

洛羊论画

洛子論画

上海人民美术出版社

洛羊论画

责任编辑:孙国彬 封面设计:邵斐杰

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路 672 弄 33 号

全国新华书店经销 上海中山彩印厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10.75 字数:220000

1995 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

印数:4000

J-1291



作者像

峡江图



黃山西海門圖





耸石带山来图

序一

郑逸梅

诵青莲居士《春夜宴桃李园序》：“阳春召我以烟景，大块假我以文章。”这几句话，兀是把人们的视觉和心灵，沉浸于图画之中。图画是艺术的一种表现形式，它把现实的事物，提炼再提炼，升华再升华，形成一种至高无上的境界。原来一切现实的东西，它的美是有局限性的，尚不够满足人们的欣赏欲，于是跨进一步，用图画的描绘来弥补这个缺憾，尤其是中国画，随意走笔，点染挥洒，直使人们涵泳陶醉其间，获得至高无上的美的享受。

中国画具有数千年悠久历史，炳炳煌煌，代有高手。这些高手，往往把自己的经验和手法心得，蕴蓄聚合起来，笔之于书，以启迪后世，如荆浩的《笔法记》、黄公望的《写山水诀》、郭熙父子合作的《林泉高致》、董其昌的《画禅室随笔》、方薰的《山静居画论》、金农的《冬心画记》、余绍宋的《画法要录》等等，以及黄宾虹和吴湖帆也都有画语录，不胜枚举。在以往是没有“画学理论家”这

个名称的,实际上许多画坛巨匠,大都是结合创作实践的画学理论家,怀着言之有物、学之有得的至理确论,在画学上起着津梁作用。

现代画学理论家邵洛羊,原名青溪,以字行,1917年生于浙江省慈溪县庄桥镇东邵村。祖是贫农,父为商人。幼年即喜画艺,涂涂抹抹,把一部《芥子园画传》奉为圭臬,孳孳矻矻,日事临摹,后经邻人汪梦庚指导,得窥门径。既而考入上海新华艺术专科学校国画系,受业于黄宾虹、汪声远老画师,得入堂奥。1937年“七·七”事变,掀起了全民族的抗日战争,他的思想感情起了大变化,深感“国家兴亡,匹夫有责”,1938年他参加了共产党,为了开展上海学生界的救亡运动,遵循党组织的决定,再度去做大学生,进入了还没有党员的光华大学,从此投身于革命工作而疏阔了绘事。直到1957年,洛羊调入上海中国画院参与建院工作,才重新握起画笔。

洛羊同志创作之外从事画学理论研究,有三个较有利的条件,一是在画院工作可以日夕和许多老画师相过从,得益良多,易于开拓思路,博取众长;二是自己勤入山川,积累创作题材,不断从事国画创作,心中知甘苦,手头有材料,写来多半能言之有物,有生活气息;三是他

从小受过名师指点,对中国的诗文有较好基础,所以他写出来的画论,能理论联系实际,讲得出自己的感受和见解,文章风格也具有特色。

洛羊同志多次和笔者言:“中国画扎根于中华大地,树大根深,数千年来代代嬗传,生机不绝,其强大生命力就是‘中华魂’。现代的西方美术,已非希腊罗马时期的东西,而中国画迄今一脉相衍,始终具有民族特性和中国风格。中国有部专讲变化的《易经》,它讲道(规律)、讲生命、讲发展,主张人定胜天,在天、地、人的关系中,‘人惟最灵’,能‘人巧夺天工’(黄宾虹语)。这种生命力顽强、信仰心坚定的民族心理素质,对中国民族绘画有深刻影响。”洛羊认为“科学技术可以引进,而艺术只能借鉴,是‘洋为中用’,而不是‘以洋代中’。传统是发展的,去其糟粕,就是‘推陈’,求其发展,就是‘出新’,出新必须‘内打出’,绝不能‘外打进’,用西洋画来改造中国画”。洛羊同志一直主张:“东西方绘画,两者之间必须保持‘距离’,有距离,才有美,对世界各国艺术不要去人为地和稀泥,‘大锅饭’之乏味是人所周知的。”

我认为洛羊同志对中国画的论点是明确的,有自己的见解,和历代的画论也有关联,有创见地发展了中国

画的理论。文笔典雅隽永，亦逗人喜。

近几年来，洛羊同志倾力于两部工程浩大的美术工具书：《中国美术辞典》和《中国名画鉴赏辞典》，还参加了《辞海》中有关中国画词目的编撰工作，但他还是挤出时间来辑集了这部《洛羊论画》。

《洛羊论画》选辑了他从1957年入画院后，迄今为止的近三十多年的论画文章，内容大致可分：画史画派、画集前言、美学著述、书评、画家传记、画论、作品赏析、杂论等，内中有若干篇尚未公开发表。洛羊在上海中国画院工作了三十年，所撰文字乃从几个侧面反映了三十年来上海中国画坛的沧桑变迁，即使从美术史料的角度看，也是弥觉珍贵的。

