

楷书 唐·欧阳询

書

以

家

之路

书法

止
路

丛帖

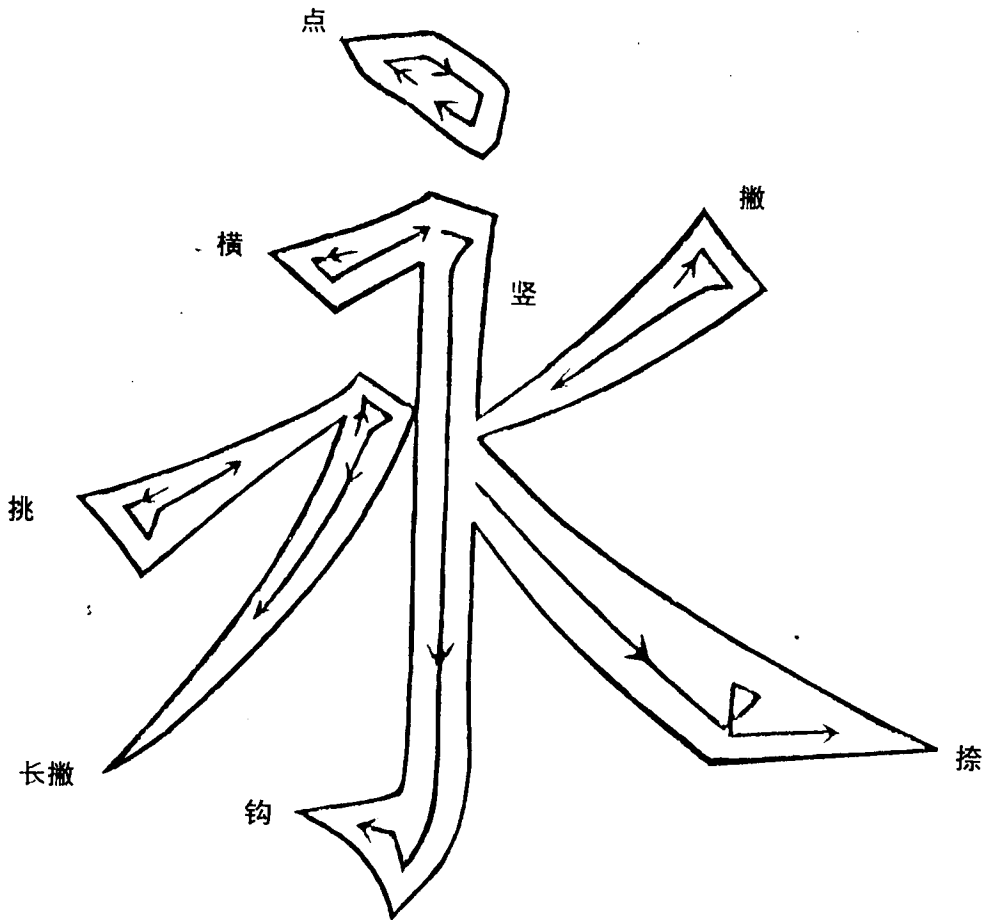
前 言

《书法家之路》丛帖计十二册，是为广大初学书法者编辑的一套实用书法基础教材。适合中、小学书法教学使用。也是各类书法学习班、函授学校理想的临习范本，是青少年及中老年自学书法很好的入门指导。

本套丛帖精选历代正、草、隶、篆、行、魏碑书法代表碑帖，以最好的原拓为底本，修整残缺，由编者科学分类、选字、分析笔画结构，再经技术处理，把原拓碑帖印成白底黑字，并保留原碑风神，每字旁均标有现行简体正楷铅字以便对照，为学习者带来方便。

本套丛帖编选讲究、著述严谨，规格统一，版式新颖，印刷精良。相信本套丛帖的问世，必将受到广大书法爱好者欢迎。

永字八法运笔图



传统汉字书法楷书运笔的基本方法：

点为“侧”；横为“勒”；竖为“努”；钩为“趯”（tì）
挑为“策”；撇为“掠”；捺为“磔”（zhé）。

欧阳询《九成宫》楷书习字帖

简介

欧阳询（557—641年）字信本，湖南长沙人。早在隋代时，他的书法已很有名，曾经做过太常博士。入唐以后，官至银青光禄大夫，太子率更令，弘文馆学士。欧阳询早期学书勤奋，其书初学二王，借鉴汉隶、晋魏楷书，同时吸取诸家之长，融会贯通，终于形成其用笔方劲浑厚，结构严谨工整，平正峭劲的独特风格。世人称为“欧体”。

