪	老 舍(389)
嘱 咐	孙 犁(395)
日出(节选)	曹 禺(403)
第八章 外国文学概述	(409)
外国诗歌	(422)
普罗米修斯	歌 德(422)
西风颂	雪 莱(426)
外国散文	(431)
论学问	培 根(431)
米龙老爹	莫泊桑(434)
苦 恼	契诃夫(441)
麦琪的礼物	欧·亨利(447)
门 槛	屠格涅夫(452)
舞会以后	托尔斯泰(455)

第一章

先秦文学

先秦文学概述

先秦时期指传说中的三皇五帝、夏、商、周、春秋、战国到秦统一中国之前，是华夏古老文明的起步阶段。作为中国古代文学的初始起步，先秦文学经历了原始社会的口头文学、神话传说与歌谣；奴隶社会的诗乐舞相结合的诗歌祭颂；封建社会的散文、楚辞、寓言并举的三个阶段。具有文史哲不分、作者和时代难以考证、作品由稚嫩走向成熟等特点。

中国文学最早产生大约是在传说中的三皇五帝时代：有燧人氏钻木取火，神农氏教民稼穡，有巢氏盖筑房屋，伏羲氏制河图洛书，轩辕氏制作衣裳等。这些原始神话和歌谣由人们口头代代相传，经过漫长的时间以后，才有了只言片语的记载。如后来的《山海经》、《穆天子传》、《楚辞》、《淮南子》、《列子》等。其中有一些片断为人们熟知，如：女娲补天、夸父逐日、大禹治水、精卫填海等。这些远古的歌谣和神话，我们可称之为传说时期的文学。它们的共同特征是：内容上反映上古之初人同自然斗争的业绩，歌颂人民战天斗地的恢宏气魄和坚强意志；形式上幻想丰富，极具浪漫主义精神。它们充分反映了我国古代人民无尽的想象力和艺术天才，对后世文学产生了深远的影响。

文字产生之后，中国文学脱离了传说时期，各种文学形式在不断成熟中向前发展。

最早出现的是上古歌谣。这些歌谣没有专集记载，只散见于其他古籍之中。如《尚书》、《周易》、《礼记》、《吕氏春秋》等。这些歌谣或表现上古人民的劳动情景与男欢女爱的追求；或表现战争的悲哀与喜悦，或记载对天地鬼神的敬畏与祈求。内容上，紧密联系着最原始的劳动与斗争，表现劳动者的质朴、率真。形式上，词语简略，节奏明快。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，它编录于春秋时期，收录了当时几百年间的诗歌创作305篇。诗经内容丰富，对周王朝的发展壮大作了生动的记录，也对当时社会的土地剥削、兵役徭役、奴隶主之间的战争、百姓的渔猎农事、朝野间的婚姻爱情、社会风俗等，作了广泛而深刻的记述描绘，反映了奴隶制社会奴隶大众的反抗情绪、勤劳质朴的品格、渴望光明与自由和追求美好生活的理想和愿望。

《诗经》的内容分为风、雅、颂三类。风是民间乐歌；雅是宫廷乐歌，分大雅、小雅两部分；颂是祭祀周室宗庙的歌。《诗经》使用的创作原则与方法是赋、比、兴。宋理学家朱熹说：“赋者，敷

陈其事而直言之也”；“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。这个解释颇为准确，简单说赋是陈述，比是比喻，兴是起兴。《诗经》风格朴素自然，句式以四言为主，又兼有多言。篇章结构上重章叠句，回环往复。语汇丰富，韵律和谐，具有很高的艺术价值。

我国第一部散文文献是《尚书》，先秦时称《书》，该书被儒家奉为经典，故又称《书经》，但成书于何时，为何人所纂，迄今众说纷纭。《尚书》原有 100 篇，因被秦列为禁书而遭火焚，汉初搜得 29 篇，后《秦誓》一篇亡佚，故今存 28 篇。《尚书》分为“典、谟、训、诰、誓、命”六体，大多是一些誓词、贵族告诫词、政府文告及一些记叙性文字，可以说是一部“殷周政治文件汇编”。这些写于殷周到春秋时代的散文，由于是政府文件，因而质朴无华。

到战国时代，文学得到了空前的发展，其主要类型是散文和诗歌。散文可分为以叙事为主的历史散文和以说理为主的诸子散文。诗歌方面，首先是伟大爱国诗人屈原的出现，继而是楚国的宋玉等一群作家，使楚辞成为中国诗歌史中继《诗经》之后的又一高峰。

