

百年回味

上海城市历史发展陈列馆巡礼

一座城市的脚步
一段历史的沧桑



上海城市历史发展陈列馆

主 编/钮卫平

副主编/潘君祥 杨明秋

倪建新 夏效禹

百年回味

上海城市历史发展陈列馆巡礼

上海城市历史发展陈列馆有限公司 编著

 上海远东出版社

百年回味 上海城市历史发展陈列馆巡礼

编 著 / 上海城市历史发展陈列馆有限公司

主 编 / 钮卫平

副 主 编 / 潘君祥 杨明秋 倪建新 夏效禹

摄 影 / 金桂泉 陆 辉

策划编辑 / 李 萍

责任编辑 / 芦 叶

封面设计 / 周艳梅

版式设计 / 顾 铭

责任制作 / 晏恒全

责任校对 / 周国信

出 版 / 上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路357号

<http://www.ydbook.com>

发 行 / 新华书店上海发行所

上海远东出版社

制 版 / 上海斯文印刷制版有限公司

印 刷 / 上海市印刷七厂

装 订 / 上海张行装订厂

版 次 / 2003年1月第1版

印 次 / 2003年1月第1次印刷

开 本 / 850 × 1168 1/32

字 数 / 26千字

印 张 / 4

印 数 / 1-11000

ISBN 7-80661-697-7

K·23 定价: 15.00元

编者的话

上海城市历史发展陈列馆,俗称“老上海蜡像馆”,坐落于上海东方明珠广播电视塔内零米大厅的南侧,拥有10000平方米的展厅面积。该馆经过众多艺术家和高级工程技术人员精心策划、设计并在优秀技术工人的通力合作下建成。这是一座集历史、文化、鉴赏、娱乐于一体,具有创新理念的现代化多媒体蜡像馆。

目前该馆已拥有1000多件珍贵文物,100多尊真人蜡像,由“车马春秋”、“车厢风貌”、“开埠掠影”、“十里洋场”、“海上旧踪”、“建筑博览”六个部分组成,踏进蜡像馆,仿佛来到了五方杂处的老城厢,漫步在五光十色的十里洋场,领略到石库门弄堂的独特文化韵味,目睹了棚户区里的血泪和苦难……。走进蜡像馆,就是走进上海城市发展的700多年的历史,给您带来许许多多的感慨和回味。

应广大游客的要求我们编辑出版了这本书,上海市历史博物馆陈列部、研究部的同志参与了文字和史实的审校,以便让游客参观后留个纪念,并能让亲朋好友一起分享这份上海的历史文化大餐。



上海城市历史发展陈列馆巡礼

目 录



>> 4

序 馆 | 车马春秋

一辆辆带着岁月沧桑的车辆，一幅幅弥足珍贵的历史图影，无不折射出上海城市文明的递进，历史的演变。

>> 12

第一馆 | 城厢风貌

开埠前，上海已有50万人口，是商业繁荣、文化发展的“东南名邑”。开埠后，老城厢里中西文化共存，代表了上海历史十分复杂的一面，也是上海城700多年历史中最神奇的一章。

>> 28

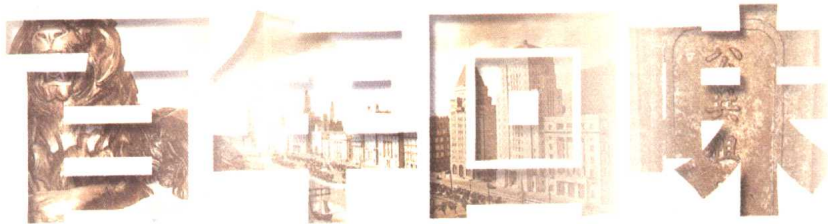
第二馆 | 开埠掠影

1845年，列强在上海建立了租界之后，上海逐渐变得华洋共居，五方杂处，一跃成为中国最大的移民城市。中西兼容，亦新亦旧的市民习俗逐渐形成，不同阶层的市民生活有着强烈的反差。

