



中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目



刘 岩 著

孟高棉语声调研究

中央民族大学出版社



中国少数民族语言研究丛书 中国少数民族语言研究丛书 中国少数民族语言研究丛书



中国少数民族语言研究丛书 中国少数民族语言研究丛书 中国少数民族语言研究丛书

孟高棉语声调研究

中国少数民族语言研究丛书 中国少数民族语言研究丛书 中国少数民族语言研究丛书

中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目



刘 岩 著

孟高棉语声调研究

中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孟高棉语声调研究/刘岩著. —北京: 中央民族大学出版社, 2006.6

ISBN 7-81108-222-5

I. 孟… II. 刘… III. 孟高棉语族-声调-研究
IV. H610.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 063262 号

孟高棉语声调研究

作 者 刘 岩

责任编辑 宁 玉

封面设计 马钢工作室

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 880×1230(毫米) 1/32 印张:10

字 数 250 千字

印 数 2000 册

版 次 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81108-222-5 /H·131

定 价 25.00 元

版权所有 翻印必究

序

声调问题，是亚洲语言特别是汉藏语系语言中的一个常见的但又不容易说清楚的问题。半个多世纪以来，语言学家对声调的兴趣有增无减，声调研究几乎成为一个经久不衰的课题。这是因为，声调在许多语言里担负着重要的功能，而且与其他语音要素（如声母、韵母）的关系非常密切，在语音演变中相互制约、互为条件。以声调做为“切入点”，联系它与其他语音要素的关系，有利于认识一个语言的语音特点。声调的变化还与语义、语法、语用有关，对其研究还能解决语义、语法、语用中的一些问题。不仅如此，声调研究对于认识语言的亲属关系、语言类型关系、语言接触等都是不可缺少的。

我国声调研究在语音研究中处于重要位置，已经取得了很大的成绩。半个多世纪的努力，使声调研究在共时描写上有了不断进展，积累了大量丰富的语料。应该说，已有的研究为声调研究奠定了一定的基础。但随着研究的深入，声调研究的领域在不断拓宽，从汉语普通话到汉语各方言、从汉语到非汉语的汉藏语、从表层到深层、从凭口耳判断到使用现代化语音实验仪器……每拓宽一步，都使人们对声调的认识加深一步。

共时描写的不断积累，必然引起对声调属性、声调起源等问题的兴趣。七十年代以来，许多新的问题提出来了，如汉藏语声调的起源是多元的还是单元的？促使声调产生的因素是什么？为什么亚洲这块地方的语言声调比较丰富？声调的属性究竟是什么？这说明声调研究已进入一个新的阶段，这个新阶段不是把主要精力放在分析描写上，而是进入声调问题的理论探索阶段，试

图解释声调的属性及演变的成因及其规律。

我国非汉语的声调研究对于声调学的发展具有重要价值。非汉语的一些语言，有的语言还未有声调，有的语言声调正处于萌芽状态，有的语言声调产生的历史还不长，这对于研究声调的起源很有价值。汉语声调的研究目前只停留在中古的“四声八类”阶段，上古汉语究竟有几个声调意见不一，至于汉语声调是如何起源的更是难以估测。而藏缅语声调的研究已走在汉语的前面，其中藏语声调初始分化的状况已有了基本的面貌。与汉藏语无亲缘关系的南亚语系孟高棉语族一些语言的声调是一个新生现象，具有数量少、性质不稳定、分化层次少、功能较单一等特征，对于研究人类语言的声调起源具有不可多得的价值，而且有助于丰富类型学理论，促进声调学研究。孟高棉语、藏缅语声调研究证明，声调起源的历史不是那么长，是后起的一种语音特征，是补偿声韵母简化而出现的。这一新进展，是声调研究在认识上的一次飞跃。

