

# 國寶

## 你不可不知的中华国宝

新石器时代至清代的旷世珍品  
精美绝伦的中华文明之“魂”

李强 丁平◎编著



新石器时代至清代的旷世珍品  
精美绝伦的中华文明之“魂”



甘肃文化出版社



# 你不可不知的中华国宝

书中所收入的中华国宝，无一不是旷世珍品，她们都有着精美绝伦、千姿百媚的文化艺术风格，同时每一个背后又都隐藏着一段感人至深的动人故事。

你不可不知的中华国宝，这些旷世藏品，可以使您更深切地体会到中华民族的绚丽文化。她们是中华文明之“魂”，沉淀着民族传统和伟大精神，最能体现中华民族文明的精髓。

ISBN 7-80714-185-9



9 787807 141853 >

ISBN 7-80714-185-9

本册定价：59.00元





新石器时代至清代的旷世珍品  
精美绝伦的中华文明之「魂」







你不可不知的中华国宝

李强 丁平 © 编著

甘肃文化出版社

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



**图书在版编目 (CIP) 数据**

国宝 / 李强、丁平编. — 兰州: 甘肃文化出版社,  
2005.10

ISBN 7-80714-185-9

I. 国… II. ①李…②丁… III. 文物 - 中国  
IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 127641 号

---

责任编辑: 温雅莉

---

**国宝——你不可不知的中华国宝**

---

李强 丁平 / 编

甘肃文化出版社出版发行

各地新华书店经销

地址: 甘肃省兰州市城关区庆阳路 230 号 16 楼

邮政编码: 730030

销售 / 服务电话: 0931-8454870

开本: 787 × 1092

印张: 21

字数: 500 千字

版次: 2005 年 12 月第 1 版

2005 年 12 月第 1 次印刷

北京中创彩色印刷有限公司印刷

---

书号: ISBN 7-80714-185-9

定价: 59.00 元

---



良渚文化玉钺 / 14  
人面鱼纹彩陶盆 / 16  
河姆渡文化猪纹陶 / 18  
仰韶文化红陶人头壶 / 20  
仰韶文化陶鹰尊 / 22  
马家窑文化舞蹈纹彩陶盆 / 24  
红山文化玉龙 / 26  
良渚文化神兽纹玉琮 / 28  
蛋壳黑陶高柄杯 / 30  
鹳鱼石斧图彩陶瓮 / 32

四羊方尊 / 34  
司母戊鼎 / 36  
人面纹方鼎 / 38  
玉凤 / 40  
跽坐玉人 / 42  
乳丁纹爵 / 44  
龙虎尊 / 46  
醴陵象尊 / 48  
人面盃 / 50  
毛公鼎 / 52  
大克鼎 / 54  
虢季子白盘 / 56  
散氏盘 / 58  
大孟鼎 / 60  
鸭形盃 / 62  
鸟纹卣 / 64  
利簋 / 66

# 新石器时代

## 夏商周



**新**石器时代距今约 1 万年到 4000 年，延续了五六千年之久。它的主要标志是陶器制造的开始、农业的出现、居民村落的普及、氏族制度的形成等。新石器时代主要的文化区域有黄河流域、长江流域、东南地区、西南地区、北方地区等几个大的区域。在每个区域中各个地区的文化往往有差异。

这一时期的制陶工艺不断进步，从手制、慢轮制过渡到轮制，制造出很多精美的陶器。玉器制作也达到了相当高的水平，目前已经出土了大量的玉钺、玉饰等精美的玉器。

**夏**商周时代也被称为“三代”。夏王朝由禹的儿子启开创，从约公元前 22 世纪初开始，到约前 17 世纪初结束。汤推翻了夏桀建立商王朝，商王朝持续了 600 年后被周武王推翻。西周从公元前 11 世纪始，持续了近 800 年，最后由于犬戎的入侵而迁都，西周结束。

夏商周三代是青铜器的时代，史书记载，禹时已经以铜作兵器，并铸有九鼎。商代的青铜工艺达到很高水平，司母戊鼎是商代青铜器中的典型文物。西周时候，青铜器更加注重实用性，礼器、食器、兵器等增多；器形由华丽厚重趋向，每当战争的胜败，国家重大的权力变更，求雨祭天、祭祖祭神，立功受封等大事发生，王公大臣，都要铸鼎或宝器来纪念记事，以昭后世。铭文对于认识当时的历史等提供了重要材料。夏商周三代的青铜器，是我国青铜器时代的标志和骄傲，具有极高的艺术成就和历史价值。