>> 56

第三馆 | 十里洋场

最早的上海租界方圆大约为“十里”，故称为“十里洋场”。后来，租界面积超出“十里”，人们习惯上仍称之为“十里洋场”，其内涵已泛指租界以及与租界相邻的华洋杂处之地和受西风熏陶的繁华街市。而在一些文学作品里，则早已将上海与“十里洋场”等同起来。



>>100

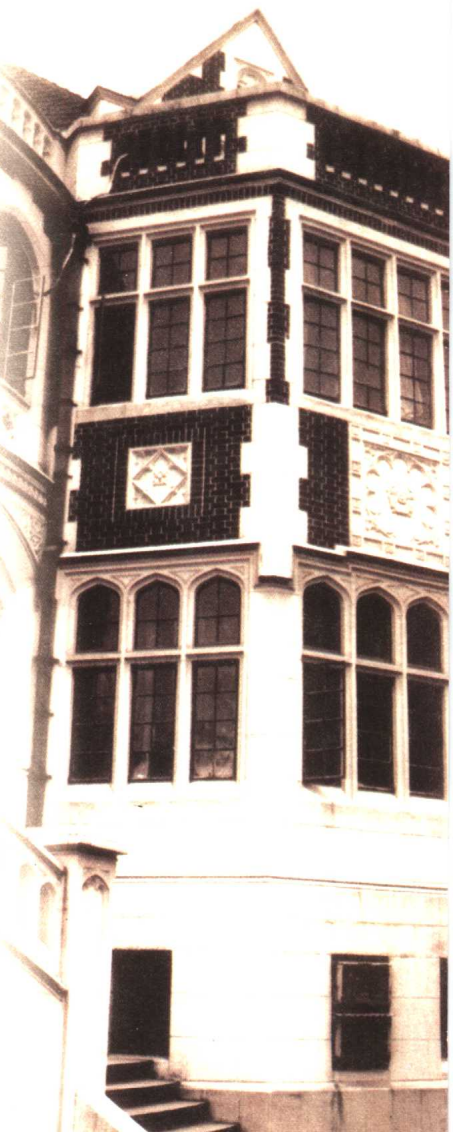
第四馆 | 海上旧踪

重现百年来已经消失了的申江胜景，映衬出上海城市历史的双重性。上海滩的昔日繁华，包含着阴暗面与值得炫耀于全世界的今日光彩。构筑“上海城市历史发展陈列馆”，并非为缅怀那逝去的繁华，而是为了了解过去，珍视今日，策励将来。

>>112

第五馆 | 建筑博览

上海，被誉为“万国建筑博览会”，那遍布大街小巷的幢幢洋楼，汇聚了世界各地丰富多彩的建筑风格……几乎每一幢洋楼都承载着一段“十里洋场”沉甸甸的历史，上演过一场“冒险家乐园”的传奇。



