



同步课课练

YUWEN

语文

编者 范飙 谭晓东 陆红芸 俞超



高二年级第二学期



上海科技教育出版社

同步课课练

语 文

高二年级第二学期

范 飙 谭晓东 编
陆红芸 俞 超

上海科技教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

同步课课练. 语文. 高二年级第二学期/范颢等编.
上海:上海科技教育出版社,2006.1

ISBN 7-5428-4070-3

I. 同... II. 范... III. 语文课—高中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 153943 号

同步课课练

语 文

高二年级第二学期

范 颢 谭晓东 陆红芸 俞 超 编

出版发行: 上海世纪出版股份有限公司
上海科技教育出版社
(上海市冠生园路 393 号 邮政编码 200235)

网 址: www.ewen.cc
www.sste.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 常熟市华通印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 320 000

印 张: 13.25

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—4 000

书 号: ISBN 7-5428-4070-3/G·2355

定 价: 17.00 元

前 言

“同步课课练”系列丛书自 1996 年出版以来,因其紧密配合教材,难易程度适中,符合教学要求,深受广大学生和教师的欢迎。

本书是该系列丛书中的一种,是为使用上海二期课改新教材的学生和教师度身定做的。

本书依据新教材内容顺序、教学进度和教学要求,针对每一课安排两份试卷:A 卷和 B 卷,A 卷着眼于课内,B 卷拓展到课外,B 卷难度略大于 A 卷。另设有期中、期末测试卷各一份,供学生进行考前自测时使用。

本书作为教材的延伸和拓展,将进一步巩固学生课堂上所学的知识,为学生今后的学习打下扎实的基础。

目 录

第一单元

一	新诗二首	1
	A 卷	1
	B 卷	3
二	荷塘月色	5
	A 卷	5
	B 卷	7
三	荷花淀	9
	A 卷	9
	B 卷	11
四	雪落在中国的土地上	13
	A 卷	13
	B 卷	15
五	日出	16
	A 卷	16
	B 卷	18
六	天籟	20
	A 卷	20
	B 卷	22
七	文学意境的特征	24
	A 卷	24
	B 卷	26

第二单元

八	内蒙访古	28
	A 卷	28
	B 卷	31
九	春天,遂想起	34
	A 卷	34
	B 卷	36
十	永恒的敌人——古埃及文化随想	37
	A 卷	37
	B 卷	40

十一 故都的秋	42
A 卷	42
B 卷	44
十二 只有扇子崖	46
A 卷	46
B 卷	48
十三 外国散文两篇	50
A 卷	50
B 卷	51
十四 微型小说两篇	52
A 卷	52
B 卷	54

第三单元

十五 杂文两篇	56
A 卷	56
B 卷	59
十六 读书示小妹十八生日书	61
A 卷	61
B 卷	64
十七 与李贺共饮	66
A 卷	66
B 卷	68
十八 幼学纪事	70
A 卷	70
B 卷	74
十九 城隍庙的书市	76
A 卷	76
B 卷	79
二十 短文两篇	81
A 卷	81
B 卷	84
二十一 打开知识宝库的钥匙——书目	86
A 卷	86
B 卷	89
期中测试卷	91

第四单元

二十二 实践论	95
---------------	----

A 卷	95
B 卷	98
二十三 《呐喊》自序	100
A 卷	100
B 卷	102
二十四 新诗两首	104
A 卷	104
B 卷	106
二十五 马克思在伦敦	108
A 卷	108
B 卷	110
二十六 自述	112
A 卷	112
B 卷	114
二十七 《宽容》序言	116
A 卷	116
B 卷	119
二十八 火刑——纪念乔尔丹诺·布鲁诺	122
A 卷	122
B 卷	125

第五单元

二十九 廉颇蔺相如列传	127
A 卷	127
B 卷	129
三十 陈情表	131
A 卷	131
B 卷	133
三十一 谏太宗十思疏	135
A 卷	135
B 卷	137
三十二 训俭示康	139
A 卷	139
B 卷	141
三十三 去私	143
A 卷	143
B 卷	144
三十四 《新序》二则	146

