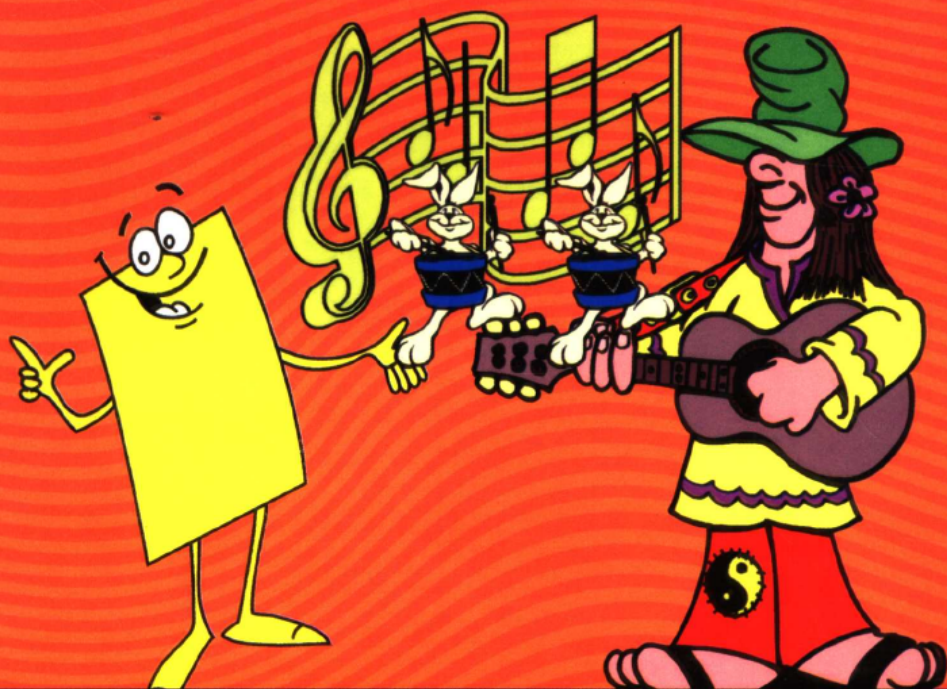


高中精学巧练丛书

上海市 松江二中 编写



高二语文

(试验本)

精要点拨与能力激活

丛书主编/乔世伟

副主编/徐界生

本册主编/朱桂娟



华东理工大学出版社

EAST CHINA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

高中精学巧练丛书

高二语文(试验本)

精要点拨与能力激活

上海市松江二中编写

丛书主编 乔世伟

副主编 徐界生

本册主编 朱桂娟



华东理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高二语文(试验本)精要点拨与能力激活/朱桂娟
主编. —上海:华东理工大学出版社,2004.9

(高中精学巧练丛书/乔世伟主编)

ISBN 7-5628-1597-6

I. 高... II. 朱... III. 语文课-高中-教学参考
资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 083670 号

高中精学巧练丛书编委会名单

主 编 乔世伟

副主编 徐界生

编 委 (以姓氏笔画为序)

孙金明 朱桂娟 张婷 徐建春 葛韵华 瞿俊杰

高中精学巧练丛书

高二语文(试验本)精要点拨与能力激活

上海市松江二中编写 丛书主编 乔世伟 副主编 徐界生 本册主编 朱桂娟

出版 华东理工大学出版社	开本 787×1 092 1/16
社址 上海市梅陇路 130 号	印张 18.25
邮编 200237 电话 (021)64250306	字数 454 千字
网址 www.hdlgpress.com.cn	版次 2004 年 9 月第 1 版
发行 新华书店上海发行所	印次 2006 年 6 月第 3 次
印刷 常熟市东张印刷有限公司	印数 9081-12110 册
ISBN 7-5628-1597-6/G · 244	
定价:21.00 元	

前 言

本丛书可谓我校《高中教学精华丛书》的新生代。

《高中教学精华丛书》自 1996 年 8 月初版以来,即受到广大中学师生的普遍欢迎,经多次重版共销售近百万册。此后,随着教改形势的发展,教材及高考命题的变化,为进一步提高丛书质量,满足读者要求,我们于 2001 年 6 月对本丛书作了相当的修改增删,以“修订版”的新貌出现在各家书店的图书专柜上,再一次赢得了广大读者的嘉许。

