

中国画基础技法丛书



壽樂
年
陳增勝



学画
写意猴

陈增胜 著

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）





图书在版编目(CIP)数据

学画写意猴 / 陈增胜绘. — 天津: 天津人民美术出版社,
2006.1
(中国画基础技法丛书)
ISBN 7-5305-3115-8
I. 学... II. 陈... III. 猴科—写意画: 翎毛走兽画
—技法(美术) IV. J212.28
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 127406 号

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022)23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市中天印刷有限公司印刷

2006 年 1 月第 1 版

开本: 889×1194 毫米 1/16 印张: 1

版权所有 侵权必究

全国新华书店经销

2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

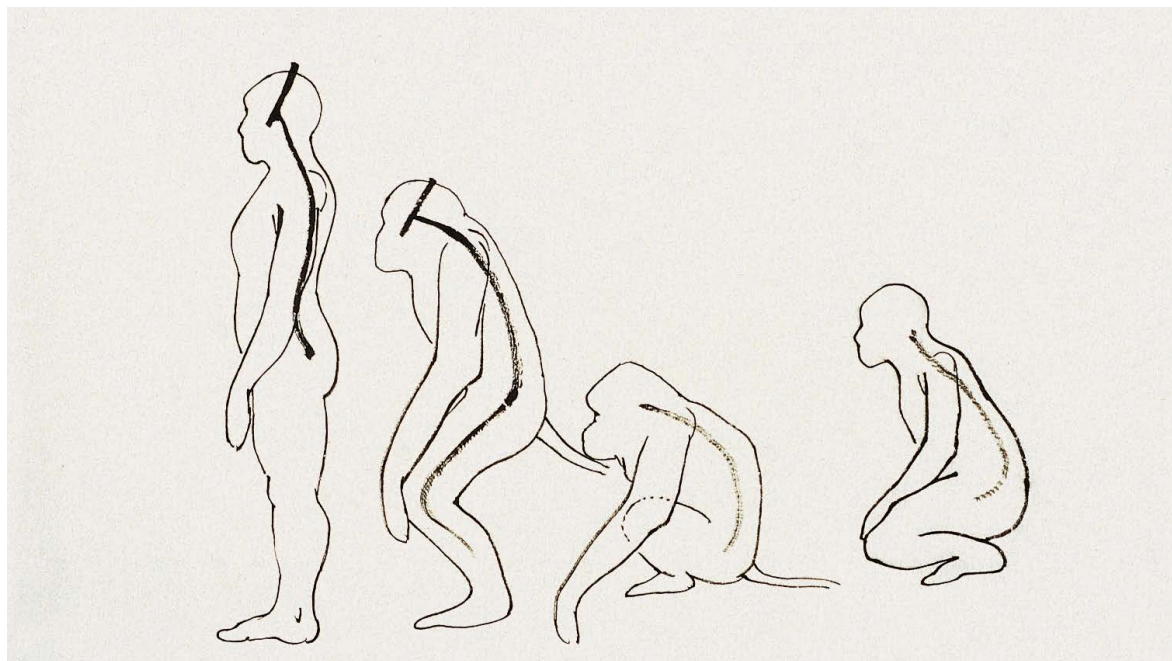
定价: 10.00 元

学画写意猴

猴子，属灵长类哺乳动物，常见的多为猕猴，比较名贵的有金丝猴、黑（白）叶猴、卷尾猴等。猩猩，俗称褐猿，虽与猴子有别，但在古人眼中猿与猴同。

三千多年前，中国的象形文字中已见猴形，后来被列为“十二生肖”之一。但以猴子为题材的绘画在中国画中却出现很晚。真正“画”猴子应在宋代。据载，宋时易元吉为了画好猴子，常住于万守山中，凿池搭棚，窥视猴子的形态与性情，默记心中，并随手写生，故其笔下的猴子颇为生动传神，成为中国绘画史上最早画猴名家。近代画猴高手渐多，岭南派画家高奇峰（1889—1933）便是佼佼者。20世纪北方画家刘奎龄（1885—1981）、刘继卣（1918—1983）把画猴推向了一个新的高度。当代很多画家都是画猴高手。

