

扬琴

考级曲集

YANGQIN

KAOJI

QUJI

范志喜 编著

[考级辅导用书]



河南文艺出版社

扬琴考级曲集

YANGQIN

KAOJI

QUJI

范志喜 编著

[考级辅导用书]



河南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

扬琴考级曲集/范志喜编著.

—郑州:河南文艺出版社,2005.10

考级辅导用书

ISBN 7-80623-548-5

I.扬… II.范… III.扬琴-器乐曲-中国
-水平考试-自学参考资料 IV.J648.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 135562 号

扬琴考级曲集

范志喜 编著

项目责任人:王汉伟

责任编辑:王汉伟

责任校对:夏娜 伊春萍

装帧设计:王井起

技术编辑:陈少强

出版发行:河南文艺出版社 邮政编码:450011

地址:郑州市鑫苑路18号11栋

电话:0371-68656657(责编) 65379196(发行)

承印单位:河南第二新华印刷厂

电话:0371-66202901 邮政编码:450000

版次:2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷

开本:890毫米×1240毫米 1/16

印张:17 字数:200000

印数:4000册

书号:ISBN 7-80623-548-5/J·68

定价:29.50元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系

前 言

为了弘扬中华优秀传统文化,促进扬琴艺术的普及与发展,激励广大青少年、儿童学习扬琴演奏的热情,现配合《扬琴演奏基础教程》,编辑了这本《扬琴考级曲集》,共选编了52首扬琴曲(另附有考级备选乐曲15首),供大家学习演奏。书中所选编的大都是些广为流传的优秀曲目,并根据《扬琴演奏基础教程》的教学进度和乐曲的难易程度依次排列,同时结合“全国民族乐器演奏艺术水平考级”活动,将乐曲分为三个阶段:初级阶段(一至三级),中级阶段(四至七级),高级阶段(八至十级)。另外每首乐曲后均附有“乐曲介绍”和“演奏提示”,目的是为了能帮助大家深入理解乐曲的内容和掌握演奏要领。通过各种技法与基本功的训练,再分别配合相应难度乐曲的学习演奏和参与考级活动、社会实践等,使学琴者的演奏技艺得到进一步提高。

范志喜

目 录

前言..... (1)

一级

八月桂花遍地开..... 江西民歌 范志喜 改编(1)
拖拉机来了..... 张晓峰 曲(2)
喜洋洋..... 刘明源 曲(4)
小猫钓鱼..... 郑宝恒 编曲(6)
紫竹调..... 沪剧曲牌 范志喜 整理(7)
金蛇狂舞..... 聂耳 曲 范志喜 改编(8)

二级

步步高..... 吕文成 曲 范志喜 改编(10)
捉迷藏..... 郑宝恒 改编(12)
风车..... 宿英 曲(14)
倒垂帘..... 严老烈 编曲 范志喜 订谱(16)
早天雷..... 严老烈 编曲 范志喜 订谱(18)
浏阳河..... 唐壁光 曲 刘德海 改编 范志喜 移编(20)

三级

喜讯..... 桂习礼 曲(22)
欢乐歌..... 江南丝竹 项祖华 整理(25)
草原上升起不落的太阳..... 美丽其格 曲 张晓峰 改编(28)
欢乐的新疆..... 周德明 曲(31)
唱支山歌给党听..... 朱践耳 曲 吴俊生 改编 范志喜 移编(34)
山丹丹开花红艳艳..... 陕北民歌 丁国舜 丁国立 改编(37)

四级

化蝶..... 何占豪 陈钢 曲 范志喜 改编(41)
弹词三六..... 江南丝竹 项祖华 改编(43)
双手开出幸福泉..... 丁国舜 曲(47)
大浪淘沙..... 华彦钧 传谱 张金堂 改编(52)
银河会..... 吕文成 曲 范志喜 改编(55)
珠落玉盘..... 钟义良 曲(58)

五级

昭君怨..... 广东音乐 范志喜 订谱(61)