刘岩博士的《孟高棉语声调研究》运用现代语言学的理论与方法，在收集、阅读大量国内外有关资料以及分析大量田野调查语料的基础上，对孟高棉语声调的现状、历史来源以及分化过程进行了深入的研究，不乏一些新的认识、新的见解。如她在书中提出了“孟高棉语声调产生的原始动力是声韵系统和音节结构的简化”，“声调产生具有多源性特点”，“韵尾的不同性质在许多语言中对声调有很大影响”，“清擦音韵尾(-h、-s)对声调的影响有其特殊性”等等有价值的学术观点。而且，她还对孟高棉语声调研究的理论与方法提出了自己的看法，如应加强对固定音高、对语感、对变调的研究，把声调现象放到整个语言结构中考察等。这些，对研究声调的学者都会有新鲜感，都会有启迪。作者所使用的材料有许多都是亲自做田野调查获得的，这些资料对于从新的角度研究声调能够提供有益的信息。

在研究方法上，作者注意了以下几个结合。一是微观分析与宏观观察相结合。作者从新的语言点的语音、语义、语法特征的描写、分析入手，微观分析孟高棉语声调在不同语言点上的不同表现特征及其原因，进行了深入而细致的研究。然后又通过比较孟高棉语声调与世界其他语言声调的相同与不同特征及产生、演变的原因，确定了孟高棉语声调在亚洲地区有声调语言中声调发展的状态及地位，从多视角、多层次观察孟高棉语声调特点。二是历史比较法与类型学研究方法相结合。作者不仅对孟高棉语内部有亲缘关系的语言、方言、土语的语言资料进行比较以探索其声调的发端状况，而且还将其与同一地区、同一类型的其他无亲缘关系的亚洲声调语言资料相比较，从而讨论了声调发生、发展与语言本体特征（如音节结构特征、声韵系统能量分配特征、借词的影响力等）的关系。三是在传统语音分析方法与语音实验相结合上进行了新的尝试。作者利用声学仪器和现代语音学的分析方法，把所收集的语音资料的物理特性和发音人的感知特性结合起来，努力探索孟高棉语声调的本质特征。其实践成果对语言研究和语音教学都有价值。

总之，我认为这是第一部系统研究孟高棉语声调的专著，具有填补空白的理论价值。

刘岩 1991 年起跟随我攻读硕士、博士学位。她具有科学而严谨的治学态度，有悟性，对语言现象敏锐，特别可贵的是她始终坚持以语言事实为根据，有一分事实说一分话，本着“小题大做”的原则，深入而踏实地一步步前行。她曾多次深入到少数民族地区做语言田野调查工作，平日也广泛阅读中、外文资料，并积极把新的语言研究理论和技术引入到研究工作中。她在大学本科时学习的是阿尔泰语系突厥语族语言。考取博士生后，由于学科建设的需要，转攻南亚语，并扩大了南岛语系、汉藏语系等方面的知识，发表了多篇研究孟高棉语的论文。多年来的知识积

累，使她研究视野比较开阔，能从多个角度来观察、研究客体的一些现象特征。南亚语研究在我国基础还很薄弱，研究的人还很少，我希望她能坚守这块沃土，辛苦耕耘，步步深入，取得更加丰硕的成果。

是为序。

戴庆厦

2006 年 3 月于中央民族大学

前 言

关于孟高棉语的声调，是近年来才引起国内外学者注意的课题。学术界过去认为，虽然孟高棉语族的语言大多处于有声调语言的包围之中（如泰语、老挝语、缅语、越南语和中国境内的汉语及一些藏缅语、壮侗语等），但它最大的特点之一就是没有声调。后来，在对孟高棉语的进一步调查中，发现在缅甸、老挝、泰国和我国境内的一些现代孟高棉语中有简单的声调系统，如佤语、德昂语、克木语中的一些方言、土语和布朗语、达脑语、日昂语等。虽然有一些学者注意到这一现象，但只作了些简单的记录，而对其历史来源的探究，只有很少的几篇论文，如西田龙雄的《声调的形成与语言的变化》、周植志的《佤语细允话声调起源初探》、斯万蒂森的《北部孟高棉语的声调发生学机制》等。所以，要更清楚地了解孟高棉语声调的特点和产生、演变的途径，有必要做更加全面、细致的描写和理论分析，进行更加系统的专题研究。