猴子乖巧伶俐，身手敏捷，善模仿，易驯养，故有“猴子学样”的说法。猴子是最类似人的动物：能像人一样直立行走，有类似人的面目、躯体、四肢和手脚，进化论者认为，人是由猴子（古类人猿）进化而来的，直到现在，威海地区民间还把十二生肖中“属猴”说成“属人”。说“猴子像人”仅是大感觉而已，其实猴子与人差别是很大的。“照猫画虎”虽不免有些不妥，但起码猫虎是同类同科，相似处甚多；而猴子与人却不是同类。从外表上看，猴子有一身棕色或灰白色的皮毛，有一条长长的尾巴（猿无尾）。虽然它也能站立行走，但姿势上却与人大不相同，原因在于其与人的骨骼进化程度不同。人的颈椎直立，腰椎呈“S”形，因此人站立起来是真正的“直”立；猴的颈椎不能直立，与腰椎连接成“弓”形，所以猴子即使站立时，也是“弓”形的，总是“沉头”、“耸肩”（见图）。



猴子的头形（指头部外轮廓，包括毛发）较圆，脸形（指无毛的五官区）上宽下窄，眉弓高凸而眼凹，两眼距离较近（因为猴子鼻梁鼻根较窄）且圆而亮，鼻梁细长，“人中”及上颌较长；由于环境和攀援树木的需要，手脚较人的手脚长而且常成“钩”状；人站立时两腿可以直立，而猴子站立时两腿成“之”状，因而感觉其上肢比下肢长（有些猴，特别是长臂猿，它们的上肢确实比下肢长）。

画猴的目的，不是为猴造像，不是为不同的猴作图谱，而是借猴子之“物”以抒作者之“情”，是抓住猴子形态的共性，性格上的共性，运用变形、夸张、借喻、写意等艺术手段，来表达作者的学识、感情等目的。画猴名家李燕先生有句话说得好：“猴之为物本天造生灵，人之画猴乃人造生灵。”真是一语中的。本书中画猴的形象，不是指某一种猴而言，是集不同种类猴子形象的总和，是猴子形象的“大体”；所言猴子的性格，也是指猴子的活气、淘气、灵气、朝气的典型共性。猴子的手脚好动，“抓耳挠腮”、“东张西望”、“登上攀下”、“蹦跳欢愉”等是猴子性格的主要表现特征。猴子喜欢群居，群体中等级分明，群体间亲和友好，个体间相互关照，宛如人类的社会生活，因此可以借画猴来寄寓人类社会活动和关系。