我国第一部编年体历史著作是《春秋》，它大纲式地记载了从鲁隐公元年（前 722）至哀公十四年（前 480）周王朝和各诸侯国的历史。记事方式是“以事系日，以日系月，以月系时，以时系年”（杜预《春秋左传集解·序》），具备了明确的时间观念和自觉的记事意识。孔子还按自己的观点对事件作了一些评断，即所谓的“微言大义”的春秋笔法。继《春秋》之后，一些学者按《春秋》的编年体例，把春秋时各国的大事加以或详或略的记叙，这样的代表著作有《左传》、《公羊传》、《穀梁传》，合称“春秋三传”。其中以《左传》最有影响。《左传》以《春秋》记事为纲，增加了大量的历史事实和传说，叙述了丰富多彩的历史事件，描写了形形色色的历史人物，把《春秋》中的简短记事发展成为完整的记叙文字，被称为先秦散文“叙事之最”，标志着我国叙事散文正在走向成熟。这是第一类编年体历史散文。

第二类是国别体历史散文。有《国语》和《战国策》。《国语》是我国最早的一部国别史，21 卷，它记载了周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国的历史。《国语》以记言为主，文字朴实平易，也善于描写人物情态，其文学成就比《左传》稍逊一筹，但它表现的民本思想、反抗精神是很可贵的。《战国策》也是一部国别史，主要收录了战国初期策士们游说的言辞。由汉代学者刘向整理、校订，依国别编成体系，合为 33 篇，定名为《战国策》。其文风辩丽横肆，辞令睿智机敏，体现了当时纵横捭阖的时代特征，标志着历史散文语言运用的新水平。《战国策》对汉代散文影响很大，司马迁就得其写情状物酣畅淋漓的长处。历史散文的第三类是专记一个人言行的，比较有名的是记述齐相晏婴言行的《晏子春秋》。

春秋末年至战国初期，各国之间不断爆发兼并战争，旧的奴隶制度在崩溃，新的封建制度尚未确立。在这样一个伟大的变革年代，“士”阶层自觉不自觉地围绕社会问题进行思考，涌现出一大批杰出的哲学家、政治家、法学家、军事家和外交家。他们纷纷著书立说，形成了历史上有名的百家争鸣的局面，这便是“诸子散文”的由来。“诸子散文”可分为三个阶段：春秋末战国初的《论语》、《老子》、《墨子》等，战国中叶的《孟子》、《庄子》等，战国末期的《荀子》、《韩非子》等。从散文发展上看，《论语》创立了语录体，《墨子》将其完善发展，进而形成《孟子》的对话式辩论

文。《庄子》丰富的寓言和奇崛的想象,成为先秦说理散文中的瑰宝。而《荀子》、《韩非子》的鸿篇巨制,则标志着我国古代说理文已完全成熟。

《论语》记载孔子及其弟子的言行,其核心思想是“仁”,也是孔子礼乐德治思想最集中的体现。该书是儒家经典著作,而儒家思想已成为中国传统文化的基石。《论语》文约旨博,言简意赅,富有韵味。《老子》一书鉴于社会的混乱和罪恶,提出“无为而治”的政治理想,直接导致道家学派的成立,在中国文化史上有十分巨大的影响。《墨子》站在小生产者的立场上,倡导一种简朴、和平、宗教型的生活方式,《墨子》发展了文章的逻辑性。《孟子》和《论语》情形相似,是孟轲和他的门徒所作,是儒家又一部重要著作,其核心思想是“仁政”。《孟子》以简约含蓄取胜,有了较精细的刻画,议论多用比喻,纵横捭阖,凌厉逼人,语言表述更加从容流畅。《庄子》是庄周和他的门人后学所著,以丰富的寓言和奇丽的想象来说理,行文如行云流水,文风恣肆汪洋,使说理文具有了散文诗般的艺术魅力,对后世文学的影响极为深刻。《荀子》现存 32 篇,作者荀况是我国先秦时期集大成的思想家,为儒家学派的正宗传人。《荀子》对先秦诸子百家学说有所批评,而在批评的同时又汲取其精华,融会贯通,自成一家。《荀子》文风与《孟子》相近,有辩才,而述理更密,善于譬喻,长于铺排。《韩非子》为韩非所著。韩非不仅是战国时期法家的集大成者,也是战国末期集诸子学说之大成的思想家。他师承荀子,继承并发展了荀子的学说,成为刑名法术之学。《韩非子》以论辩的透彻,逻辑的严密,成为先秦说理散文论辩艺术的集大成者。