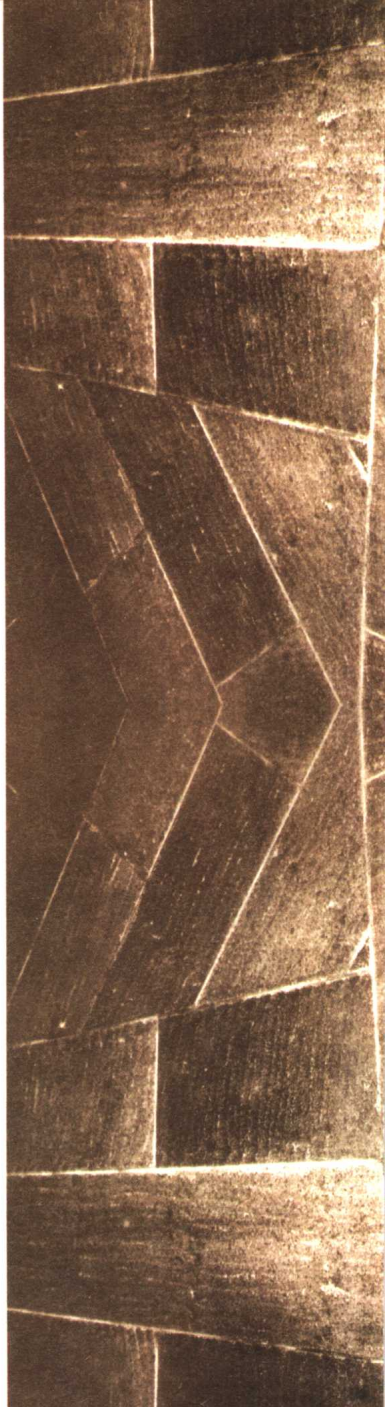
序
馆

车马春秋

6	百子大礼轿
8	交通工具的演变
8	便轿
8	黄包车
8	自行包车
8	独轮包车
9	马包车
10	三轮车
10	有轨电车
11	轿

上海开埠初期，人口仅五六十万，马路寥寥数条，代步工具盛行轿子、独轮小车、马车。1908年3月5日，上海第一条有轨电车线路正式通车运行，中国现代城市公共交通从此发端。辛亥革命后，上海城市的市政建设有了突破性进展，交通工具也为市民生活提供了多档次的便捷服务。公共交通从此结束单一有轨电车运行，逐步增设无轨电车、公共汽车。出租车辆有轿车、人力车等。款式各异的私家汽车也争奇斗艳，不断涌现。大路通衢，车辆处处，上海犹如一辆装上轮子的巨车，纵横驰骋。20世纪90年代后，上海城市公共交通建设日新月异，从高架到地铁的立体化交通，令世人为之瞩目。

本馆记录了上海交通工具发展的百年历史，一辆辆带着岁月沧桑的车辆，一幅幅弥足珍贵的历史图影，无不折射出上海城市文明的递进、历史的演变。温故而知新，怀旧而爱今。让我们随着时代发展的节奏，步入“车马春秋”馆。





<< 百子大礼轿

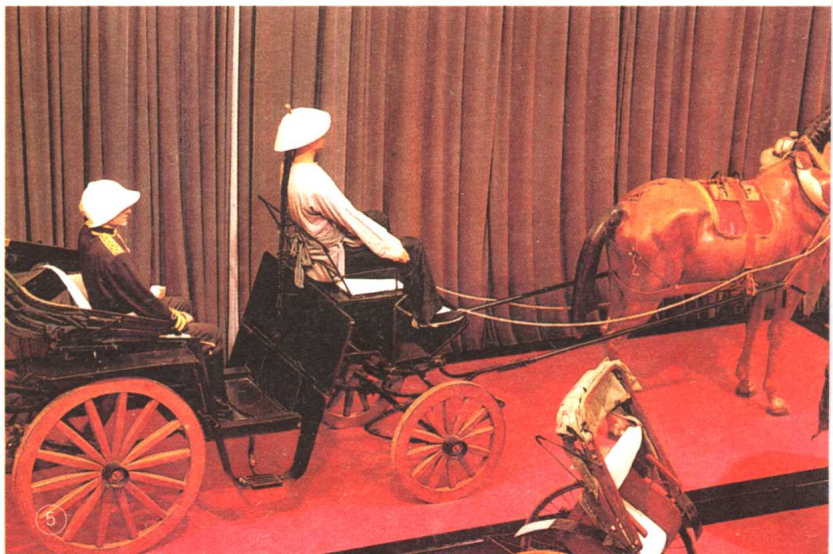
清末民初时,上海人结婚通常都会用到轿子,以它来增添结婚时的喜庆气氛。百子大礼轿是宁波人周宗余的父亲专为他制作的花轿。周宗余的父亲是一位轿行老板,当时许多宁波人在上海开轿行出租婚轿。这项婚轿的轿身是用黄杨木雕刻而成,图案依次是麒麟送子、太白醉书、天官赐福、贵妃醉酒四则戏剧故事。热闹而吉祥,这个轿子的特别之处在于它的顶上安置了100多只小电珠,是用干电池发光,这在20年代的上海可是十分罕见的。这100多只灯泡象征着多子多孙,是当时人们祈求儿孙满堂的一种美好愿望。周宗余的父亲在为长子周宗余制作这项婚轿时,可谓煞费苦心,他特地到浙江东阳请了10名雕工,花了10年时间才完成,可惜的是制作工期太长,轿子制成时,周宗余早已娶亲,第一次乘坐这项百子大礼轿的是周宗余的妹妹。