A 卷	146
B 卷	147
三十五 自表后主	149
A 卷	149
B 卷	150
三十六 《世说新语》三则	152
A 卷	152
B 卷	153

第 六 单 元

三十七 《诗经》二首	155
A 卷	155
B 卷	157
三十八 种树郭橐驼传	159
A 卷	159
B 卷	161
三十九 文与可画筼筻谷偃竹记	163
A 卷	163
B 卷	164
四十 黄英	166
A 卷	166
B 卷	168
四十一 诗四首	171
A 卷	171
B 卷	173
四十二 黄州新建小竹楼记	174
A 卷	174
B 卷	175
四十三 病梅馆记	177
A 卷	177
B 卷	178
四十四 板桥题画三则	180
A 卷	180
B 卷	181
期末测试卷	183
参考答案	188

第一单元

一新诗二首

A 卷

阅读下列诗作,完成练习。

①

撑着油纸伞,独自
彷徨在悠长,悠长
又寂寥的雨巷,
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

②

她是有
丁香一样的颜色,
丁香一样的芬芳,
丁香一样的忧愁,
在雨中哀怨,
哀怨又彷徨;

③

她彷徨在这寂寥的雨巷,
撑着油纸伞
像我一样,
像我一样地
默默 chī chù 着,
冷漠,凄清,又惆怅。

④

她静默地走近
走近,又投出
太息一般的眼光,

她飘过

像梦一般地
像梦一般地凄婉迷茫。

⑤

像梦中飘过
一枝丁香地,
我身旁飘过这女郎;
她静默地远了,远了,
到了颓 pǐ 的篱墙,
走尽这雨巷。

⑥

在雨的哀曲里,
消了她的颜色,
 了她的芬芳,
消散了,甚至她的
太息般的眼光,
丁香般的惆怅。

⑦

撑着油纸伞,独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷,
我希望飘过
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

1. 根据拼音写出汉字。

.(1) chì chù()() (2) pǐ()

2. 第②节是从_____、_____、气质三方面来描写女郎的。

3. 第③节中的画线句运用了_____的修辞手法,作用是_____。

4. 第⑤节中,“静默”与“沉默”的表达效果有什么不同?

5. 联系诗歌内容,第⑥节方框内应填入的字是_____。

6. 作为意象,“女郎”有什么特别的含义?

7. 从全诗内容看,第⑦节运用了_____的写作方法。

一 新诗二首

B 卷

阅读下列诗作,完成练习。

沙 扬 娜 拉 ——赠日本女郎

徐志摩

最是那一低头的温柔
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞,
道一声珍重,道一声珍重,
那一声珍重里有蜜甜的忧愁——
沙扬娜拉!

1. 徐志摩是现代诗人,我们还学过他的《_____》(填写诗歌作品)。
2. 诗中日本女郎最有代表的一瞬是_____,诗人运用了_____描写。
3. 下列诗句运用了什么修辞手法?它们表达的作用是什么?请加以分析。

(1) 像一朵水莲花不胜凉风的娇羞

(2) 道一声珍重,道一声珍重

云 游

徐志摩

那天你翩翩的在空际云游,
自在,轻盈,你本不想停留
在天的那方或地的那角,
你的愉快是无拦阻的逍遥,
你更不经意在卑微的地面
有一流涧水,虽则你的明艳
在过路时点染了他的空灵,
使他惊醒,将你的倩影抱紧。

他抱紧的是绵密的忧愁,
因为美不能在风光中静止;
他要,你已飞渡万重的山头,

去更阔大的湖海投射影子！
他在为你消瘦，那一流涧水，
在无能的盼望，盼望你飞回！

4. “那天你翩翩的在空际云游”，分析“云游”一词的表现力。

5. 诗人常以“涧水”自比，此诗中“那一流涧水”是指什么？

6. 从修辞角度，赏析《云游》。

二 荷塘月色

A 卷

阅读下列语段,完成练习。

① 曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

② 月光如流水一般,静静地()在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照□但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

