

浙江版畫五十年

ZHE JIANG BAN HUA 50 NIAN

1930

1980

浙江版画五十年

浙江版画五十年编辑委员会编

浙江人民美术出版社

浙江版画五十年

浙江版画五十年编辑委员会编

浙江人民美术出版社出版

责任编辑：吴平 封面设计：王肇达

浙江省新华书店发行 浙江新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/24 印张：7 1/3 印数1—2,150

1982年6月第一版 1982年6月第一次印刷

统一书号：8156·192 定价：2.90

前 言

半个世纪以来，浙江的版画沿着鲁迅先生所开辟的战斗道路在前进！《浙江版画五十年》展览会展出的作品，就反映着这前进的历程。当年鲁迅先生以心血浇灌的版画幼苗，如今在浙江也已绿树成荫，呈现出欣欣向荣的景象！

浙江是新兴版画的故乡。一九二九年，最早的进步美术组织——《一八艺社》，就在国立杭州艺专创立。《木铃木刻社》，也相继在杭州诞生。从而在浙江这块土地上，萌发了木刻新芽，并在抗日的烽烟中，迎着风暴在战斗中成长；成立木协组织、培养新生力量、出版期刊、供应木刻用品。在当时沉寂的东南艺坛上，以锋利的刻刀揭露敌伪暴行，鼓舞人民斗志，发挥着版画艺术特有的战斗作用；有的前辈版画家为此而献出了自己的鲜血和生命，是永远值得我们学习和纪念的！木刻工作者面对国民党的黑暗统治，进行了不屈不挠的斗争，为争取民主，谋求解放而作出了重大的贡献！而当时在浙南、浙东敌后游击区蓬勃开展的木刻创作活动，它是当时敌后斗争中教育军民，打击敌人的一支劲旅，为浙江版画运动的战斗历程，增添了光辉的一页。

版画是时代的号角。在那白色恐怖的黑暗年代里，浙江的版画肩负着时代的使命，在“助成奋斗、向上、美化的诸种行动”的战斗中，百战不殆！而解放后的浙江版画，沐浴着党的阳光雨露，在社会主义革命和社会主义建设的新的时代里，继承和发扬了新兴版画的革命传统，歌颂党、歌颂人民、歌颂新生活、新风貌，成为浙江版画创作的主题。同时拥现了一大批年轻作者。

在“双百”方针的指引下，重视对我国民族民间艺术遗产的研究与外来手法的借鉴，提倡勇于创新的精神，在创作题材、体裁和形式风格的多样化上，取得了显著的成果。

这册《浙江版画五十年》画集就是它战斗的里程。由于时间、人力和条件的限制，我们在征集展品和编辑工作中不尽完善，除请广大的浙江版画工作者谅解外，我们怀着最大的敬意，以此作为纪念我们的导师鲁迅先生诞生一百周年的献礼！作为纪念新兴版画五十年光辉战斗历程的献礼！也作为我们浙江版画界同志们继续发扬版画革命传统，作出新的更大贡献的策励！

黄 源

一九八一年五月

- | | | | |
|-----------------|---------------|-------|-----|
| 1. 车 水 | (23×16) | 1943 | 丁正献 |
| 2. 病 | | | 力 群 |
| 3. 逃 亡 | | 1939 | 万湜思 |
| 4. 耕 | (18.3×13) | 1941 | 王朝熙 |
| 5. 把书捎到田里去读(石版) | (11×9.5) | 1946 | 王德威 |
| 6. 晚 归 | | 1940前 | 王良俭 |
| 7. 失 业 者 | (19×13.5) | 1946 | 平 尼 |
| 8. 多上粪多打粮 | (14.5×12) | 1948 | 邓 野 |
| 9. 母 亲 | (10×7.5) | 1937 | 卢鸿基 |
| 10. 红军抢渡乌江天险 | | | 刘蒙天 |
| 11. 街 市 战 | | 1932 | 叶 洛 |
| 12. 开 渠 | | 1943 | 古 塞 |
| 13. 饥寒交迫 | | | 叶 蓁 |
| 14. 上海夜景 | | 1940 | 朱 琦 |
| 15. 码头工人 | | 1932 | 江 丰 |
| 16. 交 涉 | | 1932 | 肖传玖 |
| 17. 渡 口 | | 1940 | 宋秉恒 |
| 18. 开 会 去 | | | 辛 易 |
| 19. 没有儿童节的儿童 | (6.7×10.6) | 1939 | 何其宏 |
| 20. 囚 徒 | (16.5×21) | 1933 | 许天开 |
| 21. 夜 阑 人 静 | (28×22) | 1945 | 邵克萍 |
| 22. 上 前 线 | | 1941 | 张树云 |
| 23. 檐 下 | (32×20) | 1949 | 张一山 |
| 24. 仇 | | 1938 | 张明曹 |
| 25. 团结抗日 | | | 张长弓 |
| 26. 苦 力 | | 1947 | 张怀江 |
| 27. 我们的队伍来了 | (39.5×32.5) | 1949 | 张漱兮 |
| 28. 轰 (砖刻) | | 1939 | 林 夫 |
| 29. 斩 敌 | (16×14) | 1938 | 潘 仁 |
| 30. 禽民夫妇 | | 1944 | 陈沙兵 |
| 31. 为了欠租 | | 1947 | 陈珂田 |

