

青少年学

陈方 编著
王家祥

电子琴

Qingshaonian

Xue

Dianziquin



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

青少年学

青少年学音乐系列丛书

电子琴

陈 方 王家祥 编著

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

青少年学电子琴/陈方,王家祥编著. - 上海:上海音乐出版社,2006.7 重印
(青少年学音乐系列丛书)

ISBN 7-80667-133-1

I.青… II.①陈… ②王… III.电子琴-奏法-青少年读物 IV.J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 009283 号

责任编辑:王亚平

封面设计:麦荣邦

青少年学音乐系列丛书

青少年学电子琴

陈方 王家祥 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

电脑排版:北京乐友世纪科技有限公司

上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9 谱、文 134 面

2002年5月第1版 2006年7月第5次印刷

印数:24,401—27,400 册

ISBN 7-80667-133-1/J·127 定价:14.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-59671164

前 言

学习电子琴对提高青少年学习音乐的兴趣,增强青少年对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力,激发多向思维,让眼、耳、手等多种器官协调发展,促进智力和非智力素质的提高能起到积极的作用。

本书中的“概述”及第二、第三、第四部分,分别是“认识电子琴的知识”,“读谱知识”和“弹奏电子琴的知识”。第五部分是“电子琴基本练习”,这部分共分十二课。其中第一课至第五课以指法分类为编排序列,第六课至第十二课以基本技能为编排序列。“基本练习”的编排从指法练习、弹奏技能、调、和弦等方面,力求从易到难、循序渐进。“基本练习”和第六部分的电子琴曲,选编了不少为青少年朋友所喜爱的歌曲和乐曲,并在每首曲子后面附有“提示”以帮助青少年朋友掌握演奏的要点与风格。

本书可以作为电子琴培训班和学校音乐课外活动的教材,也可以在老师、家长的指导下自学。愿这本书能成为您的朋友,愿电子琴带您走进音乐的殿堂。

由于水平有限,本书尚有许多不足之处,望同行与青少年朋友给予指正。

作 者

2002年4月

目 录

前 言	(1)
一、概述	(1)
二、小型电子琴各部件功能及其使用	(2)
(一) 预置音色及音响效果装置	(2)
(二) 自动节奏选择开关与操作	(4)
(三) 自动和弦伴奏	(6)
(四) 和弦与节奏的变奏	(9)
(五) 音量与速度的控制	(9)
三、怎样认识乐谱	(10)
(一) 乐谱怎样记录音的高低	(10)
(二) 乐谱怎样记录音的长短	(14)
(三) 乐谱怎样记录音的休止	(16)
(四) 乐谱怎样记录音的强弱	(17)
(五) 调式、音阶、调、调号	(20)
(六) 乐谱中的各种常用记号	(21)
(七) 力度、速度标记和表情术语	(24)
四、怎样弹奏电子琴	(27)
(一) 认识键盘	(27)
(二) 电子琴的记谱与和弦标记	(27)
(三) 演奏姿势	(31)
(四) 手的姿势与触键	(31)
(五) 演奏的一般步骤	(32)
五、电子琴基本练习	(33)
第 一 课 顺指练习	(33)
摇呀摇 小蜜蜂 可爱的一朵玫瑰花 划小船 枝头小鸟 报春	

第二课 扩指、缩指练习	(37)
四季歌 依拉拉 春天来了 圣诞夜 丰收之歌	
第三课 重复音换指练习	(40)
闪烁的小星 棕色的小壶 在卡吉德洛森林里 友谊地久天长 讨厌的啄木鸟	
第四课 穿指、跨指练习	(44)
看星 练习曲 我们是快乐的好儿童 彩云追月 小曲	
第五课 长音暗换指练习	(48)
赤诚花 潜海姑娘 蓝色多瑙河	
第六课 连音及分句练习	(51)
牧场上的家 波兰圆舞曲 我们的时光	
第七课 断音、跳音练习	(54)
游戏 波尔卡 小酸莓果	
第八课 装饰音练习	(56)
斗牛士之歌 编花篮 祖国祖国多美丽	
第九课 双音练习	(58)
可爱的家 戈帕克舞曲 《威廉·退尔》序曲	
第十课 和弦练习	(60)
采果子舞 小松树 只要妈妈露笑脸	
第十一课 琶音练习	(63)
小曲 琶音圆舞曲 小苹果	
第十二课 综合练习	(65)
小步舞曲 巡逻兵 匈牙利舞曲	
附:常用各大、小调音阶、指法、键盘对照表	(68)
六、电子琴曲 30 首	(70)
1. 舞剧《天鹅湖》场景音乐	(70)
2. 花香鼓	(71)
3. 达坂城的姑娘	(72)
4. 打乒乓	(72)
5. 白桦林	(74)
6. 大象	(75)
7. 雷格泰姆玩偶	(76)
8. 那不勒斯舞曲	(77)
9. 小啄木鸟	(78)
10. 七色光	(79)
11. 采槟榔	(81)
12. 快乐的女战士	(82)