春秋战国时代，从周平王东迁开始，到秦始皇统一中国结束，共持续了500余年。

这一时期的玉雕艺术光辉灿烂，可以和希腊罗马石雕艺术相媲美，玉成了君子之德的象征，出现了大量龙、凤、虎形玉佩。同时，这一时期的青铜制作水平也稳步发展，青铜兵器大量运用，越王勾践剑就是其中的一个卓越的代表。最能体现这一时期的特点的是木漆器，楚国地处南部，它的木漆器水平高超，畅销全中国。

# 春秋战国 秦汉

公元前221年，秦始皇结束了长期诸侯争战的局面，完成了统一中国的大业，建立了中国历史上第一个中央集权的统一的多民族的国家——秦（公元前221~前206）。继秦之后，汉高祖刘邦和汉光武帝刘秀相继建立西汉（公元前206~公元前25）和东汉（公元前25~220），统称汉。

这一时期出现了大量的青铜器精品，如精巧美观的铜车马，栩栩如生的马踏飞燕，以及造型别致的长信宫灯。陶俑的流行，是这一时期的一大特点，秦代有举世闻名的兵马俑；汉代有形态逼真的陶乐舞杂技俑、说唱俑，它们都是艺苑的奇葩。同时，金银器、玉器、漆器的水平也有较大的发展。

人首蛇身玉饰 / 68  
王子午鼎 / 70  
越王勾践剑 / 72  
莲鹤方壶 / 74  
夫差矛 / 76  
曾侯乙编钟 / 78  
包金镶玉嵌琉璃银带钩 / 80  
宴乐渔猎攻战纹图壶 / 82  
金盞、金匙 / 84  
勾连云纹玉灯 / 86  
凤鸟形双联漆杯 / 88  
凤鸟虎座鼓架 / 90  
中山王鼎 / 92

铜车马 / 94  
龙虎并体玉带钩 / 96  
彩绘乐舞杂技俑 / 98  
马踏匈奴 / 100  
金兽 / 102  
镂空龙凤纹玉套环 / 104  
长信宫灯 / 106  
金缕玉衣 / 108  
马王堆帛画 / 110  
夔凤纹玉尊 / 112  
青釉水波纹四系罐 / 114  
铜奔马 / 116  
孔宙碑 / 118  
镂空东王公西王母  
纹玉座屏 / 120  
说唱俑 / 122





# 魏 晋 南 北 朝

**魏** 晋南北朝时代是从公元 200 年开始，到 581 年结束，是一个民族大融合的时代。公元 200 年曹丕废了汉献帝自立为王，国号“魏”；第二年刘备在四川建立蜀汉政权；公元 229 年，孙权在建业（现南京）称帝，国号“吴”，史称“三国”。从公元 263 年魏灭蜀以后，连年战乱，北方出现了五胡十六国的局面。西晋灭亡之后，许多门阀士族渡江南下，先后建立了宋、齐、梁、陈四个朝代，史称“南朝”，与同时代北方的北朝统称“南北朝”。

这一时期的突出特点是制瓷业的兴盛，瓷器已取代了一部分陶器、铜器、漆器，成为人们日常生活最主要的生活用具之一，被广泛用于餐饮、陈设、文房用具、丧葬冥器等。江南陶瓷业发展迅速，相继在萧山、上虞、余姚一带出现了越窑、瓯窑、婺窑等著名窑址。北方制瓷业的出现较晚，但却出现了一种独特的、而且对后世有深远意义的陶瓷品种——白瓷。

这一时期的另一个突出特点是书法和绘画的繁荣。三国（魏）时期的锺繇第一个确立楷书地位的书法大家，继之而起的王羲之、王献之更是将中国的书法艺术推到空前的高度。魏晋南北朝在中国绘画史上也占有重要的地位，绘画题材范围不断扩大，佛教艺术得到了长足的发展，山水画开始独立成科。涌现了顾恺之、陆探微、张僧繇等对后世产生重要影响的画家，产生了《女史箴图》、《洛神赋图》、《列女仁智图》等为后人不断效仿的传世名作。