32. 支前运输 (13.5×12) 1939 金蓬孙
 33. 家 (13.5×8) 1945 杨可扬
 34. 小 镇 杨 涵
 35. 在流浪中 1938 柳 村
 36. 弃 婴 (17×12) 1948 赵延年
 37. 心 诉 (10.5×12) 1945 贺鸣声
 38. 对 话 (20.2×15.3) 1948 周士非
 39. 了 望 哨 1939 项荒途
 40. 缴 租 1949 宋城南
 41. 三 代 1940 莫 朴
 42. 闸北风景 (15.5×12.2) 1932 胡一川
 43. 闻一多像 (28.5×19.5) 1946 夏子颐
 44. 送 棉 衣 1939 野 夫
 45. 烘 薯 茄 (15×11.5) 1946 章西崖
 46. 挣 扎 (12.2×10.4) 1938 韩秀石
 47. 消 息 1948 葛克俭
 48. 壮丁押运 (28×20) 1948 裘 堂

50—60年代

49. 平湖秋月 (40×25) 1957 丁正献
 50. 绣花鞋 (24.5×24.5) 1957 邓 野
 51. 大 陈 岛 (94.5×28) 1957 平 尼
 52. 梯子搭在肩上 1950 王流秋
 53. 红色潜水员 (59×55) 1964 甘正伦等
 54. 劈山引水 (29×21.5) 1958 朱子容
 55. 夏令营 (30.5×20.5) 1956 朱矩君
 56. 春耕忙 (38×32.7) 沈高仁 朱子容
 57. 小镇梅雨 (41.5×35.5) 1963 刘 航
 58. 哨 兵 (63.5×46) 1956 安百里
 59. 救 护 1951 吕 迈
 60. 田 间 (48×46.5) 1964 来汶阳

- | | | | | |
|-----|------------|-------------|-----------|-------------|
| 61. | 月夜看社戏 | (32×25) | 1956 | 邵克萍 |
| 62. | 孔乙己 (插图) | | 1958 | 宋秉恒 |
| 63. | 西子湖畔 | (36.5×25.5) | 1959 | 杜荣尧 |
| 64. | 女社员 | (45×30) | 1959 | 李宗杰 |
| 65. | 晚泊 | (25.5×21.5) | 1958 | 张一山 |
| 66. | 不夜山 | (29×21) | 1959 | 张玉忠 |
| 67. | 方志敏同志在狱中 | (43.5×33) | 1956 | 张怀江 |
| 68. | 为了明天 | (52×24) | 1964 | 张长弓 |
| 69. | 匈牙利陶器女工 | (32×24) | 1955 | 张漾兮 |
| 70. | 春 华 (石版) | | 1962 | 张广嫒 |
| 71. | 诉 苦 (铜版) | (60×40) | 1959 | 张冀宇 曹剑峰 赵宗藻 |
| 72. | 青 苗 (石版) | (48×40) | | 林康华 |
| 73. | 炼 钢 | | 1960 | 陈沙兵 |
| 74. | 小松鼠请客 | (46×40) | 1957 | 陈韦强 |
| 75. | 农村干部会 | | | 辛 易 |
| 76. | 瓯 江 | (34.5×30.5) | 1963 | 金逢孙 |
| 77. | 小 八 路 | (31.5×21.5) | 1961 | 杨 涵 |
| 78. | 冬 日 | (9×11.5) | 1963 | 周士非 |
| 79. | 工地女会计 | (35×28) | 1958 | 周国芳 |
| 80. | 秋 收 | (47×32) | | 柳 村 |
| 81. | 鲁迅像 | (43.5×31.5) | 1958—1959 | 赵延年 |
| 82. | 青 裸 | | 1962 | 赵宗藻 |
| 83. | 新安江电站 (石版) | (51×40) | 1959 | 洪世清 |
| 84. | 战友——鲁迅和瞿秋白 | (46×36.5) | 1961 | 俞启慧 |
| 85. | 浙南民兵造像 | (27×19.5) | 1950 | 夏子颐 |
| 86. | 海堤上的战斗 | (27×18.5) | 1963 | 徐 荣 |
| 87. | 调度员 | (60×56) | 1964 | 秦胜洲 |
| 88. | 玉泉观鱼 (石版) | (31.5×24) | 1952 | 殷光宇 |
| 89. | 猎 | (33.5×17) | | 袁谷人 |
| 90. | 秧 苗 | (22×16) | 1960 | 章西崖 |
| 91. | 西 湖 (铜版) | (69×40) | 1959 | 曹剑峰 |