然而,时代的演变,教改的推进是一个生生不息的过程,永远不允许以服务广大高中师生、服务高中教学为宗旨的我校丛书编写停步不前,只能是与时俱进,以变应变。上海市新一轮课改提出了“以国际化大都市为背景,以德育为核心,以培养学生创新精神和实践能力为重点,以学习方式的改变为特征”的明确要求,市级的各科教学的新编、新选教材闻风而动,相继进入课堂,这对我们来说是一次重编新书的机遇,也是一次探索新路的挑战,更是一次顺应高考改革方向,寻取实战效果的尝试。借百年老校之传承,积数载教改之经验,凭优良师资之实力,受二期课改之驱动,我们群策群力、集思广益,终于促成新生代婴儿的呱呱坠地,命其名为《高中精学巧练丛书》。

在以往的《高中教学精华丛书》的各个分册中,我们曾力求分别体现其实用性、针对性、侧重性、贴近性、全面性、启发性,以期适应自主学习、自主发展、应对考查、应战高考的需要,后又加大“引导性”、“示范性”的力度,掌握了变中求胜的先机。现在看来,以上种种仍需择优融入新编丛书之中。体例不同了,编排不同了,内容不同了,题路不同了,但出新并不意味着一概弃旧,一切都遵循**优化整合、发展创新**的原则,落实**能力立意,应用为要**的措施,注重**夯实基础,促进理解;循序渐进,同步操练;激活思维,拓展视野;加强研究,提升能力**……在这个大前提下,本丛书的各分册编写者各展所长,各显其能,既有共性的渗透,又有个性的发挥。从编写思路到实例举证,文理各科基本上都自有特色。由于这些特色源自于在新的教学形势高考形势下致力于提高学生知识、能力、素质水平的我校第一线教师的智慧结晶和丰硕成果,必然有利于广大师生的参考和实际操作。

本丛书杀青之际,正值学校最为繁忙之时,难免有斟酌不及、考量不周之处,恳请广大读者提出批评建议,帮助我们做好今后的修订工作。谢谢。

上海市松江二中《高中精学巧练丛书》编委会

2004 年 7 月

编写说明

本书是根据《上海市中小学语文课程标准》和我校一期课改语文教学经验编写的。本书与上海第二期课改高中二年级(第一、二学期)语文课本同步配套,既可以供学生学习使用,也可以供教师教学参考。

本书按照课本编排顺序分单元编写,每个单元包括“学法指导”、“阅读理解”、“古诗诵读”、“写作导引”和“单元测试”五个部分。

学法指导——以学生的发展为本,引导学生遵循语文学习规律,科学地掌握学习方法,在学习中学会学习,提高学习效率;阅读理解——指导学生自主获取信息,整体解读课文,提高阅读能力;古诗诵读——选择与单元主题相关的古典诗词,供学生诵读,帮助学生深入理解,逐步提升人文素养;写作导引——针对学生写作实际,设计作文题目,并在审题、确定中心、拓宽思路、选择写法、编写提纲或语言运用等方面略作点拨,引导学生提高思维能力和写作能力;单元测试——根据会考、高考要求和单元教学目标,编制测试题目,帮助学生巩固单元学习成果。

在“阅读理解”中,精读课文单课编写,泛读课文合并编写,均包括“阅读要求”、“知识要点”、“课文导读”、“自我测试”和“拓展阅读”五个环节。

阅读要求——根据单元“主题”,确定单课学习目标,既体现语文的人文性要求,又注重语文基础知识的落实;知识要点——根据阅读要求和课文的内容与形式,简要地介绍基础知识;课文导读——坚持整体解读课文,力求突出重点,突破难点;自我测试——紧扣课文,根据阅读要求拟题,备有参考答案;拓展阅读——推荐阅读篇目,略作阅读提示,突出探究性,把课文学习引向深入。文言课文附有按照教学译文要求翻译的参考译文。