- 季札挂剑图漆盘 / 124
- 青瓷羊 / 126
- 陆机《平复帖》 / 128
- 青釉神兽尊 / 130
- 王羲之《快雪时晴帖》 / 132
- 王献之《鸭头丸帖》 / 134
- 顾恺之《洛神赋图》 / 136
- 王珣《伯远帖》 / 138
- 青瓷莲花尊 / 140





# 隋唐五代

**公元** 581年,建立隋朝。618年,唐高祖李渊建立唐朝(618~907)。907年,朱温篡唐为梁,是为五代(907~960)之始;约在同一时期,南方出现了或并列或相续的九个小国,加上北方的一个小国,合称十国(902~979)。

隋唐时期是中国国力最为鼎盛时期。这一时期的书法绘画艺术,达到了空前的高度。颜真卿、柳公权的书法,被称为颜筋柳骨,是后世楷书典范。张旭、怀素以颠狂醉态,更是将草书的表现形式推向极致。阎立本、吴道子、李思训、王维的绘画,都对后世产生了重大的影响。由于佛教的盛行,石窟艺术也取得了大发展,敦煌莫高窟就是其中的一个代表。这一时期另一个突出特点是唐三彩的兴盛,美轮美奂的唐三彩,使中国的陶瓷工艺发展到一个新的高度。



- 展子虔《游春图》 / 142
- 阎立本《步辇图》 / 144
- 三彩驮载奏乐俑 / 146
- 金棺银椁 / 148
- 怀素《苦笋帖》 / 150
- 唐拓柳公权  
《神策军碑》 / 152
- 兽首玛瑙杯 / 154
- 舞马衔杯纹  
皮囊式银壶 / 156
- 捧真身菩萨 / 158
- 佛指舍利 / 160
- 飒露紫及  
丘行恭像 / 162
- 菩萨立像 / 164
- 张旭《古诗四帖》 / 166
- 鎏金龟负论语

- 玉烛银酒筹器 / 168
- 鸳鸯莲瓣纹金碗 / 170
- 韩幹《照夜白图》 / 172
- 韩滉《五牛图》 / 174
- 欧阳询《仲尼梦奠帖》 / 176
- 颜真卿《祭侄文稿》 / 178
- 开成石经 / 180
- 献陵石犀 / 182
- 颜真卿《多宝塔碑》 / 184
- 集王书《圣教序碑》 / 186
- 观音菩萨坐像 / 188
- 蓝彩美人立俑 / 190
- 顾闳中《韩熙载  
夜宴图》 / 192
- 董源《潇湘图》 / 194
- 玉大带 / 196







**宋** 辽金元时期是中国历史上另一个民族大融合的时期，诸多民族政权并立，最后由蒙古人所建立的元朝统一了中国。

这一时期的书法艺术得到了很大的发展，“宋四家”（苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄）和赵孟頫的书法，都是中国书法史上的经典。中国画直至宋元才发展成熟。

两宋更是我国绘画史上的鼎盛时期。当时的绘画题材广泛，风格多样，技巧也比前代大大成熟，涌现出一批著名的画家，而表现人民生活的风俗画的出现和日益增多，是两宋绘画的重要特点，以《清明上河图》为代表。

宋辽金元时期是中国古代瓷器的繁华时期。瓷器的品种繁多，釉色缤纷。除了官窑之外，民窑蓬勃兴起，形成了不同的窑系。除了享誉已久的“官、哥、汝、定、钧”等名窑外，比较著名的还有北方地区的耀州窑、磁州窑，南方地区的景德镇窑、龙泉窑、建窑、古州窑，等等。两宋时代“一色釉”瓷器所达到的纯粹的瓷器之美，是空前绝后的工艺建树。元代是古代瓷器发展的重要时期，景德镇窑开台使用瓷石加高岭土的“二元配方法”，烧成温度由此相应提高，烧出了颇具气势的大型器。元代还烧制成功卵白色的“枢府”釉。青花、釉里红瓷器普遍出现，将彩瓷工艺迅速推向高潮。