③ 荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的,我什么也没有。

④ 忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛;从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子,她们是荡着小船,唱着艳歌去的。采莲人不用说很多,还有看采莲的人。那是一个热闹的季节,也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好:

于是妖童媛女,荡舟心许;鷁首徐回,兼传羽杯;櫂将移而藻挂,船欲动而萍开。尔其纤腰束素,迁延顾步;夏始春余,叶嫩花初,恐沾裳而浅笑,畏倾船而敛裾。

⑤ 可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事,可惜我们现在早已无福消受了。

⑥ 于是又记起《西洲曲》里的句子:

采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子清如水。

⑦ 今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得“过人头”了;只不见一些流水的影子,是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着,猛一抬头,不觉已是自己的门前;轻轻地推门进去,什么声息也没有,妻已睡熟好久了。

1. 解释选文中加点词语的意思。

峭楞楞: _____

二 荷塘月色

B 卷

阅读下列语段,完成练习。

1923年8月的一晚,我和平伯同游秦淮河;平伯是初泛,我是重来了,我们雇了一只“七板子”,在夕阳已去、皎月方来的时候,便下了船。于是桨声汨汨,(a) 我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河的水是碧阴阴的,看起来厚而不腻,或者是六朝金粉所凝么?我们初上船的时候,天色还未断黑,那漾漾的柔波是这样恬静、委婉,使我们一面有水阔天空之想,一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时,阴阴的变为沉沉了;(b) 黯淡的水光,像梦一般;那偶然闪烁着的光芒,就是梦的眼睛了。我们坐在舱前,因了那隆起的顶棚,仿佛总是昂着首向前走着似的;于是飘飘然如御风而行的我们,看着那些自在的湾泊着的船,船里走马灯般的人物,便像是下界一般,迢迢地远了,又像在雾里看花,尽朦朦胧胧的。这时我们已经过了利涉桥,望见东关头了。沿路听见断续的歌声:有从沿河的青楼飘来的,有从河上船里渡来的。(c) 我们明知那些歌声,只是些因袭的言词,从生涩的歌喉里机械地发出来 ☐ 但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂,袅娜着到我们耳边的时候,已经不单是她们的歌声,而混着微风和河水的密语了。于是我们不得不被牵惹着,震撼着,相与浮沉于这歌声里了。

那时河里热闹极了;船大半泊着,小半在水上穿梭似的来往。停泊着的都在近市的那一边,我们的船自然也夹在其中。因为这边略略的挤,便觉得那边十分的疏了。在每一只船从那边过去时,我们能画出它的轻轻的影和曲曲的波,在我们的心上这显着是空,且显着是静了。那时处处都是歌声和凄厉的胡琴声,圆润的喉咙,确乎是很少的。但那生涩的、尖脆的调子能使人有少年的、粗率不拘的感觉,也正可快我们的意!况且多少隔开些儿听着,因为想象与渴慕的做美,总觉更有滋味;而竞发的喧嚣,抑扬的不齐,远近的杂沓和乐器的嘈嘈切切,合成另一意味的谐音,也使我们无所适从,如随着大风而走。(d) 这实在因为我们的 心枯涩久了,变为脆弱;故偶然润泽一下,便疯狂似的不能自主了。但秦淮河确也腻人,(e) 如船里的人面,无论是和我们一堆儿泊着的,无论是从我们眼前过去的,总是模模糊糊的,甚至渺渺茫茫的;任你张圆了眼睛,揩净了眦垢,也是枉然。这真够人想呢。在我们停泊的地方,灯光原是纷然的;不过这些灯光都是黄而有晕的。黄已经不能明了,再加上了晕,便更不成了。灯愈多,晕就愈甚;在繁星般的黄的交错里,秦淮河仿佛笼上一团光雾。光芒与雾气腾腾的晕着,什么都只剩了轮廓了;所以人面的详细的曲线,便消失于我们的眼底了。但灯光究竟夺不了那边的月色;灯光是浑的,月色是清的。在浑沌的灯光里,渗入一派清辉,却真是奇迹!灯与月竟能并存着、交融着,使月成了缠绵的月,灯射着渺渺的灵辉,这正是天之所以厚秦淮河,也正是天之所以厚我们了。