13. 吉普赛回旋曲	(85)
14. 小司机	(86)
15. 秋 叶	(88)
16. 古巴探戈	(90)
17. 赛 马	(92)
18. 单簧管波尔卡	(95)
19. 草原上升起不落的太阳	(96)
20. 瑞典狂想曲	(98)
21. 花好月圆	(100)
22. 双鹰旗下	(102)
23. 拉德斯基进行曲	(104)
24. 蓝 天	(107)
25. 美丽的夏牧场	(109)
26. 杨柳青	(112)
27. 布依寨的春天	(115)
28. 钟表店(重奏)	(119)
29. 送我一枝玫瑰花(重奏)	(123)
30. 闲聊波尔卡(重奏)	(129)

一、概 述

你要是听过电子琴演奏家演奏的轻音乐,一定会被那优美的音色、变幻无穷的音响变化打动心灵而陶醉。你要是留意的话,用电子琴演奏的音乐常常出现在你的身旁;音乐会上、录音录像带中、电影电视片里……到处有它的足迹。

在众多的乐器里,电子琴可算是年轻的小弟弟了。20世纪中叶以来,人类在电子学和电子工业方面的研究有了飞速的发展,它极大地影响了音乐领域,逐渐产生了电子乐器家族。它们的成员有电子琴、电子合成器、电子钢琴、电子手风琴、电吉他、电琵琶、电扬琴等。

四十多年前,美国出现了一种哈蒙德“和弦琴”(Hammond“chord”Organ),它兼备了电子琴与手风琴的特点。右手键盘有三个八度音程,具有多种独奏乐器的音色;左手有96个和弦按钮,能奏出较复杂的和声音响;另外还有两个脚踏键盘专门演奏低音。以后的电子琴制作越来越多地使用各种自动伴奏装置,演奏方法也随着简便化,更能被人们所接受。日本电子琴研究制造虽然比美国晚,但是发展的速度很快。像“卡西欧电子琴”、“雅玛哈电子琴”对我们来说已经不是陌生的名字了。

1978年以来,我国也开始研制生产各种电子琴,在商店里我们可以看到各种价廉物美的电子琴。

通常我们看到的电子琴有风琴式电子琴和便携式小型电子琴两种。风琴式电子琴的外形虽然和风琴差不多,但其本身构造和风琴大不一样。它身上一般装有两排键盘与许多按钮、开关,脚下还装有键盘踏板。小型电子琴是一种一排键盘的乐器,携带很方便,所以又叫便携式电子琴。

电子琴全身没有一根琴弦,也没有簧片,是靠电子振荡器和各种集成电路作为发声手段的。因此,在音响的变化上是非常丰富和新颖的。它不仅像一位万能的口技演员能模拟各种乐器的音色、人声、自然界的某些音响(刮风声、动物的叫声……),而且音域宽广,音量变化幅度大,还带有和弦与节奏的自动伴奏以及各种特殊音响效果的装置。它已成为青少年喜爱的新型乐器。我们希望这本书能帮助您掌握便携式电子琴演奏的基本知识和基本技能,愿电子琴成为您的亲密伙伴。

二、小型电子琴各部件功能及其使用

我们要学习一件乐器,首先要了解它各个组成部分的作用,然后掌握它的演奏方法。就像工人制造零件,应首先了解制造零件的机器的结构、性能,然后再掌握操作的方法。小型电子琴是电子乐器,同时也是一件键盘乐器。它有许多开关、按钮和一排键盘。下面我们先来认识小型电子琴开关、按钮的外文译意、功能。

(一) 预置音色及音响效果装置

一架电子琴可以发出丰富多彩的音色,各种音色就像画家手中的各色颜料。我们要根据艺术的要求,掌握怎样选择音色并能加以变化;不能只使用某一种音色,也不能随意频繁变换音色。