这一时期的另一个特点，是丝织业的兴盛，以及缂丝艺术的发展，出现了一些缂丝精品。

- 黄庭坚《诸座上帖》 / 198  
 范宽《溪山行旅图》 / 200  
 张择端《清明上河图》 / 202  
 定窑孩儿枕 / 204  
 珍珠舍利宝幢 / 206  
 宋拓李邕《李思训碑》 / 208  
 鎏金镶珠银金翅鸟 / 210  
 赵佶《书诗册》 / 212  
 陆游《自书诗卷》 / 214  
 白釉黑花镜盒 / 216  
 鎏金银八角杯 / 218  
 李公麟《免胄图》 / 220  
 《唐太宗立像》 / 222  
 王安石《楞严经旨要》 / 224  
 米芾《蜀素帖》 / 226  
 赵佶《瑞鹤图》 / 228  
 李成《寒林平野图》 / 230  
 文同《墨竹图》 / 232  
 蔡襄《自书诗》 / 234  
 郑思肖《墨兰图》 / 236  
 双鹤衔草玉佩 / 238  
 玫瑰紫釉海棠式花盆托 / 240  
 龙泉窑五管瓶 / 242  
 越窑三足蟾蜍水盂 / 244  
 朱克柔缂丝  
 《莲塘乳鸭图》 / 246  
 米友仁《潇湘奇观图》 / 248

- 缂丝八仙祝寿图 / 250  
 眼镜架 / 252  
 王冕《南枝春早春》 / 254  
 赵孟頫《玄妙观  
 重修三门记》 / 256  
 汝山大玉海 / 258  
 朱碧山制支机杯 / 260  
 赵孟頫《鹊华  
 秋色图》 / 262  
 张成造剔犀云纹盒 / 264  
 黄公望  
 《富春大岭图》 / 266  
 鲜于枢《杜工部行次  
 昭陵诗》 / 268  
 青花萧何月下  
 追韩信纹梅瓶 / 270







# 明代

**明** 王朝（1368~1644）由朱元璋创立，共持续了近300年。明代的文化非常发达，几乎各种艺术皆得到了大力的发展。

在明朝，景德镇成为中国瓷器生产的中心，所谓“有明一代，至精至美之瓷，莫不出于景德镇”。明代的制瓷业中，官窑和民窑同时发展。官窑不计成本，务求瓷器精美，所以产量很少。凡官窑所产瓷器，上面都有当时的年号款识。民窑容量大，产量多，既产精良瓷器供上层官僚地主享用，也产一般粗瓷供下层民众日常使用。明代瓷雕艺术也很发达，其中就有何朝宗这样的大师级人物。

明代是中国书画艺术史上的一个重要阶段。吴中四家（祝允明、文徵明、唐寅、王宠）崛起，书法开始迈入倡导个性化的新境界。绘画艺术上，出现了一些以地区为中心的名家和流派，如以戴进为代表的浙派，以沈周、文徵明为代表的吴门派等，山水、花鸟成绩卓著。

明代是中国竹刻开始形成专门艺术的时期，相继出现了一批技艺高超的竹刻艺术家，形成了不同的流派，推动了竹刻艺术的发展，其中影响最大的是朱鹤所创和的嘉定派和濮中谦所创的金陵派。

明代是紫砂壶空前兴旺成熟的典范时期，这时期名家辈出，壶式千姿百态，特别注重筋纹器制作，这种风气延续到十八世纪以后，这个时期的代表人物是时大彬和徐有泉。

- 玉盃 / 272
- 大彬款提梁紫砂壶 / 274
- 黄花梨圆后背交椅 / 276
- 朱鹤竹雕松鹤笔筒 / 278
- 祝允明《草书卷》 / 280
- 唐寅《落霞孤鹜图》 / 282
- 文征明《绿阴清话图》 / 284
- 徐渭《墨葡萄图》 / 286
- 张希黄山水楼阁图
- 竹雕笔筒 / 288
- 明拓《张迁碑》 / 290
- 项圣思紫砂桃形杯 / 292
- 德化窑何朝宗塑渡海观音 / 294
- 万历帝金丝冠 / 296
- 韩希孟《宋元名迹册·洗马图》 / 298
- 软螺钿镶嵌园林仕女图
- 六曲屏风 / 300
- 戴进《春山积翠图》 / 302
- 董其昌《浚路马湖记》 / 304
- 合卺杯 / 306
- 青花缠枝莲纹压手杯 / 308
- 斗彩高士图杯 / 310
- 彭年制曼生铭紫砂壶 / 312