欧体楷书碑帖有《化度寺邕禅师塔铭》、《九成宫醴泉铭》、《虞恭公温彦博碑》、《皇甫君碑》等。

本帖选自《九成宫醴泉铭》。该碑是欧体楷书主要代表作，建于唐贞观六年（公元六三二）。此碑用笔瘦硬刚健，结体平正峭劲，法度严谨，适宜初学临摹，是学习楷书优秀范本。

临习要领：

一、基本笔画特点

欧体用笔以方笔为主，兼用圆笔。行笔凝重沉着，收笔回锋。横、竖画多用方笔。在平横画中常向右上取势，竖画则常有细微的粗细变化，显得生动耐看，在两竖同时出现时则作相背弧形。点的形状象三角，但却给人感觉笔墨饱满而圆润。撇捺时用圆笔，笔势生动灵活。勾取法于隶，出勾较短，作极小的三角形。竖弯勾转折干净利落，方中略带圆势。

二、结构特点

欧体结构稳重，于平正中见险劲，这是主要风格面貌。其结体纵长，笔画精研穿插，却又处处让人感到平整端正。中宫紧密，结体虽常见有向右扩展之势，但重心稳定，使观者能从平正之中得到险峻之趣。

欧阳询书法名作欣赏

昔梁孝開國首辟鄴
 陽燕昭建邦肇徵郭
 隗故得馳令問於碣
 館播芳猷於平臺以

《皇甫君碑》

房彦謙碑

《房彦謙碑》

律禮則有化度寺
 師者矣禪師俗姓郭氏
 原不休人昔有周氏積
 累功慶流長世分星判
 亦由碑林乃文王所咨

《化度寺碑》

虞恭公碑

《虞恭公碑》

目 录

前言

永字八法运笔图

欧阳询《九成宫》楷书习字帖简介

一、基本笔画

(一)点画	1
(二)横画	2
(三)竖画	3
(四)撇画	4
(五)捺画	5
(六)勾画	6
(七)折画	7
(八)挑画	8
(九)点的组合变化	9
(十)横、竖、撇、捺、折的形态变化	10

二、部首特征

(一)字头练习	11
(二)字底练习	13
(三)偏旁练习	15
(四)框廓形练习	21

三、结构规律

结构形式与比例搭配	23
(一)独体型	23
(二)上下型	24
(三)左右型	27
(四)框廓型	29
结构布势	31

欧阳询《九成宫》原帖选页

35—44

欧阳询书法名作欣赏

封三

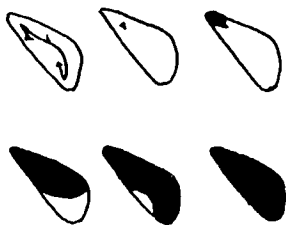
一、基本笔画

楷书基本笔画有八画：点、横、竖、撇、捺、挑、勾、折。这些笔画通过变化而构成多种笔画，熟悉并熟练地掌握这些基本笔画技法，是写好毛笔字的必要过程。

基本笔画的运笔，由起笔、行笔、收笔三部分组成。

(一)点

右点



左点



竖点



横点



撇点



挑点



长点



太

太

心

心

字

字

宫

宫

正

正

炎

炎

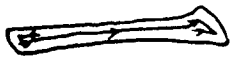
流

流

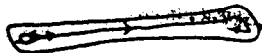
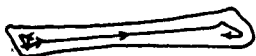
不

不

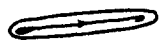
(二)横



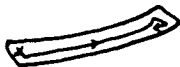
平横



短横



凹横



右重横



左重横



一

上

一

上

至

三

至

三

佳

夫

佳

夫

非

腊

非

腊

杖

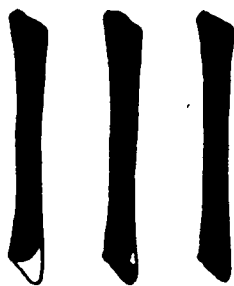
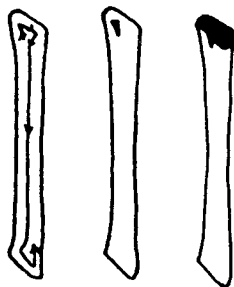
玉