本书还附有上海市二期课改高中二年级两学期语文期末考试试卷及参考答案。

本书由朱桂娟主编。具体执笔人员为:高胤(第一、二学期的第一单元),钟霞(第一、二学期的第二、三单元),唐燕飞(第一、二学期的第四单元),陈崎通(第一、二学期的第五单元),朱桂娟(第一、二学期的第六单元)。

上海市松江二中语文教研组

2004年7月

目 录

第 一 学 期

第一单元	1
一、学法指导	1
二、阅读理解	1
1. 陈奂生上城	1
2. 老王	4
3. 项链	5
4~7. 我的几个先生 母亲这样的女人 外国微型小说两篇 诗二首	8
三、古诗诵读	11
四、写作导引	11
五、单元测试	12
第一单元测试题	12
第一单元测试题参考答案	14
第二单元	16
一、学法指导	16
二、阅读理解	16
8. 世间最美的坟墓	16
9. 三棵树	19
10. 世上本无害虫	21
11~14. 短文两篇 地球,我的母亲 遥远的自然 绝版的周庄	23
三、古诗诵读	25
四、写作导引	26
五、单元测试	27
第二单元测试题	27
第二单元测试题参考答案	28
第三单元	29
一、学法指导	29
二、阅读理解	29
15. 非攻	29
16. 光荣的荆棘路	31
17. 两个“世纪之交”的联想	34
19. 曹操与杨修	36

18、20、21. 书生论剑 近代科学进入中国的回顾与前瞻 法兰西投降之真相	40
三、古诗诵读	42
四、写作导引	43
五、单元测试	43
第三单元测试题	43
第三单元测试题参考答案	45
第四单元	46
一、学法指导	46
二、阅读理解	46
22. 音乐短章	46
23. 如果优美的文字离我们而去	49
24. 你为什么会感到愉快——从生理学观点谈美与美感	51
25~28. 中国画与西洋画 百代法书 昆剧的故事 凡·高的向日葵	54
三、古诗诵读	59
四、写作导引	59
五、单元测试	60
第四单元测试题	60
第四单元测试题参考答案	62
第五单元	64
一、学法指导	64
二、阅读理解	64
29. 劝学	64
30. 师说	69
31. 墨池记	75
32. 学记(节选)	79
33. 答韦中立论师道书	84
34. 记旧本韩文后	92
35. 宋诗四首	97
三、古诗诵读	100
四、写作导引	101
五、单元测试	101
第五单元测试题	101
第五单元测试题参考答案	103
第六单元	105
一、学法指导	105
二、阅读理解	106
36. 唐诗五首	106
37. 游褒禅山记	113
38. 石钟山记	117
39~43. 诸子喻山 始得西山宴游记 宋金词三首 游雁荡记 游黄山记	121

三、古诗诵读	128
四、写作导引	129
五、单元测试	129
第六单元测试题	129
第六单元测试题参考答案	130

第二学期

第一单元	131
一、学法指导	131
二、阅读理解	131
1. 新诗二首	131
2. 荷塘月色	134
3. 荷花淀	136
4~7. 雪落在中国的土地上 日出 天籁 文学意境的特征	138
三、古诗诵读	141
四、写作导引	141
五、单元测试	142
第一单元测试题	142
第一单元测试题参考答案	144
第二单元	145
一、学法指导	145
二、阅读理解	145
8. 内蒙访古	145
9. 春天,遂想起	147
10. 永恒的敌人——古埃及文化随想	151
11. 故都的秋	153
12~14. 只有扇子崖 外国散文两篇 微型小说两篇	156
三、古诗诵读	160
四、写作导引	163
五、单元测试	164
第二单元测试题	164
第二单元测试题参考答案	166
第三单元	168
一、学法指导	168
二、阅读理解	168
15. 杂文两篇	168
16. 读书示小妹十八生日书	171
17. 与李贺共饮	173
18~21. 幼学纪事 城隍庙的书市 短文两篇 打开知识宝库的钥匙——书目	175
三、古诗诵读	178