1. 预置音色:

预置音色的按钮通常在小型电子琴的右上方;我们根据乐曲表现的要求先按下需要的按钮,演奏时就会发出模拟的那种乐器的音色来。

常用预置音色一览表

音 色 类 别	英 文 名 称	译 名
键 盘 乐 器	PIANO	钢 琴
	ELEC PIANO	电 子 钢 琴
	HARPSICHORD	古 钢 琴
	CELESTA	钢 片 琴
	ORGAN	风 琴
	ELEC ORGAN	电 子 风 琴
	PIPE ORGAN	管 风 琴
	JAZZ ORGAN	爵 士 风 琴
	ACCORDION	手 风 琴
	SYNTH ORGAN	合 成 风 琴
管 弦 乐 器	ORCHESTRA	管 弦 乐
	STRING	弦 乐
	VIOLIN	小 提 琴
	CELLO	大 提 琴

(续上表)

音 色 类 别	英 文 名 称	译 名
管 弦 乐 器	BASS BAGPIPE PICCOLO FLUTE JAZZ FLUTE CLARI NET OBOE BASSOON SAXOPHONE BRASS TRUMPET HORN TROMBONE TUBA WAH BRASS	低 音 提 琴 风 笛 短 笛 长 笛 爵 士 长 笛 单 簧 管 双 簧 管 大 管 萨 克 斯 管 铜 管 乐 小 号 圆 号 长 号 大 号 哇 声 铜 管 乐
拨 弦 乐 器	GUITAR ELEC GUITAR JAZZ GUITAR HAWAIIAN GUITAR ROCK GUITAR BASS GUITAR VIRES VIBRAPHONE BANJO MANDOLIN HARP	吉 他 电 吉 他 爵 士 吉 他 夏 威 夷 吉 他 摇 滚 吉 他 低 音 吉 他 振 琴 电 颤 振 铁 琴 班 卓 曼 陀 林 竖 琴
主 观 幻 想 性 音 色	FANTASY COSMIC TONE FUNNY WAH SYNTHE BLUESSYNTH POPSYNTH FUNKSYNTH	幻 想 音 宇 宙 音 滑 稽 音 哇 哇 音 电 子 合 成 音 乐 合 成 布 鲁 斯 合 成 波 普 合 成 滑 稽 音
其 他 乐 器	MUSIC BOX XYLOPHONE GLOCKENSPIEL HARMONICA SYMPHONIC VOICES	百 音 盒 木 琴 钟 琴 口 琴 交 响 乐 人 声

(续上表)

音色类别	英文名称	译名
其他乐器	CHORUS	合唱队
	RHYTHMIC	律动性音色拨钮
	DIAPASON	管风琴音栓
	VIBES	颤动的声音
	PERCUS	打击乐器
	SLAPSYNTH	合成敲击乐
中国乐器	PIPA	琵琶
	YANGQIN	扬琴
	ERHU	二胡
	BANHU	板胡
	ZHENG	筝
	SHENG	笙
	DIZI	笛子
	SUONA	唢呐

2. 音响效果装置:

我们根据乐曲要求选用某种音响添加效果,这能产生一种特定的美感。音响添加效果装置有以下几种:(1)颤音(Vibrato),轻度的、急速的振颤。(2)延迟颤音(Delayed vibrato),在按键后,稍迟出现振颤。(3)持续音(Sustain),手指离键后声音仍然延续。(4)混响(Reverberation),仿佛置身音乐厅之中。

(二) 自动节奏选择开关与操作

电子琴的节奏是一种自动装置,这些自动节奏很多是根据各种舞蹈类型设计制作的。它能模仿打击乐器奏出的各种舞蹈节奏音响,所以具有明显的舞蹈风格和特点。如果演奏舞蹈性的乐曲,只要分析出它的节奏特点和风格,然后选择相应的节奏型就可以了。但是,很多曲子不是舞蹈性的,那我们就要分析曲子的基本节拍、速度、风格等来选择合适的节奏型,使节奏型与曲子的音乐形象相吻合。

1. 自动节奏:

常用自动节奏一览表

英文名称	译名	基本节拍	特点
WALTZ	华尔兹(圆舞曲)	$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$	起源于欧洲民间舞,后为交谊舞。可分慢三、快三;欢快热烈,带旋转性。
SAMBA	桑巴	$\frac{4}{4}$	起源于古巴民间舞,后为交谊舞。中速,稍慢。
RHUMBA	伦巴	$\frac{4}{4}$	原为黑人民间舞,后为交谊舞。稍慢。
TANGO	探戈	$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$	始于南美洲一带,后为社交性舞蹈。中速或稍慢,节奏感较强。