声调研究的重点在于探索其起源和演变规律，特别是关于起源问题，虽然诸多学者各陈所见，但由于声调发展的复杂性，声调的起源问题至今仍是尚未攻克的难点。孟高棉语声调是一个新生现象，具有声调发展的初期特征，这对于研究声调的起源问题无疑是十分有价值的。孟高棉语声调研究，不仅对研究孟高棉语语音的演变十分必要，而且能促进声调学的发展，丰富类型学的理论。

本书运用历史比较法、内部拟测法、扩散理论、变异理论以及实验语音学、区域类型学的研究方法，并参考这些民族的社会

历史状况，对孟高棉语的声调及有关的语音、语义、语法特征进行微观的描写、分析，并在此基础上进行宏观的地区性、类型性的观察、论述，进行多角度、多层面的研究。

本书是基于本人的博士论文写成的。在毕业后对论文的几年修改期间，国内外又有学者陆续发表了一些有价值的相关论文，所以总觉得有许多需要补充的地方而不能定稿。现暂且把它作为一个阶段性的研究结果呈献给读者，以祈各位同行不吝指正。

刘 岩

2006 年春于中央民族大学语言文学学院

目 录

前言	(1)
第一章 概述	(1)
第一节 孟高棉语族的人文情况	(1)
一、孟高棉民族地理分布及文化概况	(1)
二、北部孟高棉民族发展历史	(8)
第二节 孟高棉语的基本特点及其研究	(11)
一、孟高棉语的基本特点	(12)
二、孟高棉语研究历史	(14)
三、孟高棉语声调研究的现状	(16)
四、本课题的意义及研究方法	(20)
第二章 孟高棉语声调及语音特点	(22)
第一节 德昂语(崩龙语)	(22)
一、广卡话	(23)
二、茶叶箐话	(35)
三、允欠话	(36)
四、硝厂沟话	(39)
第二节 布朗语	(43)
一、关双话	(43)
二、勐昂话	(47)
三、胖品话	(50)
第三节 佤语(拉佤语)	(51)
一、英腊话	(52)
二、细允话	(53)

三、莫窝话	(54)
四、岩帅话	(54)
第四节 克木语	(56)
一、老挝克木语	(56)
二、中国克木语	(57)
第五节 其他孟高棉语	(60)
第六节 孟高棉语声调的语音实验分析	(61)
一、佤语英腊话声调实验分析	(62)
二、克木语曼蚌索话固定音高实验分析	(64)
第三章 孟高棉语声调的来源及分化	(69)
第一节 德昂语声调	(70)
一、促声调的来源及其发展	(71)
二、舒声调的来源及其发展	(72)
三、与上述规律不符合的例子有一些， 有的能找到原因	(75)
四、广卡话降升调产生和演变的条件和过程	(79)
第二节 布朗语声调	(83)
一、关双话	(83)
二、勐昂语	(88)
第三节 佤语声调	(95)
一、英腊话	(95)
二、细允话	(98)
第四节 克木语声调	(101)
第五节 孟高棉语声调发展的几个基本特点	(103)
一、发展不平衡，处于不发达阶段	(103)
二、产生声调的原始动力是声韵系统和音节结构 的简化	(104)

三、声调的产生主要由内部因素决定， 具有多源性的特点·····	(107)
第四章 孟高棉语声调的宏观透视	
——孟高棉语声调与其他亚洲语言声调特点的 比较·····	(110)
第一节 声调产生的动力具有许多相同特点·····	(110)
一、声调的产生和发展与声韵系统和音节结构的简化 密切相关·····	(110)
二、声调区别意义的能量有限，这在声调产生的初期 阶段尤为明显·····	(116)
第二节 声调的来源都具有多源性的特点·····	(117)
第三节 孟高棉语反映了声调产生初期的 阶段性特点·····	(122)
第四节 孟高棉语和其他亚洲语言声调的微观韵律学 特征分析·····	(126)
一、声调分化的条件孰先孰后各语言不同·····	(126)
二、声母清浊对声调的影响遵循的原则是 “清高浊低”·····	(127)
三、元音松紧对声调的影响大多是“紧高松低”·····	(129)
四、韵尾的不同性质在许多语言中对声调有很大 影响·····	(131)
第五节 从孟高棉语和亚洲其他有声调语言看声调 产生与演变的内因与外因的关系·····	(141)
第五章 关于孟高棉语声调研究的理论与方法的 几点思考·····	(147)
第一节 应重视语料的建设·····	(147)
第二节 进一步加强微观研究·····	(148)
一、加强对固定音高的描写、研究·····	(148)