四、写作导引	180
五、单元测试	181
第三单元测试题	181
第三单元测试题参考答案	184
第四单元	185
一、学法指导	185
二、阅读理解	185
22. 实践论(节选)	185
23. 《呐喊》自序	188
24. 新诗两首	192
25~28. 马克思在伦敦 自述 《宽容》序言 火刑	195
三、古诗诵读	201
四、写作导引	202
五、单元测试	202
第四单元测试题	202
第四单元测试题参考答案	204
第五单元	206
一、学法指导	206
二、阅读理解	206
29. 廉颇蔺相如列传	206
30. 陈情表	213
31. 谏太宗十思疏	218
32. 训俭示康	222
33. 去私	226
34. 《新序》二则	229
35. 自表后主	232
36. 《世说新语》三则	235
三、古诗诵读	237
四、写作导引	239
五、单元测试	239
第五单元测试题	239
第五单元测试题参考答案	240
第六单元	241
一、学法指导	241
二、阅读理解	241
37. 《诗经》二首	241
38. 种树郭橐驼传	247
39. 文与可画筼筻谷偃竹记	250
40. 黄英	254
41~44. 诗四首 黄州新建小竹楼记 病梅馆记 板桥题画三则	258

三、古诗诵读	263
四、写作导引	265
五、单元测试	265
第六单元测试题	265
第六单元测试题参考答案	267
上海市二期课改试验教材语文学科高二年级第一学期期末试卷	268
上海市二期课改试验教材语文学科高二年级第一学期期末试卷参考答案	274
上海市二期课改试验教材语文学科高二年级第二学期期末试卷	275
上海市二期课改试验教材语文学科高二年级第二学期期末试卷参考答案	281

第一学期



一、学法指导

让书评导航

语文学习功夫在课外,大量阅读课外书籍也是语文学习的重要途径。但是,面对浩瀚的书海,究竟什么样的书好,什么样的书劣,同学们很难作出正确的选择;而且,由于自身阅历、思想的限制,同学们有时不能对所读书籍作深入、全面的评价,这时候就需要书评来导航。书评作为揭示报道各种信息载体的方式之一,它对图书包括对它的形式、内容进行科学的分析评论,对图书形式的美丑、内容的好坏、总体质量的高低、思想性、科学性、学术性、知识性、实用性、可读性、积累价值、审美价值、总体特色等全方位地进行评议。它可以帮助我们鉴别图书,给我们指点迷津,引导我们在阅读中得到启迪,当好我们的参谋。

二、阅读理解

1. 陈奂生上城

【阅读要求】

- (1) 把握作品中人物形象的特点及其意义,把握作品主题;
- (2) 体会心理描写、动作描写对塑造人物形象的作用。

【知识要点】

心理描写

心理描写指对人物的思想活动的描写,它可以直接揭示人物的内心世界,充分表现出人物内心的喜、怒、哀、乐、爱慕、思念、苦闷、痛苦、怨恨、惊恐、嫉妒等等,使人的性格更加突出,形象更加丰满。比如《陈奂生上城》的第二部分,“他只得找个位置坐下,耐性受痛,觉得此番遭遇,完全错在忘记了带钱先买帽子……没有任何匆忙的必要。”这一段心理描写揭示了人物患得患失的脆弱心理,体现了他阿Q式自欺自慰的精神胜利法。

【课文导读】

- (1) 你知道《陈奂生上城》写于怎样的时代背景下吗?

20世纪70年代末,党的十一届三中全会后,中国的经济发生了巨大的变化。特别是在农村,实行了联产承包责任制,极大地改变了农村物质上的贫困面貌。《陈奂生上城》就是在

这样的背景下问世的,它通过陈奂生上城的奇遇,又悲又喜地写出处在社会变革时期的老一代农民,终于迈出了新生活的第一步,形象地概括了今天农村现实生活的历史性的深刻变化。

(2) 陈奂生是个怎样的人? 有些什么性格特点?

陈奂生是个改革开放后的农民形象,他在物质生活改善之后,对精神生活也有所追求;但他又是新旧转型时期的典型人物形象,在他身上,既有农民勤俭质朴、善良憨厚的本质,又有自私狭隘、观念落后、为个人利益患得患失的缺点。

(3) 陈奂生回到队里,身份显著提高,这样结尾有何深意?