杖

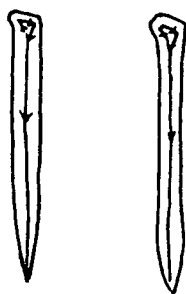
玉

(三) 竖

垂露竖



悬针竖



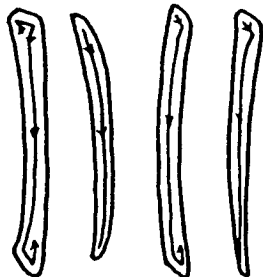
短中竖

短斜竖



右弧竖

左弧竖



中

中

下

下

千

千

年

年

坤

坤

士

士

石

石

山

山

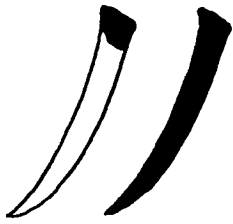
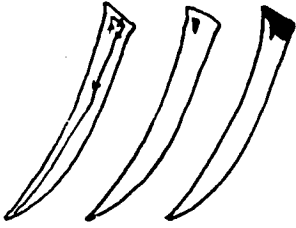
恩

恩

典

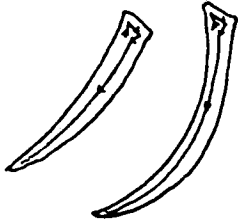
典

(四)撇



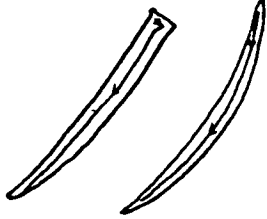
斜撇

曲撇

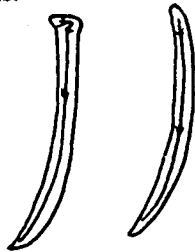


直撇

兰叶撇

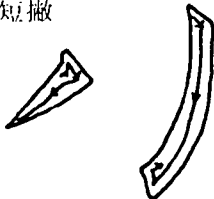


竖撇



短撇

回锋撇



人

人

含

含

天

天

本

本

暑

暑

庶

庶

月

月

丹

丹

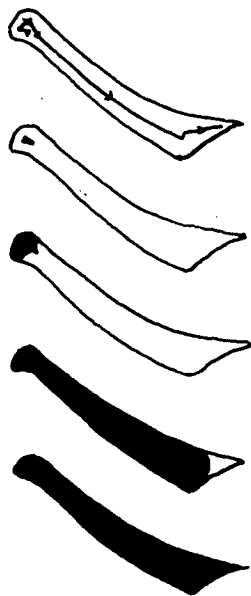
生

生

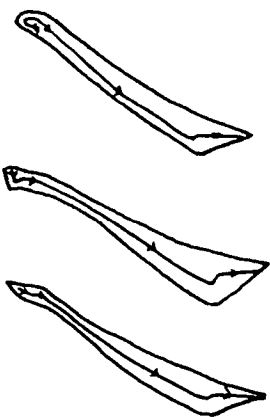
咸

咸

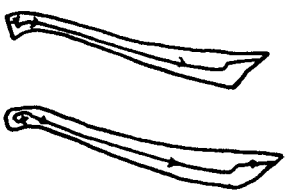
(五) 捺



斜捺



平捺



反捺



史

史

又

又

文

文

来

来

之

之

逡

逡

从

从

迹

迹

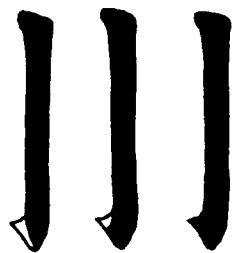
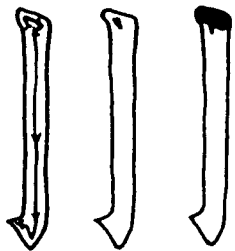
食