- 秧歌 宿英 编曲(64)
 节日的天山 曹玲 曲 郭敏清 改编(67)
 打起锣鼓庆丰收 田克俭 曲(71)
 春到清江 刘维康 曲(76)
 红河的春天 刘希圣 李航涛 曲(81)

六级

- 将军令 四川扬琴曲牌 项祖华 整理(87)
 映山红 傅庚辰 曲 桂习礼 改编(91)
 龙船 张正秋 传谱 田克俭 改编(96)
 欢乐的火把节 刘希圣 曲(101)
 金色牧场 黄河 曲(107)

七级

- 渔舟唱晚 古曲 黄河 改编(114)
 绿城的春天 范志喜 曲(119)
 苏武牧羊 项祖华 编曲(125)
 边疆的春天 柴珏 张学生 编曲(131)
 樱花 日本民歌 芮伦宝 编曲(136)

八级

- 黄河随想曲 冼星海 曲 许学东 改编(141)
 天山诗画 黄河 曲(148)
 乌苏里船歌 项祖华 编曲(154)
 土家摆手舞曲 王直 桂习礼 曲(161)

九级

- 凤凰于飞 桂习礼 编曲(167)
 海峡音诗 项祖华 茅匡平 曲(175)
 川江韵 黄河 何泽森 曲(182)
 竹林涌翠 项祖华 曲(189)

十级

- 海燕 韩志明 曲(197)
 鸟之舞 杨春林 曲(204)
 林冲夜奔 项祖华 曲(210)
 阳光照耀着塔什库尔干 陈钢 曲 徐平心 改编(217)

附录(考级备选乐曲)

- 茉莉花(一级) 江苏民歌 范志喜 改编(223)
 春光舞(一级) 民间乐曲 范志喜 订谱(224)

采茶扑蝶(二级)	民间舞曲	范志喜	改编(225)
五哥放羊(二级)	陕北二人台	范志喜	改编(227)
弯弯的月亮(三级)	李海鹰 曲	范志喜	改编(229)
送我一枝玫瑰花(三级)	王范地 原编	范志喜	移编(230)
绣金匾(四级)	陕北民歌	范志喜	改编(232)
打起手鼓唱起歌(四级)	林琪美 原编	范志喜	移编(234)
献给爱丽丝(五级)	[德]贝多芬 曲		(236)
美丽的非洲(五级)	于庆祝 曲		(238)
彝族舞曲(六级)	王惠然 原编	范志喜	移编(241)
瑶族舞曲(七级)	刘铁山 茅源 曲	田克俭	改编(245)
春江花月夜(八级)	古曲	范志喜	改编(249)
金翎思——满乡随想(九级)		刘寒力 曲	(253)
黄土情(十级)		黄河 曲	(260)
后 记			(266)

一级

八月桂花遍地开

江西民歌
范志喜改编

1=G $\frac{2}{4}$

亲切、热情地 行板 ♩ = 66

$\dot{1} \dot{1} 6 5 \overset{5}{5} | 6 \dot{1} 5 6 \dot{1} \dot{1} | 6 6 5 6 5 6 \dot{1} | 5 5 5 2 \overset{5}{5} | 5 6 6 \dot{1} \dot{2} | 6 5 5 3 \overset{3}{3} |$
mp

$5 2 2 3 5 | 1 1 1 5 \overset{1}{1} | 5 6 \dot{1} 5 3 | 2 3 2 1 2 3 | 5 6 \dot{1} 5 3 | 2 3 2 1 2 \overset{2}{2} |$
f *mp*

$5 5 6 \dot{1} \dot{2} | 6 \dot{1} 6 5 3 \overset{3}{3} | 5 2 2 3 5 | 1 1 1 1 6 5 6 | 1 1 1 6 5 5 5 5 | 6 6 5 6 1 1 1 1 |$
mf *mp*

$6 6 6 5 6 6 1 1 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 6 6 1 1 2 2 | 6 6 5 5 3 3 3 3 | 5 5 2 2 3 3 5 5 |$