陈奂生的想法、做法与其前辈阿 Q 是相同的。但阿 Q 的“精神胜利法”不过是“自欺”罢了,而陈奂生不仅“自欺”,而且“欺人”,更可悲的是,被欺之人居然买他的账! 这说明农民中愚昧麻木、等级观念重的人非常普遍,陈奂生不是个别现象,这是一个普遍的社会问题。

(4) 作者塑造陈奂生这个人物形象有什么用意?

陈奂生是一个人,却又是一个群体、一个阶层、一种现象。作者自述:“我写《陈奂生上城》,我的情绪轻快又沉重,高兴又慨叹。我轻松、我高兴的是,我们的境况改变了,我们终于前进了;我沉重、我慨叹的是,无论是陈奂生们或我自己,都还没有从因袭的重负中解脱出来。”作品通过陈奂生上城这一题材,辩证地表现了农民的境况:温饱问题是初步解决了,但是生活水平毕竟还是很低很低;农民的灵魂也被深刻地剖析:农民的素质有好的一面,也有差的一面。这样辩证地表现新时期初期的农民,有助于我们增强认识:中国要逐步摆脱不发达状态,建设社会主义物质文明和精神文明,基本实现社会主义现代化,需要一个很长的历史阶段。我们已经迈出了第一步,这是了不起的,但是前面的路还很长很长。

(5) 《陈奂生上城》的心理描写有什么特点?

本文在心理描写方面体现了借鉴和创新。借鉴了西方小说惯用的心理分析方法,但更多地通过对人物的行动、肖像的描写,对景物、天气的描写,来揭示人物心理的,这又是我国传统小说的写法。所以,本文的心理描写可说是“土洋结合”。

【自我测试】

1. 课文第二段主要运用_____描写和_____描写,写出了陈奂生上城时_____的心情。

2. 试分析下列语句表现了陈奂生怎样的性格特点。

(1) 他毫无办法,简直犯了死症毛病,他从来不会打听什么,上一趟街,回来只会说“今天街上人多”或“人少”、“猪行里有猪”、“青菜贱得卖不掉”之类的话。

(2) 他是个看得穿的人,这时就有了兴头,想道:“这等于出晦气钱——譬如买药吃掉!”

(3) 只得抖着手伸进袋里去摸钞票,然后细细数了三遍,数定了五元;交给大姑娘时,那外面一张人民币,已经半湿了,尽是汗。

3. 第一部分中提到陈奂生“非常羡慕”“别人能说东道西,扯三拉四”,而且他把自己不

会打听、不会说当作最大的毛病。对此情节分析不确切的一项是:

()

- A. 说明陈奂生老实憨厚;
- B. 说明他想改变自己的精神生活;
- C. 这样写符合陈奂生农民的身份;
- D. 说明农民生活上脱贫了,但精神生活仍处于贫困状态。

4. 陈奂生生病这一情节,实际上在前文已有两处暗示,一处是_____,另一处是_____。

_____。这两处都为他的感冒作了铺垫。

5. 以下是陈奂生在招待所里的一组描写,试着分析一下陈奂生在付钱前后为什么会有如此截然不同的表现,这说明了什么?

(1) 陈奂生不由自主地立刻在被窝里缩成一团,他知道自己身上(特别是脚)不大干净,生怕弄脏了被子……随即悄悄起身,悄悄穿好了衣服,不敢弄出一点声音来,好像做了偷儿,被人发现就会抓住似的。他下了床,把鞋子拎在手里,光着脚跑出去;又眷顾着那两张大皮椅,走近去摸一摸,轻轻捺了捺,知道里边有弹簧,却不敢坐,怕压瘪了弹不饱。然后才真的悄悄开门,走出去了。

(2) 推开房间,看看照出人影的地板,又站住犹豫:“脱不脱鞋?”一转念,忿忿想道:“出了五块钱呢!”再也不怕弄脏,大摇大摆走了进去,往弹簧太师椅上一坐:“管它,坐瘪了不关我事,出了五元钱呢。”……但刚才出了汗,吃了东西,脸上嘴上,都不惬意,想找块毛巾洗脸,却没有。心一横,便把提花枕巾捞起来干擦了一阵,然后衣服也不脱,就盖上被头困了,这一次再也不怕弄脏了什么,他出了五元钱呢。——即使房间弄成了猪圈,也不值!