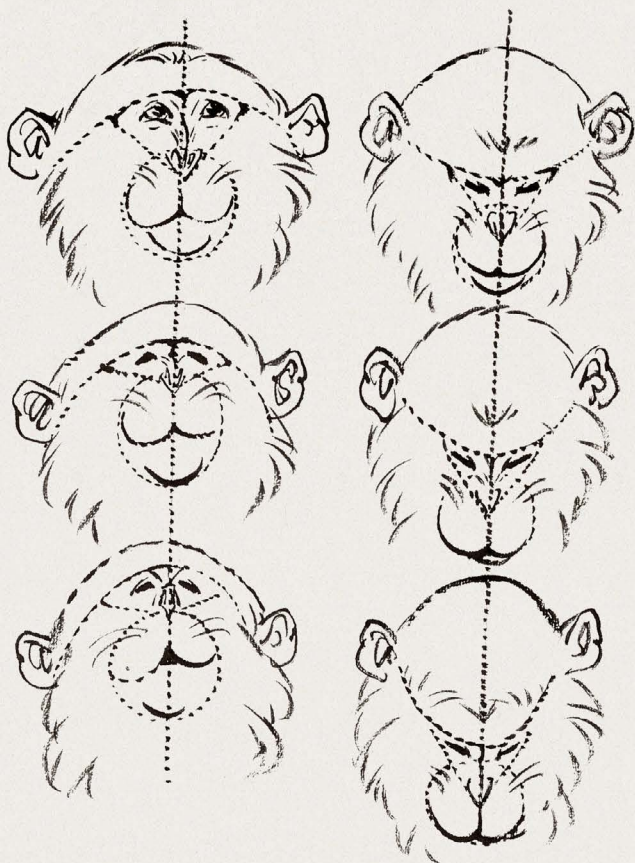
猴子头部结构



面部仰俯变化规律

正面上仰时纵轴线不变，只是横轴线上弧，三角形随仰的程度增大而逐渐变矮，图形逐渐上移。

正面俯视时，纵轴线不变，只是横轴线的下弧，三角形随俯视程度的增大而加长，图形逐渐上移而下颌从有变无。



头部用笔法(一)

中国画用笔提倡“写”，即用简练的笔墨，象写毛笔字那样一笔一画地写出形象。真实猴子形象复杂，不利于用笔，所以第一重要的是把真实形象变成适合用笔写的艺术形象。



1. 用较大的笔写出额顶，一笔两笔三笔皆可。

2. 写出耳毛、鬓毛



3. 用较细的笔写出耳与脸



4. 浓墨点眼睛，干淡笔写出颊毛及脸型。



5. 淡赭调石绿染面，趁湿在额颊及鼻部加少许胭脂，赭黄染腮

头部用笔法(二)



1. 侧锋写出额顶与鬓毛



2. 勾眉弓及耳



3. 勾眼、鼻、嘴



4. 干淡笔写出胸颌联结处,同时补出枕部



5. 着色画正面脸部





猴的表情
虽不如人那样
丰富,强烈,但
喜怒哀乐的表达
比其他动物
明显得多。



不屑一顾



喜悦友善



亲昵慈祥



长啸或惊恐



愤怒



呼友



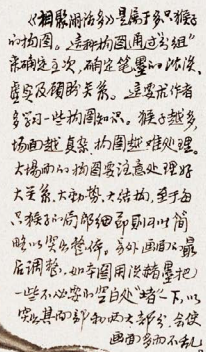
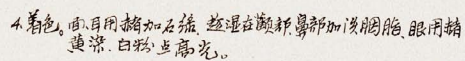
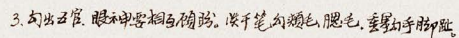
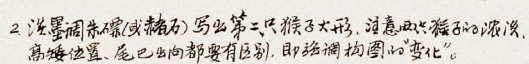
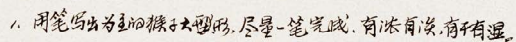
画猴步骤图

用大适中的羊毫笔，先调赭石或朱磬，后蘸浓墨，从头起笔，关键在“写”。用赭石调石绿染脸及耳，趁湿在鼻及颧部加浅胭脂。眼着黄色，画白光。



画猴步骤图(二)

臀部加一笔淡胭脂。腮外毛，胸毛可用淡干笔勾，略加淡赭染之。





1. 《枝头弄春风》中的两只猴，动态上是一收一放（一圆一会），笔墨关系上是一浓一淡，以浓托淡，淡在前，故先画淡色猴。当画猴熟络后，写完大形可利用笔上墨色已干淡的机会同时完成眼毛。



2. 调在墨色写第二只猴，注意画出原树干的位置。



3. 勾画补树干。猴用没骨法，树干最好用勾线法。



4. 着色。不足之处用淡赭墨找补。
题款 盖章。

白猴的画法

1. 用干淡笔写出猴子形态结构，再在结构暗面皴擦一下，以使结构更加突出。
2. 用颜色衬托（或靠背景衬托），干后再敷以白粉。
3. 如在有底色的纸上画白猴，可用白粉象用墨一样去画。



作品欣赏



大自在图



悄悄话



天水碧，染就一江秋



长空雁叫霜晨月



闲话春秋



母亲的怀抱



硕果图



硕果