$1 1 1 1 1 1 1 1 | 5 5 6 6 5 5 3 3 | 2 2 1 1 2 2 2 2 | 5 5 6 6 5 5 3 3 | 2 2 1 1 2 2 2 2 |$
mp *p*

$5 5 6 6 1 1 1 1 | 6 6 5 5 3 3 3 3 | 5 5 2 2 3 3 5 5 | 1 5 6 1 3 5 6 | \dot{1} \dot{1} 6 5 5 5 5 |$
mp *mf*

$6 \dot{1} 5 6 1 \dot{1} \dot{1} \dot{1} | 6 \dot{1} 6 5 6 5 6 \dot{1} | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 3 5 6 \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} | 6 \dot{1} 6 5 3 5 2 3 |$

$5 6 5 2 3 2 3 5 | 1 1 1 1 1 2 3 | 5 5 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 1 2 3 | 5 5 6 5 6 5 3 |$
f *mp*

$2 3 2 1 2 1 2 3 | 5 3 5 6 \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} | 6 \dot{1} 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 2 3 2 3 5 | 1 \dot{1} |$
mf

【乐曲介绍】

这是一首由江西民歌改编的小型扬琴曲。乐曲采用了连竹、双音、衬音、加花等演奏技法。旋律欢快、流畅，富于地方风格。全曲共分三段。

【演奏提示】

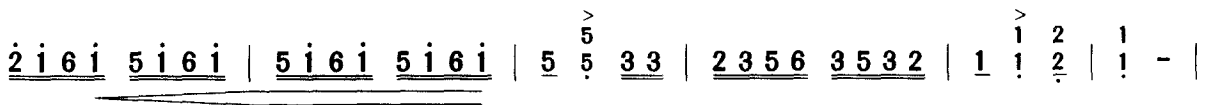
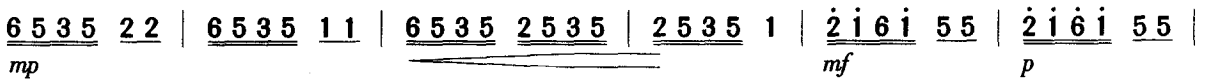
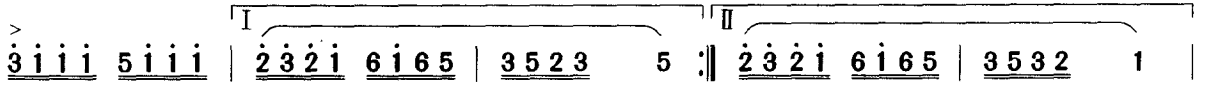
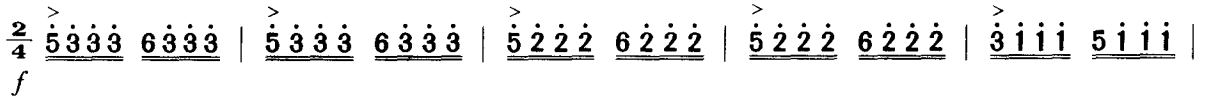
1. 连竹的弹奏要轻快、灵活，富有弹性。
2. 八度双音(尤其是低八度音)及衬音的弹奏准确，发音坚实。
3. 花音的演奏可稍加快，并注意交叉击弦的准确性。
4. 注意全曲技法及力度的变化。