- 乾隆款描金紫砂方壶 / 314
- 大禹治水图玉山子 / 316
- 金编钟 / 318
- 吴之璠黄杨木东山报捷笔筒 / 320
- 编织象牙丝执扇 / 322
- 桐荫仕女图玉雕 / 324
- 珐琅彩芙蓉雉鸡玉壶春瓶 / 326
- 粉彩钟馗醉酒像 / 328
- 郑燮《竹石图》 / 330
- 唐英制青花缠枝莲觚式瓶 / 332
- 各色釉大瓶 / 334



# 清代

**清**王朝是中国最后一个封建王朝，它由满族人创立，于 1911 年辛亥革命被推翻，持续了 300 余年。

清代是我国玉器发展的鼎盛时期，皇室爱玉成风，民间玉肆异常兴隆，仿古玉器层出不穷。玉山子是清代的新式玉器，大禹治水图是我国现存最大的玉山子。清代金银器工艺空前发展，皇家用金银器更是广泛运用于典章、祭祀、冠服、陈设，康熙年间的金编钟，就是其中的代表。

清代的陶瓷业也得到了很大的发展，珐琅彩、粉彩是这一时期的重大发明。珐琅彩是国外传入的一种装饰技法，初期珐琅彩是在胎体未上釉处先作地色，后画花卉，有花无鸟是一特征。粉彩是在康熙五彩的基础上受珐琅彩的影响而产生的新品种，描绘人物服装或植物花朵时，先用含砷的“玻璃白”打底，再在上面用芸香油调合的彩料渲染。其效果较淡雅柔丽，视觉上比五彩软，所以也称“软彩”。

传统的书画艺术在清代也得到了发展，以郑板桥为代表的“扬州八怪”，不受传统绘画技法的约束，敢于突破创新，开辟了绘画的新境界。明遗民的书法独具“异格”，抒发亡国之思，也具有自己的特点。





# 前言

中华民族拥有五千年的文明，孕育了伟大的华夏文化，是四大文明古国中唯一一个文明没有中断的国家。在人类文明史中占有极其重要的历史地位。而最能体现一个民族文明的，则非国宝莫属，它积淀着民族传统和精神，具有极大的凝聚力和号召力。因此，鲁迅先生称之为“国魂”。一个国家可以亡，但有此魂在，终有复兴的一天；一种文明可以衰落，但有此魂在，终有强大的一天。国宝不仅是我們认识过去的工具，更是迈向未来的起点。

近年来，对国宝问题的关注，一直是一个热点。央视一套在黄金时间，推出过电视剧《国宝》，讲述抗日战争时期，故宫博物院管理人员舍命保护国宝的感人事迹，引起国人对文物保护工作的普遍关注。央视四套《国宝档案》的热播，更以深厚的知识、曲折的情节，吸引着亿万观众的心。观众对国宝的关注，从一个侧面反映出，他们急切地希望获得国宝方面的知识。


因此，国宝不能只停留在专家的放大镜下，不能只摆放在展览柜中，他应该走向大众，离老百姓再近一些。

目前市场上所存在的介绍国宝的书籍，要么专业性太强，不够通俗；要么重图片展示，而少分析说明。总之，它们只是写给少数人看的书，而不是写给普通读者的书，以致于人们往往“敬而远之”，对文化多了一层隔膜。有鉴于此，为了弘扬中华文化，满足广大文物爱好者，以及希望了解文物知识的读者的需要，我们策划出版了这本《国宝》。

我们要说明某件文物的价值，总是称呼它为“国宝”，其实国宝并没有一个明确的标准，前些年我国在一级文物中，又分出极具代表性的一部分，称之为“国宝级文物”，但最近又取消了这种称法，统称为一级文物。并不是说大家都很熟悉的文物才能称为国宝，有些文物虽然被关注不多，但仍然具有极大的价值，因此也是







国宝。有些文物刚出土,但也会被不断提及,因此也可能是国宝。但总体来说,能成为“国宝”,则必须是艺术水平很高、极具代表性、极具研究价值的珍品。

本书所选的国宝,在某一类别、某一时代,都极具代表性,可谓是精品中的精品、国宝中的国宝。在分类的时候,我们选择以时间为断,同时,我们在栏目的设置上也颇费心思,“国宝介绍”主要介绍国宝的物理特征,如长、宽、高等,以期对国宝有一个基本的了解;“国宝鉴赏”对国宝的形象、特点、价值做了细致的分析,还有一定背景的图文知识介绍,通俗易懂、深入浅出;“国宝故事”则突出趣味性,介绍了一些与国宝有关的故事,增强读者对国宝价值的认识,达到知识性与趣味性的完美统一。