食

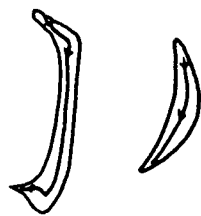
安

安

(六)勾 竖勾



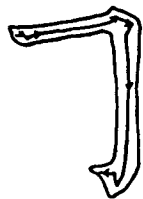
弧弯勾 托勾



横勾



横折勾



刀勾



可

可

则

则

子

子

宁

宁

帝

帝

官

官

内

内

闲

闲

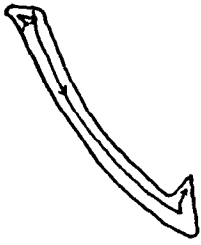
而

而

勿

勿

戈勾



武

成

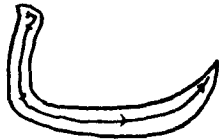
心勾



心

思

竖弯勾

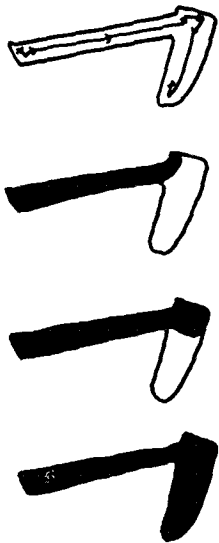


克

元

(七)折

横折



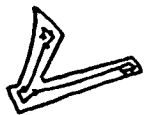
贞

西

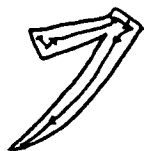
居

色

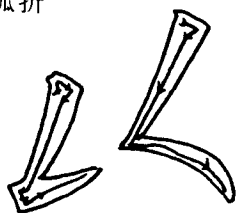
竖折



撇折



长弧折

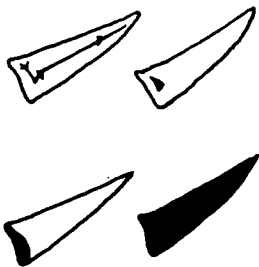


走之折

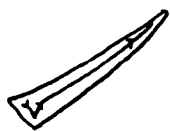


(八)挑

平挑



斜挑



出

出

蒸

蒸

玄

玄

如

如

道

道

運

运

功

功

以

以

接

接

我

我

(九)点的组合变化

欧字以点的变化为最多。各点视其在字中位置而不尽相同。尤其是有连点、散点、多点的字，其点虽形态各异，但都彼此呼应。

深

求

上下点

笔画形态各异，上下呼应，活泼自然。

左右点

左右两点虽中间断开，仍觉气势相联。

于

京

相向点：

两点相向，彼此呼应。

相背点：

在字的下部起支撑作用。上端宜稍靠拢，下端较张开，且粗壮挺劲。能托住上面。

谷

其

横三点：

三点呈右斜顺状，各点有一定变化。

竖三点：

第一点撇向右，第二点竖向下，第三点挑向右上。

绝

沐

两对点：

左右相对，上下呼应，虽各尽变化，但都聚向中心。

照

泰

基本笔画

欧阳询《九成宫》楷书习字帖

(十)横、竖、撇、捺、折的形态变化

横的组合变化：

一字内有几个横，要有长短、粗细、俯仰的变化。

笔

持

竖的组合变化：

一字内有几个竖，须分向背、开合，间用悬针、垂露，以求变化。

带

南

撇的组合变化：

一字内有几个撇，应有曲直、竖斜、长短、粗细的变化。

后

饮

捺的组合变化：

一字内有两个捺，应将其中一捺改为反捺或改为点。

养

效

折的组合变化：

一字内有几个折，折画转折处的衔接位置要有高低，用笔亦有方圆变化。

架

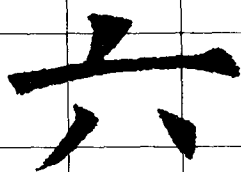
临

二、部首特征

汉字的结构,大部分是由偏旁部首与其他结构单位组合而成的。熟悉各种偏旁部首的写法及其形态变化,有助于写准字的间架结构。

一、字头练习

1. 文字头



六

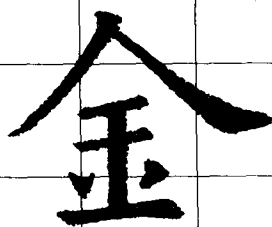


交

2. 人字头



命

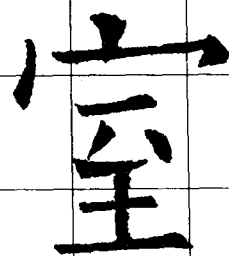


金

3. 宝盖头



家



室

4. 平宝盖



冠



宜