交通工具的演变

1. 早已销声匿迹的便轿
2. 黄包车
3. 用脚踩车轮刹车的自行车
4. 独轮车至今仍存在于某些乡间
5. 马车

上海开埠初期,人们仍然使用传统的交通工具:轿子和独轮小车。医生出行通常乘坐二人抬的便轿,便轿十分轻便,轿夫能自如穿梭于大街小巷,及时将医生送到病人家中救人性命。在现代化交通工具出现之前,独轮小车一直是民间盛行的交通工具,它制作简易,既能载物又能载人,当时许多纱厂女工把它作为上下班的代步工具。**黄包车**又称东洋车或人力车,由日本传入我国。它的车身涂抹的都是黄色桐油或黄漆,因此被称为黄包车。黄包车的发展逐渐取代了独轮小车的地位。它可供一到两人乘



坐,座位比独轮小车舒适许多,富裕的人家甚至出钱包起了黄包车。为了防止黄包车数量增加过猛,租界当局决定发放执照,控制它的数量。1874年法租界首先发出了第一号执照。

19世纪70年代初,在自行车传入上海之后,另一种新式交通工具三轮车也应运而生。您可以看见最初时三轮车的乘法是车夫坐后,乘者在前,这种乘法有潜在的危险性,极易使车夫的视线被遮住,而导致车祸,故而三轮车很快被禁用。以后三轮车经过改进,成为现在的模样,重新登上历史舞台,并且一度成为重要的交通工具。

随着上海经济的发展和人口的增长,机动车以人力车望尘莫及的速度逐步成为沪上流行的交通工具。1908年3月5日,上海第一条有轨电车线路正式开通。据记载,这一天人们怀着极大的好奇心前来观看电车的模样,观看的人虽多,但乘客却寥寥无几,因为有传言说电车带电,人们都害

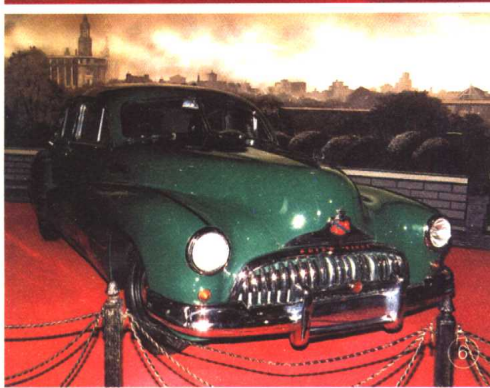




4



5



怕触电,所以不敢贸然乘坐。于是电车公司想出了各种办法来消除人们心中的顾虑。例如:在车身上写“大众可乘,稳快价廉”的宣传语;另外还请人示范乘坐,使人们渐渐感觉到乘电车是安全的,于是乘车的人多了,电车就这样走进了人们的生活。

上海在开埠之后,成了冒险家的乐园和外商云集的宝地。商人们把世界各地流行的轿车都开进了上海,在20世纪30年代,上海街头汇聚了各种型号的轿车,如:英国的福森,美国的福特、雪佛莱、别克,法国的雷诺,日本的三菱。拥有一辆私家车,成为富商身份的象征,是当时的一种时尚。20世纪50年代上海生产的“凤凰”牌轿车是中国第一辆品牌轿车。

1. 老式三轮车
2. 改进后的三轮车
3. 有轨电车
4. 出现在上海的第一辆轿车
5. 20世纪初行驶在上海的高级轿车
6. 风靡一时的高级别克轿车
7. 上海制造的中国第一辆品牌轿车“凤凰”牌

第一馆

14	凤	楼	远	眺
16	商	船	会	馆
17	打		铁	铺
18	咸		货	行
19	酱			园
20	竹		器	店
21	豆		腐	铺
22	布			号
23	中		药	店
24	花			行
25	酒			店
26	豫	园	龙	墙
27	香		烛	店

上海城墙始建于1553年(明嘉靖三十二年)。当时的上海县城墙高不过二丈许,方圆不过九华里。自公元1292年上海正式设县延续至今,上海建城已经有700多年。开埠前,上海县约有50多万人,各式人等麇集,五行八作齐全,商业繁荣,文化发展,一时号称“东南名邑”。