我们的文物工作者在默默地工作,从理论研究到考古发掘,从文物鉴定到文物保护,他们都付出了巨大的心血,本书编者在此表达最崇高的敬意。同时,对那些在中华民族最艰难的时期,曾经以身护宝,防止国宝外流的相关人士,我们表示深情的追念。

本书由国内多位专家合作完成,全书分工如下:

李强撰写新石器时代、夏商周部分(北京);

丁平撰写春秋战国、秦汉部分(安徽);

黄智鹏撰写魏晋南北朝、隋唐五代部分(湖北);

何毓恒撰写宋元、明部分(广东);

毕海撰写清代部分(上海)。

国宝编委会  
2005年9月



# 良渚文化玉钺

——军事首领的象征物

年代：新石器时代      馆藏地：浙江省考古研究所

国宝价值：是目前所见最大的玉钺，也是惟一个有纹饰的，是所有良渚文化玉器中最有价值的珍品之一，是军事权力的象征。



这件玉钺于1986年6月在浙江省余杭县反山良渚文化墓地12号墓出土。整个玉钺由冠饰、钺、端饰三部分组成，其冠饰和端饰全部用采自同一块白色带紫褐斑的软玉制成。此玉外观形体为扁平状，呈“凤”字形。

国宝





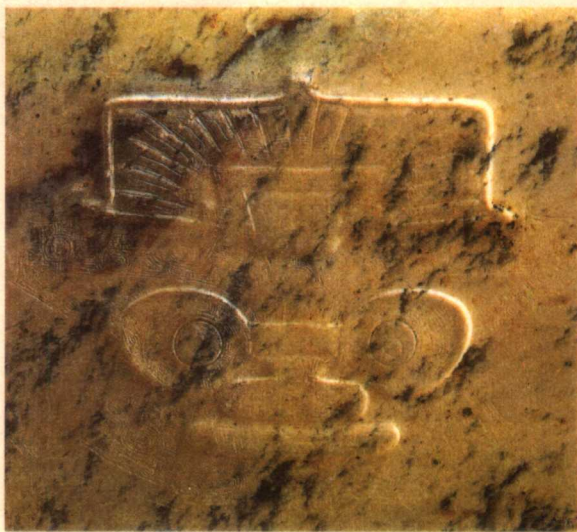
## 【国宝鉴赏】

钺是一种象征身份和地位的礼器,在当时,如果某个人一旦拥有了玉钺,那就表示他拥有了军事领导权。钺要安装木柄,这是为了便于把持。不过可惜的是这件玉钺的木柄已经不复存在了。在这件玉器上的冠饰和端饰则是玉钺的配件,它们本身都是没有纹饰的。在其底部有一个小孔,这是为了便于和木柄的榫头相连接。与冠饰的舰首形状相反,端饰则呈扁圆形状。在钺的正反两面还雕琢有完整的神人兽面纹,其下还刻有飞鸟,这是个特殊现象,反映出这件玉钺的不同寻常。据专家判断,这件器物在良渚文化玉器中应属一件难得的珍品。“良渚文化”是太湖流域以及周边地区发现的史前文化遗址的合称,因最早在余杭县良渚镇被发现而得名。

## 【国宝故事】

### 一块玉引起的大发现

20世纪70年代初,中国浙江省余杭县长命乡的一个农民在农田翻地时,意外地挖出了一些古玉器。后来送到文物部门进行鉴定,发现这些古玉竟然是距今5000年前的玉器。这一发现引起了考古专家们的注意。1986年,浙江的考古研究所组成了一个考古挖掘小组,来到反山进行实地考古挖掘,陆续挖出了玉琮、玉璧、玉钺等一大批珍贵文物。1993年,考古工作者们在反山遗址东南面一个叫莫角山的地方,又发现了人工堆筑而成的长方形土墩。考古专家推测,在这里可能有成组的大型房屋建筑。由此专家又进一步推测出,它很有可能就是中国最早的宫殿。如果这真是个宫殿的话,那么它就很有可能应该是羽人国的宫殿,羽人国是传说中大名鼎鼎的蚩尤集团所属的一个国家,因为他们把鸟、兽当作自己的祖先加以崇拜,从而被称做羽人国。



神人兽面纹。