二、加强对变调的研究·····	(151)
第三节 把孟高棉语声调放到整个语言结构中考察·····	(154)
第四节 加强从类型、地域的角度对孟高棉语 声调的研究·····	(155)
附录一 Analysis of the tones in the Guangka subdialect of De' ang ·····	(159)
附录二 德昂语广卡话声调实验分析·····	(186)
附录三 从藏缅语、孟高棉语看亚洲语言声调的起源及 演变·····	(206)
附录四 论声调起源的初始特征·····	(235)
附录五 德昂语广卡话、勐丹话、布朗语关双话词汇·····	(248)
参考书目·····	(294)
后记·····	(303)

Contents

Foreword	(1)
Chapter 1. Introduction	(1)
Section 1. Peoples speaking Mon-Khmer (MK) languages	(1)
A. Culture and geographical distribution	(1)
B. History of MK peoples in the north	(8)
Section 2. MK languages: Major characteristics and past research	(11)
A. Major characteristics	(12)
B. History of past research	(14)
C. Contemporary research on tones in Mon-Khmer	(16)
D. The significance and methodology of the present study	(20)
Chapter 2. Tones in MK languages and their phonetic characteristics	(22)
Section 1. The De' ang (Benglong) language	(22)
A. Guangka variety	(23)
B. Chayeqing variety	(35)
C. Yunqian variety	(36)
D. Xiaochanggou variety	(39)
Section 2. The Bulang language	(43)
A. Guanshuang variety	(43)
B. Meng' ang variety	(47)

C. Pangpin variety	(50)
Section 3. The Wa (Lawa) language	(51)
A. Yingla variety	(52)
B. Xiyun variety	(53)
C. Mowo variety	(54)
D. Aishuai variety	(54)
Section 4. The Kemu language	(56)
A. Kemu in Lao	(56)
B. Kemu in China	(57)
Section 5. Other MK languages	(60)
Section 6. Acoustic analysis of tones in MK languages	(61)
A. Acoustic analysis of tones in Yingla variety of Wa Language	(62)
B. Acoustic analysis of fixed pitch in Manbangso variety of Kemu Language	(64)
Chapter 3. How tones in Mon-Khmer emerged and increased in number	(69)
Section 1. The De' ang language	(70)
A. The origin and development of checked syllable	(71)
B. The origin and development of unchecked syllable	(72)
C. Causes of some samples out of the rule	(75)
D. The origin of falling rising tone	(79)
Section 2. The Bulang language	(83)
A. Guanshuang variety	(83)
B. Meng' ang variety	(88)
Section 3. The Wa language	(95)
A. Yingla variety	(95)
B. Xiyun variety	(98)

Section 4. The Kemu language	(101)
Section 5. Characteristics of tonal development in Mon-Khmer	(103)
A. Rudimentary phase plus uneven complexity	(103)
B. Motivation: A simpler system of initials, rhymes and syllable structure	(104)
C. Poly-genesis and conditioning factors internal to the language	(107)
Chapter 4. A macro-perspective on tones in Mon-Khmer: Comparison between tones in MK and other Asian Languages	(110)
Section 1. Similarities in the motivation for tono-genesis	(110)
A. The close relationship between tono-genesis and a simpler system of initials, rhymes and syllable structure	(110)
B. Limited contrastive function for tones: A clear characteristicsin the initial phase of tonal development	(116)
Section 2. Poly-genesis	(117)
Section 3. How Mon-Khmer shows the characteristics of the initial phase of tonal development	(122)
Section 4. Prosodic characteristics of tones in MK and other Asian languages: A micro - analysis	(126)
A. Different chronological order of conditions for tonal divergence in different languages	(126)
B. The general effect of syllable - initial voicing on emerging tones: Voiceless → High and Voiced → Low	(127)