战国后期出现了楚辞,是继《诗经》之后出现的又一诗歌高峰。楚辞,楚地诗歌,在屈原以前就有大量楚诗在民间流传,而屈原的出现,则将楚辞的发展推向高潮,造就了光辉灿烂的楚辞文学。屈原的作品《离骚》、《天问》、《九章》等,在艺术构思上摆脱了创作素材的束缚,发挥出了广阔的想象空间,塑造出生动的艺术形象,具有荡人心魄的力量。创作形式上,独创句式自由、长短不一、“兮”字放在句中或句尾的“骚体”,做到了思想性与艺术性的高度统一。继屈原以后,又有宋玉、景差等一批楚辞作家,将楚辞这一独特的诗歌形式发扬光大,使之成为中国诗歌史中一枝奇葩。

总之,战国时期思想文化领域的活跃、百家争鸣的局面促进了文学的繁荣。清人章学诚说:“盖至战国而文章之变尽,至战国而著述之事专,至战国而后世之文体备。”(《文史通义·内篇》)

《诗经》与楚辞

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录周初(约前11世纪)至春秋中叶(约前6世纪)的诗歌305篇。收集、编订者,可能是周王朝的乐师;编成时间,大约在春秋后期。全书分为“风”、“雅”、“颂”三个部分。“风”有十五国风,是采自十五个地区的诗,共160篇,其中大多是民歌;“雅”有《大雅》、《小雅》,是产生于王都附近的诗,共105篇,少量为民歌,多数为贵族、士大夫所作;“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》,共40篇,是用于宗庙祭祀的诗。

《诗经》从各个方面广泛地反映了当时的社会现实,如周代的经济和生产发展、政治状况,一些重大的历史事件,社会的各种矛盾,以至人们的某些思想观念、风俗习尚等等,都得到相当真实的再现。其中为数不少的民间创作,真切地反映了下层人民的生活和情感,有力地揭露了剥削者、统治者的丑行和罪恶。在表现形式上,《诗经》以四言为主,讲求节奏和用韵;民歌则常有重章叠句,多用比兴手法。其中不少优秀篇章,形象鲜明,描写生动,语言朴素优美,富有艺术感染力,对后代文学有深远的影响。

关 雎^①

关关雎鸠^②,在河之洲^③。窈窕淑女^④,君子好逑^⑤。

参差荇菜^⑥,左右流之^⑦。窈窕淑女,寤寐求之^⑧。求之不得,寤寐思服^⑨。悠哉悠哉^⑩,辗转反侧^⑪。

参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之^⑫。参差荇菜,左右芼之^⑬。窈窕淑女,钟鼓乐之^⑭。

【注释】

①选自《诗经·周南》。周南,是周公及其后代统治下的南方的诗歌,其地相当于现在河南省洛阳市以南至湖北省一带。

②关关雎鸠:雎鸠鸟在彼此和鸣。关关:拟声词,水鸟雌雄相和鸣声。雎鸠:一种水鸟。相传这种鸟雌雄情意专一。这首诗以雎鸠和鸣起兴。

③在河之洲:河,黄河。洲:水中陆地,是水鸟栖息的地方。

④窈窕淑女:美丽善良的姑娘。窈窕:美好的样子。淑:品德善良。

⑤君子好逑:(是)君子的好配偶。君子:这里是对男子的美称(与“淑女”对称)。好:男女相悦。逑:配偶。“好”“逑”在这里是动词,就是爱慕而希望成为配偶的意思。

⑥参差(cēn cī)荇(xìng)菜:长短不齐的水荇菜。参差:长短不齐。荇:一种水生植物,叶呈心脏形,浮在水上,嫩叶可食。

⑦左右流之:一会儿向左,一会儿向右,捋取荇菜。流:通“求”,捋取,和下文“采”,“芣”义相近。之:指荇菜。

⑧寤寐求之:日夜都在寻求她。寤寐:意思是日夜。寤:睡醒;寐:睡着。

⑨思服:思念。两字同义。服:想念。

⑩悠哉悠哉:悠哉,长,意思是思念绵绵不断。哉:语气助词。

⑪辗转反侧:翻来覆去,不能安睡。辗:转动。反:覆身而卧。侧:侧身而卧。

⑫琴瑟友之:弹琴鼓瑟来表示亲近。琴瑟:都是古代弦乐器。友:亲。和下文“乐”都用作动词。

⑬芣(máo):择取。

⑭钟鼓乐之:敲钟击鼓来使她快乐。钟鼓都是古代敲击乐器。最后两章都是描写君子想象中与淑女结婚时的情景。

【思考与练习】

一、简析本诗的主要内容。

二、简析本诗的结构及语言特色。

三、指出诗中的比兴句及其含义。

四、简述第三章的主要内容,分析诗歌表现了怎样的场面?