拖拉机来了

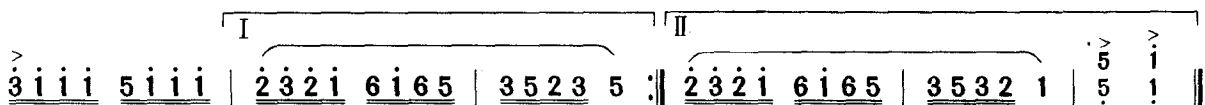
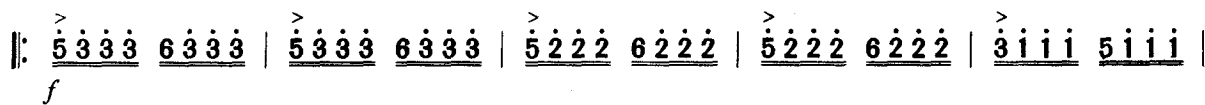
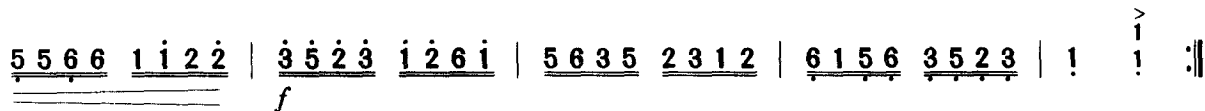
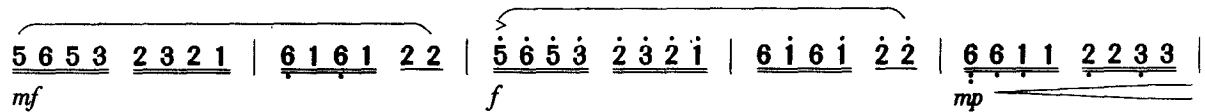
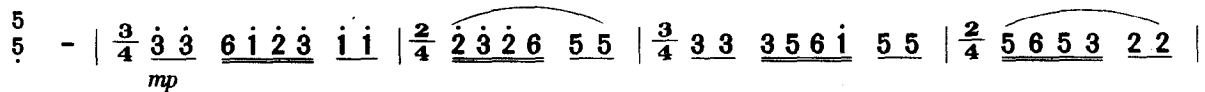
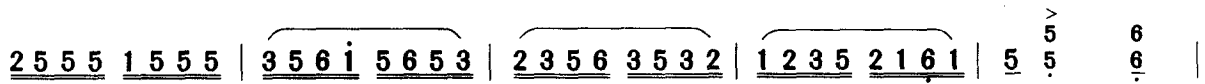
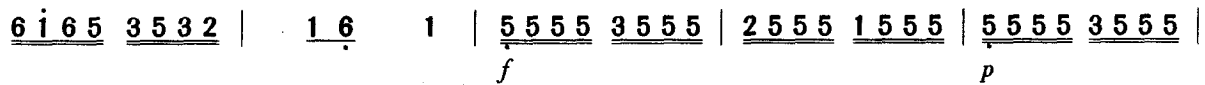
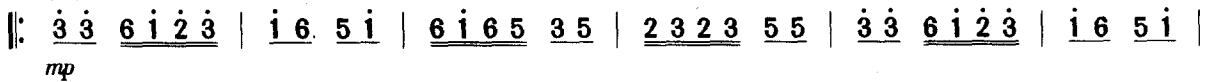
1=D

张晓峰 曲

欢腾的快板 ♩=160



轻快地



【乐曲介绍】

作者通过生动形象的音乐语言,描绘出拖拉机进村时,农民的喜悦伴随着机器的转动声,表现出一片欢乐场景。全曲共分三段。

【演奏提示】

1. 注意两手配合协调,右手伸缩自如,大跳击弦准确,并突出重音。
2. 旋律流畅,节奏稳定,尤其是切分音的演奏,时值要准确。
3. 注意乐句间的对比及全曲的情绪变化。
4. 可由慢至快地分段练习(尤其是第 44—53 小节,应重复多练),熟练后也可用 G 调演奏,以增大难度。

喜洋洋

1=G $\frac{2}{4}$

小快板 ♩ = 110

刘明源 曲

$\overset{>}{5} \underline{5556} \underline{5532} \mid \overset{>}{5} \underline{5556} \underline{5532} \mid \underline{5652} \underline{5652} \mid \underline{3332} \overset{\uparrow}{1} \overset{\uparrow}{1} \overset{\uparrow}{3} \mid \overset{>}{5} \underline{5556} \underline{5532} \mid$
f