(续上表)

英文名称	译 名	基本节拍	特 点
CHA - CHA	恰 恰	$\frac{4}{4}$	起源于南美洲,后为节拍分明、急促的交谊舞。速度稍快。
POLKA	波尔卡	$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$	起源于捷克民间舞。活泼、跳跃,稍快。
BEGUINE	贝圭英	$\frac{4}{4}$	西印度群岛的土风舞。切分节奏,悠缓摇摆,中速或较慢。
BOLONASE	波罗涅兹	$\frac{3}{4}$	波兰民间舞。庄重、华丽。
SWING	摇摆舞(摇曳)	$\frac{4}{4}$ $\frac{12}{8}$	形成于美国,爵士音乐的一种。较快。
LATIN SWING	拉丁摇摆	$\frac{4}{4}$	SWING 的变奏。拉丁美洲风格,稍快。
DISCO	迪斯科	$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$	近代欧美流行舞之一。速度较快,节奏感较强;情绪热烈奔放。
MARCH	进行曲	$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$	队列行进式节奏,有活泼的 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 节拍,缓慢的 $\frac{4}{4}$ 节拍。
BOSSA NOVA	波萨诺瓦	$\frac{4}{4}$	由桑巴舞曲发展而来。带有爵士味,中速。
SHUFFLE	曳步舞	$\frac{4}{4}$	慢步的舞蹈节奏。
ROCK	摇滚乐	$\frac{4}{4}$	起源于美国。激烈、复杂,有爵士、乡村流行音乐风格,速度较快。
SLOW ROCK	慢摇滚	$\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$	摇滚乐的节奏变奏,速度稍慢。
JAZZ ROCK	爵士摇滚	$\frac{4}{4}$	爵士的一种。速度较快。
LATIN ROCK	拉丁摇滚	$\frac{4}{4}$	近似摇滚,具有爵士乐风格。稍快。
JAZZ MARCH	行进爵士乐	$\frac{2}{4}$	带明显的切分节奏,速度较快。
JAZZ WALTZ	爵士华尔兹	$\frac{3}{4}$	带明显的切分节奏,活泼、生动,稍快。
POPS	波 普	$\frac{2}{4}$	欧美流行音乐的节奏,速度较快。
BIG BAND	爵士大乐队	$\frac{4}{4}$	爵士乐风格。中速,稍快。
COUNTRY	乡村音乐	$\frac{4}{4}$	有浓厚的乡土气息。中速,稍快。
BALLAD	叙事曲	$\frac{4}{4}$	起源于古巴民间舞,后成为具有西班牙民族特点的舞蹈。较慢。
REGGAE	雷 盖	$\frac{4}{4}$	始于牙买加的流行音乐与舞蹈,后与非洲北美的流行音乐以及摇滚乐因素结合。中速,稍快。
16Beat	16拍(16步)		
CHINA	中国节奏	$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$	中国民族风格。

2. 自动节奏选择开关的操作:

第一种方式:

节奏与左手自动和弦伴奏同时进入。先选择一种节奏型,按下这个节奏开关;调好“节奏音量”(Rhythm volume)、“速度”(Tempo),然后按一下“同步起动开关”(Synchro start)。这样,你只需要按下琴键,节奏与和弦就会随着你左手的弹奏(在伴奏键盘部分上),同时产生音响。

第二种方式:

先出现节奏音响,再在键盘上弹奏。先选择一种节奏型,按下这个节奏开关;调好音量、速度,再按“开始与停止”(star/stop)开关,节奏就会自动奏出。演奏时根据节奏的速度在键盘上弹奏。需要停止时,重复按一下“开始与停止”开关,所有的伴奏音响就会立即停止。

另外,一些电子琴还设置了“前奏”、“后奏”(ENDING)及“节奏填空”(Fill-in)的按钮,能发出如同架子鼓(或排鼓)奏出的强烈的节奏音型,这适宜用于乐曲的开始、结尾及前乐句与后乐句的连接。

(三) 自动和弦伴奏

小型电子琴的“自动和弦”是一种预先配置好而后贮存在琴体里的和声系统。自动和弦的演奏方式分为两种:

1. 单指演奏方式(又称单指和弦):