【参考答案】

1. 环境 动作 轻松愉快 2. (1)陈奂生不大会说话,即使说也只是“猪行里有猪”之类的话,从中可以看出他老实憨厚的性格特点;(2)本来他对这五元钱是非常痛惜的,但此时却因想到“譬如买药吃掉”而有了兴头,从中不难看出他性格中自欺自慰的阿Q式的精神胜利法;(3)从他摸钱时的动作以及外面一张人民币“已经半湿了,尽是汗”这一细节可以看出陈奂生对这五元钱的痛惜,由此体现了他勤俭节约的特点。 3. C 4. 一处是第一部分说陈奂生“今年好像变娇了,上两趟寒流来,就缩头缩颈,伤风打喷嚏”,因此非买一顶帽子不可;另一处是第二部分写他没有赶在商店打烊之前买到帽子,“心情不挺愉快,一路走来,便觉得头上凉嗖嗖”。 5. 付钱前,陈奂生在招待所中一系列小心翼翼的表现说明他有一些自卑,甚至有一些自惭形秽,从中我们看到的是他的善良本质;付出五元钱后,出于对这五元钱的痛惜,他对招待所的物品从先前的爱惜变为任意作践,这种任意作践东西的行为表现了他的自私狭隘。

【拓展阅读】

(1) 阅读篇目:《李顺大造屋》(高晓声)

(2) 阅读提示:李顺大和陈奂生在性格上有什么区别?他造屋经历了怎样的挫折?这样的经历说明了什么问题?

2. 老 王

【阅读要求】

- (1) 把握老王的性格特征;
- (2) 理解作者对老王的同情和愧怍之心。

【知识要点】

散 文

散文是一种篇幅短小、题材广阔、语言优美、形式自由、文情并茂并富有意境的文章体裁。散文的结构十分灵活,无拘无束,兴之所至,无所不能形诸笔端。但就全篇来看,却又有章可循,线索虽在掩映之间,但并非散乱无绪,因此有人说散文的最大特点是“形散神不散”。

散文的写作可以运用多种手法。记事画景、写人状物、议论抒情常常有机地结合,既能纵横捭阖,又能精雕细镂;既能大起大落,又能婉转自然。

【课文导读】

- (1) 查阅资料,了解杨绛散文的特点。
- (2) 老王是个怎样的人?

老王是一个忠厚而不幸的底层劳动者。老王有诸多不幸,最大的有两个:一是他瞎了一只眼,这一不幸导致他的三轮车生意很差,经济状况日益窘迫;二是他在合作化运动中“晚了一步”,成了一个无组织的“单干户”,在政治上成了一个边缘人。可是,在生活濒临绝境的情况下,老王依然保持着劳动者善良忠厚、热心助人的本性。比如,他为作者家送冰,自愿车费减半;所送之冰比他前任的大一倍,而冰价却相等。文革时,作者夫妇被打成“反动权威”,众人避之惟恐不及,老王却热心送钱钟书去医院看病,并“坚决不肯拿钱”;临死前,还把最后一点值钱之物(香油和鸡蛋)送给了作者夫妇。

- (3) 作者为什么会对老王产生不安、愧怍之心?

从老王临终时送香油和鸡蛋这件事看,他是非常渴望成为作者夫妇的朋友的。但是,作者当时并没有马上意识到这一点,她还是像往常一样,把老王当作一个“好”下人,这仍然是一种居高临下的同情,它从精神上把老王推得很远很远。作者正是为此而深感不安和愧怍。从这“不安”和“愧怍”中,我们也看到了作者作为知识分子的那种自我剖析的精神。

- (4) 作者为何花较多笔墨来叙述老王最后一次送香油和鸡蛋的情景?