我和洛羊同志缔交多年，深知其为人，也深悉其为文，这本集子是“美育的渊薮；美术的结晶”，出版问世，对我弘扬传统文化，也是一大贡献。遂乐于为之序。

1986年12月

序二

唐云

五十年代后期,上海筹建中国画院,我和邵洛羊一起参与建院工作,他爽朗正直,重情尚义,缔交迄今已三十五年了。

外间知晓,洛羊是位卓有成就的美术理论家,殊不知他的中国画亦臻上乘,文名掩盖了他的画名。他对画道创新,主张应由中国画自身的演变发展,并借鉴外来艺术,持其独特的民族艺术形式走向世界。说“中国画之美就美在笔墨”,我赞同他的观点。

洛羊擅长山水画,亦善梅竹。早期画风清劲秀润,意境清远。70岁后趋向沉厚浑朴,以气势胜,仍可见其拂拂灵气。他的画,具作家画体貌,有文人画风骨,盖得益于画外之深湛学养,画中含藏着深层的内在情愫,与通常画家所作迥然有别。

洛羊已76岁,犹强学力行,“博观而约取,厚积而薄发”,行见其养气、治学、作画,还在与日俱进。

1992年9月

目 录

序一	郑逸梅
序二	唐 云
海上三任	1
试论吴昌硕流派	9
从古代肖像画到现代肖像画	14
谈谈岭南画派	21
评说清初画坛上的“四王”	24
《八大山人画集》前言	27
听之有声 思之成咏——《蒲华画集》前言 ...	32
仰俯天地大 局促南北宗	
——记述著名山水画家贺天健	37
清水出芙蓉 天然去雕饰	
——《张大壮画集》前言	49

英雄花放漫天红——《黄幻吾画集》前言	51
绝笔长风起纤末 满堂动色嗟神妙	
——吴青霞的生平和艺术成就	58
灵心映照 藻彩纷披	
——周碧初教授的油画艺术	67
《李左泉画选》前言	71
《王个簃画集》后记	73
《唐云画谱》序	76
《薛其晴画展》序言	81
写古知新 乃为真知	
——《毛国伦画选》序言	83
《李德仁山水画集》前言	86
评述蔡瑞坤的绘画艺术	88
《江寒汀画集》前言	唐云 邵洛羊 90
潇洒日月 徜徉江海	
——评述钱君匋及其艺术成就(代序) ...	93
评介《王康乐山水画集》	103
徘徊乡野一画人——管锄非的中国画艺术 ...	105
评述沈默的中国画艺术(代序)	107
《吴湖帆画集》序言	109

笑揽清溪月 清辉不在多	
——《石壶书画篆刻集》序	120
不羨同能 但求独诣(代序)	
——陆俨少的山水画艺术	122
《颜泉画集》序	126
中国画的美学思想和技巧特点	129
从绘画艺术角度谈谈美学	149
鉴赏绘画作品的品评标准——气韵	159
不全不粹之不足以为美	
——再论中国书画艺术中的“品”	170
美学刍议两则	173
从张彦远到黄宾虹的一脉相衍的	
笔墨观	179
黄宾虹的国画艺术是否及身而止	
——兼论“中国画”的前景	193
贺天健的《学画山水过程自述》	206
评王伯敏的《中国绘画史》	210
讲到点子上来的画论	
——读伍蠡甫《中国画论研究》	214

南宋画派的奠基者——李唐	216
气清质实 骨苍神腴	
——论黄公望和他的山水画	221
黄癭瓢四上扬州	229
“海上画派”的先驱者——蒲作英	230
肖像画家孙云泉	233
无瑕胜玉美 至洁过冰清	
——略论黄宾虹先生的画中之品 ...	235
挑灯风雨夜 往事从头说	
——怀念丰子恺先生和他的漫画 ...	238
怀瑾握瑜 光前垂后	
——纪念丰子恺先生逝世 10 周年	247
檐头冷蕊 风外清香	
——评介钱瘦铁的艺术成就	251
来楚生的画	253
来楚生的三绝	255
洒墨留香——纪念樊少云老画师	260
山川借润 珠玉生辉	
——记述张大壮的生平和其绘画艺术	262

笔简神完 传神阿堵	
——评析关良的戏剧人物画	267
张石园的画	269
记述孙雪泥、朱屺瞻画展	271
林风眠的中国画	273
艺语显豁 风采鲜明	
——谈林风眠的画	276
沈子丞的生平和他的中国画艺术	278
画有画格——沈伟宁画展观后	284
一毫五彩 通神穷态	
——评介冉熙的水彩画	286
少年见青春 万物皆妩媚	
——介绍中年女画家张渊	289
烟岚葱翠 云壑幽深	
——评述黄秋园的水画	292
山高望远 云深路遥	
——记述刘海粟的艺术生涯和他 的中国画	294
为阴柔之美 奏流水清风	
——评介吕丁的仕女画	299