即在伴奏键盘上,用一个、两个或数个手指弹奏,即可以得到所需要的和弦。这种方式比较容易掌握。

弹奏时将自动和弦伴奏选择开关拨到“ON”字标上或按下单指和弦钮(Single finger chord、One finger),调好和弦音量控制器(Chord volume)就可以按曲谱上所标的和弦标记在伴奏键盘上弹奏出和弦。曲谱上所标记的音名是这个和弦的根音。例如:“C”即C大三和弦、“Cm”即C小三和弦、“C₇”即C属七和弦。

卡西欧和弦奏法与雅玛哈和弦奏法的规律是不一样的。

卡西欧和弦奏法:

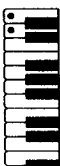
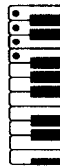
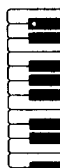
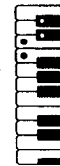
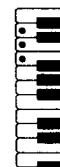
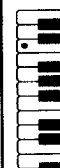
奏“C”时用左手手指按C音即可;奏“Cm”时用左手手指按C音时同时按右侧任何一个琴键;奏“C₇”时用左手手指按C音时同时按右侧任何两个琴键;奏“Cm₇”时用左手手指按C音时同时按右侧任何三个白键。

雅玛哈和弦奏法:

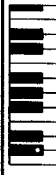
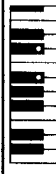
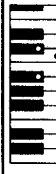
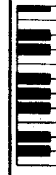
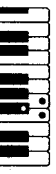
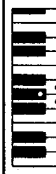
奏“C”时与卡西欧和弦奏法相同;奏“Cm”时需同时按下该音左侧任何一个黑键;奏“C₇”时需同时按该音左侧任何一个白键;奏“Cm₇”时需同时按该音左侧一个黑键和一个白键。

我们可以仔细看一下下面图表,以便有更清楚的了解。

卡西欧和弦一览表

大三和弦		小三和弦		属七和弦		小七和弦	
C		C _m		C ₇		C _{m7}	
[♯] C/ _♭ D		[♯] C _m / _♭ D _m		[♯] C ₇ / _♭ D ₇		[♯] C _{m7} / _♭ D _{m7}	
D		D _m		D ₇		D _{m7}	
[♯] D/ _♭ E		[♯] D _m / _♭ E _m		[♯] D ₇ / _♭ E ₇		[♯] D _{m7} / _♭ E _{m7}	
E		E _m		E ₇		E _{m7}	
F		F _m		F ₇		F _{m7}	
[♯] F/ _♭ G		[♯] F _m / _♭ G _m		[♯] F ₇ / _♭ G ₇		[♯] F _{m7} / _♭ G _{m7}	
G		G _m		G ₇		G _{m7}	
[♯] G/ _♭ A		[♯] G _m / _♭ A _m		[♯] G ₇ / _♭ A ₇		[♯] G _{m7} / _♭ A _{m7}	
A		A _m		A ₇		A _{m7}	
[♯] A/ _♭ B		[♯] A _m / _♭ B _m		[♯] A ₇ / _♭ B ₇		[♯] A _{m7} / _♭ B _{m7}	
B		B _m		B ₇		B _{m7}	

雅玛哈和弦一览表

大三和弦		小三和弦		属七和弦		小七和弦	
C		Cm		C ₇		Cm ₇	
$\sharp C / \flat D$		$\sharp C_m / \flat D_m$		$\sharp C_7 / \flat D_7$		$\sharp C_m_7 / \flat D_m_7$	
D		Dm		D ₇		Dm ₇	
$\sharp D / \flat E$		$\sharp D_m / \flat E_m$		$\sharp D_7 / \flat E_7$		$\sharp D_m_7 / \flat E_m_7$	
E		Em		E ₇		Em ₇	
F		Fm		F ₇		Fm ₇	
$\sharp F / \flat G$		$\sharp F_m / \flat G_m$		$\sharp F_7 / \flat G_7$		$\sharp F_m_7 / \flat G_m_7$	
G		Gm		G ₇		Gm ₇	
$\sharp G / \flat A$		$\sharp G_m / \flat A_m$		$\sharp G_7 / \flat A_7$		$\sharp G_m_7 / \flat A_m_7$	
A		Am		A ₇		Am ₇	
$\sharp A / \flat B$		$\sharp A_m / \flat B_m$		$\sharp A_7 / \flat B_7$		$\sharp A_m_7 / \flat B_m_7$	
B		Bm		B ₇		Bm ₇	