老王临终前,把最后一点值钱之物送给作者夫妇,他是想借此传递自己心中埋藏已久的心愿:和这好心的读书人家交上真正的朋友,这样死了也满足了。但作者当时并没有意识到这一点,并为此一直深感内疚和不安。所以,这最后一次送东西的情景有如电影定格似地久久烙在作者记忆深处,也因此作者会花较多笔墨,细细叙来。

【自我测试】

1. “有一天,我在家听到打门,开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。”句中“镶嵌”一词的表达作用是:_____。

2. 说说下列语句表现了老王怎样的性格。

(1) 我一定要给钱,他哑着嗓子悄悄问我:“你还有钱吗?”我笑说有钱,他拿了钱却还不大放心。

(2) 老王欣然在三轮平板的周围装上半寸高的边缘,好像有了这半寸边缘,乘客就围住了不会掉落。

3. 文章最后说:“几年过去了,我渐渐明白:那是一个多吃多占的人对一个不幸者的愧怍。”对这句话理解正确的一项是: ()

A. “多吃多占的人”是指作者自己,因为她吃了老王的香油和鸡蛋;“不幸者”指老王,因为他瞎了一只眼,生活窘迫。

B. 作者感到愧怍是因为老王送香油和鸡蛋来表示感谢,她却拿钱去侮辱他。

C. 作者感到愧怍是因为老王最后一次来给她送香油和鸡蛋时,她都没有请他坐坐喝口茶。

D. 作者感到愧怍是因为她虽然同情老王,但一直没有真正视他为平等的朋友。

4. 杨绛散文的特色之一就是平淡中见真情,如文章开头:“我常坐老王的三轮。他蹬,我坐,一路上我们说着闲话。”看似非常平淡,仔细品读,却能读出很多潜台词:既交代了两人的关系,又点出了两人的友谊,更暗示这友谊的特殊。你能从文中再找出相关语句来说明杨绛散文的这一特色吗?

【参考答案】

1. “镶嵌”一词形象地写出了老王当时病入膏肓、毫无生气的身体状况,饱含了作者难以言表的沉重心情。 2. (1)“哑着嗓子悄悄问”、“拿了钱却还不大放心”,这都说明老王真心为作者夫妇的生活担忧,表现了老王的善良忠厚。(2)老王的这一举动是为了照顾体贴乘客,这又一次表明了老王的善良。 3. D 4. 课文第四自然段看似非常平淡,其实仔细品读,我们不难看出老王生活的艰难不易和作者对他的深深同情。

【拓展阅读】

(1) 阅读篇目:《林奶奶》(杨绛)

(2) 阅读提示:林奶奶是个怎样的人? 作者对她的感情和对老王的感情有何区别?

3. 项链

【阅读要求】

- (1) 从社会环境和个人性格两方面,认识造成玛蒂尔德悲剧的原因;
- (2) 在梳理故事情节的基础上,了解本文匠心独运的结构艺术。

【知识要点】

情节线索

在小说、戏剧、叙事诗等文学作品中,其脉络往往通过情节线索来体现。构成情节线索的因素是多种多样的,一件实物、一个细节、一句或几句话、某个人物都可以把显示人物性格发展的各个事件联系成一个整体。情节线索的作用是串联人物活动、展示故事情节发展。只有理清情节线索,才能更好地领会作品主题。比如小说《项链》就是以项链为线索,展开了借项链、丢项链、赔项链等一系列情节,以此来表现、刻画人物的性格,并进而反映主题。

【课文导读】

(1) 查阅资料,了解作者及其创作的相关情况。

(2) 在小说中,玛蒂尔德是个什么样的人?

玛蒂尔德是个美丽动人的姑娘,她出生于小职员家庭,嫁给了小书记,生活拮据。她为此感到痛苦、失望、不满;她时常梦想自己能过上流社会贵夫人生活,她把爱漂亮爱打扮作为人生的最大乐趣和理想境界。这一切都表明她爱慕虚荣、追求享乐的性格。但是,在丢失项链后,她举债赔偿项链,并通过十年的艰辛劳动还清债务,从中我们又可以看到她的吃苦耐劳、勇于负责和恪守信誉、恪守尊严的闪光点。

(3) 玛蒂尔德的不幸遭遇是怎么造成的?