$\overset{>}{5} \underline{5556} \underline{5532} \mid \underline{5652} \underline{5652} \mid \underline{1265} \overset{\uparrow}{1} \overset{\uparrow}{1} \overset{\uparrow}{5} \mid \underline{3335} \underline{2225} \mid \underline{3335} \underline{2225} \mid$
mf

$\underline{4543} \underline{2321} \mid \underline{7125} \underline{2321} \mid \overset{b}{7} \overset{b}{7} \overset{b}{7} \overset{b}{7} \overset{b}{1} \mid \overset{b}{7} \overset{b}{7} \overset{b}{7} \overset{b}{1} \mid \underline{225} \underline{4543} \mid \underline{2356} \underline{3215} \mid$
mp *mf*

$1 \overset{35}{i} \mid \underline{512} \underline{15} \mid \underline{512} \underline{15} \parallel \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{6} \overset{5}{i} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{6} \mid \overset{5}{i} \overset{5}{2} \overset{5}{i} \overset{5}{6} \overset{5}{\#4} \mid$
mf

$\overset{5}{5} \overset{5}{2} \overset{5}{2} \overset{5}{2} \mid \underline{556} \overset{5}{i} \overset{5}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{2} \overset{5}{2} \overset{5}{2} \overset{5}{i} \mid \underline{665} \underline{456i} \mid \underline{555} \underline{5356} \mid$

1. $\overset{5}{i} \overset{5}{i} \overset{5}{2} \overset{5}{i} \overset{5}{2} \overset{5}{i} \overset{5}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{5}{i} \overset{5}{2} \overset{5}{i} \overset{5}{6} \mid \underline{56i2} \underline{5i65} \mid \overset{4}{4} \overset{4}{2} \overset{4}{2} \overset{4}{3} \overset{4}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{i} \overset{5}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{4} \overset{5}{3} \mid$
mf

2. $\underline{2321} \underline{712} \mid \underline{111} \underline{51} \parallel \overset{1}{i} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{i} \overset{1}{2} \overset{1}{i} \overset{1}{6} \mid \underline{5356} \overset{1}{i} \overset{1}{6} \overset{1}{i} \overset{1}{2} \mid \underline{56i2} \underline{5i65} \mid$
mf

$\underline{4565} \underline{4532} \mid \underline{5656} \underline{56i6} \mid \underline{5656} \underline{5643} \mid \underline{2321} \underline{7123} \mid \overset{1}{1} \underline{111} \underline{1234} \mid$

加快

$\overset{>}{5} \underline{5556} \underline{5532} \mid \overset{>}{5} \underline{5556} \underline{5532} \mid \underline{5652} \underline{5652} \mid \underline{3332} \underline{123} \mid \overset{>}{5} \underline{5556} \underline{5532} \mid$
f

$\overset{>}{5} \underline{5556} \underline{5532} \mid \underline{5652} \underline{5652} \mid \underline{3532} \underline{1555} \mid \underline{3235} \underline{2525} \mid \underline{3235} \underline{2525} \mid$

$\underline{4543} \underline{2321} \mid \underline{7125} \underline{2321} \mid \overset{b}{7} \overset{b}{7} \overset{b}{7} \overset{b}{7} \overset{b}{1} \mid \overset{b}{7} \overset{b}{7} \overset{b}{7} \overset{b}{1} \mid \overset{2}{2} \underline{225} \underline{4543} \mid \underline{2356} \underline{3215} \mid 1 \overset{35}{i} \parallel$
mf *f*

【乐曲介绍】

这是一首由大家非常熟悉的民族器乐曲改编的小型扬琴曲。旋律欢快、热情。全曲共分三段。

【演奏提示】

1. 先找准 $\sharp 4$ (3 音上方相邻的音位即为 $\sharp 4$, 定音比 $\sharp 4$ 稍低)、 $\flat 7$ (1 音下方相邻的音位即为 $\flat 7$, 定音比 $\flat 7$ 稍高) 音位, 并注意这两个音及衬音、大跳音的弹奏要准确。