1. 解释下列词语的意思。

(1) 相与: _____

(2) 杂沓:_____

2. 选文方框内应填入的标点是_____。
3. 画线句(a)中“蔷薇色”指的是()
- A. 秦淮河两岸似锦的繁花。
- B. 两岸酒肆茶楼的招幌旌旗。
- C. 六朝金粉的繁华。
- D. 两岸城墙的朱颜。
4. 画线句(b)表情达意的作用是_____。
5. 画线句(c)中“因袭的言词”是指_____。
6. 画线句(d)中的“这”指代的是□□□□□。
7. 对画线句(e)分析正确的一项是()
- A. 纷然的灯光与雾气腾腾地晕着,什么都只剩下了轮廓了。
- B. 秦淮河上的游船,不是一堆儿泊着就是从眼前驶过,距离太近。
- C. 灯光是浑的,月色是清的,给人以模糊渺茫之感。
- D. 作者陶醉于秦淮河朦胧的夜景,以醉眼看四周的夜景。
8. 作者写秦淮河的桨声灯影,为什么还写月光?

三 荷 花 淀

A 卷

阅读下列语段，完成练习。

她们轻轻划着船，船两边的水，哗，哗，哗。顺手从水里捞上一棵菱角来，菱角还很嫩很小，乳白色。顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。

“现在你知道他们到了哪里？”

“管他哩！也许跑到天边上去了！”

她们都抬起头往远处看了看。

“唉呀！那边过来一只船。”

“唉呀，日本！你看那衣裳！”

“快摇！”

小船拼命往前摇。她们心里也许有些后悔，不该这么冒冒失失走来，也许有些怨恨那些走远了的人。但是立刻就想：什么也别想了，快摇，大船紧紧追过来了。

大船追得很紧。

幸亏是这些青年妇女，白洋淀长大的，她们摇得小船飞快。小船活像离开了水波的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道，驶起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。

假如敌人追上了，就跳到水里去死吧！

后面大船来得飞快。那明明白白是鬼子。这几个青年妇女咬紧牙，制止住心跳，摇橹的手并没有慌，水在两旁大声地哗哗，哗哗，哗哗哗！

“往荷花淀里摇！那里水浅，大船过不去。”

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，(a) 那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

她们向荷花淀里摇，最后，努力地一摇，小船窜进了荷花淀。几只野鸭扑楞楞飞起，尖声惊叫，掠着水面飞走了。就在她们的耳边响起一排枪。

整个荷花淀全震荡起来。她们想，陷在敌人的埋伏里了，一准要死了，一齐翻身跳到水里去。渐渐听清楚枪声只是向着外面，她们才又扒着船帮露出头来。她们看见不远的地方，(b) 那肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。荷花变成了人？那不是我们的水生吗？又往左右看去，不久，各人就找到了各人丈夫的脸。啊，原来是他们！

但是那些隐蔽在大荷叶下面的战士们，正在聚精会神瞄着敌人射击，半眼也没有看她们。枪声清脆，三五排枪过后，他们投出了手榴弹，冲出了荷花淀。

手榴弹把敌人那只大船击沉，一切都沉下去了。水面上只剩下一团烟硝火药气味。战士们就在那里大声欢笑着，打捞战利品。他们又开始了沉到水底捞出大鱼来的拿手戏。他们争着捞出敌人的枪支、子弹带，然后是一袋子一袋子叫水浸透了的面粉和大米。水生拍打着水，去追赶一个在水波上滚动的东西——是一盒用精致纸盒装着的饼干。