造成玛蒂尔德不幸遭遇的根本原因是资本主义社会和资产阶级的虚荣心。作者以入木三分的笔触揭示出人物的心理,通过细腻深刻的心理描写,让我们看到了一个被资产阶级虚荣心毒害的小资产阶级女性空虚、庸俗的灵魂。这个人物性格中致命的弱点:爱慕虚荣,追求享乐,是造成悲剧的必然性因素。当然造成玛蒂尔德悲剧并非仅仅是个人的原因,还有社会原因:文章中提到“因为在妇女,美丽、丰韵、娇媚,就是她们的出身;天生的聪明,优美的资质,温柔性情,就是她们惟一的资格。”从中,我们不难看出在当时的社会中,女性只有凭着美貌与风姿才可得到社会的认可,女性的意识与价值只有在男人目光的观照下才得到承认。妇女毫无社会地位可言,她们只是作为男性的玩物而存在于当时的社会之中,遗憾的是玛蒂尔德追求的正是这样一种玩物式的生活。所以,以貌取人、金钱万能的资产阶级思想意识及上流社会奢侈腐朽的生活方式毒害了玛蒂尔德,是造成她悲剧的客观原因,是制约玛蒂尔德们人生理想的一副精神枷锁。

(4) 作者对这个人物抱什么态度?作品通过这个人物反映了怎样的主题?

作者对路瓦栽夫人的态度是既批评她爱慕虚荣,追求享受的庸俗作风,又同情她在资产阶级虚荣心的毒害下的不幸遭遇。玛蒂尔德的思想不是个别现象,她的悲剧是资本主义社会的必然产物。作品通过这个人物,深刻地揭露了资产阶级思想意识对人的毒害,无情暴露了资本主义社会的腐朽本质。

(5) 小说在结尾才点出项链是假的,虽然大大出乎我们的意料,但又使人觉得完全在情理之中。这是因为事前就有好几处铺垫。你能找出这些铺垫吗?

佛来思节夫人在借出项链时慷慨允诺;收回项链时,不屑一顾,“竟没有打开盒子看”。上述两点都暗示了项链的价值和在她心目中的位置。还有,当路瓦栽夫妇去买一挂相同的项链时,珠宝店老板“查看了许多账簿”,说只卖出这个盒子而没卖过项链,这就说明项链与盒子本不是原配的。

【自我测试】

1. “她也是一个美丽动人的姑娘,好像由于命运的差错,生在一个小职员的家里”一句中的“也”字隐含的意思是 ()

- A. 表现作者对她的美丽的讽刺。
- B. 表明作者惋惜她出生在一个小职员家里。
- C. 暗示她未能凭她的美貌跻身上流社会的无可奈何的处境。
- D. 点出她有跻身上流社会,过高雅生活的优越条件。

2. 在情节展开的开头部分,作者用了一千多字的篇幅,静态地向我们介绍了这位女主人公。在这一部分,“梦想”这个词语前后使用达七次,玛蒂尔德“梦想”的是(用一句话概括) _____,这七个“梦想”的表达作用是: _____。

3. “因为在妇女,美丽、丰韵、娇媚,就是她们的出身;天生的聪明,优美的资质,温柔的性情,就是她们惟一的资格。”这句话在文中的意思是: ()

- A. 女人们天生都有一种讲究打扮,企盼享受的追求。
- B. “红颜薄命”是古今无数妇女的不幸,漂亮的妇女力图改变这种不合理的命运。
- C. “漂亮”、“可人”是女人的资本,谁有这些资本,她就理所应当地上流社会中享用。
- D. 步入上流社会尽情享受是人之常情,漂亮女人尤其希望这样。

4. 她“带着天真得意的神情笑了”,之所以“得意”是因为: ()

- A. 她终于可以说出事实真相了。
- B. 那是对自己自食其力还清债务的自豪。
- C. 看到佛来思节夫人,她再也不会感到伤心、悔恨、失望、困苦了。
- D. 她当时成功地骗过了佛来思节夫人,没有引起佛来思节夫人丝毫的怀疑。

5. 重新理解“一件小事可以败坏你,也可以成全你”,你认为对玛蒂尔德来说,“失项链”这件事是败坏了她还是成全了她?

6. 假如玛蒂尔德大出风头后没有丢失那挂项链,那她将会怎样? 请你发挥合理的想象力,写一段 250 字左右的文字。