2. 曲中 $\overset{\text{箏}}{i}$ 即是琶音 $\overset{\text{箏}}{5}$, $\overset{\text{箏}}{3}$ 为前倚音, 起装饰作用, 注意与主要音 i 连接紧凑, 并突出主要音

(即旋律音); 注意两种“十六分音符”的竹法运用, 如: $\overset{\uparrow}{1} \overset{\uparrow}{2} \overset{\uparrow}{3}$ 、 $\overset{\uparrow}{1} \overset{\uparrow}{3} \overset{\uparrow}{5}$ 等。

3. 和音弹奏整齐、准确, 并左竹稍强。

4. 注意全曲的力度变化和最后一段要加快速度演奏。

5. 注意节奏的稳定性和全曲的流畅性。

小猫钓鱼

1=G $\frac{2}{4}$

轻快 活泼

郑宝恒 编曲

$\underline{5 \dot{1}} \ \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{6 6} \ 5 \mid \underline{5 5} \ \underline{3 \dot{2}} \ 5 \mid \dot{1} \overset{5}{\underset{3}{\mid}} \parallel: \underline{5 \dot{1}} \ \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{6 6} \ \underline{5 5} \mid \underline{3 5 5} \ \underline{1 3} \mid$
mf *mf*

$\underline{2 5} \ \underline{7 \dot{2}} \mid \underline{5 \dot{1}} \ \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{6 6} \ \underline{5 5} \mid \underline{5 5} \ \underline{3 \dot{2}} \ 5 \mid \underline{\dot{1} 3} \ \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \dot{1}} \ 5 \mid \underline{6 6} \ \underline{5 5} \mid$

$\underline{3 \dot{1}} \ \underline{\dot{1} 6 5} \mid \underline{1 3} \ \underline{2 2} \mid \underline{1 2 2} \ \underline{3 5 5} \mid \underline{6 5 5} \ \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{5 6 5 6} \ \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{3 3 3 3} \ \underline{2 3 2 5} \mid \dot{1} \overset{5}{\underset{3}{\mid}}$

$\frac{1}{4} \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \overset{7}{\mid} \dot{1}} \ \underline{3 \overset{7}{\mid} \dot{1}} \mid \underline{5 \overset{7}{\mid} \dot{1}} \ \underline{3 \overset{7}{\mid} \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{1} 3 \dot{1}} \ \underline{5 \dot{1} 3 \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{1} 3 \dot{1}} \ \underline{5 \dot{1} 3 \dot{1}} \mid \frac{1}{4} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \overset{7}{\mid} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \overset{7}{\mid} \dot{2}}$

$\underline{5 \overset{7}{\mid} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \overset{7}{\mid} \dot{2}} \mid \underline{5 \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \ \underline{5 \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{5 \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \ \underline{5 \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{5 \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{7}} \ \underline{\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7}}$

$\dot{1} \ \underline{3 7 6} \ \underline{5 4 3 2} \mid \overset{1}{\underline{1 7 6}} \ \underline{5 4 3 2} \mid \underline{1 2} \ \underline{3 4} \parallel: \underline{1 1 2 2} \ \underline{3 3 5 5} \mid \underline{6 6 5 5} \ \underline{1 1 1 1} \mid \underline{5 6 1 3} \ \underline{2 3 2 5} \mid$

$\underline{1 7 1 3} \ \underline{2 2 5 2} \mid \underline{1 7 1 3} \ \underline{2 2 5 2} \mid \underline{1 2 1 2} \ \underline{3 5 3 5} \mid \underline{6 5 6 5} \ \underline{1 1 1 1} \mid \underline{5 6 1 3} \ \underline{2 5} \mid \underline{1 3 3} \ \underline{3 0} \parallel$
f