92. 斗 霸 (铜版) (69×40) 1959 曹剑峰 张莫宇 赵宗藻
 93. 火车头 曹兴高
 94. 海防民兵 (60×32) 1962 顾奕兴 蒋文兵
 95. 县委书记 (63×49) 1965 董达荣
 96. 村校放学 (33.5×21.5) 1957 葛克俭
 97. 赛 耕 (37.5×27.5) 1963 裘 堂
 98. 积肥归来 1959 楼召炎

70年代

99. 波涛, 悲哀的波涛(石版) (48.5×32) 1979 王公懿
 100. 智开匪特 (77.5×43) 1976 王大保
 101. 柔石像 (47×44) 1978 王正均
 102. 祖 孙 (32×22) 1979 方国雄
 103. 蒸蒸日上 (83×62) 1979 车 进
 104. 桔子丰收 (54×50) 1979 毛翔先
 105. 西湖暮色 (48.5×31.5) 1979 平 尼
 106. 高峡出平湖 (68×47.5) 1973 甘正伦等
 107. 斯诺在延安 (39.5×39) 1979 朱维明
 108. 鸟 岛 (85×60) 1979 安百里
 109. 量量公社新梯田 (53×45) 1972 任龙魁
 110. 茶山春早 (44×39.5) 1974 冯俊臣
 111. 磨 炼 (43×29) 1973 刘阜亮
 112. 牧 歌 (34×38) 1980 刘蒙天
 113. 马克思主义是最明快哲学 (47×48) 1974 李以泰
 114. 黄岳烟云 (70×51.5) 1979 李才信
 115. 东海之滨 (55.5×30) 1979 邵克萍
 116. 千帆竞发 (101×44) 1973 应光照 张 潮
 117. 他们在成长(石版) (66×55) 1976 汪 苗 姜汝良
 118. 春色满园 (62×43.5) 1978 张一山
 119. 情 报 (46.5×46) 1977 张怀江
 120. 辛辛长夜 (31×30.5) 1978 张玉忠

- | | | | | |
|------|---------------|-------------|------|---------|
| 121. | 人民的心花 | (48×35.5) | 1978 | 张兆鑫 |
| 122. | 三潭印月 | (34.5×28) | 1979 | 张鼓峰 |
| 123. | 创业者(石版) | (69.5×54.5) | 1979 | 林康华 |
| 124. | 一代铁人 | (47×42) | 1978 | 陈韦强 |
| 125. | 争分夺秒 | (60×54) | 1972 | 周国芳 |
| 126. | 忧 | | 1978 | 季阳 倪旦华 |
| 127. | 竹山战歌 | (79.5×44) | 1973 | 潘霭辉 南碎开 |
| 128. | 征途 | (59×40) | 1976 | 赵延年 |
| 129. | 移山愚公 | (65×50) | 1978 | 赵宗藻 |
| 130. | 数学家陈景润 | (51×41) | 1978 | 赵瑞禧 |
| 131. | 中国人民从此站起来了 | (49.5×37) | 1979 | 赵锦刚 |
| 132. | 寒凝大地发春花—鲁迅与陈赓 | (52×51) | 1977 | 俞启慧 |
| 133. | 十月丘陵一片金 | (67×48) | 1974 | 祝富荣 |
| 134. | 苏堤春晓 | (54.5×41.5) | 1975 | 陆放 |
| 135. | 土地还家 | (46×48.5) | 1974 | 徐英培 |
| 136. | 节日之夜 | (58.5×48) | 1979 | 徐修伍 |
| 137. | 日以继夜(石版) | (48.5×40) | 1974 | 殷光宇 |
| 138. | 晒海带 | (61×44) | 1979 | 袁振璜 |
| 139. | 长夜有明灯 | (64×51) | 1975 | 邬继德 |
| 140. | 晨曲 | (35×29.5) | 1979 | 顾奕兴 |
| 141. | 干一行爱一行 | (61×49) | 1973 | 顾幼庐 |
| 142. | 秋瑾烈士像 | (57×44) | 1978 | 黄裳 |
| 143. | 山村演出 | (59.5×60) | 1975 | 黄茂富 |
| 144. | 峡江灯影(钢版) | (55×49) | 1979 | 曹剑峰 |
| 145. | 知了声声 | (51×47) | 1979 | 韩阳 李立 |
| 146. | 新篇章 | (56×50) | 1979 | 韩黎坤 |
| 147. | 渔家(组画之一) | (28.5×13.5) | 1979 | 董小明 |
| 148. | 犁开千重浪,争得万吨粮 | (75.5×56.5) | 1974 | 楼召炎 |











5. 把书捎到田里去读(石版)

1946 王德威



6.晚 归

1940前 王良俭



7.失业者

1946 平尼