开埠后,老城厢里传统文化和西方文化共存,代表了上海历史十分复杂的一面,也是上海城700多年历史中最神奇的一章。



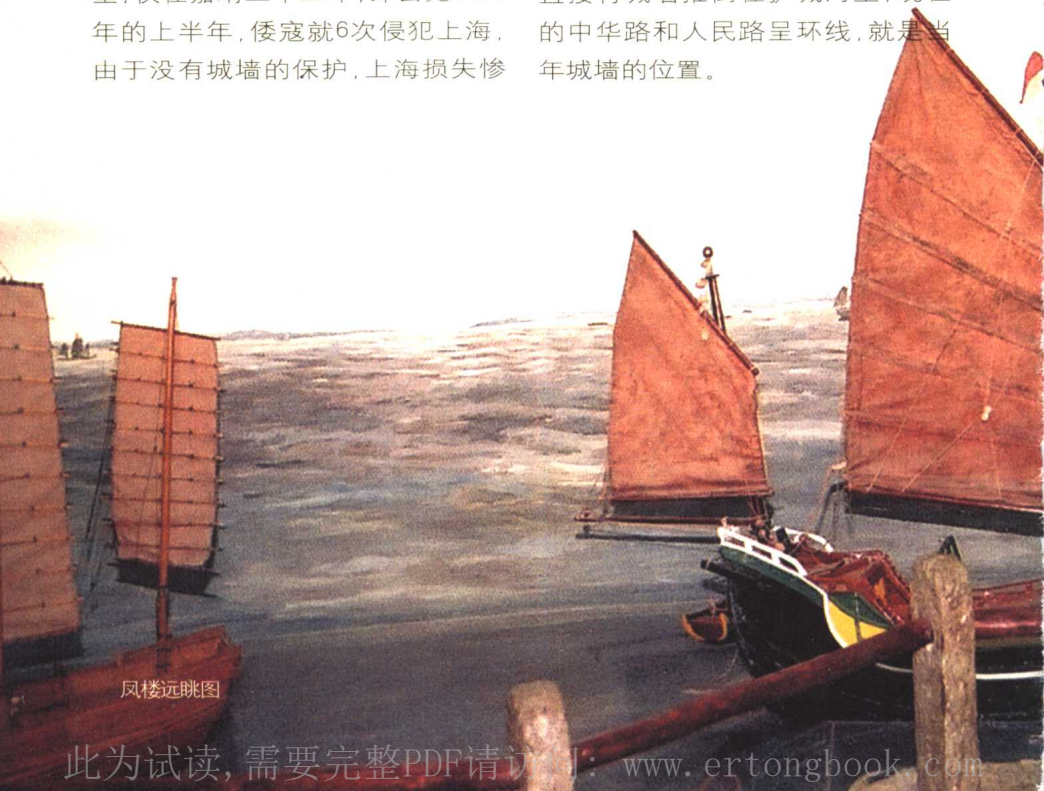
凤楼远眺 >>

“凤楼远眺”，就是登丹凤楼远眺黄浦江的春潮秋涛。这是上海出现的第一庙宇，最上层叫丹凤楼，是当时上海最高的建筑，于是，“凤楼远眺”成为上海景观之一。

中国大多数的县城都建有城墙，用来保卫城市的安全。上海在公元1292年正式成立上海县后的二百多年中，始终未建城墙。明代嘉靖年间，中国近海倭寇活动猖獗，倭患严重，仅在嘉靖三十二年，即公元1553年的上半年，倭寇就6次侵犯上海，由于没有城墙的保护，上海损失惨

重，就在这一年，上海兴建了城墙。上海城墙围长9华里，高2.4丈，建有6座城门。进了城门就相当于进入了上海县城。

近代以后，由于世界枪炮技术的进步，城墙作为城市军事防御体的作用基本失去，而城北的租界日益繁荣，城墙反而成为阻隔城里与租界交通的障碍，影响城里的经济发展。1912年上海正式拆城，拆城时直接将城墙推倒在护城河里，现在的中华路和人民路呈环线，就是当年城墙的位置。



凤楼远眺图