【乐曲介绍】

这是一首根据动画片《小猫钓鱼》主题曲改编的小型扬琴曲。通过生动形象的音乐语言，表现出小猫捉鱼时的有趣情景。

【演奏提示】

1. 注意连竹技法的运用，如 $\underline{5 \overset{1}{\mid} 5 \overset{1}{\mid} 3}$ 、 $\underline{5 \overset{1}{\mid} 5}$ ，前倚音的演奏也是用连竹弹奏，如 $\underline{5 \overset{1}{\mid} \overset{1}{\mid} 3 \overset{1}{\mid} \overset{1}{\mid} 1}$ ，除竹法合

理有序外，还要注意倚音与主要音的连接紧凑，并突出主要音，琶音 $\overset{5}{\underset{3}{\mid}}$ 的演奏要突出旋律音 $\dot{1}$ 。

2. 和音整齐，并左竹稍强。

3. 全曲旋律流畅，节奏稳定（尤其最后一小节的弹奏），并富有情趣；结束时，将余音止住。

紫竹调

1=D $\frac{2}{4}$

沪剧曲牌
范志喜整理

中速稍快 $\text{♩} = 104$

6 $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 3\ 6}$ | $\overset{\uparrow}{6}\ \overset{\uparrow}{6}\ \overset{\uparrow}{\dot{1}}\ 5\ 3$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ |

mf $\underline{1\ \cdot}$ | $\underline{1\ 2}$ | $3\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ - | $\underline{3\ 3\ 5\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{1}{6}$ |

mp

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ - | $\underline{5\ 6\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ \cdot}$ - |

$\underline{1\ 1\ 2\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ \cdot}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 6\ 2}$ | $\underline{1\ \cdot\ 1\ 2\ 7\ 6\ 5}$ | $\overset{5}{6}$ - |

mp *mf*

$\underline{1\ 1\ 2\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ \cdot}$ | $\underline{3\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6\ 5}$ | $\overset{5}{6}$ - |

$\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 2}$ | $3\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7\ 6\ 5$ |

$\underline{3\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 6}$ | $\overset{\uparrow}{5}\ \overset{\uparrow}{5}\ 5\ 6\ 5$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ |

$\underline{5\ 5\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 2\ 3\ 5\ 6\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 3\ 2}$ |

$\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 3\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 1\ 5\ 6}$ |

渐慢

$\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 3\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6\ 5}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ - ||

f

【乐曲介绍】

这是一首由沪剧曲牌整理的小型扬琴曲。乐曲采用了连竹、双音、轮音、衬音、加花等演奏技法，使单纯的旋律变得婉转而动听，欢快优美。全曲共分两段。

【演奏提示】

1. 注意轮音密而匀，时值准确。
2. 前倚音与后面的音要接紧，并突出主要音。
3. 注意花音演奏时，交叉击弦准确，竹法合理有序。
4. 标“ $\overset{\text{♩}}{\circ}$ ”记号的音应适当延长，在“ $\overset{\vee}{\text{♩}}$ ”记号处“吸气”抬手后，用有力的轮音结束全曲。
5. 注意全曲的力度变化，并演奏得轻快、流畅。

金蛇狂舞

1=G

聂耳 曲
范志喜 改编

欢快 热烈

$\frac{2}{4}$ 6 1 1 5 6 | $\frac{1}{4}$ 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 4 3 | $\frac{1}{4}$ 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 5 2 | 4 3 2 1 2 | 4 4 6 1 |
mf

2 4 2 1 6 1 | 5 5 6 6 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 4 4 | 5 5 2 2 | 2 5 4 5 | 6 1 2 2 |
p

4 2 2 2 4 | 5 5 5 5 6 | 1 1 1 6 1 | 1 6 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 5 4 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 5 2 2 |
mf

4 3 3 2 1 2 | 4 4 4 6 1 | 2 4 2 1 6 1 | 5 5 6 6 | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 5 6 5 6 | 5 5 4 4 5 5 5 |
p

1 2 2 1 2 | 5 5 6 6 1 1 1 | 5 5 6 5 6 | 1 1 6 6 5 5 5 | 1 2 2 1 2 | 5 5 6 6 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 4 5 5 5 |
f *p* *f* *p*