【课文赏析】

《关雎》是《诗经》中的首篇,在中国文学史上占有特殊的地位。《诗》在古代本有“四始”之说,列《关雎》为“风”之始,其意大约是“所以风天下而正夫妇也。故用之乡人焉,用之邦国焉”。这里牵涉到中国古代的一种伦理思想:在古人看来,夫妇为人伦之始,天下一切道德的完善,都必须以夫妇之德为基础。《毛诗序》的作者认为,《关雎》在这方面具有典范意义,所以才被列为“风”之始”。它可以用来感化天下,既适用于“乡人”即普通百姓,也适用于“邦国”即统治阶层。

《关雎》的内容是写一个男子思慕着一位美丽贤淑的少女,由于爱恋的深切,这位少女的形象反复在他脑中出现,使他不安,使他难以忘却。他幻想着终有一天,能与这位少女结为永好,成为夫妇,过上和谐美满的幸福生活。诗中所表达的感情朴实、率真,千年后读起来,还是那么清新动人。另外,也可以理解这是一首婚礼上的歌曲,是男方家庭赞美新娘、祝颂婚姻美好的。从“窈窕淑女,君子好逑”,唱到“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”,表现出一种喜气洋洋的婚庆气氛,也很合适。

这首诗首章见物起兴,写自己的爱情和愿望;次章写自己的寤寐不忘;三章则写愿望实现时的欢乐之情,实际上是向往之辞。

第一章以滩头水畔的一对雉鸠鸟的叫声起兴,然后写出自己的一片情思。一个青年,见到河洲上一对水鸟的相亲相爱,听到它们一唱一和的鸣叫,引起对自己心中所爱的人的无限情思。“窈窕淑女,君子好逑”,他向往着那位美丽贤淑的好姑娘,能够成为自己理想的配偶。这四句诗,第一句“关关雉鸠”,是写传来的鸟鸣,是听;第二句“在河之洲”,是循声而望,是所见;第三句

“窈窕淑女”，是对自己倾心人之所思，是想；末句“君子好逑”，是主人公强烈的向往，默默的自我祝愿。虽短短四句，却极有层次，而语约义丰。

第二章，以缠绵悱恻之情，直率地写出自己的追慕之心和相思之苦。这个青年男子所恋的乃是河边一位采荇菜的姑娘，“参差荇菜，左右流之。”“流，顺水之流而取之也”（朱熹《诗集传》）。正是这位采荇菜的姑娘在水边劳动时的窈窕身影，使他日夜相思，不能须臾忘怀。“窈窕淑女，寤寐求之；求之不得，寤寐思服（思念）”，写他追求、想念的迫切心情；“悠哉悠哉，辗转反侧”是写他相思之苦，已到了长夜不眠的程度。悠，长，形容其夜长不寐时绵绵不断的忧思。这里把长夜无眠、思绪万千以至难耐的相思之苦，都深深地表现了出来。

第三章，突然出现了“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”的欢快场面。这是个戏剧性的转变。“琴瑟友之”，“友”，亲密相爱；以弹琴奏瑟，喻其相会相处时的和谐愉快。“钟鼓乐之”，则是结婚时的热闹场面。无疑这正是这位害相思之苦的男子对未来的设想，是他寤寐求其实现的愿望。幻想当然并非现实，但幻由情生，也是极自然的。而这位抒情主人公，却简直陶醉在预想的成功之中了。这一爱情心理的描写，浪漫而有情调，是对生活中所习见的爱情心理的深微的捕捉和真实的刻画。

《关雎》作为一首爱情诗篇，写思慕，写追求，写向往。它所歌颂的，是一种感情的克制、行为谨慎、以婚姻和谐为目标的爱情。它既写对爱情求而不得的相思之苦，但又不陷于难以自拔的低沉哀吟。它感情率直、淳朴、真挚、健康，是一篇古老而优秀的民歌作品。