2. 指控演奏方式(又称多指和弦):

弹奏时把和弦选择开关拨到“Fingered”字标位置上(卡西欧琴),或按一下“Fingered chord”钮(雅玛哈琴);然后用左手在伴奏键盘上根据和弦的设计自由组合出各种和弦。

另外,除自动和弦以外,将和弦伴奏选择开关拨到“off”或“Normal”位置时,“伴奏键盘部分”与右面键盘上的音形成统一音色,这时可以不受伴奏键盘部分的区域限制,像弹奏钢琴那样自由处理伴奏了。

(四) 和弦与节奏的变奏

小型电子琴的和弦与节奏可以根据乐曲的要求作各种类型的变奏,从而使电子琴的表现更加丰富。在琴上我们可以看到有“Bass”、“chord”、“Arpeggio”这样的标记,它们分别表示“低音”、“和弦”、“琶音”。我们可以同时使用这三个部分,也可以只使用“低音”与“和弦”,关掉“琶音”。“低音”、“和弦”、“琶音”有几种变奏类型,我们可以根据需要加以选择。

(五) 音量与速度的控制

电子琴的音量与速度控制是分成几个调节器来使用的。它们是总音量(Main volume)、节奏音量(Rhythm volume)、低音音量(Bass volume)、和弦音量(Chord volume)、速度控制(Tempo)、快(fast)、慢(slow)。在调节音量时要注意旋律音量(旋律音量用总音量调节器控制)、和弦音量与节奏音量之间的平衡。不要过分突出某一种音量。但是,当演奏一些活泼有力的舞曲时,可以适当加大节奏音量;演奏抒情的曲子时,可以适当加大和弦音量。

另外,有一种脚控音量方法,是将脚踏音量控制器插入脚控音量插孔(Foot volume),用脚踩着踏板来控制总音量。

在调节速度时,要先分析曲子的节拍、速度(有的曲谱写有速度标记)、风格特点等,选择好节奏型。在按下“同步起动开关”或“开始与停止”开关时,可以看到指示灯一闪一停,它告诉你节拍和速度。闪亮点表示拍子的第一拍。亮点与亮点间隙时间越长则速度越慢,反之,间隔时间越短则速度越快。我们应该根据曲子要求调好速度,并在弹奏时使速度、节拍的第一拍与指示灯相一致。

三、怎样认识乐谱

我们用乐谱来记录音乐,就像是用文字来记录语言。我们掌握了识字、读书、写字的本领,就能了解书中要说的内容,并且可以把自己要说的话、想表达的意思写出来。如果我们掌握了认识乐谱的本领,就能独立按照乐谱的要求去演奏。认识乐谱是学好电子琴的基础,电子琴谱大都采用五线谱,有时也用简谱。下面我们就来学习有关五线谱、简谱的乐理知识。

(一) 乐谱怎样记录音的高低

在学习五线谱、简谱之前,我们先来看看键盘图:



白键上标记的“CDEFGAB”七个英文字母称为音名,它们各自表示一定的音高,在键盘上的位置是固定不变的。

“CDEFGAB”七个音名中,“C”音最低,“B”音最高。在整个音高次序排列中,七个音名是循环重复的。再高就用小写字母表示:“cdefgab”,如再高就在小写字母的右上角写上一个小小的“1”字,即“c¹d¹e¹f¹g¹a¹b¹”,还要高就在小写字母的右上角写上一个小小的“2”字,即“c²d²……”,以下类推。它们依次称作“大字组”、“小字组”、“小字一组”、“小字二组”……。比大字组低的是“大字一组”,在大写字母的右下角写上一个小小的“₁”字,即“C₁D₁E₁F₁G₁A₁B₁”,比大字一组低的是“大字二组”,在大写字母的右下角写上一个小小的“₂”字,即“C₂D₂……”,以下类推。

下面是音组在键盘上的位置:



在简谱中,是用七个阿拉伯数字“1 2 3 4 5 6 7”分别表示七个音高不同的音。它们依次分别唱作“do re mi fa sol la si”。我们把“do re mi fa sol la si”称作唱名。

在“1 2 3 4 5 6 7”七个音符中,“1”音最低,“7”音最高。如果要记录比“7”音更高的音,就要在音符上面加上小圆点,记成“ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ ”。再比“ $\dot{7}$ ”音高,