1 2 2 5 6 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 5 5 | 1 2 2 1 1 1 | 5 5 6 5 5 5 | 1 2 2 1 1 1 | 5 5 5 5 1 1 | 5 5 5 5 1 1 |
f *p* *f* *p* *f* *mp*

5 5 5 5 | 1 5 | 1 5 1 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 5 | 0 5 5 | 5 5 5 5 4 4 4 4 |
sfp *ff* *f*

5 5 5 5 | 2 2 2 2 | 2 2 5 5 | 4 4 5 5 | 6 6 1 1 | 2 2 2 2 | 4 4 2 2 | 2 2 4 4 | 5 5 5 5 | 5 5 6 6 | 1 1 1 1 | 6 6 1 1 | 1 1 6 6 | 5 5 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 5 6 6 | 5 5 4 4 | 2 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 5 5 | 5 5 2 2 | 4 4 3 3 | 2 2 2 2 | 4 4 4 4 | 6 6 1 1 | 2 2 4 4 | 4 4 6 6 | 5 5 | 6 6 5 5 | 6 6 5 5 | 0 ||
ff

【乐曲介绍】

这是人民音乐家聂耳根据民间乐曲《倒八板》创编的民族器乐曲。乐曲采用了连竹、双音、顿音、衬音、轮音等演奏技法。旋律欢快、热烈。全曲共分四段。

【演奏提示】

1. 这是一首变换拍子的乐曲,有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 拍,注意在演奏时掌握好强拍位置的变换。

2. 注意演奏技法的变换和熟练运用,尤其是顿音的演奏,两手配合要协调,止音干净。

3. 旋律流畅,节奏稳定,注意十六分音符双音 $\overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{5}$ 的弹奏要准确、清楚,并突出重音;“sfp”为

强后即刻转弱,第四段速度可适当加快,倒数第2小节 $\overset{\wedge}{5} \underset{5}{5}$ - 可奏成三拍。

4. 注意乐句间的力度对比和全曲的情绪变化,结束时将余音止住。

二级

步步高

(广东音乐)

1=D $\frac{2}{4}$

吕文成 曲
范志喜 改编

中速稍快 富有朝气

3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5

mp 1 1 5 1 | 1 1 5 1 || *mf* 3 3 5 5 | 5 3 2 3 1 2 | 6 1 5 5 |

0 3 5 2 3 | 5 3 5 1 3 | 5 4 5 3 | 4 5 3 2 3 5 6 | 1 1 2 3 |

1 2 3 1 2 3 | 1 1 2 2 | 3 2 3 0 5 5 | 6 1 5 6 4 5 | 3 2 3 0 5 5 |

2 2 3 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 6 5 6 | 1 6 1 5 1 | 1 1 1 6 5 | 3 5 6 1 5 5 |

f

5 5 1 2 3 | 5 6 1 2 3 | 5 6 5 3 2 | 1 7 1 1 | 0 5 6 1 2 | 3 3 5 5 |

mp *mf*

1 7 6 5 | 3 3 2 | 1 1 | 2 2 3 1 1 | 2 2 3 1 1 | 3 2 1 2 3 2 1 2 |

f

3 5 3 2 1 1 | 0 6 1 5 3 | 0 6 6 5 4 | 3 2 1 2 | 3 6 7 2 | 3 3 6 5 |

mf

3 5 6 6 | 5 5 6 1 | 5 5 2 3 | 1 1 3 2 | 1 1 2 2 | 3 3 2 |

f

3 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5 5 6 5 | 4 5 4 | 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 2 5 |

mf

1 1 | 6 5 | 3 4 | 2 3 | 1 1 | 1 1 3 5 5 |

f *mf*

0 1 6 5 1 6 5 | 3 2 3 2 1 1 2 | 3 2 3 5 | 6 7 1 2 3 2 |

1. 2. *f*

1 1 | 1 1 | 1 1 |