氓^①

氓之蚩蚩^②，抱布贸丝^③。匪来贸丝^④，来即我谋^⑤。送子涉淇^⑥，至于顿丘^⑦。匪我愆期^⑧，子无良媒^⑨。将子无怒，秋以为期^⑩。

乘彼坳垣^⑪，以望复关^⑫。不见复关，泣涕涟涟^⑬。既见复关，载笑载言^⑭。尔卜尔筮^⑮，体无咎言^⑯。以尔车来^⑰，以我贿迁^⑱。

桑之未落，其叶沃若^⑲。于嗟鸠兮^⑳，无食桑葚；于嗟女兮，无与士耽^㉑。士之耽兮，犹可说也^㉒；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^㉓。自我徂尔^㉔，三岁食贫^㉕。淇水汤汤^㉖，渐车帷裳^㉗。女也不爽^㉘，士贰其行^㉙。士也罔极^㉚，二三其德^㉛。

三岁为妇，靡室劳矣^㉜。夙兴夜寐^㉝，靡有朝矣^㉞。言既遂矣，至于暴矣^㉟。兄弟不知，咥其笑矣^㊱。静言思之^㊲，躬自悼矣^㊳。

及尔偕老，老使我怨^㊴。淇则有岸，隰则有泮^㊵。总角之宴^㊶，言笑晏晏^㊷。信誓旦旦^㊸，不思其反^㊹。反是不思，亦已焉哉^㊺！

【注释】

①本篇选自《诗经·卫风》，是春秋时期卫国（约在今河南淇县一带）的一首民歌。篇名取自首句诗的第一个字。氓（méng）：

民。诗中代指一个男子，他与女主人公由相爱而结合，婚后却遗弃了她。

②氓之蚩(chī)蚩：那个人笑嘻嘻地。蚩蚩：同“嗤嗤”，嬉笑的样子。

③抱布贸丝：拿着钱来买丝。布：是古代的一种钱币名（一说“布”即布匹）。贸：买，交易。

④匪：通“非”。

⑤来即我谋：意思是来这里找我商量婚事。即：就。谋：商议。

⑥子：你，指“氓”。涉：渡。淇：淇水，卫国的一条河流名。

⑦顿丘：地名，在淇水之旁。

⑧愆(qiān)期：错过了期限。指拖延了婚期。愆：过错，失误。

⑨良媒：好的媒人。

⑩“将(qiāng)子”二句：请你不要生气，就以秋大为婚期吧！将：愿，请。

⑪乘：登。圉(guī)垣：坍塌的墙。

⑫复关：当指“氓”所居之地。

⑬涟涟：泪流不断的样子。

⑭载笑载言：又说又笑。

⑮尔：你，指男子。卜：用龟甲卜卦。筮(shì)：用蓍草占卦。

⑯体：指卦象，即占卜的结果。咎言：不吉利的话。

⑰车：指迎亲的车。

⑱以我贿迁：把我的嫁妆搬过去。贿：财物，指嫁妆之类。

⑲沃若：沃然，润泽的样子。这里用桑叶的茂盛、润泽，暗喻女子的年轻貌美。

⑳于(xū)嗟：同“吁嗟”，感叹词。鸩：鸟名。据说此鸟爱食桑葚，吃多了就会昏醉。这里以鸩鸟不可贪食桑葚比喻女子不可为爱情所迷。

㉑士：男子的通称。耽：沉溺。

㉒说：通“脱”，解脱。

㉓“桑之”二句：桑叶一凋零，就会枯黄掉下。这里是以桑叶黄落喻女子颜色衰老。陨：坠落，掉下。

㉔徂(cú)尔：指嫁到男家。徂：往。

㉕三岁：三年。食贫：意思是过着穷日子。

㉖汤(shāng)汤：水势很盛的样子。

㉗渐(jiān)：浸湿。帷裳：围着车子的布幔。

㉘爽：差错。

㉙贰其行：行为前后不一。贰：用作动词。

㉚罔极：没有准则。罔：无。

㉛二三其德：是说“士”的行为一再反复，变化无常。

㉜靡室劳矣：不以操持家务为苦。靡：无，不。

㉝夙兴夜寐：早起晚睡。夙：早。兴：起来。寐：睡。

㉞靡有朝矣：非止一日，天天如此。

㉟“言既”二句：是说你的目的达到了，就对我粗暴起来了。言：句首语助词。遂：达到。

㊱啞(xì)：大笑的样子。

㊲言：语助词。

㊳躬自悼矣：自己伤悼自己。躬：身，自己。悼：悲伤。

㊴“及尔”二句：是说从前曾相约和你白头到老，现在“偕老”之说只有使我怨恨。上句是回顾以前的誓言，下句是说眼前的愤